



Jouer avec le monde : l'art cinétique

■ Renseignements

Communauté d'agglomération
de grand Châtelleraut
05.49.20.30.99
Ecole du Louvre
cours.regions@ecoledulouvre.fr
01.55.35.18.00

■ Inscription

<https://auditeurs.ecoledulouvre.fr>
Inscriptions dans la limite des
places disponibles.

■ Lieu des cours

Le Grand Atelier,
Musée d'art et d'industrie,
La Manu, 3 rue Clément Krebs
86100 Châtelleraut

■ Les programmes

sont susceptible d'être modifiés.
Merci de consulter régulièrement
l'agenda du cours ou votre
compte Extranet

- **Jour et horaire :** mardi (5 séances : 18h00 - 19h30).
- **Lieu :** Le Grand Atelier, Musée d'Art et d'Industrie : Salle pédagogique.
- **Début du cours :** mardi 5 octobre 2021.

L'art optique et cinétique, dont les réalisations reposent sur l'intégration de la lumière électrique et du mouvement mécanique dans l'art, encourage une expérience dynamique des œuvres afin d'accroître la participation du spectateur. Témoin d'une époque révolue marquée par une adhésion collective au progrès scientifique et technique des Trente Glorieuses, l'art cinétique bénéficie d'une actualité nouvelle au moment où les technologies du numérique, internet et l'intelligence artificielle, transforment notre univers matériel et nos imaginaires. Hier comme aujourd'hui, cette aventure sociotechnique s'accompagne de doutes parfois masqués par l'optimisme technologique supposé des artistes (Vasarely, Nicolas Schöffer, Julio Le Parc, Tinguely, Morellet, Takis...). Au plus près des œuvres, ce cycle de cours entend proposer une relecture des enjeux critiques de l'art cinétique en société.

Programme

Octobre

Mardi 5 octobre 2021, 18h00

■ Introduction : une brève histoire de l'art cinétique.
Noémi Joly,
docteure en histoire de l'art, chargée de mission, École du Louvre.

Mardi 12 octobre 2021, 18h00

■ "La perception est le médium" (Bridget Riley) : de la déstabilisation perceptive à l'instabilité du réel.
Noémi Joly,
docteure en histoire de l'art, chargée de mission, École du Louvre.

Mardi 19 octobre 2021, 18h00

■ De la création à la programmation. Art, cybernétique et théorie de l'information.
Noémi Joly,
docteure en histoire de l'art, chargée de mission, École du Louvre.

Novembre

Mardi 9 novembre 2021, 18h00

■ Magies cinétiques ou sculptures mécaniques ? La machine dans l'art à l'ère de l'automation.
Noémi Joly,
docteure en histoire de l'art, chargée de mission, École du Louvre.

Mardi 16 novembre 2021, 18h00

■ Le spectateur émancipé : du multiple à l'oeuvre-spectacle dans la rue.
Noémi Joly,
docteure en histoire de l'art, chargée de mission, École du Louvre.



Vivre à Paris (1880-1914) : une bien Belle Epoque !

- **Jour et horaire :** mardi (5 séances : 18h00 - 19h30).
- **Lieu :** Le Grand Atelier, Musée d'Art et d'Industrie : Salle pédagogique.
- **Début du cours :** mardi 8 mars 2022.

Entre 1870 et 1914, l'Europe est en paix. La France est devenue républicaine et son économie est florissante. Plus que jamais Paris rayonne comme la ville du luxe et de l'effervescence culturelle. C'est la « Belle Epoque », parenthèse enchantée, durant laquelle se développe une nouvelle façon de vivre et de créer : recherche de luxe et de confort moderne pour une bourgeoisie d'affaires cossue, mais également, sous l'influence du socialisme qui se répand dans toute l'Europe, développement de l'idée d'une vie meilleure pour tous, idéal auquel participent des artistes en œuvrant pour l'amélioration et la qualité des objets du quotidien.

Intégration de l'art dans la vie, adaptation de la structure à la fonction, telles sont les visées qui animent de nombreux mouvements artistiques de l'époque comme notamment l'Art Nouveau.

La vie mondaine est également effervescente, tandis que la Parisienne, alliant aux yeux de tous modernité et allure, devient emblématique de l'élégance et du chic à la française, style envié et copié dans toute l'Europe jusqu'aux Etats Unis.

Ce cycle propose d'évoquer l'art de vivre de la grande bourgeoisie, les arts décoratifs et la mode à Paris, lors de cette bien Belle Epoque parisienne.

Programme

Mars

Mardi 8 mars 2022, 18h00

- Contexte politique et social, bilan des avancées technologiques.

Le Palais Rose, l'Hôtel Bischoffsheim : Sanson, ou le chic de l'architecture classique mais avec tout le confort moderne.

Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Mardi 15 mars 2022, 18h00

- La Parisienne, une icône de la femme Belle Epoque (I) : leçons de beauté.

La Parisienne, une icône de la femme Belle Epoque (II) : mode et joaillerie.

Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Mardi 22 mars 2022, 18h00

- L'Art Nouveau (I) : du Castel Béranger à la Villa Majorelle : une nouvelle manière d'habiter.

L'Art Nouveau (II) : les arts décoratifs entre luxe et modernité.

Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Mardi 29 mars 2022, 18h00

- La Parisienne, une icône de la femme Belle Epoque (III) : mode et joaillerie.

Se divertir à Paris.

Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Avril

Mardi 5 avril 2022, 18h00

- La Belle Otero, Liane de Pougy, Emilienne d'Alençon : grandes et petites courtisanes de la Belle Epoque.

Les élites à la plage : mondanités balnéaires et bains thérapeutiques.

Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.