

Roubaix
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2022.2023

Le mouvement Arts & Crafts, un groupe protéiforme : identités, transferts et persistances.

Barbara Bessac

Doctorante en histoire de l'art, Université Paris Nanterre

Aurélie Petiot

maîtresse de conférences en histoire de l'art, département d'histoire de l'art et d'archéologie, Université Paris Nanterre

Autour de 1900, malgré de nombreuses similarités esthétiques entre les arts décoratifs anglais et ceux du continent, certains artistes anglais rejettent l'Art nouveau continental qu'ils voient comme une dégénérescence décorative. La critique française reconnaît quant à elle le génie anglais tout en affirmant qu'il est incompatible avec les couleurs locales. Pourtant, les échanges matériels et intellectuels à travers la Manche connaissent une intensification sans précédent. Qu'il s'agisse de pratiquer le théâtre en amateur ou de participer à la création de décors et de costumes, les artistes gravitant autour des Arts and Crafts et de l'Art Nouveau sont très proches de la scène. Collaboratif et pluridisciplinaire, le théâtre incarne alors un support idéal pour la symbiose entre tous les arts, passés et présents, majeurs et mineurs, visuels et matériels. Ce cours s'intéresse tout particulièrement au souci manifesté par les artistes préraphaélites d'abolir les hiérarchies entre les pratiques et les disciplines, particulièrement sensible dans le travail mené par William Morris pour favoriser le développement des artisanats d'art alors même que l'époque invente la standardisation de la production et que naît le design.

La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie : Auditorium, de 18h30 à 20h00

vendredi 14 octobre 2022

Préraphaélisme et arts décoratifs : de la toile à l'objet.

vendredi 18 novembre 2022

Morris et sa postérité (persistance au XXI^e siècle dans l'art contemporain).

vendredi 25 novembre 2022

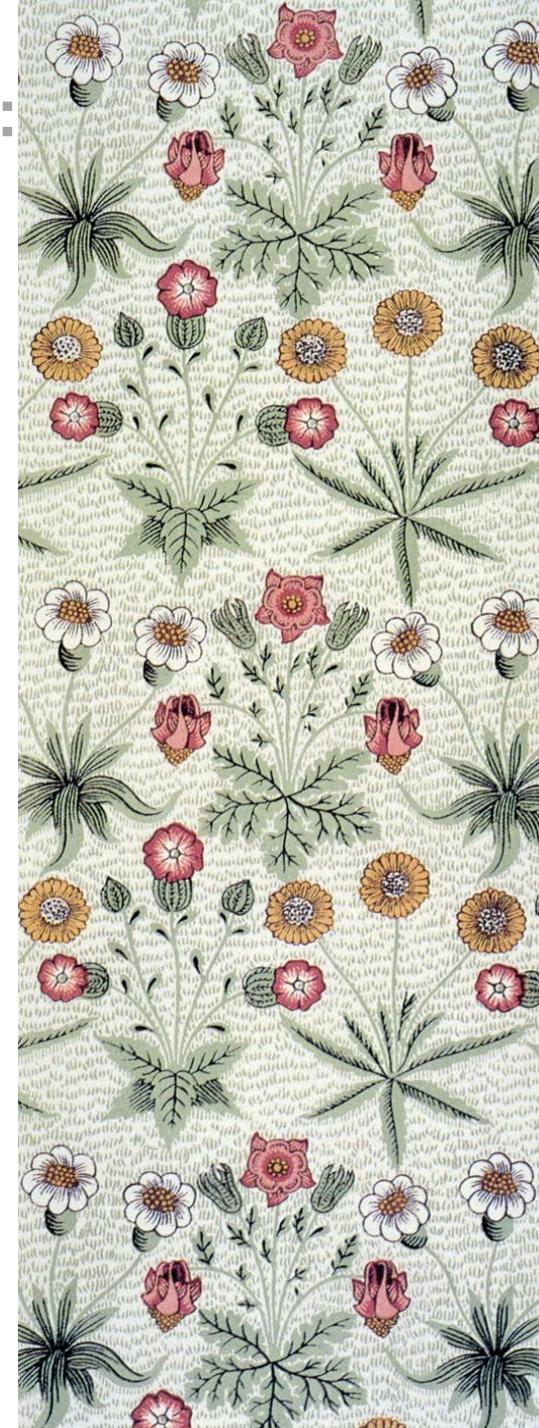
Entre parenté, influences et rejets : la relation complexe entre Art nouveau et Arts & Crafts.

vendredi 2 décembre 2022

Art nouveau et Arts & Crafts sur scène : de la décoration intérieure au décor de théâtre.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



Une histoire de la sculpture, de la fin du XIX^e siècle aux années 1950.

Ophélie Ferlier-Bouat

conservatrice du patrimoine, directrice du musée Bourdelle, Paris

Antoinette Le Normand-Romain

conservateur général du patrimoine honoraire

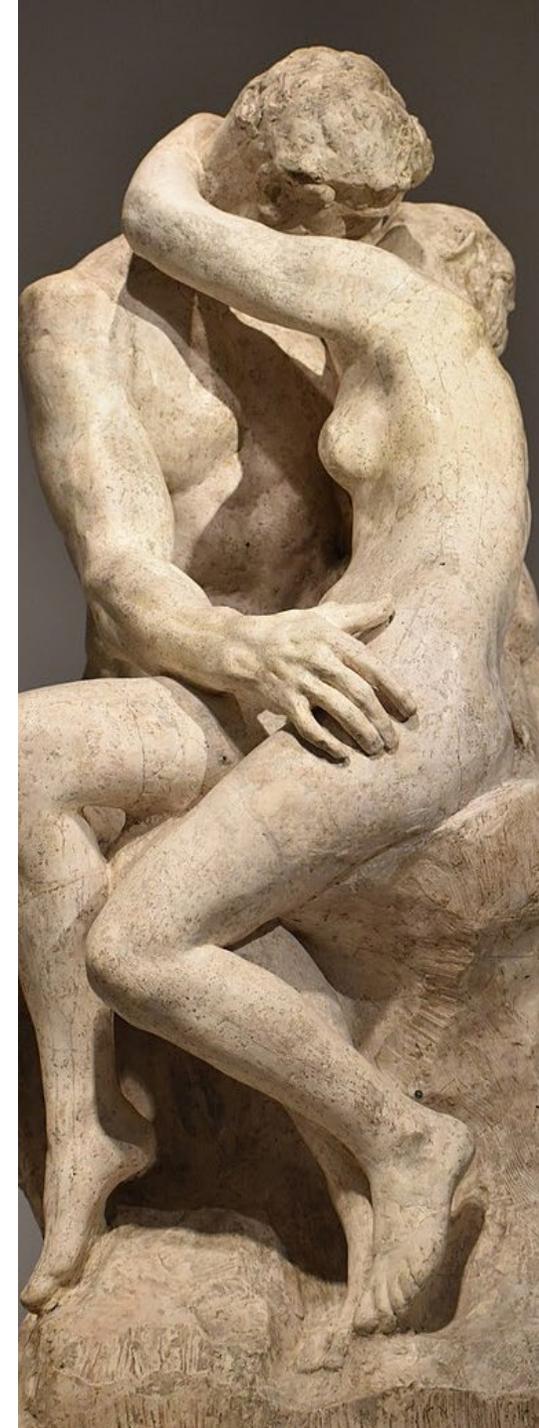
La fin du XIX^e siècle a vu l'essor de la statuomanie : la multiplication de commandes, en particulier monumentales, a diffusé un art académique parfois répétitif. Pourtant, des courants plus novateurs, souvent picturaux à l'origine, sont également explorés dans le domaine sculpté (naturalisme, symbolisme...). Il faut attendre l'émergence d'Auguste Rodin pour que la sculpture prenne résolument une voie indépendante et acquière ses véritables lettres de noblesse. Voulant faire parler les corps, sans souci de délivrer un message, Rodin recompose le paysage de la production sculpturale. L'antique lui apprend à réduire la figure à l'essentiel : à partir de 1895, il n'expose plus guère que des figures partielles pour aboutir à l'Homme qui marche en 1907 et aux grand Torses du Salon de 1910. Il est très imité. Au Salon d'automne de 1905 cependant, Méditerranée de Maillol apparaît comme le manifeste d'une réaction à l'expressivité qui reste attachée à ses œuvres. En 1910 Hérakles archer de Bourdelle offre la synthèse des deux approches. La production connaît dès lors une grande diversité, marquée par une tendance générale à la redéfinition subjective de la forme, qu'elle soit guidée par des volontés de synthèse, de constructivisme ou d'abstraction. La sculpture prend désormais en compte l'espace qui l'entoure, se l'approprie, et interroge ses propres limites pour mieux les repousser.

La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie : Auditorium, de 18h30 à 20h00

vendredi 10 mars 2023	Autour de Rodin, l'expression et le fragment.
vendredi 17 mars 2023	Le retour au style : le Salon d'automne de 1905.
vendredi 24 mars 2023	Nouvelles approches.
vendredi 31 mars 2023	Abstraction et persistance figurative.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour consulter les tarifs et vous inscrire](#)



École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*