

**Dijon**  
**École du Louvre**  
**cours en régions**

ANNÉE 2022.2023

# L'Abstraction dans les années 50 : une nouvelle génération ?

**Eva Belgherbi**

doctorante en histoire de l'art, Université de Poitiers - Ecole du Louvre

**Noémi Joly**

docteure en histoire de l'art, chargée de mission, École du Louvre

**Marion Sergent**

docteure en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, ED 124 - Centre André Chastel (UMR 8150)

L'abstraction est considérée comme l'une des plus grandes révolutions artistiques du XX<sup>e</sup> siècle, marquant un changement de paradigme qui a pu être comparé aux profondes mutations de la Renaissance. Il ne s'agit désormais plus de représenter le visible mais d'atteindre l'essence des choses, ce qui peut aboutir (sans que ce ne soit toujours le cas) à des œuvres rejetant toutes références au monde tangible : on parle alors de non-figuration. Si ce tournant a lieu dans les années 1910, le second moment charnière de cette histoire se situe au lendemain de la seconde guerre mondiale. De Paris à New York, plusieurs courants s'affirment comme les chantres d'un renouveau de l'art abstrait. Les débats théoriques soutenus par les critiques opposent les tenants d'un art qui mettrait l'accent sur les moyens plastiques à un art qui placerait les émotions et les affects au cœur du processus créatif. Quels enjeux ont animés les peintres de cette époque ? Quelle place ont pris les critiques d'art dans l'élaboration du discours permettant au public de s'approprier des œuvres auxquelles les tenants d'un art figuratif reprochaient encore, sans distinction, leur déconnexion du réel et leur absence de signification. Ce cycle se propose d'interroger la façon dont œuvres et théories dans les années 50 ont à la fois proposé de nouvelles voies pour l'art abstrait tout en se déterminant en regard des grandes œuvres des maîtres du début du siècle et participant ainsi à écrire, pour la première fois, l'histoire de l'abandon du paradigme de la figuration.

## La Nef : Salle de conférences, de 18h00 à 19h30

- jeudi 5 janvier 2023 L'art abstrait d'après guerre à Paris : continuités et renouveaux.
- jeudi 12 janvier 2023 La querelle du chaud et du froid : lyriques versus géométriques.
- jeudi 19 janvier 2023 Du Salon des Réalités Nouvelles à l'art optique et cinétique : le renouveau.
- jeudi 26 janvier 2023 La scène sculpturale britannique de l'entre-deux-guerre aux années 50.
- jeudi 2 février 2023 L'Expressionnisme abstrait aux États-Unis.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Untitled, Willem de Kooning

# École du Louvre

## cours en régions

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*