

**Nancy**  
**École du Louvre**  
**cours en régions**

ANNÉE 2022.2023

# Albrecht Dürer : l'artiste et la Renaissance.

Mathieu Deldicque

conservateur du patrimoine, Musée Condé, château de Chantilly

Caroline Vrand

docteure en histoire de l'art, conservatrice du patrimoine, département des estampes et de la photographie, bibliothèque nationale de France

Considéré de son vivant comme un génie universel, Albrecht Dürer n'en finit pas de fasciner. Il a contribué à façonner la Renaissance européenne en se plaçant au cœur des échanges artistiques. Trop rarement exposé en France, la dernière exposition française consacrée à Dürer remonte à plus d'un quart de siècle, cet immense artiste est exceptionnellement mis à l'honneur cet été à Chantilly. Ce cours propose de revenir sur la carrière d'un des plus grands artistes germaniques, de ses années de formation à son dernier grand voyage triomphal vers les Pays-Bas à l'occasion du couronnement du nouvel Empereur Charles Quint. Son médium de prédilection fut la gravure et dans ce domaine, plus qu'ailleurs, l'artiste est à l'origine d'une véritable révolution artistique et esthétique. Ses burins rivalisent avec la peinture et ses « cuivres magistraux » comptent parmi les chefs-d'œuvre incontestés de la Renaissance. L'Italie, son héritage antique et la leçon de ses grands maîtres (Mantegna, Léonard, Raphaël), le fascinèrent. Par la gravure, mais aussi le dessin, des échanges féconds s'établirent entre le maître de Nuremberg et bon nombre d'artistes de la péninsule. Comme un véritable humaniste, Dürer réfléchit, notamment via ses autoportraits, à sa place dans le monde. Son journal de voyage aux Pays-Bas et son précieux carnet de croquis constituent une source extraordinaire pour la compréhension de la singularité de son œuvre et l'ambition du projet de sa vie : d'artisan devenir artiste.

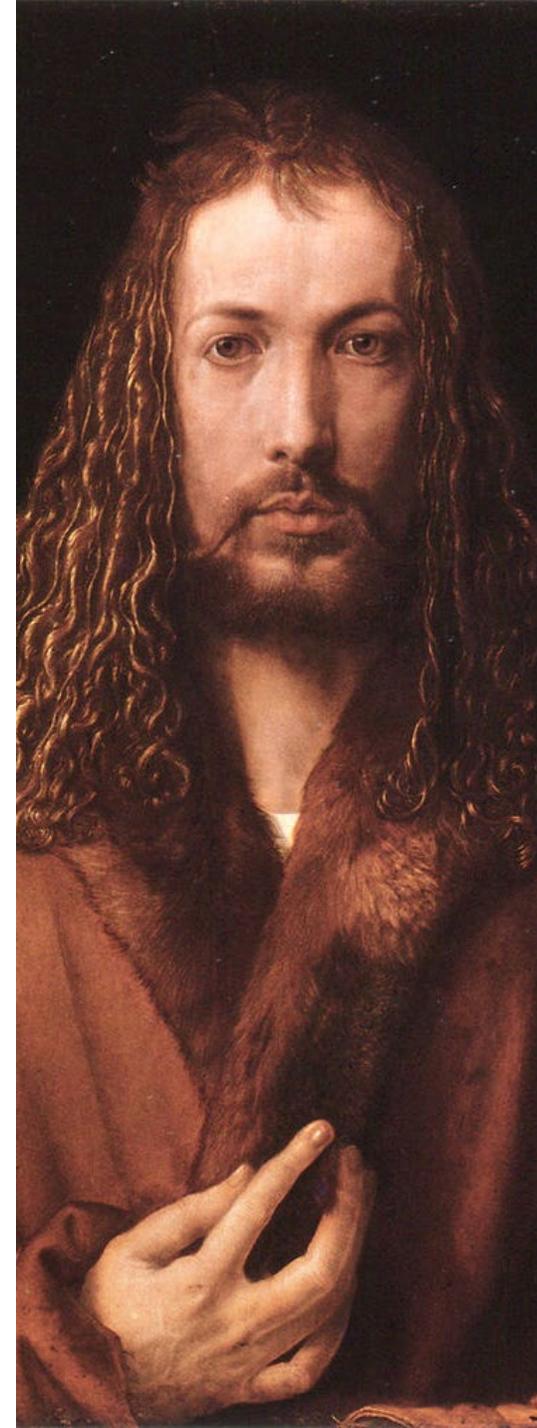
## Musée des Beaux-Arts de Nancy : Auditorium, de 17h30 à 19h00

mercredi 9 novembre 2022	La fabrique de l'artiste : les années de formation.
mercredi 16 novembre 2022	Dürer et l'Italie.
mercredi 30 novembre 2022	L'artiste, les hommes, le monde.
mercredi 7 décembre 2022	Le voyage aux Pays-Bas et les œuvres de la maturité.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)

Albrecht Dürer, Autoportrait



# Jouer avec le monde : l'art cinétique.

Noémi Joly

docteure en histoire de l'art, chargée de mission, École du Louvre

L'art optique et cinétique, dont les réalisations reposent sur l'intégration de la lumière électrique et du mouvement mécanique dans l'art, encourage une expérience dynamique des œuvres afin d'accroître la participation du spectateur. Témoin d'une époque révolue marquée par une adhésion collective au progrès scientifique et technique des Trente Glorieuses, l'art cinétique bénéficie d'une actualité nouvelle au moment où les technologies du numérique, internet et l'intelligence artificielle, transforment notre univers matériel et nos imaginaires. Hier comme aujourd'hui, cette aventure sociotechnique s'accompagne de doutes parfois masqués par l'optimisme technologique supposé des artistes (Vasarely, Nicolas Schöffer, Julio Le Parc, Tinguely, Morellet, Takis...). Au plus près des œuvres, ce cycle de cours entend proposer une relecture des enjeux critiques de l'art cinétique en société.

## Musée des Beaux-Arts de Nancy : Auditorium, de 17h30 à 19h00

mercredi 10 mai 2023

Une brève histoire de l'art cinétique au XXe siècle.

mercredi 24 mai 2023

« La perception est le médium » (Bridget Riley) : de la déstabilisation perceptive à l'instabilité du réel.

mercredi 31 mai 2023

De la création à la programmation : machines cybernétiques et autres robots-artistes.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



# École du Louvre

## cours en régions

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*