

Limoges
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2022.2023

La fabrique de l'Afrique : les artistes face à l'histoire coloniale.

Gaëlle Beaujean

responsable des collections "Afrique", musée du quai Branly - Jacques Chirac

Alexandre Girard-Muscagorry

conservateur du patrimoine, chargé des musiques et cultures non occidentales, musée de la musique (Cité de la musique - Philharmonie de Paris)

Sarah Ligner

conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine, musée du quai Branly - Jacques Chirac

La colonisation française en Afrique et sa mémoire ont durablement marqué de leur empreinte les arts et les musées. Ce cycle propose de mettre en lumière le rôle joué par les artistes africains et français dans la construction et la transformation du regard porté sur cette histoire. Quels objets et quelles images arrivaient d'Afrique au lendemain de la colonisation ? Qui étaient les artistes français véhiculant fantasmes et exotisme sur l'Afrique ? Quelles transformations économiques, sociales ou esthétiques ont marqué la création africaine durant cette période ? Quel rôle politique les artistes ont-ils joué dans la contestation de l'autorité coloniale ? Enfin, comment les musées prennent-ils en charge aujourd'hui ces récits et cet héritage ? Cette étude s'appuiera sur des exemples variés, empruntés tant à des collections privées que publiques.

ENSIL : Amphithéâtre, de 18h15 à 19h30

jeudi 13 octobre 2022

De l'exotisme à la propagande : Beaux-Arts et colonies françaises en Afrique (1830-1960).

jeudi 27 octobre 2022

Des arts africains en mutation : de nouvelles formes pour de nouveaux destinataires.

jeudi 10 novembre 2022

Du trophée au chef-d'oeuvre : l'art royal d'Abomey (Bénin) à Paris.

jeudi 24 novembre 2022

Art de la résistance, art de la mémoire : les engagements anticolonialistes dans les arts occidentaux et africains.

jeudi 5 janvier 2023

Briser le tabou : l'héritage colonial au musée.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Masques africains

Une brève histoire de l'égyptologie.

Elisabeth David

chargée d'études documentaires, correspondante archives, Département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Pour une bonne administration des commémorations publiques, il faut des dates de naissance... L'égyptologie, par exemple, est considérée comme née en 1822, l'année du déchiffrement des hiéroglyphes qui en a fait une science à part entière. Mais qu'en est-il de la préhistoire de cette science ? Quelles conditions géographiques, politiques et matérielles ont accompagné, mais aussi orienté son développement ? Quelles grandes et petites figures de toutes nationalités peut-on rencontrer, au fil des deux siècles de son histoire ? Une histoire parfois à grand spectacle, que beaucoup croient connaître, ce qui vaut souvent aux égyptologues la question : « Alors, il y a encore des choses à découvrir à propos de l'Égypte ? ». Le mieux est encore d'en juger par soi-même...

ENSIL : Amphithéâtre, de 18h15 à 19h30

jeudi 12 janvier 2023	Préhistoire de l'égyptologie (391-1822).
jeudi 19 janvier 2023	Le temps de la collecte (fin du XVII ^e - mi XIX ^e siècles).
jeudi 2 février 2023	Le temps de l'organisation (fin XIX ^e siècle).
jeudi 2 mars 2023	Le temps des spécialistes (à partir du début du XX ^e siècle).
jeudi 16 mars 2023	Et après ? du XX ^e au XXI ^e siècle.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Sphinx de Gizeh

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*