

**Reims**  
**École du Louvre**  
**cours en régions**

ANNÉE 2022.2023

# Penser la culture et les arts à l'ère de l'anthropocène.

**Paul Ardenne**

agrégé d'Histoire et docteur en Histoire de l'art. Ecrivain, critique d'art et commissaire d'expositions

L'objet de ces trois rencontres est de définir ce que devient la création à l'ère (advenue mais contestée dans sa désignation) de l'anthropocène. Comment le champ de l'art réagit-il à l'accentuation de la pollution, à l'effondrement de la biodiversité, au réchauffement climatique, à l'épuisement des ressources qui font chaque jour à présent la une de l'actualité ? Plus largement, comment l'univers habité - à travers l'architecture et l'urbanisme - s'inscrit-il dans le défi de la dépollution, avec quels discours, quels moyens et quelle crédibilité ? L'éthique, plus que jamais, est à l'ordre du jour, contredite en termes d'effectivité par la furie destructrice de l'économie globale. Au-delà du changement des mentalités en cours, il convient d'évaluer le potentiel culturel de l'engagement écologique actuel à travers les arts et la prise de conscience des créateurs.

**Conservatoire à Rayonnement Régional : Auditorium, de 18h15 à 19h45**

lundi 26 septembre 2022    Le devenir de la création à l'ère de l'anthropocène.  
lundi 3 octobre 2022    L'art et l'épuisement des ressources.  
lundi 10 octobre 2022    Une architecture et un urbanisme éthiques.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



# Aux sources de l'art abstrait : une histoire élargie.

**Marion Sergent**

docteure en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, ED 124 - Centre André Chastel (UMR 8150)

L'abstraction est considérée comme l'une des plus grandes révolutions artistiques du XX<sup>e</sup> siècle, marquant un changement de paradigme qui a pu être comparé aux profondes mutations de la Renaissance. Il ne s'agit désormais plus de représenter le visible mais d'atteindre l'essence des choses, ce qui peut aboutir (sans que ce ne soit toujours le cas) à des œuvres rejetant toutes références au monde tangible : on parle alors de non-figuration et le début des années 1910 serait le moment de ce passage. L'histoire de l'art abstrait a longtemps été celle d'une radicalisation des recherches modernes et d'avant-garde, s'éloignant du monde visible dans la continuité du cubisme. Le récit canonique de l'art abstrait, ou plutôt de la peinture abstraite, met l'accent sur les moyens plastiques : les peintres abstraits se seraient concentrés sur leurs propres matériaux, à savoir les lignes et les couleurs, se détachant alors de la réalité. Dans une telle perspective, on comprend que la critique n'ait pas manqué de reprocher à l'art abstrait sa déconnexion du réel et son absence de signification. Cependant, une telle lecture se révèle insuffisante face à des œuvres et théories qui ne manquent pas de résonner avec la nature ou de se doter d'une dimension sociale, tout en exposant la richesse sémantique du vocabulaire abstrait. En effet, l'art abstrait est avant tout pensé comme un nouveau langage capable d'atteindre l'universel. Ce cycle propose une vision d'une abstraction renouvelée, élargie et enrichie de figures longtemps oubliées, insistant sur les terrains favorables à sa naissance qui se développent tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Conservatoire à Rayonnement Régional : Auditorium, de 18h15 à 19h45**

lundi 17 octobre 2022	Du cubisme à l'art abstrait.
lundi 7 novembre 2022	La grammaire élémentaire de l'ornement.
lundi 21 novembre 2022	De la musique avant toute chose.
lundi 5 décembre 2022	L'art de la couleur.
lundi 12 décembre 2022	Du spirituel dans l'art.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Kandinsky, Jaune Rouge Bleu

# Hommes et dieux au service de l'idéal grec

## Isabelle Hasselin-Rous

conservatrice du patrimoine au Centre des monuments nationaux ,  
direction de la conservation des monuments et des collections, Centre des monuments nationaux

## Sophie Marmois

chefe du service du récolement, direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

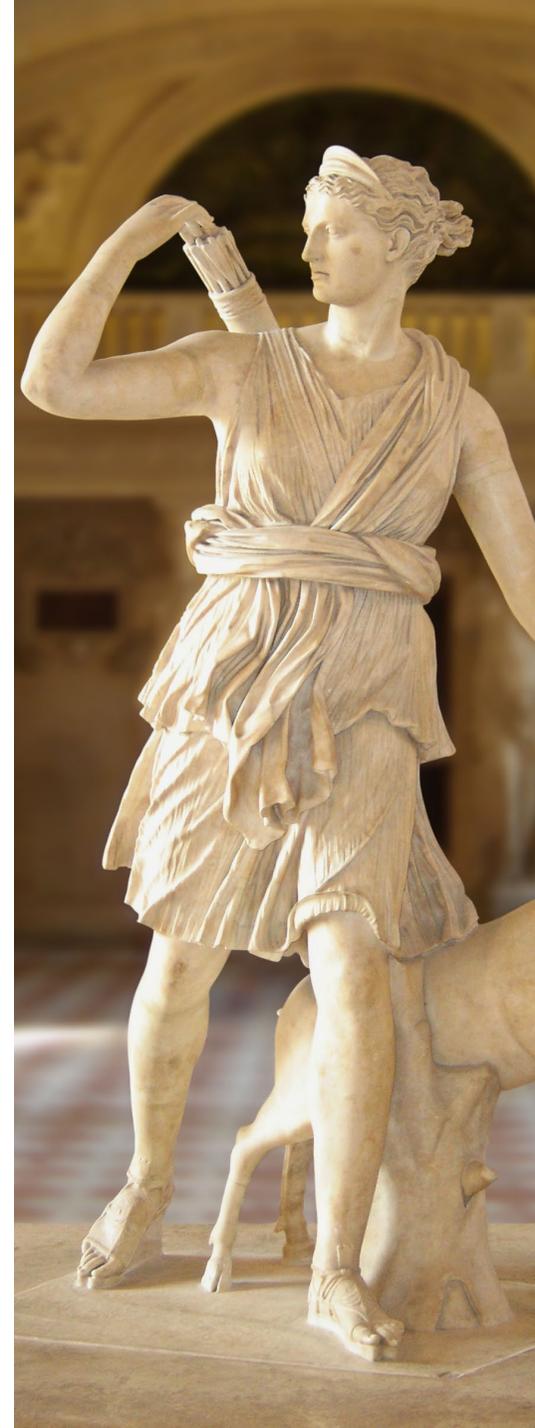
La petite et la grande histoire de la Grèce antique nous est révélée grâce aux écrits d'auteurs aussi célèbres et familiers qu'Homère, Hésiode ou Thucydide..., et fut mise en image par des artistes fameux, sculpteurs comme peintres tout au long du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. Après avoir exposé les grands mythes et cycles héroïques grecs, sera retracée leur transcription artistique au travers des principaux monuments de l'Antiquité classique.

## Conservatoire à Rayonnement Régional : Auditorium, de 18h15 à 19h45

- lundi 6 mars 2023 Les débuts de l'art grec ou le règne des animaux fantastiques et des monstres (IX<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles av. J.-C.).
- lundi 20 mars 2023 L'idéal classique au service de l'Homme (V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).
- lundi 3 avril 2023 L'art au service des rois hellénistiques (IV<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècles av. J.-C.).
- lundi 15 mai 2023 Les dieux de l'Olympe et leur iconographie.
- lundi 22 mai 2023 Les principaux héros de la mythologie grecque.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



# École du Louvre

## cours en régions

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*