

Lens
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2023.2024

De la Mésopotamie à l'héroïque fantasy : histoires de dragons.

William Blanc, Historien

Hélène Bouillon, conservatrice du patrimoine,
docteure en Égyptologie

Pascal Vernus, Égyptologue, directeur d'études émérite,
École Pratique des Hautes Études, IVe section

Béatrice Quette, conservatrice du patrimoine, chargée des
collections asiatiques et extra-occidentales, musée des arts Décoratifs, Paris

Steve Bourget,
archéologue, responsable des collections Amériques,
musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les serpents géants ou monstres reptiliens sont innombrables. Ils peuplent les légendes des quatre coins du monde. Furieux ou apaisés, bénéfiques ou malfaisants, ils incarnent le pouvoir de l'élément aquatique, les eaux dormantes, le fleuve qui serpente, la tempête, l'onde fécondante, mais aussi la pluie du ciel... De la Chine à l'Amérique latine en passant par le Proche-Orient, toutes les régions du monde sont habitées par des serpents monstrueux, quel que soit le nom qui leur est donné, *mushkhushshu* mésopotamien, Serpent arc-en-ciel de l'Afrique de l'Ouest en passant par le *quetzalcoatl* mésoaméricain. Les serpents entretiennent avec les dragons un lien étroit, le terme grec *drakôn* voulant probablement dire « celui qui regarde fixement ». Quelles sont les spécificités de ces différentes cosmologies ? Comment la représentation de l'apparence du dragon s'est-elle petit à petit confondue avec celles de créatures dont la science reconstitue peu à peu l'apparence, ces « reptiles terriblement grands » disparus il y a 65 millions d'années : les dinosaures.

Auditorium, musée du Louvre Lens, de 18h30 à 20h00

- lundi 6 novembre 2023 Créatures ophidiennes et draconniformes venues du Proche-Orient ancien.
- lundi 13 novembre 2023 Les serpents monstrueux dans l'Égypte pharaonique.
- lundi 20 novembre 2023 Les dragons en Occident du Moyen âge jusqu'à Tolkien.
- lundi 27 novembre 2023 Dragons et autres monstres dans le monde sinisé.
- lundi 11 décembre 2023 Des Dragons et des Dieux :
êtres aux attributs surnaturels dans la culture Mochica du Pérou Ancien.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*) 85 € Tarif formation continue (**)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : formation.continue@ecoledulouvre.fr

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



De l'imaginaire des grottes et rocailles dans les jardins : de la Renaissance aux artistes bruts.

Hervé Brunon, historien des jardins, du paysage et de l'écologie, directeur de recherche au CNRS, Centre André Chastel, Paris

Lionel Arsac, conservateur du patrimoine, département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Gabriel Wick, docteur en histoire de l'art

Anne-Sophie Godot, docteure en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre, Université de Cergy-Pontoise

Marc Décimo, professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Paris Ouest Nanterre

Dès l'Antiquité, puis de la Renaissance à nos jours, les grottes artificielles constituent un topos majeur dans la création des jardins de toute l'Europe. Si le jardin opère comme microcosme, la grotte constitue à son tour un monde en réduction, une cristallisation de l'imaginaire s'incarnant dans des formes sensibles qui puisent à la réalité des lieux et poussent le vocabulaire ornemental à son paroxysme, qu'il relève du rustique, du grotesque ou encore de la rocaille. Ce cycle proposera d'aborder différents aspects de cette histoire au fil des changements du goût, des exigences des mécènes et de la fantaisie des concepteurs.

Auditorium, musée du Louvre Lens, de 18h30 à 20h00

lundi 25 mars 2024

Sur l'imaginaire des grottes de jardins.

lundi 8 avril 2024

Grottes et nymphées du Grand Siècle : décors, usages et évolution.

lundi 13 mai 2024

Le frisson sublime et le souterrain dans le jardin paysager du XVIIIe siècle.

lundi 27 mai 2024

L'invention du jardin à l'anglaise :

pittoresque, émerveillement et agencement pour une promenade dans l'espace public et privé.

lundi 10 juin 2024

De la rocaille à l'art brut.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

85 € Tarif formation continue (**)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre. Contacter l'Ecole du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : formation.continue@ecoledulouvre.fr

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2023.2024

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*