

# Cours d'initiation à l'histoire de l'art

Les cours d'initiation à l'histoire de l'art de l'École du Louvre ont été créés en 1921 grâce à la comédienne et mécène Rachel Boyer. Ils furent les premiers cours d'initiation à l'histoire générale de l'art destinés à un large public, notamment de salariés, pour qui, jusqu'à lors, aucune formation n'était accessible. Dès l'origine, ils sont illustrés par des projections grâce à l'épidiascope inventé par F. Dussaud. En 1934, ils sont diffusés à la TSF (Poste de la Tour Eiffel) sous le titre évocateur : « *Le quart d'heure de l'histoire de l'art* ».

Aujourd'hui, confiés à des conservateurs, universitaires et professionnels des musées et du patrimoine ayant tous une expérience pédagogique, ces cours, fidèles au souhait originel de leur fondatrice, proposent chaque année un panorama de la création artistique universelle, des origines à nos jours.

## Cours d'initiation à l'histoire générale de l'art

---

Ce cycle offre une approche globale, chronologique et didactique de l'histoire de l'art, de la préhistoire à l'art contemporain :

- **le mardi**, de 18h30 à 19h45,
- **ou le mardi**, de 20h15 à 21h30,
- **ou le mercredi**, de 20h15 à 21h30,
- **ou le jeudi**, de 18h15 à 19h30.

## Cours d'initiation aux techniques de création et principes de restauration

---

Ce cycle propose une approche inédite de l'histoire de l'art et de ses témoignages matériels au travers de l'histoire des techniques de création et de restauration :

- **le lundi**, de 18h15 à 19h30.

**Rappel** : la carte d'auditeur des cours d'initiation à l'histoire de l'art de l'École du Louvre permet d'accéder librement et gratuitement, durant l'année scolaire 2019-2020, aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie. Vous bénéficiez également d'un tarif réduit au musée national des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou)



# Cours d'initiation à l'histoire générale de l'art

## Cycle de cours (amphithéâtre Rohan)

Mardi (18h30) ou mardi (20h15)  
ou mercredi (20h15) ou jeudi (18h15)

---

mardi 3 (18h30), mardi 3 (20h15), mercredi 4, jeudi 5 septembre 2019

**L'art au temps** des chasseurs-cueilleurs

Catherine Schwab,

conservateur en chef du patrimoine, responsable des collections paléolithiques,  
musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

---

mardi 10 (18h30), mardi 10 (20h15), mercredi 11, jeudi 12 septembre 2019

**Des premiers** paysans aux premiers métallurgistes en Europe.

Jean-Paul Demoule,

professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

---

mardi 17 (18h30), mardi 17 (20h15), mercredi 18, jeudi 19 septembre 2019

**Des origines** de la civilisation à l'apparition de l'État :

Sumer et Akkad.

Virginia Verardi,

docteure en archéologie orientale, conservatrice en chef du patrimoine,  
directrice des musées de Châlons-en-Champagne

---

mardi 24 (18h30), mardi 24 (20h15), mercredi 25, jeudi 26 septembre 2019

**Fastes** et splendeurs des grands empires :

d'Hammurabi à la chute de Babylone.

Virginia Verardi.

---

mardi 1<sup>er</sup> (18h30), mardi 1<sup>er</sup> (20h15), mercredi 2, jeudi 3 octobre 2019

**Le temple divin** en Égypte ancienne.

Marc Étienne,

conservateur en chef du patrimoine,  
département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

---

mardi 8 (18h30), mardi 8 (20h15), mercredi 9, jeudi 10 octobre 2019

**Les grands livres** funéraires du Nouvel Empire.

Marc Étienne.

---

mardi 15 (18h30), mardi 15 (20h15), mercredi 16, jeudi 17 octobre 2019

**La formation** de l'art grec (IX<sup>e</sup> siècle-VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).

Isabelle Hasselin-Rous,

conservatrice du patrimoine

---

mardi 22 (18h30), mardi 22 (20h15), mercredi 23, jeudi 24 octobre 2019

**Le rayonnement** du modèle grec (V<sup>e</sup> siècle-I<sup>er</sup> siècle av. J.C.).

Isabelle Hasselin-Rous.

mardi 29 (18h30), mardi 29 (20h15), mercredi 30, jeudi 31 octobre 2019

**Initiation** à l'art romain.

Katerina Chatziefremidou,

chargée d'études documentaires,

direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

---

mardi 5 (18h30), mardi 5 (20h15), mercredi 6, jeudi 7 novembre 2019

**Art** des premiers chrétiens et art byzantin.

Thomas Creissen,

maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université François Rabelais, Tours

responsable du développement, Éveha international

---

mardi 12 (18h30), mardi 12 (20h15), mercredi 13, jeudi 14 novembre 2019

**Des Barbares** à Charlemagne :

traditions, invasions, innovations.

Ambre Vilain,

docteure en histoire de l'art médiéval, chargée de cours, École du Louvre, Université de Nantes

---

mardi 19 (18h30), mardi 19 (20h15), mercredi 20, jeudi 21 novembre 2019

**A l'ombre** des grandes abbayes :

la création artistique entre les X<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.

Ambre Vilain.

---

mardi 26 (18h30), mardi 26 (20h15), mercredi 27, jeudi 28 novembre 2019

**Le monde gothique** et ses expérimentations plastiques

(XII<sup>e</sup> siècle -XV<sup>e</sup> siècle).

Ambre Vilain.

---

mardi 3 (18h30), mardi 3 (20h15), mercredi 4, jeudi 5 décembre 2019

**Le Quattrocento** : l'éclosion de la Renaissance italienne.

Pauline Duclos-Grenet,

ancienne élève de l'École normale supérieure, docteure en histoire de l'art,

chargée de cours, École du Louvre

---

mardi 10 (18h30), mardi 10 (20h15), mercredi 11, jeudi 12 décembre 2019

**Le Cinquecento** : de l'âge d'or à l'automne

de la Renaissance italienne.

Pauline Duclos-Grenet.

---

mardi 17 (18h30), mardi 17 (20h15), mercredi 18, jeudi 19 décembre 2019

**L'art** au temps des Habsbourgs et des Tudors.

Guillaume Fonkenell,

conservateur en chef du patrimoine,

musée national de la Renaissance, château d'Écouen

---

mardi 7 (18h30), mardi 7 (20h15), mercredi 8, jeudi 9 janvier 2020

**La Renaissance** française.

Guillaume Fonkenell.

mardi 14 (18h30), mardi 14 (20h15), mercredi 15, jeudi 16 janvier 2020

**Art islamique** ou arts de l'Islam ?

Éléments d'unité artistique au sein d'une aire multiculturelle.

Mélanie Bizoirre,

doctorante en histoire des arts de l'Islam, chargée de cours, École du Louvre

---

mardi 21 (18h30), mardi 21 (20h15), mercredi 22, jeudi 23 janvier 2020

**Art islamique** ou arts de l'Islam ?

Diversité des hommes, diversité des arts.

Mélanie Bizoirre.

---

mardi 28 (18h30), mardi 28 (20h15), mercredi 29, jeudi 30 janvier 2020

**La Chine** : de l'ère du jade aux dynasties lettrées des Song

(VI<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.-1279).

Béatrice Quette,

conservatrice des collections asiatiques, MAD-musée des arts décoratifs

---

mardi 4 (18h30), mardi 4 (20h15), mercredi 5, jeudi 6 février 2020

**La Chine**, de la dynastie mongole des Yuan à la République Populaire.

La période Edo (1603-1868) : un âge d'or du Japon.

Béatrice Quette.

---

mardi 11 (18h30), mardi 11 (20h15), mercredi 12, jeudi 13 février 2020

**Art sacré** de l'Inde ancienne et classique.

Marine Schoettel,

doctorante contractuelle (EFEO-EPHE), chargée de cours, École du Louvre

---

mardi 18 (18h30), mardi 18 (20h15), mercredi 19, jeudi 20 février 2020

**Les arts** de l'Asie du Sud-Est : les royaumes javanais

et le Cambodge angkorien (VIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle).

Marine Schoettel.

---

mardi 25 (18h30), mardi 25 (20h15), mercredi 26, jeudi 27 février 2020

**L'Italie** au XVII<sup>e</sup> siècle.

Aude Prigot,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

---

mardi 3 (18h30), mardi 3 (20h15), mercredi 4, jeudi 5 mars 2020

**Les pays du Nord** au XVII<sup>e</sup> siècle.

Ronan Bouttier,

docteur en histoire de l'art, chargé de cours, École du Louvre

---

mardi 10 (18h30), mardi 10 (20h15), mercredi 11, jeudi 12 mars 2020

**Au temps de Velázquez**. La peinture en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle.

José de Los Llanos

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques  
et du département des maquettes, musée Carnavalet-Histoire de Paris

---

mardi 17 (18h30), mardi 17 (20h15), mercredi 18, jeudi 19 mars 2020

**La France** au XVII<sup>e</sup> siècle.

Aude Prigot.

mardi 24 (18h30), mardi 24 (20h15), mercredi 25, jeudi 26 mars 2020

**La France des Lumières.**

Benjamin Salama,

doctorant en histoire de l'art, chargé de cours, École du Louvre

---

mardi 31 (18h30), mardi 31 mars (20h15), mercredi 1<sup>er</sup>, jeudi 2 avril 2020

**L'Europe des Lumières.**

Benjamin Salama.

---

mardi 21 (18h30), mardi 21 (20h15), mercredi 22, jeudi 23 avril 2020

**Néoclassicisme et regard sur l'Antique.**

Sybille Bellamy-Brown,

conférencière nationale, chargée de cours, École du Louvre

---

mardi 28 (18h30), mardi 28 (20h15), mercredi 29, jeudi 30 avril 2020

**Du Romantisme au Réalisme, les bouleversements artistiques de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Anne-Sophie Godot,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre, Université de Cergy-Pontoise

---

mardi 12 (18h30), mardi 12 (20h15), mercredi 13, jeudi 14 mai 2020

**De la Nouvelle Peinture au Post-impressionnisme.**

Marine Kisiel,

conservatrice du patrimoine, peinture, musée d'Orsay

---

mardi 26 (18h30), mardi 26 (20h15), mercredi 27, jeudi 28 mai 2020

**Initiation aux arts du Mexique précolombien.**

Pascal Mongne,

docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre  
*ArchAm* (UMR 8096, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) GEMESO (EPHE)

---

mardi 2 (18h30), mardi 2 (20h15), mercredi 3, jeudi 4 juin 2020

**Initiation à l'art africain.**

Manuel Valentin,

maître de conférences, musée de l'Homme

---

mardi 9 (18h30), mardi 9 (20h15), mercredi 10, jeudi 11 juin 2020

**Les avant-gardes.**

Anne-Sophie Godot.

---

mardi 16 (18h30), mardi 16 (20h15), mercredi 17, jeudi 18 juin 2020

**Les arts décoratifs, du règne de Napoléon III aux Années 30.**

Catherine Gougeon,

chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre

---

mardi 23 (18h30), mardi 23 (20h15), mercredi 24, jeudi 25 juin 2020

**De 1950 à aujourd'hui :**

bouleversement des catégories artistiques.

Julie Sissia,

docteure en histoire de l'art, chercheuse associée, Centre d'histoire de Sciences Po

# Cours d'initiation aux techniques de création et principe de restauration

## Cycle de cours (amphithéâtre Rohan)

Lundi (18h15)

---

lundi 2 septembre 2019

**L'art du tissage** dans l'Antiquité.

Christophe Moulhérat,

chargé d'analyse des collections,

département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

---

lundi 9 septembre 2019

**Technique** de la mosaïque antique. Peindre avec des pierres.

Cécile Giroire,

conservatrice en chef du patrimoine, adjointe à la directrice,

département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

---

lundi 16 septembre 2019

**Technique** de la sculpture aux époques grecque et romaine : de la taille d'un bloc à sa mise en couleur.

Danièle Braunstein,

directrice de projet, experte lapidaire, direction des relations extérieures, musée du Louvre

---

lundi 23 septembre 2019

**Techniques** des bronzes grecs et romains : de la cire à l'alliage cuivreux.

Sophie Descamps,

conservatrice générale du patrimoine,

département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

---

Lundi 30 septembre 2019

**Les techniques** de la céramique grecque.

Sophie Marmois,

cheffe du service du récolement,

direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

---

lundi 7 octobre 2019

**Les techniques** de création et les matériaux dans le Proche-Orient antique.

Sophie Cluzan,

conservatrice générale du patrimoine,

département des antiquités orientales, musée du Louvre

---

lundi 14 octobre 2019

**La céramique** chinoise :

réalisation des formes et des décors.

Béatrice Quette,

conservatrice des collections asiatiques, MAD-musée des arts décoratifs

lundi 21 octobre 2019

**Techniques** de l'architecture.

Jean-Pierre Adam,

architecte-archéologue, expert ICOMOS-UNESCO pour le patrimoine mondial

---

lundi 28 octobre 2019

**Techniques** de la sculpture :

de la matière à la forme : soustraire et ajouter (1).

Cécilie Champy-Vinas,

conservatrice du patrimoine,

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

---

lundi 4 novembre 2019

**Techniques** de la sculpture :

de la matière à forme : soustraire et ajouter (2)

Cécilie Champy-Vinas.

---

lundi 18 novembre 2019

**Introduction** à la technique du vitrail : peindre avec la lumière.

Michel Hérold,

conservateur général du patrimoine, Centre André Chastel

---

lundi 25 novembre 2019

**Techniques** du dessin (1). Supports , instruments, techniques.

Gaëlle Rio,

conservatrice du patrimoine, directrice du musée de la Vie romantique

---

lundi 2 décembre 2019

**Techniques** du dessin (2). Supports , instruments, techniques.

Gaëlle Rio.

---

lundi 9 décembre 2019

**Les techniques** de l'estampe,

des origines à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Séverine Lepape,

conservatrice du patrimoine, collection Edmond de Rothschild,

département des arts graphiques, musée du Louvre

---

lundi 16 décembre 2019

**Histoire des techniques** de la faïence à l'époque moderne.

Séverine Lepape.

---

lundi 6 janvier 2020

**Histoire des techniques** de la faïence à l'époque moderne.

Marie-Laure de Rochebrune,

conservatrice en chef du patrimoine, musée national du château de Versailles

---

lundi 13 janvier 2020

**Histoire des techniques** de la porcelaine à l'époque moderne.

Marie-Laure de Rochebrune.

lundi 20 janvier 2020

**Techniques** des textiles (1) : classification des textiles.

Sophie Desrosiers,  
maître de conférences, EHESS-CRH-GAM, Paris

---

lundi 27 janvier 2020

**Techniques** des textiles (2) : l'art de la tapisserie.

Sophie Desrosiers.

---

lundi 3 février 2020

**Techniques** des textiles (3) :

l'art du tissage, initiation aux armures de base.

Sophie Desrosiers.

---

lundi 10 février 2020

**Techniques** de l'orfèvrerie.

D'or, d'argent et de vermeil.

Catherine Gougeon,  
chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre

---

lundi 17 février 2020

**Techniques** du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose  
ou de violette, nacres et galuchat...(1).

Catherine Gougeon.

---

lundi 24 février 2020

**Techniques** du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose  
ou de violette, nacres et galuchat...(2).

Catherine Gougeon.

---

lundi 2 mars 2020

**Techniques** de la peinture (1).

De Plin à Cennini (Antiquité-XV<sup>e</sup> siècle)

Gilles Bastian,  
conservateur du patrimoine, filière « Peinture », département recherche,  
Centre de recherche et de restauration des musées de France

---

lundi 9 mars 2020

**Techniques** de la peinture (2).

Classicisme(s) (XVI<sup>e</sup> siècle-XVIII<sup>e</sup> siècle).

Gilles Bastian.

---

lundi 16 mars 2020

**Techniques** de la peinture (3).

Innovations et modernité (XIX<sup>e</sup> siècle).

Gilles Bastian.



lundi 23 mars 2020

**Les premières** photographies argentiques :  
de l'artisanat à l'industrie.

Bertrand Lavédrine,  
professeur, Muséum national d'Histoire naturelle, Centre de recherche sur la conservation

---

lundi 30 mars 2020

**L'œuvre et sa matière** : l'art contemporain.

Gilles Barabant,  
responsable de la filière « XX<sup>e</sup> siècle-Art contemporain », département Restauration,  
Centre de recherche et de restauration des musées de France

---

lundi 20 avril 2020

**L'art contemporain** à l'ère de la production industrielle :  
nouvelles techniques de création et nouvelles  
problématiques de conservation-restauration.

Cécile Dazord,  
conservatrice du patrimoine, chargée de l'art contemporain, département Recherche,  
Centre de recherche et de restauration des musées de France

---

lundi 27 avril 2020

**Conserver** l'art contemporain ? De nouveaux défis...

Gilles Barabant.

---

lundi 11 mai 2020

**Restauration** et conservation préventive des sculptures.

Cécilie Champy-Vinas.

---

lundi 18 mai 2020

**La conservation** des textiles minéralisés  
dans l'Orient ancien : étude de cas.

Ariane Thomas,  
conservatrice du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

---

lundi 25 mai 2020

**Restitution**, restauration,  
la transmission du patrimoine architectural.

Jean-Pierre Adam.

---

lundi 8 juin 2020

**La statue** d'Ebih-II :  
restauration antique et restauration moderne.

Sophie Cluzan.

---

lundi 15 juin 2020

**Art contemporain** : authenticité de l'œuvre  
et légitimité des restaurations.

Gilles Barabant.

# Cours d'initiation à l'histoire de l'art

## Cours le soir

### Modalités d'inscription et de paiement

Inscriptions dans la limite des places disponibles (à partir du 3 juin 2019).

#### 2 possibilités :

■ **Soit en ligne**, muni d'une carte bancaire et d'une photographie au format numérique : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr>

■ **Soit par correspondance**, joindre à la fiche d'inscription :  
■ un chèque\* à l'ordre de **Régie-École du Louvre**,  
■ une photographie d'identité récente (avec nom et prénom au verso),  
■ une enveloppe timbrée (au tarif en vigueur) à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte.

Les inscriptions par correspondance sont traitées par ordre d'arrivée (le cachet de la poste faisant foi). Tout dossier incomplet sera renvoyé sans pré-inscription possible.

Dans les deux cas pour le tarif réduit, justificatifs nécessaires, si vous êtes :

■ **jeune** (moins de 26 ans au 31 décembre 2019,

donc né à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1993 inclus)

joindre obligatoirement une photocopie de la pièce d'identité.

■ **demandeur d'emploi**,

joindre obligatoirement une photocopie de l'attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.

■ **bénéficiaire du RSA**,

joindre obligatoirement une photocopie de l'attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 mois.

■ **bénéficiaire de l'AAH**,

joindre obligatoirement une photocopie de l'attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de 6 mois.

■ Une autorisation parentale pour les mineurs

(moins de 18 ans au 31 décembre 2019)

Les auditeurs doivent obligatoirement être âgés de 15 ans minimum au 30 septembre 2019.

\* chèque compensable dans une banque française

#### Vous pouvez vous inscrire :

■ à un cycle de cours d'**Initiation à l'histoire générale de l'art**,

dans ce cas, indiquez le jour et l'horaire de votre choix :

mardi (18h30), mardi (20h15), mercredi (20h15), jeudi (18h15).

et/ou

■ au cours d'**Initiation aux techniques de création**

et principes de restauration : lundi (18h15).

Les choix sont définitifs et ne peuvent donner lieu à aucun changement en cours d'année. Aucune attestation de présence n'est délivrée.

## Droits d'inscription

---

**210 euros** (tarif réduit : **126 euros**) par cycle de cours.

Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement ni report.

## Formation continue

---

Les cours d'initiation à l'histoire de l'art sont accessibles aux personnes s'inscrivant au titre de la formation continue. Un suivi administratif individualisé sera alors mis en place.

■ tarif employeur :

**385 euros par cycle de cours.**

(joignez à la fiche d'inscription une lettre de prise en charge des droits d'inscription par l'employeur)

■ tarif individuel : **310 euros par cycle de cours.**

Tél. : 01.55.35.18.06 [formation.continue@ecoledulouvre.fr](mailto:formation.continue@ecoledulouvre.fr)

## Informations inscriptions auditeurs

---

Tél : 01.55.35.18.37

[auditeurs.annuels@ecoledulouvre.fr](mailto:auditeurs.annuels@ecoledulouvre.fr)

## Informations générales

---

École du Louvre. Palais du Louvre  
Porte Jaujard. Place du Carrousel, 75001 Paris  
Entrée sur le Jardin du Carrousel (Aile de Flore)

Tél. : 01.55.35.18.00

Métro : Tuileries, Palais-Royal/Musée du Louvre

En cas de nécessité, des modifications de calendrier peuvent intervenir en cours d'année.

[www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

## Extranet

---

Un Extranet est proposé aux auditeurs des cours d'initiation à l'histoire de l'art. Des informations concernant le(les) cours au(x)quel(s) vous êtes inscrit(e) (planning des séances, annulations, reports, documentation pédagogique, informations diverses) seront disponibles en ligne sur ce réseau privé d'information.

Les enseignants, auteurs et responsables de leurs ressources pédagogiques (images, bibliographies, plans...) sont libres de leur diffusion. La mise en ligne de ces ressources sur l'Extranet est donc à leur entière et exclusive discrétion.

Pour recevoir votre identifiant et votre mot de de passe, indiquez **lisiblement** votre courriel sur la fiche d'inscription.

## Association de l'École du Louvre

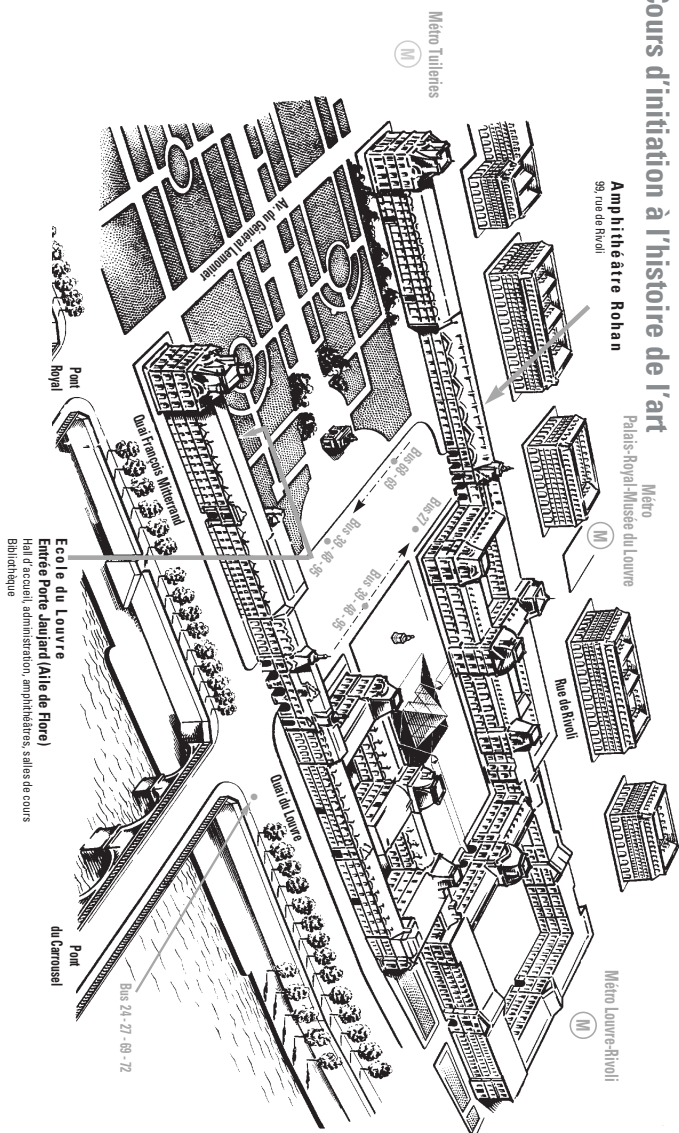
---

En complément des cours d'initiation à l'histoire de l'art, l'Association de l'École du Louvre propose des visites d'application dans les musées.

Ces visites (1h30) se déroulent soit en semaine, en nocturne, soit le samedi matin.

Information et inscription : [www.association-ecoledulouvre.fr](http://www.association-ecoledulouvre.fr)

# Cours d'initiation à l'histoire de l'art



## Où se déroulent les cours ?

Amphithéâtre Rohan  
Entrée Carrousel du Louvre  
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Métro : Louvre-Rivoli, Palais-Royal/Musée du Louvre  
Ouverture au public 15 minutes avant le début du cours.  
La présentation de la carte d'auditeur des cours d'initiation à l'histoire de l'art est obligatoire pour accéder à l'amphithéâtre.

