

Ajaccio
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2022.2023

« Le Grand atelier d'Italie ».

L'art à Florence aux XV^e et XVI^e siècles

Matteo Gianceselli

conservateur du patrimoine, chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée de la Renaissance, Écouen

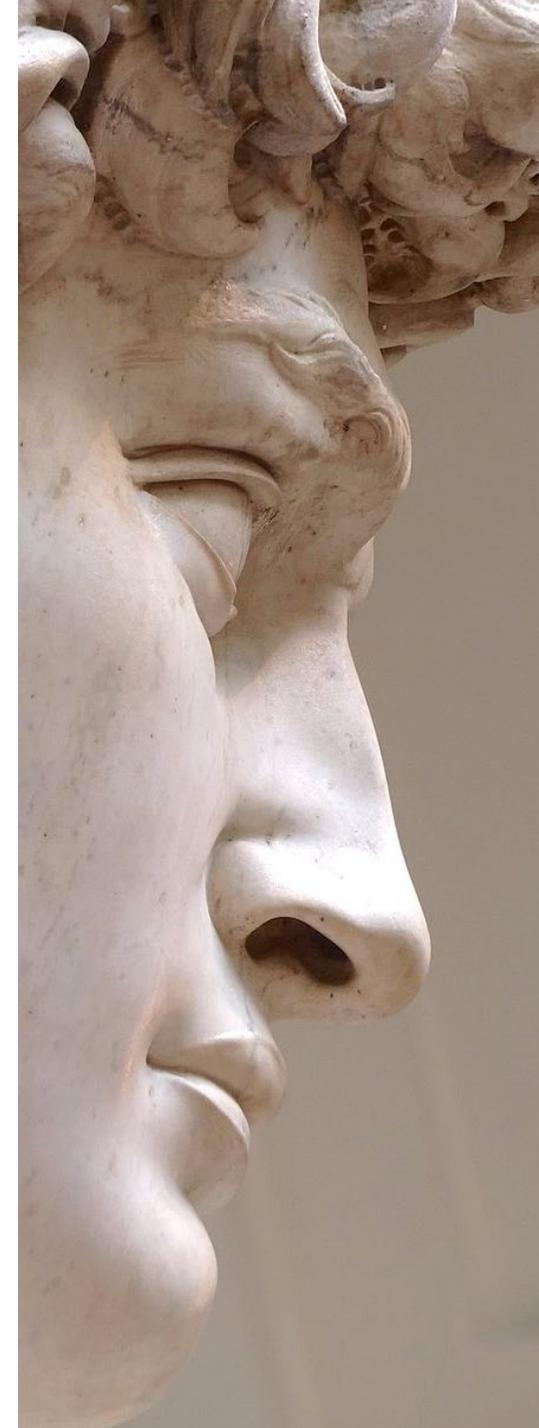
À la fin du XIV^e siècle, l'extraordinaire développement industriel, commercial et bancaire dont bénéficie la Toscane soutient la renaissance des lettres et des arts qui avaient connu un ralentissement abrupt avec la Peste noire (1348). Au tournant du siècle, ce réveil, ou cette « seconde naissance » tant vantée par Giorgio Vasari, s'affirme tout particulièrement à Florence, capitale d'un nouvel âge d'or humaniste. Il s'agira d'évoquer cette période brillante de l'art occidental, fondée sur la mise au point de la perspective mathématique et nourrie par le culte de l'Antiquité, qui voit s'épanouir, entre XV^e et XVI^e siècle, l'art des plus grands protagonistes de la Renaissance italienne, de Masaccio à Michel-Ange, en passant par Donatello ou Andrea del Verrocchio. Nous pénétrerons l'intimité des grandes *botteghe* florentines en observant notamment le dialogue fécond entre les arts et les techniques, face à une demande variée des commanditaires dans le domaine de la dévotion et du portrait. Pour soutenir l'économie de l'atelier, ces maîtres doivent aussi s'affirmer comme d'habiles fournisseurs de modèles pour des artisans verriers, orfèvres, brodeurs, rendant souvent bien relatifs pour la Renaissance les concepts traditionnels d'autographie et de scission entre arts majeurs et arts mineurs.

Musée Fesch, Grande galerie, de 18h00 à 19h30

- mardi 4 octobre 2022 Du gothique international à la première Renaissance. Gentile da Fabriano, Lorenzo Monaco, Masaccio, Fra' Angelico.
- mardi 18 octobre 2022 Au service des Médicis. Donatello, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli.
- mardi 8 novembre 2022 La maturation de la Renaissance. Les Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio.
- mardi 22 novembre 2022 L'âge des grands ateliers. Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Le Pérugin, Filippino Lippi.
- mardi 6 décembre 2022 Le classicisme à Florence. Léonard de Vinci, Michel-Ange, Fra' Bartolomeo, Raphaël.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Vivre à la Renaissance :

la culture matérielle des cours européennes au XVI^e siècle.

Aurélie Gerbier

conservatrice du patrimoine, chargée des collections de verres, céramiques et vitraux, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Julie Rohou

archiviste-paléographe, conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

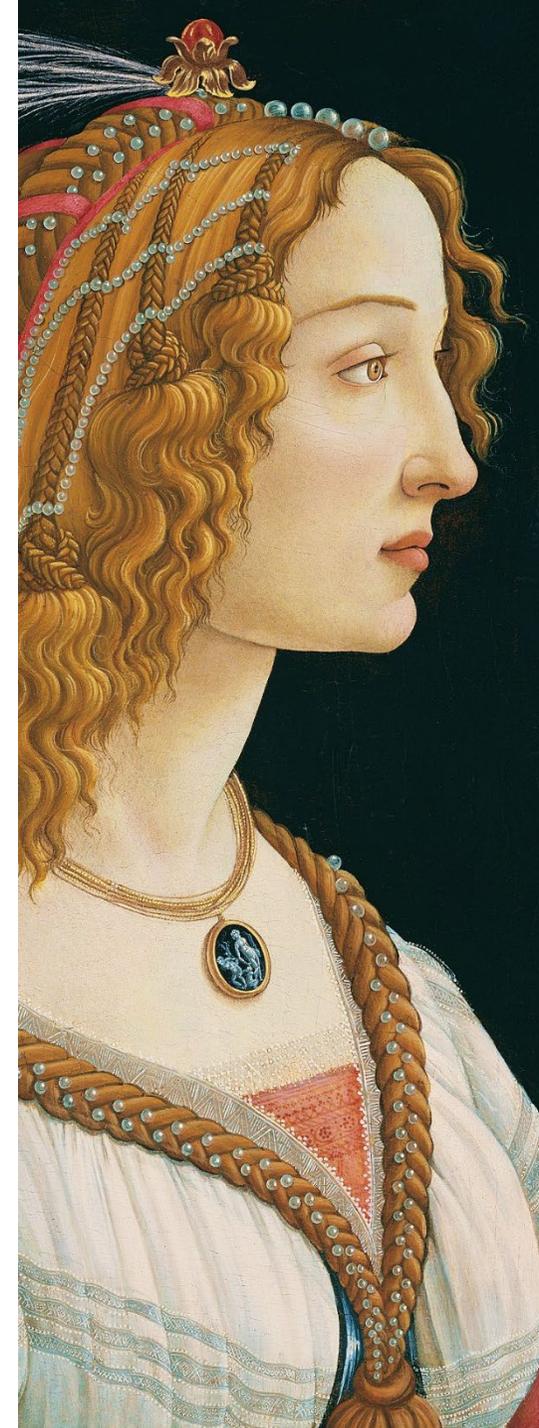
De leur naissance à leur mort, les hommes et les femmes de la Renaissance vivent au centre d'un ballet complexe de traditions et de rites de passage, qui ne nous sont plus connus aujourd'hui qu'à travers les textes... et les objets. Du coffre offert à la jeune mariée au moment de ses noces aux verres étincelants importés à grands frais d'Italie, du hochet en corail à l'effigie funéraire en cire, ces produits de la culture matérielle des élites donnent corps et substance à ces vies disparues, tout en se faisant l'écho des grandes innovations artistiques du temps.

Musée Fesch, Grande galerie, de 18h00 à 19h30

mardi 7 mars 2023	Enfances. Naître et grandir à la Renaissance.
mardi 14 mars 2023	Les objets du sentiment : amour et mariage.
mardi 21 mars 2023	Divertissements de cour : de l'idéal chevaleresque au parfait courtisan.
mardi 28 mars 2023	Banquets de la Renaissance : les arts de la table.
mardi 4 avril 2023	De Profundis : la mort comme un spectacle.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Botticelli, Portrait de Simonetta Vespucci

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*