

Lens
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2022.2023

Une brève histoire de l'égyptologie.

Elisabeth David

chargée d'études documentaires, correspondante archives, Département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Dominique Farout

diplômé en sciences philologiques et historiques, égyptologue, enseignant à l'Institut Khéops et à l'École du Louvre, chercheur associé au musée du Louvre et au Pih-CRATA Université Toulouse Jean-Jaurès

Pour une bonne administration des commémorations publiques, il faut des dates de naissance... L'égyptologie, par exemple, est considérée comme née en 1822, l'année du déchiffrement des hiéroglyphes qui en a fait une science à part entière. Mais qu'en est-il de la préhistoire de cette science ? Quelles conditions géographiques, politiques et matérielles ont accompagné, mais aussi orienté son développement ? Quelles grandes et petites figures de toutes nationalités peut-on rencontrer, au fil des deux siècles de son histoire ? Une histoire parfois à grand spectacle, que beaucoup croient connaître, ce qui vaut souvent aux égyptologues la question : « Alors, il y a encore des choses à découvrir à propos de l'Égypte ? ». Le mieux est encore d'en juger par soi-même...

Musée du Louvre-Lens : Auditorium, de 18h30 à 20h00

lundi 17 octobre 2022	Préhistoire de l'égyptologie (391-1822).
lundi 24 octobre 2022	Le temps de la collecte (fin XVIII ^e – mi XIX ^e siècle).
lundi 21 novembre 2022	Le temps de l'organisation (fin XIX ^e siècle).
lundi 9 janvier 2023	Le temps des spécialistes (à partir du début XX ^e siècle).
lundi 16 janvier 2023	Et après ? du XX ^e au XXI ^e siècle.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Paysages du Nord.

Thomas Bohl

conservateur du patrimoine, Musée du Louvre, département des peintures

Anne-Charlotte Cathelineau

conservatrice en chef du patrimoine, chargée des sculptures, Musée du Petit Palais, Paris

Zoé Marty

diplômée de l'Ecole du Louvre

Aude Prigot

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre

Pascale Pronnier

responsable des programmations artistiques, Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing

Depuis quelques décennies, monographies d'artistes, essais et traités d'esthétiques ont retracé les étapes de la naissance du paysage en tant que genre pictural. D'accessoire, il est devenu l'un des motifs essentiels où s'expérimente le travail du plein air, où s'exprime la fascination pour le spectacle d'une nature non transformée, où se dit aujourd'hui l'inquiétude face aux dangers qui menacent l'environnement. Ce cycle s'attache à interroger l'évolution de la représentation du paysage à partir d'œuvres d'artistes touchés par la spécificité de la lumière de la Hollande, par la majesté terrible des glaciers ou les silhouettes des terrils.

Musée du Louvre-Lens : Auditorium, de 18h30 à 20h00

- lundi 6 mars 2023 L'invention du paysage à la Renaissance.
- lundi 13 mars 2023 L'inventaire d'un territoire: l'art du paysage aux Pays-Bas au XVIII^e siècle.
- lundi 17 avril 2023 Sur la banquise, les ours polaires : imaginaires et représentations de l'arctique à la période romantique.
- lundi 12 juin 2023 Akselli Gallen-Kallela, chantre du paysage finlandais.
- lundi 19 juin 2023 Paysages miniers : entre paysages façonnés et paysages imaginaires.

Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)



École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*