

École du Louvre  
**Cycles découverte**  
2024-2025

# Titien. Peindre la saveur du monde.

Cédric Michon,

professeur d'histoire moderne à l'Université Rennes 2, directeur des Presses Universitaires de Rennes

Dans la Venise flamboyante de la Renaissance, Titien (1488-1576) s'impose comme le maître absolu de la peinture pendant plus d'un demi-siècle. Révolutionnant l'art du portrait, du tableau religieux ou des scènes mythologiques, aussi à l'aise dans les toiles intimistes que dans les immenses déflagrations de couleurs, il occupe, par son inventivité, sa productivité et sa longévité, une place à part dans la peinture occidentale, inspirant Velázquez autant que Rembrandt, Delacroix ou Manet. Peintre de l'énergie vitale et de la saveur du monde, autant que de ses drames, de sa violence et de son injustice, il se réinvente sans cesse pendant les trois quarts de siècle de sa carrière. Il meurt le pinceau à la main, à l'orée de ses 90 ans, laissant un exceptionnel héritage de formes et de couleurs.

## Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

- mardi 12 novembre 2024 Venise 1500.
- mardi 19 novembre 2024 1520, la décennie miraculeuse.
- mardi 26 novembre 2024 Des princes et des doutes.
- mardi 3 décembre 2024 Le maître du portrait.
- mardi 10 décembre 2024 Le vieil homme n'entra pas dans un long hiver.

## Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

**Cours en amphithéâtre (en présentiel) Code de cours CD1**

**ou cours en replay du 7 février au 9 mars 2025 inclus (en distanciel) Code de cours CD1Aw**

**ou cours en replay du 4 avril au 4 mai 2025 inclus (en distanciel) Code de cours CD1Bw**

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.





# CIMABUE, AUX ORIGINES DE LA PEINTURE MODERNE EN OCCIDENT

Thomas Bohl,

conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

De Cimabue, on ignore presque tout, jusqu'à la signification du surnom « Cimabue » que ses contemporains ont donné au peintre Cenni di Pepo (c. 1240 – 1302). Pourtant dès l'aube du XIVe siècle, Dante se fait l'écho de la renommée de celui qui fut le peintre italien le plus important de la fin du XIIIe siècle, et fut célébré comme le grand rénovateur de la peinture italienne. A l'occasion de l'exposition organisée du 22 janvier au 12 mai 2025 au musée du Louvre autour de la Maestà et de la Dérision du Christ récemment restaurées, ce cycle propose de découvrir les grandes créations du maître florentin et leur caractère éminemment novateur. Cimabue fut l'un des premiers peintres à chercher à représenter le monde, les objets et les corps tels qu'ils existent. Avec lui, les conventions de représentation héritées de l'art oriental, et notamment des icônes, si prisées jusqu'alors, cèdent la place à une peinture inventive, cherchant à suggérer un espace tridimensionnel, des corps en volumes, des gestes naturels et des émotions humaines, ouvrant la voie aux grandes inventions de Giotto ou de Duccio au XIVe siècle.

## Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

Mardi 7 janvier 2025

La peinture en Italie au XIIIe siècle : de l'uniformité bariolée à la révolution picturale.

Mardi 14 janvier 2025

Cimabue, un peintre mystérieux.

Mardi 28 janvier 2025

Le triomphe d'un artiste.

Mardi 4 février 2025

Cimabue et son atelier.

Mardi 11 février 2025

Cimabue, Giotto et Duccio : transmission, émulation et rivalités à l'aube du Trecento.

## Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

**Cours en amphithéâtre (en présentiel) Code de cours CD2**

**ou cours en replay du 7 février au 9 mars 2025 inclus (en distanciel) Code de cours CD2Aw**

**ou cours en replay du 4 avril au 4 mai 2025 inclus (en distanciel) Code de cours CD2Bw**

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.





# Du parchemin au lutrin :

## les secrets des manuscrits enluminés du Moyen-Âge.

Anne Ritz-Guilbert,  
docteure en histoire de l'art, HDR, équipe de recherche, École du Louvre

Le terme « enluminer » vient du latin « *illuminare* » qui signifie « rendre lumineux », « éclairer ». L'enluminure a donc quelque chose à voir avec la lumière et la clarté. Si l'on peut entendre cette définition dans un sens esthétique avec l'application de l'or qui offre l'illusion de rayons étincelants sur la page, on peut également l'interpréter dans un sens pratique ou au contraire intellectuel, voire spirituel. Sans le travail des enlumineurs, l'homme du Moyen Âge qui ouvre un manuscrit serait perdu. Le décor qui anime le codex de page en page structure le texte, en hiérarchise le contenu. L'image qui illustre un récit ou la pensée d'un auteur aide à en comprendre le sens ou les sens. Aussi l'enluminure est-elle intrinsèquement liée à son support, au texte et au contexte qui l'a vu naître. À travers l'étude de quatre grands chefs-d'œuvre enluminés, nous proposons de découvrir l'univers des manuscrits médiévaux. Nous analyserons les circonstances de leur commande et les interactions à l'œuvre entre l'image, le livre, la page, le texte et l'usage.

### Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

- Mardi 4 mars 2025 Introduction à l'étude des manuscrits médiévaux.
- Mardi 11 mars 2025 Aux origines de l'ordre cistercien, la Bible d'Etienne Harding (Cîteaux, 1109-1111).
- Mardi 18 mars 2025 Le Psautier d'Ingeburge ou le « premier » manuscrit gothique.
- Mardi 25 mars 2025 Entre tradition et modernité, le génie de Jean Pucelle et les Heures de Jeanne d'Evreux.
- Mardi 1<sup>er</sup> avril 2025 Des drôleries gothiques au bestiaire de Pisanello : le Bréviaire de Marie de Savoie.

### Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

**Cours en amphithéâtre (en présentiel) Code de cours CD3**  
**ou cours en replay du 4 avril au 4 mai 2025 inclus (en distanciel) Code de cours CD3w**

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.





# Organisation des cours

Organisés ponctuellement durant l'année, les cycles découverte proposent des sujets thématiques d'archéologie et d'histoire de l'art en rapport avec l'actualité des musées et de la recherche. Chaque cycle de cinq séances comprend des cours magistraux dispensés par des professionnels du patrimoine.

La programmation 2024-2025 des cycles découverte est proposée selon deux modalités au choix, avec des calendriers distincts (voir les agendas de cours) :

- l'enseignement en amphithéâtre (en présentiel) ;
- l'enseignement en ligne (en distanciel), en replay sur le campus numérique de l'École.

L'attention des auditeurs est appelée sur le fait qu'une inscription à un cours en amphithéâtre ne donne pas accès à un cours en ligne et inversement.

Campus numérique de l'École du Louvre : <https://lms.ecoledulouvre.fr/>

Les enseignements sont donnés en langue française.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier et d'intervenants peuvent survenir.

## Tarifs

<b>Cours en amphithéâtre</b>	Plein tarif	135 €
	Tarif réduit *	80 €
<b>Cours en replay</b>	Plein tarif	110 €
	Tarif réduit *	65 €

\* Ouvert aux personnes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH)

## Carte d'auditeur libre de l'École du Louvre

La carte d'auditeur des cours d'été de l'École du Louvre est délivrée à chaque inscrit et permet un accès gratuit et illimité pendant la durée des cours et jusqu'au 31/08/2025 aux collections permanentes et aux expositions temporaires

- du musée du Louvre,
- du musée Eugène Delacroix,
- du musée d'Orsay,
- du musée de l'Orangerie.

Elle offre un tarif réduit

- au musée national des arts asiatiques Guimet,
- au musée Rodin,
- au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).



Auguste Cain, Lionne, Porte Lippmann, Palais du Louvre, Paris, (détail)

# École du Louvre

## Cycles découverte

### 2024-2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

[auditeurs@ecoledulouvre.fr](mailto:auditeurs@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

MUSÉE HISTOIRE  
DE PARIS CARNAVALET

École du Louvre  
Histoire mondiale de Paris  
2024-2025



# Histoire mondiale de Paris : les lieux

Pierre-Yves Saunier,  
chargé de recherche, CNRS-Ecole Normale Supérieure de Lyon, professeur associé, Université Laval, Québec

Julie Claustre,  
professeure des universités en histoire du Moyen Âge, université Paris Cité

Stéphane Van Damme,  
professeur d'histoire moderne, École normale supérieure, Paris

Pierre-Cyrille Hautcoeur,  
directeur d'études, École des hautes études en sciences sociales, École d'économie de Paris

Emmanuelle Lallement,  
professeure d'anthropologie urbaine, institut d'études européennes, université Paris 8

Paris, ville lumière, Paris, capitale des plaisirs et du crime, Paris capitale de la modernité et des révolutions... Que Paris possède une dimension mondiale ne fait pas de doutes. Mais que cela signifie-t-il ? Pour y répondre, cette première série de cours propose d'arpenter les lieux parisiens, considérés comme des marques de pouvoir, des espaces de vie et des enjeux symboliques. Capitale pluriséculaire d'un royaume puis d'un Etat-nation parmi les plus puissants d'Europe et du monde, Paris concentre dans sa matérialité et son territoire les traces de cette portée mondiale, tour à tour économique, religieuse et politique. Au-delà de son rayonnement, Paris s'inscrit aussi dans une compétition internationale dont elle n'est pas toujours le centre. Ses transformations sont bien souvent le fruit d'emprunts et de circulations qui lui sont extérieurs. Et les flux de biens, d'argent, d'images, d'hommes et de femmes qui la traversent sont de nature extrêmement diverse. De Notre-Dame à la bibliothèque du Roi, de la Bourse à Barbès, venez découvrir cette autre histoire de Paris et du Monde.

## Musée Carnavalet, salle de l'Orangerie, de 19h00 à 20h30

mercredi 6 novembre 2024	Chercher Paris... hors de Paris.
mercredi 13 novembre 2024	Notre-Dame, histoire d'une icône mondiale.
mercredi 20 novembre 2024	Tous les savoirs du monde : la bibliothèque du roi comme bibliothèque universelle au XVIII <sup>e</sup> siècle.
mercredi 4 décembre 2024	Apprivoiser la spéculation financière : la Bourse de Paris.
mercredi 11 décembre 2024	Goutte d'Or – Barbès : dans le reflet d'une ville multiculturelle.

Inscriptions : [Cliquez pour vous inscrire](#)

**Cours en présentiel** (Code de cours CD4)

**ou cours en replay** durant les vacances d'hiver, du 8 février au 9 mars 2025 inclus (Code de cours CD4w)

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.





# Histoire mondiale de Paris : les imaginaires

Pierre-Yves Saunier,  
chargé de recherche, CNRS-Ecole Normale Supérieure de Lyon, professeur associé, Université Laval, Québec

Carole Quatrelivre,  
docteure en archéologie, École normale supérieure, post-doctorante, université de Kiel

Rahul Markovits,  
maître de conférences HDR en histoire moderne, École normale supérieure, Paris

Clément Thibaud,  
directeur d'études, CNRS-EHESS-Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Paris Nanterre

Maureen Murphy,  
professeure d'histoire de l'art contemporain, université Paris 10

Paris, ville lumière, Paris, capitale des plaisirs et du crime, Paris capitale de la modernité et des révolutions... Que Paris possède une dimension mondiale ne fait pas de doutes. Mais que cela signifie-t-il ? Pour y répondre, cette seconde série de cours s'intéressera aux imaginaires parisiens. Paris a toujours su incarner les symboles les plus puissants. Dès le XIII<sup>e</sup> siècle, les autorités religieuses et municipales tâchent d'en faire la « nouvelle Jérusalem » de la Chrétienté. Au XIX<sup>e</sup> siècle, elle devient la « capitale des signes », un lieu fictif où les lecteurs et lectrices du monde entier tâchent de déchiffrer le mystère des transformations urbaines alors en cours. Les séances démontreront les mécanismes de cette puissance culturelle, perceptible au XVIII<sup>e</sup> dans le monde des spectacles. Elles montreront comment cet imaginaire s'est aussi appuyé sur un récit des origines gauloises que la recherche récente invite à déconstruire et comment son influence bien réelle s'avère aussi sur ses « lointains », comme l'Amérique dite « latine », le fruit d'inventifs procédés de réinventions. Capitale des arts, Paris est enfin productrice d'images, certaines officielles et académiques, d'autres alternatives et d'opposition, notamment coloniale, qui seront explorées. Loin de l'image d'Épinal de la tour Eiffel, c'est à un tout autre portrait que vous convie cette traversée kaléidoscopique des imaginaires de Paris.

## Musée Carnavalet, salle de l'Orangerie, de 19h00 à 20h30

- mercredi 5 mars 2025 Des quatre coins du monde, mais lesquels ? Paris dans les flux de personnes.
- mercredi 12 mars 2025 Les origines gauloises de Paris : regards étrangers sur une *success story*.
- mercredi 19 mars 2025 Paris capitale du XVII<sup>e</sup> siècle ? Le cas des spectacles.
- mercredi 26 mars 2025 Paris, capitale de l'Amérique « latine » ?
- mercredi 9 avril 2025 L'art de la décolonisation à Paris.

Inscriptions : [Cliquez pour vous inscrire](#)

Cours en présentiel (code de cours CD5)

ou cours en replay durant les vacances de printemps, du 4 avril au 4 mai 2025 inclus (code de cours CD5w)

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



# Organisation des cours

Le musée Carnavalet et l'École du Louvre s'associent pour proposer à un large public d'auditeurs libres une vision renouvelée de l'histoire de Paris en la reliant à celle du monde. Autour de sujets et de thèmes originaux, cette « Histoire mondiale de Paris » sera l'occasion de découvrir autrement l'histoire de la capitale à la lumière d'autres sources, d'autres regards, d'autres perceptions, appropriations et réappropriations de Paris.

Organisés ponctuellement durant l'année, chaque cycle est composé de cinq séances de cours magistraux dispensés par les meilleurs spécialistes.

La programmation 2024-2025 a bénéficié du **concours scientifique de Charlotte Guichard**, directrice de recherche CNRS (Institut d'histoire moderne et contemporaine) et directrice École doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales, ENS/PSL et de **Quentin Deluermoz**, Professeur d'histoire contemporaine, directeur du laboratoire ICT- Les Europes dans le monde, Université Paris Cité.

Ces deux cycles hors-les-murs au musée Carnavalet est proposée selon deux modalités au choix, avec des calendriers distincts (voir les agendas de cours) :

- l'enseignement en amphithéâtre (en présentiel) ;
- l'enseignement en ligne (en distanciel), en replay sur le campus numérique de l'École.

L'attention des auditeurs est appelée sur le fait qu'une inscription à un cours en amphithéâtre ne donne pas accès à un cours en ligne et inversement.

Campus numérique de l'École du Louvre : <https://lms.ecoledulouvre.fr/>

## Tarifs

<b>Cours en amphithéâtre</b>	Plein tarif	135 €
	Tarif réduit *	80 €
<b>Cours en replay</b>	Plein tarif	110 €
	Tarif réduit *	65 €

\* Ouvert aux personnes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH)

## Carte d'auditeur libre de l'École du Louvre

La carte d'auditeur des cours d'été de l'École du Louvre est délivrée à chaque inscrit et permet un accès gratuit et illimité pendant la durée des cours et jusqu'au 31/08/2025 aux collections permanentes et aux expositions temporaires

- du musée du Louvre,
- du musée Eugène Delacroix,
- du musée d'Orsay,
- du musée de l'Orangerie.

Elle offre un tarif réduit

- au musée national des arts asiatiques Guimet,
- au musée Rodin,
- au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).



MUSÉE HISTOIRE  
DE PARIS CARNAVALET  
École du Louvre  
Histoire mondiale de Paris  
2024-2025

contacts et informations  
01.55.35.19.23  
du lundi au vendredi  
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30  
auditeurs@ecoledulouvre.fr



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

École du Louvre  
**Cycle Expert**

ANNÉE 2024-2025



# École du Louvre

## Cycle Expert

Les cycles Expert s'adressent aux auditeurs avertis qui souhaitent approfondir leurs connaissances en histoire de l'art à travers l'étude d'un sujet pointu issu de travaux de recherches les plus récents. Le format du cycle (3 cours de 2 heures) permet un temps d'échange et de discussion avec le(s) intervenant(s) dans l'esprit d'une séance de séminaire. Les débats seront animés par un membre du centre de recherche de l'École du Louvre. Un moment de convivialité est prévu à l'issue du dernier cours afin de favoriser le contact entre les participants.

# Penser l'authenticité pour les arts de l'Afrique

Yaëlle Biro,

docteure en histoire de l'art, conservatrice du patrimoine, département des arts de l'Afrique, Metropolitan Museum of Art, New-York (2010-2021), chercheuse indépendante

Ce cours interroge la notion d'authenticité dans les arts de l'Afrique en considérant la centralité de cette notion dans la formation et le développement du goût pour ces arts au XXe siècle. Les textes fondateurs pour la formation du canon pour les arts de l'Afrique, ainsi que des documents d'archives tels que des correspondances de marchands, servent de point de départ à cette réflexion. La capacité à dépasser les catégories majoritairement définies en dehors de l'Afrique amène à explorer d'autres enjeux clés de l'histoire de l'art africain, comme la dichotomie présumée entre tradition et modernité, ou encore entre tradition et innovation.

## Agenda

**Palais du Louvre, Porte Jaujard, amphithéâtre Cézanne, de 18h30 à 20h30**

Mardi 14 janvier 2025

Construction d'un concept

Mardi 28 janvier 2025

Vrai ou faux

Mardi 4 février 2025

Expansion du canon en question

## Tarifs

200 € à plein tarif

120 € à tarif réduit, ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans à la date de la première séance du cycle de cours, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH.

## Inscriptions

[Via internet sur le site de l'École du Louvre](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Carte postale - Loango, Congo, « Croquemitaine joue un grand rôle au pays des fétiches » (détail)



# La question de l'espace, un impensé de l'histoire de l'architecture religieuse occidentale

Pierre Sesmat,

professeur émérite d'histoire de l'art médiéval et moderne, université de Lorraine

La course à la hauteur dans les cathédrales gothiques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle fait partie de la culture commune. Les mots « nef, chœur, transept, bas-côtés, basilique, etc » nous sont familiers. Mais quand on visite une église, prête-t-on vraiment attention à l'espace inscrit entre les murs, les piliers et les voûtes ou les plafonds ? N'est-on pas plutôt absorbé par les verrières, les chapiteaux, le mobilier, les détails ? En fait l'espace dans ses trois dimensions s'avère assez difficile à percevoir et pourtant il est le paramètre fondamental du travail des architectes, plus encore dans l'architecture religieuse occidentale où l'espace adopte des formes souvent spectaculaires et inattendues, en perpétuelle négociation avec la liturgie. Pour étudier ces espaces, on les classe ordinairement en trois catégories principales : la basilique, l'église-halle et l'espace centré. Ces trois mots ou expressions ne sont pas neutres, leur définition reste floue et leur historiographie tourmentée. On tentera donc de les élucider et d'en repérer les différentes manifestations et la réinvention constante au cours des quinze siècles qu'a traversés l'architecture occidentale depuis le triomphe du christianisme au IV<sup>e</sup> siècle.

## Agenda

**Palais du Louvre, Porte Jaujard, amphithéâtre Cézanne, de 9h30 à 11h30**

Mercredi 12 mars 2025

La basilique

Mercredi 19 mars 2025

L'église-halle

Mercredi 26 mars 2025

L'espace centré

## Tarifs

200 € à plein tarif

120 € à tarif réduit, ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans à la date de la première séance du cycle de cours, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH.

## Inscriptions

**[Via internet sur le site de l'École du Louvre](#)**

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Cathédrale Notre-Dame de Reims

# École du Louvre

## Cycle Expert

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

[auditeurs@ecoledulouvre.fr](mailto:auditeurs@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*