

Marseille
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2022.2023

Initiation à l'histoire générale de l'art en Europe 1ère année : de la Préhistoire au Moyen Âge.

Raphaël Bories

conservateur du patrimoine, responsable du pôle religions et croyances, MuCEM

Karine Casal

docteure en archéologie romaine, chargée de cours, Ecole du Louvre

Jean-Paul Demoule

professeur émérite, Institut Universitaire de France, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Isabelle Hasselin-Rous

Conservatrice du patrimoine au Centre des monuments nationaux, direction de la conservation des monuments et des collections, Centre des Monuments nationaux

Corinne Peuchet

diplômée de l'Ecole du Louvre en Archéologie nationale,, chargée de cours, Université d'Aix-Marseille (AMU)

Ioanna Rapti

directrice de recherche, histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien, Ecole Pratique des Hautes Etudes

Cycle d'histoire générale de l'art en 3 ans.

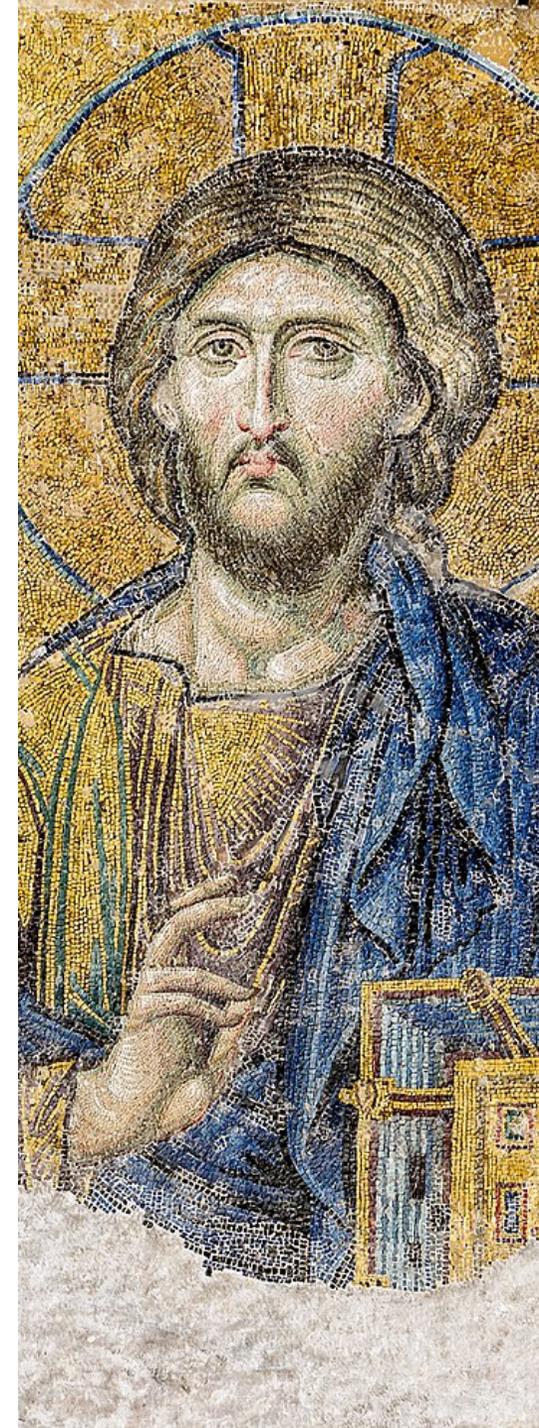
MuCEM : Auditorium Germaine Tillion de 14h00 à 15h30.

lundi 12 septembre 2022	L'art des chasseurs de la Préhistoire.
lundi 19 septembre 2022	L'art, des premiers agriculteurs aux premiers États.
lundi 26 septembre 2022	L'art de la Rome antique.
lundi 3 octobre 2022	La formation de l'art grec.
lundi 10 octobre 2022	Le rayonnement du modèle grec (Ve siècle av. J.-C. - Ier siècle av. J.-C.).
lundi 17 octobre 2022	La Gaule romaine.
lundi 7 novembre 2022	De Jérusalem à la Nouvelle Rome : l'émergence de l'art byzantin.
lundi 14 novembre 2022	L'art byzantin : l'empereur et le sacré.
lundi 21 novembre 2022	L'art du haut Moyen Âge, du premier art chrétien à l'art impérial.
lundi 28 novembre 2022	L'art roman et le renouveau ecclésial.
lundi 5 décembre 2022	L'art gothique : l'esthétique de la cathédrale.
lundi 12 décembre 2022	L'art à la cour autour de 1400 : artistes et commanditaires en Europe.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Le Christ Pantocrator : mosaïque byzantine du xiii^e siècle dans la basilique Sainte-Sophie de Constantinople.

Œuvrer à plusieurs. Regroupement et collaborations entre artistes.

Valérie Boudier

maitresse de conférences - HDR en Histoire et théorie de l'art, Université de Lille,
membre du Centre d'étude des arts contemporains (URL CEAC - 3587)

Blandine Chavanne

conservatrice générale honoraire du patrimoine

Véronique Goudinoux

professeure des Universités en histoire et théorie de l'art, Université de Lille - SHS (membre du Centre d'étude des arts contemporains)

Depuis la Renaissance, des artistes ont travaillé et créé à plusieurs, cela sous des formes diverses. Parcourant cinq siècles, ce cycle se propose d'évoquer les différentes associations d'artistes que sont les ateliers de production et de reproduction, les académies et contre-académies, les confréries, les villages et communautés d'artistes, les clubs, les écoles, les groupes et les mouvements. Il interrogera les formes de sociabilités inventées chaque fois par les artistes, les gestes et activités opérant au cœur de certaines œuvres collaboratives (par exemple le don, le jeu ou la fête) ainsi que les relations créées entre individu et groupe.

MuCEM : Auditorium Germaine Tillion de 11h30 à 13h00.

- | | |
|-----------------------|--|
| lundi 9 janvier 2023 | Des corporations aux ateliers de formations : transmettre et produire en commun. |
| lundi 16 janvier 2023 | Confréries, académies et contre-académies. |
| lundi 23 janvier 2023 | Villages d'artistes, coopératives et modèles de la « communauté » : premiers regroupements d'artistes au sens contemporain du terme. |
| lundi 30 janvier 2023 | « 1 + 1 ne font pas 2 ». |
| lundi 6 février 2023 | Groupes, duos, collectifs : quelques exemples singuliers. |

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Bâtir au milieu des eaux : l'architecture vénitienne du Moyen Âge à nos jours.

Nicolas Moucheront

doctorant à l'EHESS de Paris et à l'université luav de Venise

Construite entre terre et mer, la ville de Venise a toujours été soumise au flux et au reflux de différentes influences artistiques. Durant le Moyen Âge, Byzance imprime sa marque dans ses églises romanes et l'architecture mamelouque dialogue avec ses palais gothiques. Une culture constructive spécifique se développe cependant dans ce site lagunaire. Cette culture exerce une forte résistance lorsque déferlent depuis Rome et la Toscane, les innovations de la première Renaissance. Professionnellement, la figure de l'architecte peine à prendre pied dans la cité des Doges. Sa marge de manœuvre reste très limitée, ainsi que l'attestent au cours du XVI^e siècle les déboires de Sansovino, Palladio et Scamozzi sur de grands chantiers publics. La ville n'en demeure pas moins un lieu important d'élaboration théorique en matière d'architecture, notamment à travers la publication de traités. Elle devient au XVIII^e siècle un foyer de diffusion de l'architecture néo-classique, qui remet en question la pratique constructive traditionnelle. Avec la chute de la République en 1797, de nouvelles institutions culturelles s'installent dans les palais et les couvents abandonnés de la ville. La question de leur restauration devient dans la seconde moitié du XIX^e siècle l'objet de débats passionnés entre des intellectuels comme Ruskin ou Boito. La construction du pont du chemin de fer en 1840 puis l'arrivée de l'automobile en 1930, transforment les rapports de la ville à son territoire. Entre la station balnéaire du Lido et le port industriel de Marghera, des interventions sont également nécessaires dans le centre historique, afin de développer les services publics et lutter contre l'insalubrité. Le déclin démographique suite à l'acqua alta de 1966, puis l'abandon des projets de Wright et de Le Corbusier pour Venise, scellent toutefois le début d'un processus de muséification de la ville. Derrière des façades désormais immuables, ce processus impose une restructuration en profondeur du bâti, qui se poursuit de nos jours.

MuCEM : Auditorium Germaine Tillion de 14h30 à 16h00.

lundi 9 janvier 2023

L'architecture médiévale de Venise. Arts roman et gothique à la croisée des routes commerciales.

lundi 16 janvier 2023

La première Renaissance vénitienne. Résistance à la nouveauté d'une culture constructive lagunaire.

lundi 23 janvier 2023

Architectes et techniciens au service de la République de Venise. Les chantiers de Palladio.

lundi 30 janvier 2023

Penser et construire l'architecture à Venise entre XVIII^e et XIX^e siècles.

lundi 6 février 2023

La Venise contemporaine. Modernisation et questions patrimoniales.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Canaletto, L'entrée du Grand Canal, Venise

L'art de vivre au XVIII^e siècle.

Florence Raymond

cheffe du service Ressources documentaires, Innovation numérique et Prospective
chargée de la collection des plans-reliefs, Palais des Beaux-Arts de Lille

Ce cycle propose de découvrir l'art de vivre en France au XVIII^e siècle. Peintures et arts décoratifs sont convoqués autour de la notion de bonheur qui irrigue l'ensemble d'une nouvelle production artistique. Des premières fêtes galantes aux scènes d'intérieur savamment ménagées, des arts de la table aux grands divertissements royaux, l'intimité des formes et des objets est comparée aux motifs du luxe et de l'apparat. En s'interrogeant sur le raffinement, chaque séance invite à questionner les univers culturels et matériels d'un art de vivre à la française, alors en quête de redéfinition.

MuCEM : Auditorium Germaine Tillion de 14h00 à 15h30.

lundi 6 mars 2023	L'idée du bonheur, fête galante et pastorale.
lundi 13 mars 2023	Boudoir et chinoiseries, l'intérieur rocaille.
lundi 20 mars 2023	Scènes de genre et portraits « de mode ».
lundi 27 mars 2023	Arts de la table et gastronomie.
lundi 3 avril 2023	Fêtes et divertissements à la cour.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Peindre le réel, de Caravage à Georges de la Tour : regard sur l'art européen au début du XVII^e siècle.

Pauline Randonneix

doctorante en histoire de l'art, université de Genève, chargée de cours Ecole du Louvre

Le tournant des XVI^e et XVII^e siècles voit naître un intérêt grandissant pour les représentations naturalistes dans la peinture européenne. En rupture avec l'art maniériste précédent, les artistes trouvent dans le monde qui les entoure des sujets et modèles desquels s'inspirer pour leurs toiles. Scènes de genre, mais aussi peinture d'histoire ou nature morte, sont alors traitées avec un attachement au rendu vériste des éléments issus du quotidien. La peinture dal naturelle devient ainsi prépondérante des années 1590 aux années 1640, et ce au sein de différentes écoles de production. Pour paraphraser le titre d'une célèbre exposition, ce cycle de cinq cours entend ainsi traiter des œuvres produites par les « peintres de la réalité », dans une perspective géographique qui mettra en avant les spécificités de chaque place de création, mais aussi les passerelles qui existent entre elles. De la Rome caravagesque à l'interprétation de ce mouvement dans les Provinces-Unies, des territoires espagnols à la Lorraine, en passant par Paris, nous nous arrêterons sur la production de grands artistes de cette première moitié de siècle, tels Caravage, Georges de la Tour, ou les frères Le Nain, que nous replacerons dans leur contexte historico-politique et dans une perspective artistique contemporaine plus large.

MuCEM : Auditorium Germaine Tillion de 11h30 à 13h00.

lundi 15 mai 2023

Caravage et ses émules romains.

lundi 22 mai 2023

Un caravagisme du nord : l'école d'Utrecht.

lundi 5 juin 2023

L'Espagne naturaliste : d'une péninsule à l'autre, de l'Andalousie au royaume de Naples.

lundi 12 juin 2023

Naturalisme parisien, la création picturale autour des frères Le Nain.

lundi 19 juin 2023

La Lorraine de Georges de La Tour.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Villégiature : architecture de délectation au XX^e siècle.

Clémence Vallée

conservateur du patrimoine, service Patrimoine Traditions et Inventaire, région Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur

A partir de 1914, le phénomène de villégiature balnéaire est en mutation : évolutions sociales et imminence de la grande guerre marquent un coup d'arrêt dans la construction des grandes stations de villégiature, et infléchissent les constructions vers des architectures plus sobres. Tout au long de ce cycle, nous reviendrons sur les caractéristiques de ces villas tant par leur style (italianisant, éclectique, néo-mauresque, néo-régionaliste, moderniste, etc.), leurs techniques de construction et d'ornementation, leurs commanditaires, les systèmes urbains dans lesquelles elles s'imbriquent ainsi que dans leur relation avec le paysage via les jardins d'agrément. Nous nous intéresserons également aux liens entre artistes et villégiatures. Nombre d'artistes se sont établis comme villégiateurs (Renoir à Cagnes-sur-Mer), voire ont lancé des programmes de construction de villa (Simone Berriau à Hyères en 1962). Enfin, nous interrogerons les nouvelles formes de villégiature liées à la massification touristique à partir des années 1950. Du cabanon dont s'est emparé Le Corbusier, au complexe de la Grande-Motte de Jean Balladur, il convient d'aller sur le terrain de ces nouveaux patrimoines ouverts par le thème de la villégiature.

MuCEM : Auditorium Germaine Tillion de 14h30 à 16h00.

lundi 15 mai 2023

Villégiature : jalons chronologiques.

lundi 22 mai 2023

Les paradigmes architecturaux : styles et techniques.

lundi 5 juin 2023

Les jardins d'agrément : quelques exemples remarquables.

lundi 12 juin 2023

Les artistes en vacances.

lundi 19 juin 2023

Les nouvelles formes architecturales du tourisme.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



École du Louvre

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations
01.55.35.19.23
du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*