



Exprimer le beau différemment : les arts dans les civilisations de l'Islam

■ Renseignements

Musée des Beaux-Arts
Téléphone : 03.80.74.52.70
Ecole du Louvre
Cours.regions@ecoledulouvre.fr
01.55.35.18.00

■ Inscription

<https://auditeurs.ecoledulouvre.fr>
Inscriptions dans la limite des
places disponibles.

■ Lieu des cours

La Nef
1 place du théâtre,
21100 Dijon

■ Le programme

est susceptible d'être modifié.
Merci de consulter régulièrement
l'agenda du cours ou votre
compte Extranet

- **Jour et horaire :** jeudi (5 séances : 18h00 - 19h30).
- **Lieu :** La Nef : Salle de conférences.
- **Début du cours :** jeudi 6 janvier 2022.

Au VII^e siècle, l'avènement de l'Islam, troisième monothéisme abrahamique, a pour cadre la péninsule Arabique. Dès le siècle suivant, les premières dynasties musulmanes conquièrent des territoires s'étendant de l'Andalousie aux frontières de la Chine. La rencontre avec les cultures classique, berbère, byzantine, persane et turque, concourt à l'élaboration d'un art que l'Occident nommera "islamique" au XIX^e siècle. Cet adjectif recouvre une infinité d'expressions du beau, avec pour critères partagés un sens aigu de l'harmonie et de l'équilibre des proportions, ce dont témoignent l'architecture tout autant que les pièces de grand luxe et les objets du quotidien.

Les conférences s'articulent autour de quatre thèmes, marqueurs de l'esthétique musulmane. On abordera en premier lieu le développement de la calligraphie, seule pratique artistique des arts de l'Islam à être codifiée à partir du IX^e siècle dans des traités normatifs. La seconde séance portera sur les décors géométriques et d'arabesques qui tapissent les surfaces des bâtiments et des objets d'art. Il s'agira ensuite de questionner la relation de l'Islam à la représentation figurée. Selon les territoires et les époques, il existe différents modes de représentation parmi lesquels ceux de l'Iran se démarquent, notamment en peinture. Les oeuvres persanes peintes conservées sont d'abord celles qui illustrent les manuscrits littéraires et scientifiques dès la fin du XI^e siècle avant de devenir des oeuvres à part entière, essentiellement à compter du XVII^e siècle. La question des matériaux et des couleurs nous conduira à interroger la catégorie des beaux-arts instaurée par l'Europe de la Renaissance - architecture, peinture, sculpture -, l'Islam ne hiérarchise pas ses productions artistiques : toute pièce est considérée belle lorsqu'elle est façonnée dans de beaux matériaux et donne du plaisir au regard, tout en remplissant la fonction d'usage pour laquelle elle a été créée.

Programme

Janvier

Jeudi 6 janvier 2022, 18h00

■ *Ecrire, un art en soi. De la lettre au signe : la calligraphie.*
Eric Delpont,
Chef du département Musée, Institut du monde arabe.

Jeudi 13 janvier 2022, 18h00

■ *De la surface à l'espace : arabesques et géométrie.*
Eric Delpont,
Chef du département Musée, Institut du monde arabe.

Jeudi 27 janvier 2022, 18h00

■ *L'image n'est pas taboue : percevoir différemment le monde.*
Eric Delpont,
Chef du département Musée, Institut du monde arabe.

Février

Jeudi 3 février 2022, 18h00

■ *La peinture iranienne et son évolution du XIII^e au XIX^e siècle.*
Farhad Kazemi,
conservateur du patrimoine, service des musées de France, direction général des
patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture.

Jeudi 10 février 2022, 18h00

■ *Les matériaux : une infinie séduction.*
Eric Delpont,
Chef du département Musée, Institut du monde arabe.