

Caen
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2022.2023

Métamorphoses de l'art français au XVIII^e siècle : de la rocaille au néoclassicisme.

Pauline Randonneix

doctorante en histoire de l'art, université de Genève, chargée des cours Ecole du Louvre

A la mort de Louis XIV, l'engouement pour la couleur contribue à la métamorphose de la peinture qui s'adapte au goût aimable de la rocaille. La fête galante et la pastorale déploient une sensualité toute moderne, dont témoigne la fameuse Odalisque de François Boucher conservée au Musée des Beaux-Arts de Reims. La peinture devient une pratique bien plus hédoniste qu'auparavant. Mais le renouveau du goût pour l'antiquité au milieu du siècle bouleverse et métamorphose à nouveau le cours de l'inspiration artistique. La recherche du Beau idéal s'affirme alors contre les caprices de l'art rocaille et une peinture jugée perversie. Grâce à la diffusion des découvertes archéologiques, la mode antique, ou anticomanie, se décline désormais « à la grecque » ou en « style pompéien », qui cohabitent avec des thématiques centrées sur l'homme et sur la nature. Cependant, rocaille ou néoclassique, la peinture convoque tout autant l'artifice, l'imaginaire, la recherche de l'effet et la virtuosité. L'art français veut renouer avec le « grand genre » de la peinture d'histoire sous Louis XIV et s'oriente vers une rigueur, une austérité d'une noble et grave simplicité qui se manifeste in fine dans un néoclassicisme héroïque et dépouillé, qu'incarne magnifiquement le Marat assassiné de David, également conservé au Musée des Beaux-Arts de Reims. Ce néoclassicisme au service d'une peinture moralisatrice oriente la fin du siècle vers de nouvelles formes d'art qui porte déjà en germe le romantisme du siècle suivant. Ce cycle propose de parcourir les différentes métamorphoses de l'art français au XVIII^e siècle, et plus particulièrement de la peinture, de François Boucher à Jacques-Louis David, de la rocaille au néoclassicisme, où s'accordent et s'opposent tour à tour, l'homme, la nature et la raison.

Hôtel de la communauté urbaine de Caen la mer de 17h45 à 19h15

mercredi 9 novembre 2022

Boucher et les peintres des fêtes galantes.

mercredi 16 novembre 2022

Le modèle antique renouvelé : naissance de l'anticomanie.

mercredi 23 novembre 2022

« Ut pictura hortus » : du naturel au sublime.

mercredi 7 décembre 2022

« Exemplum virtutis » : raison et sentiment.

mercredi 14 décembre 2022

Le triomphe de David : du néoclassicisme au préromantisme.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Du joyau de la Renaissance au bijou d'artiste : une histoire de la parure.

Karine Lacquemant

attachée de conservation au département de conservation moderne et contemporain, Musée des Art décoratifs, Paris

Sophie Motsch

attachée de conservation au département XVII^e et XVIII^e siècles, Musée des arts décoratifs, Paris

Julie Rohou

archiviste-paléographe, conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Longtemps réduit au rang d'accessoire frivole et coûteux, le bijou constitue pourtant un sujet d'étude aux multiples facettes. Objet d'apparat, destiné à être porté au vu et su de tous, le bijou symbolise surtout le goût, la fortune, la foi, les convictions ou les sentiments de celui ou celle qui l'arbore. En France, il constitue tout au long de l'époque moderne un véritable instrument de prestige et de pouvoir au service du roi, qui veut faire de l'éclat de la Cour le reflet de sa puissance sur l'échiquier politique européen. L'histoire du bijou au XIX^e siècle suit l'évolution des arts décoratifs et les progrès de l'industrie à travers l'apparition de techniques et de matériaux nouveaux qui témoignent d'une fantaisie et d'une créativité jamais égalées. Si l'Art Nouveau marque une rupture, tout en revisitant des thèmes intemporels associant la femme à la flore, l'Art Déco, en écho aux avant-gardes, recherche des formes simples et géométriques inspirées de la machine et de la vitesse. Enfin, le bijou contemporain explore un univers multiple à la croisée de l'art, de l'artisanat, de la mode, des métiers d'art et du design dans une démarche artistique et une expression propre.

Hôtel de la communauté urbaine de Caen la mer de 17h45 à 19h15

mercredi 25 janvier 2023

mercredi 8 février 2023

mercredi 1 mars 2023

mercredi 15 mars 2023

mercredi 29 mars 2023

« Un ciel étincelant de claires étoiles » : Parures de ville et parures de Cour à la Renaissance.

Tradition et innovation : les cours européennes aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Le bijou au XIX^e siècle : entre raison et sentiment.

Art Nouveau et Art Déco - de la poésie de René Lalique à la modernité de Jean Després.

Une histoire en images du bijou d'artiste contemporain.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*