

Cours d'initiation à l'histoire de l'art

Les cours d'initiation à l'histoire de l'art de l'École du Louvre ont été créés en 1921 grâce à la comédienne et mécène Rachel Boyer. Ils furent les premiers cours d'initiation à l'histoire générale de l'art destinés à un large public, notamment de salariés, pour qui, jusqu'à lors, aucune formation n'était accessible. Dès l'origine, ils sont illustrés par des projections grâce à l'épidiascope inventé par F. Dussaud. En 1934, ils sont diffusés à la TSF (Poste de la Tour Eiffel) sous le titre évocateur :

« *Le quart d'heure de l'histoire de l'art* ».

Aujourd'hui, confiés à des conservateurs, universitaires et professionnels des musées et du patrimoine ayant tous une expérience pédagogique, ces cours, fidèles au souhait originel de leur fondatrice, proposent chaque année un panorama de la création artistique universelle, des origines à nos jours.

En 2018-2019, chaque cycle de cours se déroule de septembre à juillet.

Cours d'initiation à l'histoire générale de l'art

Ce cycle offre une approche globale, chronologique et didactique de l'histoire de l'art, de la préhistoire à l'art contemporain :

- **le mardi**, de 18h30 à 19h45,
- **ou le mardi**, de 20h15 à 21h30,
- **ou le mercredi**, de 20h15 à 21h30,
- **ou le jeudi**, de 18h15 à 19h30.

Cours d'initiation aux techniques de création et principes de restauration

Ce cycle propose une approche inédite de l'histoire de l'art et de ses témoignages matériels au travers de l'histoire des techniques de création et de restauration :

- **le lundi**, de 18h15 à 19h30.

Rappel : la carte d'auditeur des cours d'initiation à l'histoire de l'art de l'École du Louvre permet d'accéder librement et gratuitement, durant l'année scolaire 2018-2019, aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie. Vous bénéficiez également d'un tarif réduit au musée national des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou)



Cours d'initiation à l'histoire générale de l'art

Cycle de cours (amphithéâtre Rohan)

Mardi (18h30) ou mardi (20h15)
ou mercredi (20h15) ou jeudi (18h15)

mardi 4 (18h30), mardi 4 (20h15), mercredi 5, jeudi 6 septembre 2018

L'art des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique.

Catherine Schwab,

conservateur en chef du patrimoine, responsable des collections paléolithiques,
musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

mardi 11 (18h30), mardi 11 (20h15), mercredi 12, jeudi 13 septembre 2018

Des premiers paysans aux premiers États en Europe.

Jean-Paul Demoule,

professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

mardi 18 (18h30), mardi 18 (20h15), mercredi 19, jeudi 20 septembre 2018

Des origines de la civilisation à l'apparition de l'État :

Sumer et Akkad.

Hélène Bouillon,

docteur en égyptologie, conservateur du patrimoine

mardi 25 (18h30), mardi 25 (20h15), mercredi 26, jeudi 27 septembre 2018

Fastes et splendeurs des grands empires :

d'Hammurabi à la chute de Babylone.

Hélène Bouillon.

mardi 2 (18h30), mardi 2 (20h15), mercredi 3, jeudi 4 octobre 2018

Le temple divin en Égypte ancienne.

Marc Étienne,

conservateur en chef du patrimoine,
département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

mardi 9 (18h30), mardi 9 (20h15), mercredi 10, jeudi 11 octobre 2018

Les grands livres funéraires du Nouvel Empire.

Marc Étienne.

mardi 16 (18h30), mardi 16 (20h15), mercredi 17, jeudi 18 octobre 2018

La formation de l'art grec (IX^e siècle-VI^e siècle av. J.-C.).

Isabelle Hasselin-Rous,

chargée d'études documentaires principale, chef du service d'études et de documentation,
département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

mardi 23 (18h30), mardi 23 (20h15), mercredi 24, jeudi 25 octobre 2018

Le rayonnement du modèle grec (V^e siècle-I^{er} siècle av. J.C.).

Isabelle Hasselin-Rous.

mardi 6 (18h30), mardi 6 (20h15), mercredi 7, jeudi 8 novembre 2018

Initiation à l'art romain.

Katerina Chatziefremidou,

chargée d'études documentaires,

direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

mardi 13 (18h30), mardi 13 (20h15), mercredi 14, jeudi 15 novembre 2018

Art des premiers chrétiens et art byzantin.

Thomas Creissen,

maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université François Rabelais, Tours

responsable du développement, Èveha international

mardi 20 (18h30), mardi 20 (20h15), mercredi 21, jeudi 22 novembre 2018

Des Barbares à Charlemagne :

traditions, invasions, innovations.

Ambre Vilain,

docteur en histoire de l'art médiéval, chargée de cours, École du Louvre

mardi 27 (18h30), mardi 27 (20h15), mercredi 28, jeudi 29 novembre 2018

A l'ombre des grandes abbayes :

la création artistique entre les X^e et XII^e siècles.

Ambre Vilain.

mardi 4 (18h30), mardi 4 (20h15), mercredi 5, jeudi 6 décembre 2018

Le monde gothique et ses expérimentations plastiques

(XII^e siècle -XV^e siècle).

Ambre Vilain.

mardi 11 (18h30), mardi 11 (20h15), mercredi 12, jeudi 13 décembre 2018

Au *Quattrocento* : l'éclosion de la Renaissance italienne.

Pauline Duclos-Grenet,

ancienne élève de l'École normale supérieure, enseignante, chargée de cours, École du Louvre

mardi 18 (18h30), mardi 18 (20h15), mercredi 19, jeudi 20 décembre 2018

Le Cinquecento : de l'âge d'or à l'automne

de la Renaissance italienne.

Pauline Duclos-Grenet.

mardi 8 (18h30), mardi 8 (20h15), mercredi 9, jeudi 10 janvier 2019

L'art au temps des Habsbourgs et des Tudors.

Guillaume Fonkenell,

conservateur en chef du patrimoine,

musée national de la Renaissance, château d'Écouen

mardi 15 (18h30), mardi 15 (20h15), mercredi 16, jeudi 17 janvier 2019

La Renaissance française.

Guillaume Fonkenell.

mardi 22 (18h30), mardi 22 (20h15), mercredi 23, jeudi 24 janvier 2019

Art islamique ou arts de l'Islam ?

Éléments d'unité artistique au sein d'une aire multiculturelle.

Mélanie Bizoire,

doctorante en histoire de l'art, agrégée d'histoire, chargée de cours, École du Louvre

mardi 29 (18h30), mardi 29 (20h15), mercredi 30, jeudi 31 janvier 2019

Art islamique ou arts de l'Islam ?

Diversité des hommes, diversité des arts.

Mélanie Bizoire.

mardi 5 (18h30), mardi 5 (20h15), mercredi 6, jeudi 7 février 2019

La Chine : de l'ère du jade aux dynasties lettrées des Song (VI^e millénaire avant J.-C.-1279).

Béatrice Quette,

chargée des collections asiatiques, MAD-musée des arts décoratifs

mardi 12 (18h30), mardi 12 (20h15), mercredi 13, jeudi 14 février 2019

La Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la République Populaire. La période Edo (1603-1868) : un âge d'or du Japon.

Béatrice Quette.

mardi 19 (18h30), mardi 19 (20h15), mercredi 20, jeudi 21 février 2019

Art sacré de l'Inde ancienne et classique.

Marine Schoettel,

chargée de cours, École du Louvre

mardi 26 (18h30), mardi 26 (20h15), mercredi 27, jeudi 28 février 2019

Les arts de l'Asie du Sud-Est : les royaumes javanais et le Cambodge angkorien (VIII^e-XIV^e siècle).

Marine Schoettel.

mardi 5 (18h30), mardi 5 (20h15), mercredi 6, jeudi 7 mars 2019

L'Italie au XVII^e siècle.

Aude Prigot,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

mardi 12 (18h30), mardi 12 (20h15), mercredi 13, jeudi 14 mars 2019

Les pays du Nord au XVII^e siècle.

Ronan Bouttier,

docteur en histoire de l'art, chargé de cours, École du Louvre

mardi 19 (18h30), mardi 19 (20h15), mercredi 20, jeudi 21 mars 2019

Au temps de Velázquez. La peinture en Espagne au XVII^e siècle.

José de Los Llanos

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, musée Carnavalet-Histoire de Paris

mardi 26 (18h30), mardi 26 (20h15), mercredi 27, jeudi 28 mars 2019

La France au XVII^e siècle.

Aude Prigot.

mardi 2 (18h30), mardi 2 (20h15), mercredi 3, jeudi 4 avril 2019

La France des Lumières.

Benjamin Salama,

doctorant en histoire de l'art, chargé de cours, École du Louvre

mardi 9 (18h30), mardi 9 (20h15), mercredi 10, jeudi 11 avril 2019

L'Europe des Lumières.

Benjamin Salama,.

mardi 16 (18h30), mardi 16 (20h15), mercredi 17, jeudi 18 avril 2019

Néoclassicisme et regard sur l'Antique.

Sybille Bellamy-Brown,

conférencière nationale, chargée de cours, École du Louvre

mardi 14 (18h30), mardi 14 (20h15), mercredi 15, jeudi 16 mai 2019

Du Romantisme au Réalisme, les bouleversements artistiques de la première moitié du XIX^e siècle.

Anne-Sophie Godot,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre, Université de Cergy-Pontoise

mardi 21 (18h30), mardi 21 (20h15), mercredi 22, jeudi 23 mai 2019

De la Nouvelle Peinture au Post-impressionnisme.

Marine Kisiel,

conservatrice du patrimoine, peinture, musée d'Orsay

mardi 4 (18h30), mardi 4 (20h15), mercredi 5, jeudi 6 juin 2019

Initiation aux arts du Mexique précolombien.

Pascal Mongne,

docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre
ArchAm (UMR 8096, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

mardi 11 (18h30), mardi 11 (20h15), mercredi 12, jeudi 13 juin 2019

Initiation à l'art africain.

Manuel Valentin,

maître de conférences, musée de l'Homme

mardi 18 (18h30), mardi 18 (20h15), mercredi 19, jeudi 20 juin 2019

Les avant-gardes.

Anne-Sophie Godot.

mardi 25 (18h30), mardi 25 (20h15), mercredi 26, jeudi 27 juin 2019

Les arts décoratifs, du règne de Napoléon III aux Années 30.

Catherine Gougeon,

chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre

mardi 2 (18h30), mardi 2 (20h15), mercredi 3, jeudi 4 juillet 2019

De 1950 à aujourd'hui :

bouleversement des catégories artistiques.

Julie Sissia,

docteure en histoire de l'art, chercheuse associée, Centre d'histoire de Sciences Po

Cours d'initiation aux techniques de création et principe de restauration

Cycle de cours (amphithéâtre Rohan)

Lundi (18h15)

lundi 3 septembre 2018

Les techniques de création et les matériaux dans le Proche-Orient antique.

Julien Cuny,

conservateur du patrimoine,
département des antiquités orientales, musée du Louvre

lundi 10 septembre 2018

Techniques des bronzes grecs et romains : de la cire à l'alliage cuivreux.

Sophie Descamps,

conservateur général du patrimoine,
département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

lundi 17 septembre 2018

Technique de la sculpture aux époques grecque et romaine : de la taille d'un bloc à sa mise en couleur.

Danièle Braunstein,

directrice de projet, experte lapidaire, direction des relations extérieures, musée du Louvre

lundi 24 septembre 2018

Technique de la mosaïque antique. Peindre avec des pierres.

Cécile Giroire,

conservateur en chef du patrimoine, adjoint au directeur,
département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

lundi 1^{er} octobre 2018

Les techniques de la céramique grecque.

Sophie Marmois,

cheffe du service du récolement,
direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

lundi 8 octobre 2018

Poterie, grès et porcelaine en Chine : techniques de fabrication et de décors.

Béatrice Quette,

chargée des collections asiatiques, MAD-musée des arts décoratifs

lundi 15 octobre 2018

L'art du tissage dans l'Antiquité.

Christophe Moulhéat,

chargé d'analyse des collections,
département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

lundi 22 octobre 2018

Techniques de l'architecture.

Des fondations à la toiture, technologie du bâti.

Jean-Pierre Adam,

architecte-archéologue, expert ICOMOS-UNESCO pour le Patrimoine mondial

lundi 5 novembre 2018

Techniques de la sculpture :

de la matière à la forme : soustraire et ajouter (1).

Cécilie Champy-Vinas,

conservateur du patrimoine,

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

lundi 12 novembre 2018

Techniques de la sculpture :

de la matière à la forme : soustraire et ajouter (2).

Cécilie Champy-Vinas.

lundi 19 novembre 2018

Introduction à la technique du vitrail : peindre avec la lumière.

Michel Hérold,

conservateur général du patrimoine, Centre André Chastel

lundi 26 novembre 2018

Techniques du dessin (1).

Supports , instruments, techniques.

Gaëlle Rio,

conservatrice du patrimoine, chargée des arts graphiques XVIII^e-XX^e siècles,

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Lundi 3 décembre 2018

Techniques du dessin (2).

Supports , instruments, techniques.

Gaëlle Rio.

lundi 10 décembre 2018

Les techniques de l'estampe,

des origines à la fin du XVII^e siècle.

Séverine Lepape,

conservateur du patrimoine, collection Edmond de Rothschild,

département des arts graphiques, musée du Louvre

lundi 17 décembre 2018

Les techniques de l'estampe,

du XVIII^e siècle à nos jours.

Séverine Lepape.

lundi 7 janvier 2019

Histoire des techniques de la faïence à l'époque moderne.

Marie-Laure de Rochebrune,

conservateur en chef du patrimoine, musée national du château de Versailles

lundi 14 janvier 2019

Histoire des techniques de la porcelaine à l'époque moderne

Marie-Laure de Rochebrune.

lundi 21 janvier 2019

Techniques des textiles (1) : classification des textiles.

Sophie Desrosiers,

maîtresse de conférences, EHESS-CRH-GAM, Paris

lundi 28 janvier 2019

Techniques des textiles (2) : l'art du tissage,

initiation aux armures de base.

Sophie Desrosiers.

lundi 4 février 2019

Techniques des textiles (3) : l'art de la tapisserie.

Sophie Desrosiers.

lundi 11 février 2019

Techniques de l'orfèvrerie. D'or, d'argent et de vermeil.

Catherine Gougeon,

chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre

lundi 18 février 2019

Techniques du mobilier. Palissandre, acajou,

bois de rose ou de violette, nacres et galuchat... (1)

Catherine Gougeon.

lundi 25 février 2019

Techniques du mobilier. Palissandre, acajou,

bois de rose ou de violette, nacres et galuchat... (2)

Catherine Gougeon.

lundi 4 mars 2019

Techniques de la peinture (1). De Pliny à Cennini

(Antiquité-XV^e siècle).

Gilles Bastian,

conservateur du patrimoine, filière « Peinture », département Recherche,

Centre de recherche et de restauration des musées de France

lundi 11 mars 2019

Techniques de la peinture (2).

Classicisme(s) (XVI^e siècle-XVIII^e siècle).

Gilles Bastian.

lundi 18 mars 2019

Techniques de la peinture (3). Innovations et modernité (XIX^e siècle).

Gilles Bastian.

lundi 25 mars 2019

Les premières photographies argentiques : de l'artisanat à l'industrie.

Bertrand Lavédrine,

directeur du Centre de recherche sur la conservation des collections,

Centre national de la recherche scientifique,

ministère de la Culture et Muséum national d'Histoire naturelle

lundi 1^{er} avril 2019

L'œuvre et sa matière : l'art contemporain.

Gilles Baraban,

responsable de la filière « Art contemporain », département Restauration,

Centre de recherche et de restauration des musées de France

lundi 8 avril 2019

L'art contemporain à l'ère de la production industrielle :

nouvelles techniques de création et nouvelles

problématiques de conservation-restauration

Cécile Dazord,

conservatrice du patrimoine, chargée de l'art contemporain, département Recherche,

Centre de recherche et de restauration des musées de France

lundi 15 avril 2019

Conserver l'art contemporain ? De nouveaux défis...

Gilles Barabant.

lundi 13 mai 2019

Restauration et conservation préventive des sculptures.

Cécilie Champy-Vinas.

lundi 20 mai 2019

La science au service de l'art : le cas des fardos funéraires (Pérou).

Christophe Moulhérat.

lundi 3 juin 2019

Restitution, restauration,

la transmission du patrimoine architectural.

Jean-Pierre Adam.

lundi 17 juin 2019

La statue d'Ebih-II :

restauration antique et restauration moderne.

Sophie Cluzan,

conservatrice en chef du patrimoine,

département des antiquités orientales, musée du Louvre

lundi 24 juin 2019

Art contemporain : authenticité de l'œuvre
et légitimité des restaurations.

Gilles Barabant.

Cours d'initiation à l'histoire de l'art

Cours le soir

Modalités d'inscription et de paiement

Inscriptions dans la limite des places disponibles (à partir du 31 mai 2018).

2 possibilités :

■ **Soit en ligne**, muni d'une carte bancaire et d'une photographie au format numérique : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr>

■ **Soit par correspondance**, joindre à la fiche d'inscription :
■ un chèque* à l'ordre de **Régie-École du Louvre**,
■ une photographie d'identité récente (avec nom et prénom au verso),
■ une enveloppe timbrée (au tarif en vigueur) à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte.

Les inscriptions par correspondance sont traitées par ordre d'arrivée (le cachet de la poste faisant foi). Tout dossier incomplet sera renvoyé sans pré-inscription possible.

Dans les deux cas pour le tarif réduit, justificatifs nécessaires, si vous êtes :

■ **jeune** (moins de 26 ans au 31 décembre 2018, donc né à partir du 1^{er} janvier 1993 inclus)

joindre obligatoirement une photocopie de la pièce d'identité.

■ **demandeur d'emploi**,

joindre obligatoirement une photocopie de l'attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.

■ **bénéficiaire du RSA**,

joindre obligatoirement une photocopie de l'attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 mois.

■ **bénéficiaire de l'AAH**,

joindre obligatoirement une photocopie de l'attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de 6 mois.

■ Une autorisation parentale pour les mineurs (moins de 18 ans au 31 décembre 2018)

Les auditeurs doivent obligatoirement être âgés de 15 ans minimum au 30 septembre 2018.

* chèque compensable dans une banque française

Vous pouvez vous inscrire :

■ à un cycle de cours d'**Initiation à l'histoire générale de l'art**, dans ce cas, indiquez le jour et l'horaire de votre choix : mardi (18h30), mardi (20h15), mercredi (20h15), jeudi (18h15).

et/ou

■ au cours d'**Initiation aux techniques de création et principes de restauration** : lundi (18h15).

Les choix sont définitifs et ne peuvent donner lieu à aucun changement en cours d'année. Aucune attestation de présence n'est délivrée.

Droits d'inscription

210 euros (tarif réduit : **126 euros**) par cycle de cours.

Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement ni report.

Formation continue

Les cours d'initiation à l'histoire de l'art sont accessibles aux personnes s'inscrivant au titre de la formation continue.

Un suivi administratif individualisé sera alors mis en place.

■ tarif employeur :

385 euros par cycle de cours.

(joignez à la fiche d'inscription une lettre de prise en charge des droits d'inscription par l'employeur)

■ tarif individuel : **310 euros par cycle de cours.**

Tél. : 01.55.35.18.06 formation.continue@ecoledulouvre.fr

Informations inscriptions auditeurs

Tél : 01.55.35.18.37

auditeurs.annuels@ecoledulouvre.fr

Informations générales

École du Louvre. Palais du Louvre

Porte Jaujard. Place du Carrousel, 75001 Paris

Entrée sur le Jardin du Carrousel (Aile de Flore)

Tél. : 01.55.35.18.00

Métro : Tuileries, Palais-Royal/Musée du Louvre

En cas de nécessité, des modifications de calendrier peuvent intervenir en cours d'année.

www.ecoledulouvre.fr

Extranet

Un Extranet est proposé aux auditeurs des cours d'initiation à l'histoire de l'art. Des informations concernant le(les) cours au(x) quel(s) vous êtes inscrit(e) (planning des séances, annulations, reports, documentation pédagogique, informations diverses) seront disponibles en ligne sur ce réseau privé d'information.

Les enseignants, auteurs et responsables de leurs ressources pédagogiques (images, bibliographies, plans...) sont libres de leur diffusion. La mise en ligne de ces ressources sur l'Extranet est donc à leur entière et exclusive discrétion.

Pour recevoir votre identifiant et votre mot de de passe, indiquez **lisiblement** votre courriel sur la fiche d'inscription.

Association de l'École du Louvre

En complément des cours d'initiation à l'histoire de l'art,

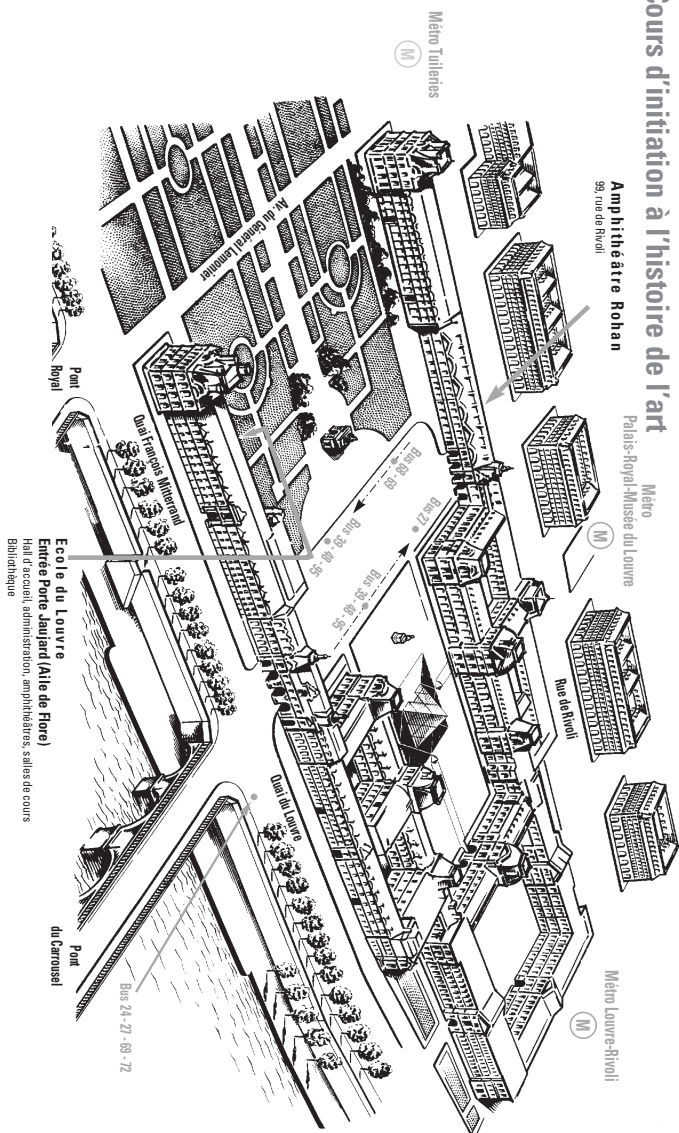
l'Association de l'École du Louvre

propose des visites d'application dans les musées.

Ces visites (1h30) se déroulent soit en semaine, en nocturne, soit le samedi matin.

Information et inscription : www.association-ecoledulouvre.fr

Cours d'initiation à l'histoire de l'art



Où se déroulent les cours ?

Amphithéâtre Rohan
Entrée Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Métro : Louvre-Rivoli, Palais-Royal/Musée du Louvre
Ouverture au public 15 minutes avant le début du cours.
La présentation de la carte d'auditeur des cours d'initiation
à l'histoire de l'art est obligatoire pour accéder à l'amphithéâtre.

