

**Quimper**  
**École du Louvre**  
**cours en régions**

ANNÉE 2023.2024

# L'Impressionnisme

## 150 ans après

**Barthélémy Jobert**, professeur des universités, président de la fondation Sorbonne-Université  
**François Blanchetière**, conservateur du patrimoine, sculpture-architecture, en charge de la période 1848-1880, musée d'Orsay  
**Catherine Méneux**, professeur d'histoire de l'art, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne  
**Olivier Schuwer**, chercheur post-doctoral Université Paris Nanterre Programme Impressionnisme  
**Laura Valette**, chercheuse post-doctorale, Terra Foundation for American Art

2024 marquera le cent cinquantième anniversaire de la première exposition impressionniste. Depuis 1874, l'impressionnisme est devenu l'un des mouvements les plus connus de l'histoire de l'art. Il est associé à des personnalités - Monet, Cézanne, Pissarro, Degas, Caillebotte - qui évoquent immédiatement des images devenues emblématiques d'une révolution dans notre façon de voir le monde et les choses qui nous entourent. Fragmentation des coups de pinceau, simplification de la palette, dispersion de la lumière, goût de l'inachevé... Loin d'être réductible à une imagerie bucolique ou à des loisirs insouciantes, cette « nouvelle peinture » est l'œuvre d'un groupe nébuleux d'artistes aux aspirations diverses. Ces nuances apparaissent aujourd'hui à travers des études stylistiques renouvelées par l'analyse scientifique des techniques picturales. Les trajectoires des artistes et des marchands, les grandes figures de l'impressionnisme sont étudiées selon de nouvelles perspectives historiques et sociales. Si l'impressionnisme est le fruit d'un moment historique de mieux en mieux appréhendé, il convient de l'inscrire aujourd'hui dans une histoire de la réception des œuvres du dernier tiers du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours afin d'en apprécier toute la richesse.

## Centre des Congrès du Chapeau Rouge, 18h30 à 20h00

**Jedi 4 avril 2024** Cinquante ans d'impressionnisme(s) 1974-2024  
**Jedi 11 avril 2024** La diffusion de l'Impressionnisme : le cas américain  
**Jedi 16 mai 2024** Peut-il y avoir un Impressionnisme en sculpture ? Degas, Rodin, Rosso et les autres  
**Jedi 23 mai 2024** Impressionnisme et Symbolisme  
**Jedi 30 mai 2024** L'exposition de 1874

## Tarifs

75 € plein tarif  
45 € tarif réduit (\*)

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

## Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

# École du Louvre

## cours en régions

ANNÉE 2023.2024

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*