

Angers
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2023.2024

Les peintres européens du XVII^e siècle et les représentations du réel.

Aude Prigot,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

Longtemps l'histoire de l'art s'est plu à diviser les artistes du XVII^e siècle en deux catégories avec d'un côté une grande peinture d'histoire, décrivant un monde fait de beauté, d'apparat et de poésie, de l'autre une peinture dévoilant le monde tel qu'il est, sans idéalisation. Comme l'a souligné depuis longtemps Alain Mérot, on sait aujourd'hui qu'il n'en est rien. Ainsi des peintres de cour, tels que Philippe de Champaigne, Annibal Carrache ou Rubens ont-ils eux aussi exploré une peinture soucieuse de vérité quand les peintres du genre « bas », tels que Caravage, Ribera ou les frères Le Nain s'adonnaient à la mythologie ou à l'histoire sainte. Car derrière ses deux routes, en apparence divergentes, se cache le besoin, chez tous ces artistes, d'explorer un seul et même domaine : celui de la peinture.

Théâtre de Chanzy, de 18h00 à 19h30

- | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mardi 9 janvier 2024 | L'Italie. Quand les Carrache et le Caravage faisaient des bamboches. |
| mardi 16 janvier 2024 | Les Pays-Bas : une nation en trompe-l'oeil ? |
| mardi 23 janvier 2024 | Les Flandres et ses drôleries. |
| mardi 30 janvier 2024 | Grandes misères et économie de marché : une autre histoire de la peinture française du XVII ^e siècle. |
| mardi 6 février 2024 | L'Espagne : quand la réalité devient un songe. |

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

85 € Tarif formation continue (**)

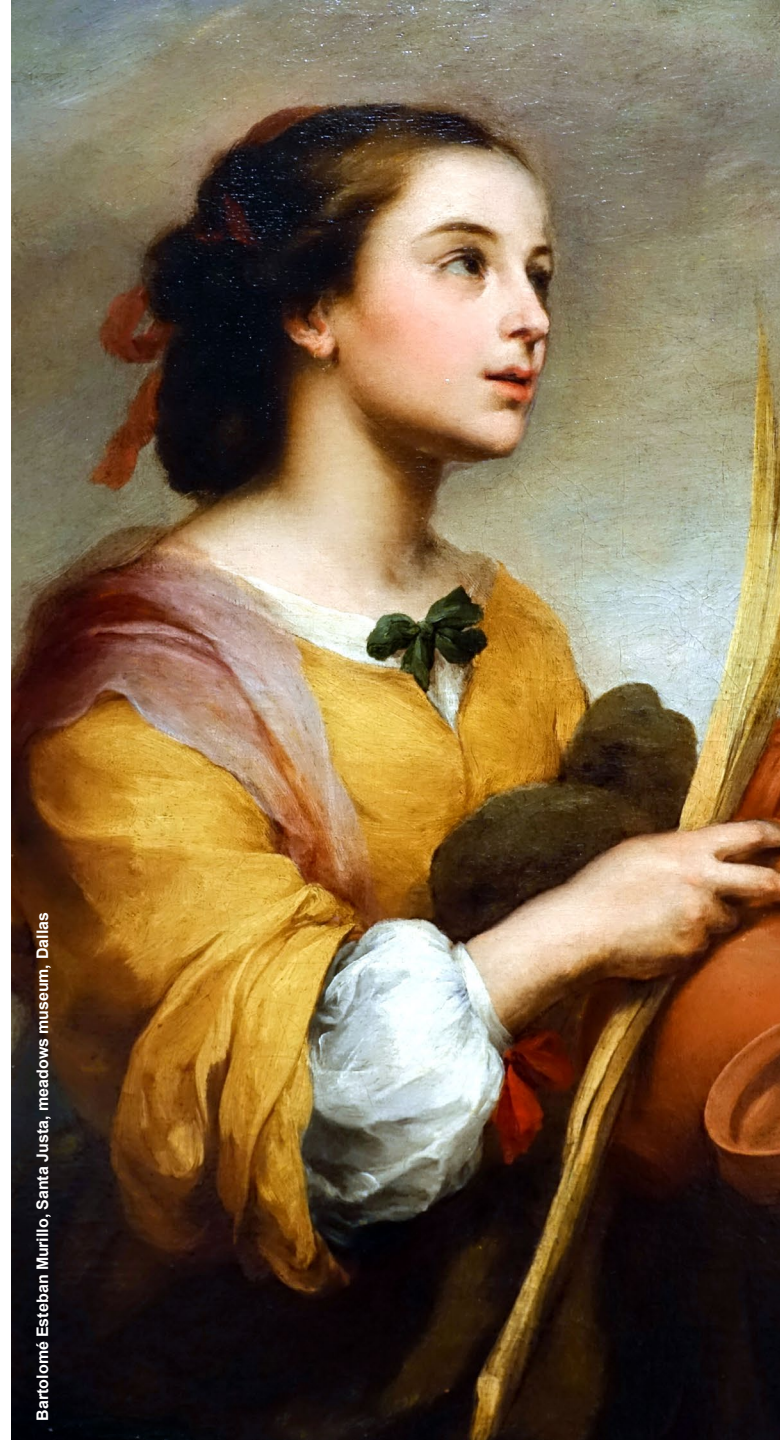
(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : formation.continue@ecoledulouvre.fr

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Bartolomé Esteban Murillo, Santa Justa, meadows museum, Dallas

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2023.2024

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*