

**Niort**  
**École du Louvre**  
**cours en régions**

ANNEE 2022.2023

# La peinture de genre régionaliste au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Sabine Cazenave**

conservatrice en chef du patrimoine, directrice, Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne

**Jeanne-Marie David**

chargée de cours, Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

**Michaël Vottero**

conservateur en chef du patrimoine, Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche Comté

Ce cycle de cours retracera la découverte des régions françaises par les artistes au cours du XIX<sup>e</sup> siècle à travers l'étude de la peinture de genre, depuis les publications des Voyages pittoresques jusqu'à l'intérêt des peintres de la modernité pour les paysages et les populations locales. À travers cinq séances thématiques qui traiteront non seulement de l'histoire des peintres et des œuvres affiliées à cette catégorie picturale, mais également de leur réception au cours du XIX<sup>e</sup> siècle et dans les premières années du XX<sup>e</sup> siècle, la scène de genre dite régionaliste sera étudiée dans toute sa variété autour des principaux foyers d'inspirations que sont la Normandie, la Bretagne ou le sud de la France. La scène de genre régionaliste est alors l'une des thématiques à succès des expositions de peinture. Largement soutenue par les pouvoirs en place, elle diffuse dans toute la société les caractéristiques propres à chaque région, le folklore, dont le public et les collectionneurs sont alors friands.

## Musée Bernard d'Agesci : Auditorium, de 18h00 à 19h30

mardi 18 octobre 2022

Aux origines de la découverte des régions françaises :  
les voyages pittoresques et la scène de genre régionaliste dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

mardi 22 novembre 2022

Le succès de la Bretagne dans la peinture de genre du XIX<sup>e</sup> siècle.

mardi 29 novembre 2022

Du nord au sud, les régions se découvrent au Salon.

mardi 6 décembre 2022

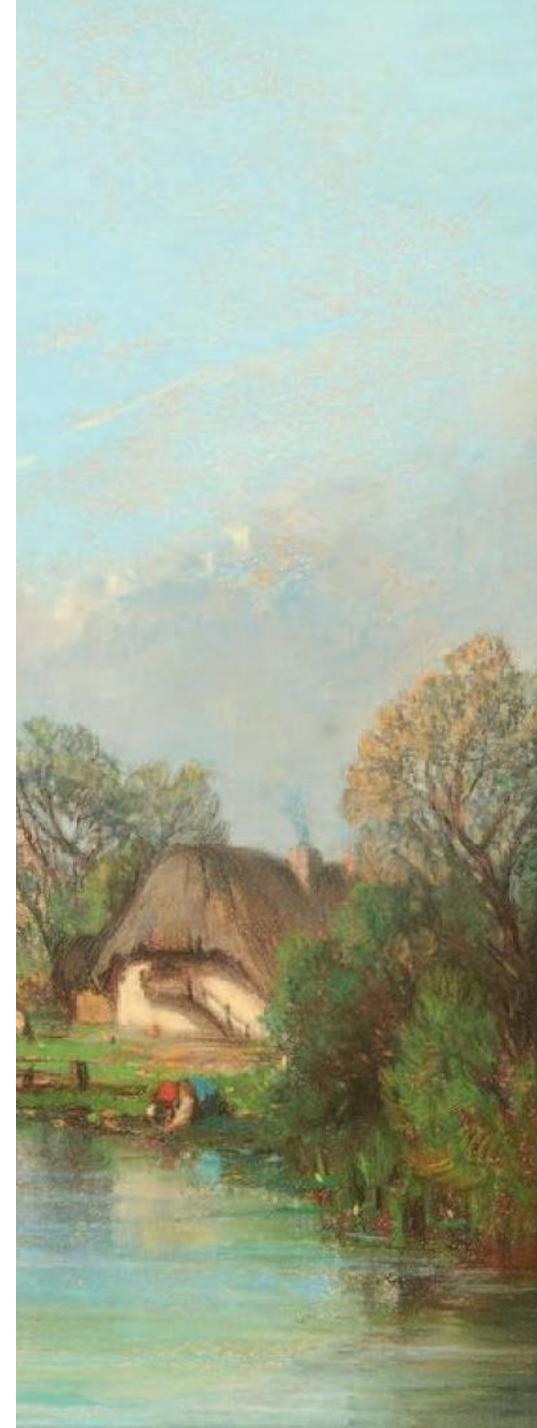
Les foyers provinciaux et la modernité artistique au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

mardi 13 décembre 2022

La scène de genre dans la peinture normande et poitevine.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



# Exprimer le beau différemment : les arts dans les civilisations de l'Islam.

**Eric Delpont**

chef du departement Musee, Institut du monde arabe

**Farhad Kazemi**

conservateur du patrimoine, service des musees de France, direction general des patrimoines et de l'architecture, ministere de la Culture

Au VII<sup>e</sup> siècle, l'avènement de l'islam, troisième monothéisme abrahamique, a pour cadre la péninsule Arabique. Dès le siècle suivant, les premières dynasties musulmanes conquièrent des territoires s'étendant de l'Andalousie aux frontières de la Chine. La rencontre avec les cultures classique, berbère, byzantine, persane et turque, concourt à l'élaboration d'un art que l'Occident nommera « islamique » au XIX<sup>e</sup> siècle. Cet adjectif recouvre une infinité d'expressions du beau, avec pour critères partagés un sens aigu de l'harmonie et de l'équilibre des proportions, ce dont témoignent l'architecture tout autant que les pièces de grand luxe et les objets du quotidien. Les conférences s'articulent autour de quatre thèmes, marqueurs de l'esthétique musulmane. On abordera en premier lieu le développement de la calligraphie, seule pratique artistique des arts de l'Islam à être codifiée à partir du IX<sup>e</sup> siècle dans des traités normatifs. La seconde séance portera sur les décors géométriques et d'arabesques qui tapissent les surfaces des bâtiments et des objets d'art. Il s'agira ensuite de questionner la relation de l'Islam à la représentation figurée. Selon les territoires et les époques, il existe différents modes de représentation parmi lesquels ceux de l'Iran se démarquent, notamment en peinture. Les œuvres persanes peintes conservées sont d'abord celles qui illustrent les manuscrits littéraires et scientifiques dès la fin du XI<sup>e</sup> siècle avant de devenir des œuvres à part entière, essentiellement à compter du XVII<sup>e</sup> siècle. La question des matériaux et des couleurs nous conduira à interroger la catégorie des beaux-arts instaurée par l'Europe de la Renaissance – architecture, peinture, sculpture –, l'Islam ne hiérarchise pas ses productions artistiques : toute pièce est considérée belle lorsqu'elle est façonnée dans de beaux matériaux et donne du plaisir au regard, tout en remplissant la fonction d'usage pour laquelle elle a été créée.

## Musée Bernard d'Agesci : Auditorium, de 18h00 à 19h30

- mardi 14 mars 2023 Ecrire, un art en soi. De la lettre au signe : la calligraphie.
- mardi 21 mars 2023 De la surface à l'espace : arabesques et géométrie.
- mardi 28 mars 2023 La peinture iranienne et son évolution du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.
- mardi 4 avril 2023 L'image n'est pas taboue : percevoir différemment le monde.
- mardi 25 avril 2023 Les matériaux : une infinie séduction.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Plaque a decor floral et inscriptions cursives - Islamic art - Iran - vers 1564-1565 - musée du Louvre



# École du Louvre

## cours en régions

ANNEE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*