

Amiens
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2022.2023

Préparer son éternité : l'univers funéraire en Égypte ancienne.

Bénédicte Lhoyer

docteure en égyptologie, professeure associée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, chargée de cours à l'École du Louvre

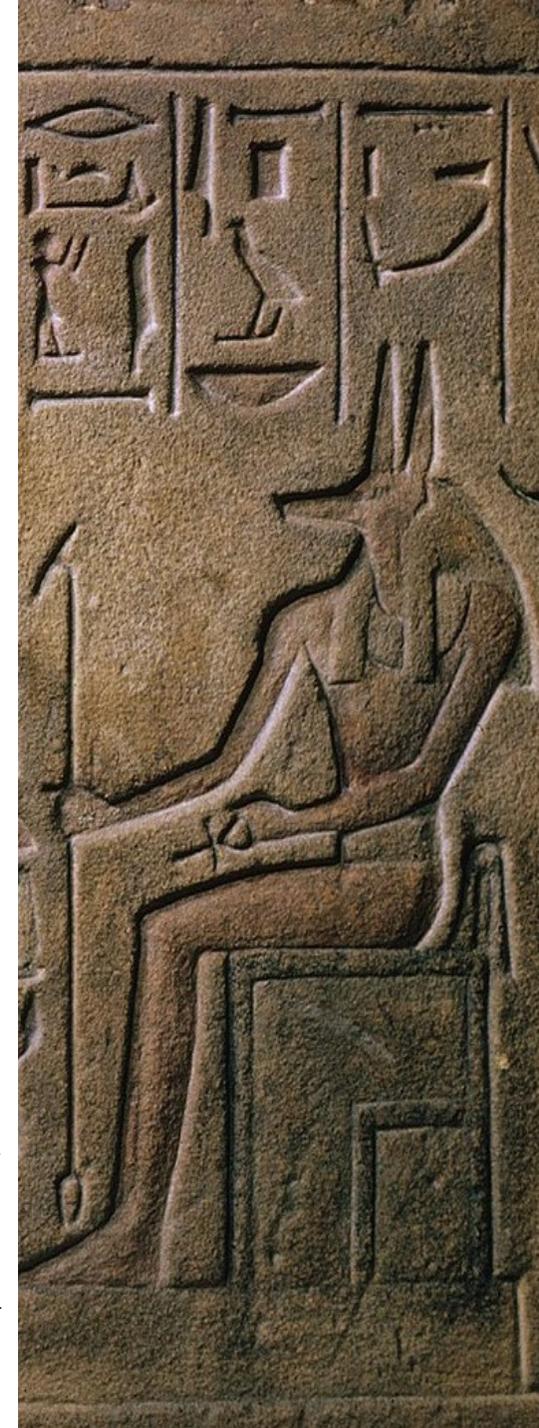
Le climat égyptien a permis la conservation exceptionnelle de tombes et de leur contenu au fil des millénaires. En nous appuyant notamment sur la collection du musée de Picardie, nous vous proposons de comprendre l'évolution de la tombe égyptienne - architecturalement mais aussi au travers du trousseau sélectionné par les défunts - de la Préhistoire jusqu'à la dynastie ptolémaïque. En effet, les types d'objets choisis pour accompagner le mort ont évolué de concert avec les croyances religieuses, le développement de la symbolique et l'apport de nouvelles techniques, aboutissant ainsi à un ensemble aussi divers que varié. Sculptures en pierre ou en bois, joailleries, « faïences », cartonnages ou encore papyrus forment ainsi le « viatique » caractéristique de chaque période. Nous comprendrons ainsi comment la sépulture se veut être le reflet du statut de son propriétaire et comment ce dernier se met en scène pour l'éternité.

Musée de Picardie, auditorium, de 18h00 à 19h30

mercredi 9 novembre 2022	L'enterrement à l'époque de Nagada, de la fosse aux premières tombes construites (3800-3000 av. J.-C.).
mercredi 16 novembre 2022	Pyramides et mastabas à l'Ancien Empire (2700-2200 av. J.-C.).
mercredi 23 novembre 2022	Pyramides et hypogées au Moyen Empire (2050-1710 av. J.-C.).
mercredi 30 novembre 2022	De la vallée des rois à celle des nobles, le Nouvel Empire (1550-1069 av. J.-C.).
mercredi 7 décembre 2022	Petits et grands caveaux au Premier millénaire avant notre ère (1069-30 av. J.-C.).

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Splendeur et décadence de la peinture d'histoire du XIX^e siècle.

Dominique de Font-Reaulx

conservatrice générale du patrimoine, directrice de la médiation et de la programmation culturelle, musée du Louvre

Aurélia Dusserre

maître de conférences en histoire contemporaine, Université d'Aix-Marseille

Hélène Jagot

directrice des Musées-Château de Tours, Musée des Beaux-Arts de Tours

Académistes, dessinateurs de vignettes, « faiseurs de machines », Pompiers... Les peintres d'Histoire du XIX^e siècle ont été affublés de nombreux sobriquets et ont connu bien des descentes aux enfers jusqu'aux tréfonds des réserves des musées avant de revenir brillamment sur le devant de la scène à la faveur du renouveau de la recherche en histoire de l'art et de l'ouverture du musée d'Orsay en 1986. Aujourd'hui, on redécouvre leurs qualités d'historien, de narrateur, de metteur en scène de grand spectacle, de cinéastes avant l'heure, d'explorateurs de contrées inconnues, mais aussi de dessinateur et de peintre – preuve que le métier académique a produit de belles réussites artistiques. Ce cours se propose de faire le point sur la redécouverte de ces artistes mal aimés du XX^e siècle, de comprendre leur formation, leurs aspirations, leurs carrières, puis de balayer les grands thèmes de l'art académique du XIX^e siècle- l'Antiquité, l'Histoire, le Nu, l'Orientalisme- pour découvrir la diversité des expressions artistiques qui se cachent derrière le vocable péjoratif et réducteur de « Pompiers ».

Musée de Picardie, auditorium, de 18h00 à 19h30

mercredi 15 mars 2023

Qu'est-ce que la peinture « pompier » ? Histoire d'une redécouverte, du purgatoire des avant-gardes aux cimaises du Musée d'Orsay.

mercredi 22 mars 2023

Le sens de l'Histoire (1) : récits, mises en scène et décorum dans la peinture d'histoire du XIX^e siècle - L'Antiquité : de l'exemple des grands hommes au péplum à grand spectacle.

mercredi 29 mars 2023

Les « Pompiers », des académistes équivoques ? la question de la nudité dans la peinture du XIX^e siècle.

mercredi 5 avril 2023

Le sens de l'Histoire (2) : récits, mises en scène et décorum dans la peinture d'histoire du XIX^e siècle - Ecrire l'Histoire de France en peinture : des murs du Salon aux manuels scolaires.

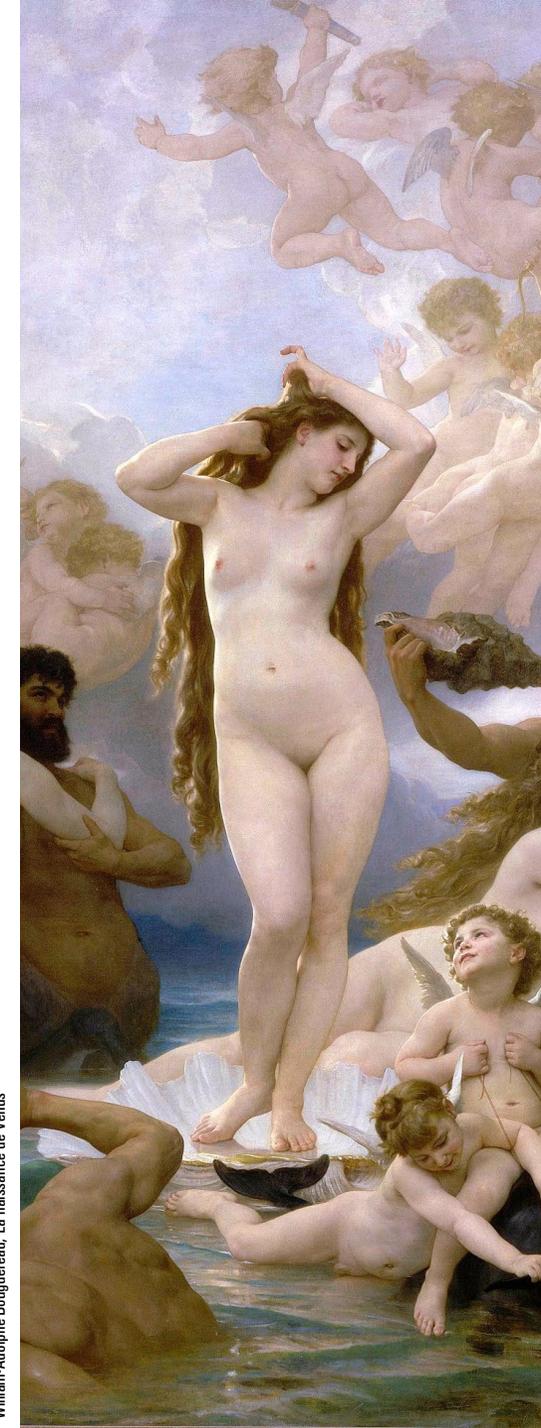
mercredi 12 avril 2023

Regards sur l'Orient, entre fantasmes des Mille et Une Nuits et découvertes ethnographiques.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



William-Adolphe Bouguereau, La naissance de Vénus

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*