

École du Louvre

programme des auditeurs libres

2024.2025



Sommaire

(Cliquez pour accéder aux pages indiquées)

L'École du Louvre	6
Être auditeur à l'École du Louvre	6
Les enseignements proposés aux auditeurs	7
Le campus numérique	9
Représentation des auditeurs	10
Informations pratiques	11
Plan	13
Les enseignements	14
Schéma interactif des enseignements	14
Les cours d'histoire générale de l'art (en journée)	16
Le cours d'histoire générale de l'art (en soirée)	30
Le cours d'histoire des sociétés occidentales (en soirée)	34
Les cours de spécialité (en journée)	40
Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique (en journée)	58
Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)	64
Les inscriptions	112
Modalités d'inscription	113
Montant des droits d'inscription	114
Formation continue	115

histoire de l'art
archéologie
épigraphie
anthropologie
muséologie
... depuis 1882

Ecole du Louvre

← Ecole du Louvre
Cours de spécialité
Histoire générale de l'art (en soirée)

L'École du Louvre

L'École du Louvre est née, à la fin du XIX^e siècle, pour former des professionnels de musées, au plus près des collections du musée du Louvre. Dès 1902, un cours d'histoire générale de l'art, à visée universaliste, y fut ouvert à des auditeurs libres. Le système du double public de l'École – élèves se destinant à travailler dans musées et personnes simplement désireuses de culture – était en place.

Depuis lors, des milliers d'auditeurs, chaque année, rejoignent les amphithéâtres de l'École du Louvre pour découvrir l'histoire de l'art. Ils suivent des cours qui leur permettent de se familiariser avec les plus essentiels témoignages de toutes les civilisations de la planète, et ils se rendent, ensuite, au Louvre et dans les autres musées en ayant acquis des repères pour mieux profiter de la rencontre personnelle, intime, avec les chefs d'œuvre qu'ils contiennent.

Les cours sont dispensés par des professionnels du patrimoine – conservateurs, universitaires et chercheurs – qui s'attachent à aborder les œuvres d'art sous l'angle de leur matérialité, à transmettre leur histoire et à sensibiliser les auditeurs aux multiples valeurs qui leur ont permis de traverser le temps jusqu'à nous.

Être auditeur à l'École du Louvre

Le terme d'auditeur à l'École du Louvre désigne les personnes inscrites à ces différents cours sans condition préalable de diplôme et bénéficiant d'un statut distinct de celui des élèves.

Il s'agit de suivre une part de l'enseignement dispensé par l'École du Louvre sans possibilité de se présenter aux examens, ni de se voir délivrer un titre ou une attestation ou de bénéficier des dispositifs dédiés aux étudiants (Sécurité sociale, CROUS, etc.).

L'École du Louvre délivre à chaque auditeur inscrit une carte annuelle qui permet d'accéder aux salles de cours et de bénéficier d'un accès libre aux collections permanentes et aux expositions temporaires des musées du Louvre, Eugène Delacroix, d'Orsay et de l'Orangerie (l'accès aux autres musées est soumis à un droit d'entrée) et d'un tarif réduit au musée des Arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou).

Élèves et auditeurs de l'École du Louvre sont tenus de respecter le règlement d'usage des locaux et sa charte informatique (consultables par affichage) et d'observer un certain nombre de principes pour le bon déroulement des cours, notamment de ne pas interrompre l'enseignant et de réserver les éventuelles questions pour la fin des cours.

En raison de son nombre limité de places, la bibliothèque n'est pas ouverte aux auditeurs. La plupart des grandes bibliothèques publiques permettent cependant de trouver les ouvrages conseillés par les enseignants dans le cadre des cours. Une liste des bibliothèques susceptibles de recevoir les auditeurs est accessible sur l'Extranet.

Les enseignements proposés aux auditeurs

En qualité d'auditeur, vous pouvez vous inscrire à cinq types de cours :

Les cours d'histoire générale de l'art

(en journée)

Répartis sur **trois années**, ces cours brossent un panorama complet et précis de l'archéologie et de l'histoire de l'art, selon un découpage chronologique allant de la Préhistoire à l'art contemporain.

Compte tenu de la capacité des salles, le programme est organisé, pour les auditeurs, à des heures et des jours distincts de ceux des élèves. Le cycle d'histoire générale de l'art peut être suivi chronologiquement ou non, selon le choix de l'auditeur.

- **Agenda** : de septembre à juin
(des modifications de dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)
- **Durée d'une séance** : 1h30.
- **Nombre de séances de cours** : 37.

Le cours d'histoire générale de l'art

(en soirée)

Réparti sur **quatre années**, ce cours brosse un panorama complet et précis de l'archéologie et de l'histoire de l'art, selon un découpage chronologique allant de la Préhistoire à l'art contemporain. Une des années du cycle est programmée chaque année académique.

- **Agenda** : de septembre à juin
(des modifications des dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)
- **Durée d'une séance** : 1h30.
- **Nombre de séances de cours** : 37.

Le cours d'histoire des sociétés occidentales

(en soirée)

Réparti sur **quatre années**, ce cours d'histoire des sociétés occidentales propose, à travers l'étude du contexte historique et politique, l'étude de la société, de ses modes de vie et de ses évolutions, l'évocation des autres arts et des progrès scientifiques, de favoriser une meilleure compréhension de l'environnement dans lequel fleurit la création artistique en Occident.

Ce cycle peut être suivi indépendamment ou en complément du cours d'histoire générale de l'art programmé en soirée et également dispensé sur quatre ans.

- **Agenda** : de septembre à juin
(des modifications de dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)
- **Durée d'une séance** : 1h30.
- **Nombre de séances de cours** : 37.

Les cours de spécialité

(en journée)

Ces cours, couvrant trente-et-un domaines, proposent aux élèves et aux auditeurs un enseignement issu de la recherche, lié à une technique, une période, une aire culturelle ou géographique. Le sujet traité est renouvelé chaque année.

■ **Agenda** : selon les cours.

(des modifications de dates de début de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Nombre et durée des séances de cours** : 20 séances de 1h00 ou 10 séances de 2h00.

Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique

(en journée)

Les cours d'épigraphie, prolongements indispensables à certains cours de spécialité, proposent un enseignement de dix langues du monde méditerranéen antique.

Des cours d'héraldique, des cours d'iconographie et des cours de numismatique sont également proposés.

■ **Agenda** : selon les cours.

(des modifications de dates de début de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance** : en fonction du cours choisi (1h00, 1h30 ou 2h00).

■ **Nombre de séances de cours** : en fonction du cours choisi.

Lorsque vous êtes inscrit(e) à l'un de ces cours, des cycles de visites d'application dans les musées et monuments vous sont proposés :

Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Organisés à leur intention et réservés aux auditeurs déjà inscrits à l'un des cours présentés ci-dessus, les travaux dirigés devant les œuvres sont des séries de visites d'application conduites par des intervenants spécialisés. Prolongements ou compléments des cours, ils se déroulent dans des musées et monuments de Paris et d'Île-de-France.

Les auditeurs peuvent s'inscrire aux travaux dirigés en sus d'un ou plusieurs cours, sous réserve d'acquitter un droit d'inscription complémentaire.

■ **Agenda** : selon les cours

■ **Durée d'une séance** : 2h00.

■ **Nombre de séances par cycle** : 5 ou 10 selon les cycles.

La formation continue

A l'exception des travaux dirigés devant les œuvres, tous les enseignements mentionnés dans le programme des cours annuels sont accessibles aux personnes souhaitant en bénéficier au titre de la formation continue. Afin d'obtenir un devis de formation, merci de contacter le service des publics auditeurs à l'adresse mail suivante : formation.continue@ecoledulouvre.fr.

Le campus numérique

Parallèlement aux cours dispensés en amphithéâtre, l'École du Louvre a développé un campus numérique à et propose un enseignement distanciel pour les cours suivants :

Le cours d'histoire générale de l'art (en soirée)

Le cours d'histoire des sociétés occidentales (en soirée)

Nota : l'inscription à un cours sur site donne automatiquement accès au cours via le campus numérique. À l'inverse, une inscription au cours en ligne ne donne pas accès à l'amphithéâtre. Les inscriptions sont distinctes.

Les cours du campus numérique sont retransmis via internet et diffusés en direct.

Les identifiants de connexion obligatoires seront communiqués par mail après validation de l'inscription en ligne.

S'inscrire en ligne

<https://www.ecoledulouvre.fr>

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

Représentation des auditeurs

Représentants des auditeurs au conseil d'administration

Depuis 1998, les auditeurs sont représentés au Conseil d'administration de l'École du Louvre. Leur représentant et son suppléant sont élus par l'ensemble des auditeurs du jour, pour trois ans.

Correspondants des auditeurs

Afin de favoriser la communication entre les auditeurs, et entre les auditeurs et les élèves, l'École du Louvre offre depuis 2001 la possibilité de désigner, au sein de chaque cours, un correspondant des auditeurs.

Il a pour rôle d'être à l'écoute des autres auditeurs et de contacter, si nécessaire, le représentant des auditeurs élu au Conseil d'administration.

Chaque cours d'histoire générale de l'art, d'histoire des civilisations, de spécialité, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique est représenté par un correspondant.

Ce correspondant est désigné pour une année scolaire par les auditeurs du cours auquel il est inscrit. Il appartient ensuite à chaque correspondant ainsi coopté de faire connaître son identité, sur papier libre, au service des publics auditeurs et de la formation continue (SPAFC) de l'École du Louvre, qui procédera à l'affichage de la liste une fois constituée.

Ce collège a un rôle exclusivement consultatif et peut être réuni dans son ensemble, ou partiellement, une à deux fois par an, sur invitation de l'administration.

Association de l'École du Louvre

Depuis 1935, l'Association de l'École du Louvre se définit comme un relais entre auditeurs, élèves et anciens élèves diplômés. Elle propose aux auditeurs des visites-conférences liées à l'actualité des musées et organise des voyages culturels en France et à l'étranger, accompagnés par des professeurs de l'École du Louvre en lien direct avec l'enseignement dispensé.

Elle participe directement à la vie de l'École auprès des élèves en cours de scolarité avec la publication d'un annuaire des élèves diplômés, l'organisation de voyages d'études spécifiques dans le cadre des trois cycles de l'enseignement de l'École à destination des élèves, l'attribution d'un prix annuel qui récompense un travail de recherche de 2^e ou 3^e cycle. Elle met en place des manifestations et activités réservées aux anciens diplômés de l'École au sein du pôle École du Louvre alumni.

Le bureau de l'Association est ouvert tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

à l'exception du lundi matin, du jeudi matin et du vendredi après-midi.

École du Louvre. Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Tél : 01 55 35 18 92

courriel : bureau@association-ecoledulouvre.fr

www.association-ecoledulouvre.fr

Informations pratiques

Qui est qui ?

Claire Barbillon	directrice, professeure des universités
Annaïg Chatain	directrice des études
Sandrine Arrecros	secrétaire générale
Sandra Décimo	chefe du service des publics auditeurs et de la formation continue

Accueil et informations

■ Banque d'accueil : École du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard.
Ouverte de 10h00 à 12h15 et de 13h45 à 17h30. Téléphone : 01 55 35 18 00

■ Site Internet : www.ecoledulouvre.fr

■ Réseau d'information interne sur écrans d'affichage

Extranet

Un Extranet est proposé aux auditeurs. Des informations concernant les cours auxquels vous êtes inscrit(e) (planning de cours, annulations, reports, documentation pédagogique, informations diverses) sont disponibles en ligne sur ce réseau d'information privé.

Les enseignants, auteurs et responsables de leurs ressources pédagogiques (images, bibliographies, plans...), sont libres de leur diffusion. La mise en ligne de ces ressources sur le campus numérique de l'École du Louvre est donc à leur entière et exclusive discrétion.

Pour recevoir votre identifiant et votre mot de passe si vous n'avez jamais été auditeur, indiquez le plus lisiblement possible votre courriel sur la fiche d'inscription. Lors de votre première connexion (à réception du courriel vous y invitant), cochez « recevoir les actualités » si vous souhaitez recevoir par courriel les éventuelles modifications de planning de vos cours.

Autres cours

D'autres enseignements sont proposés : cours d'initiation (en soirée), cycles découverte, cours d'été, junior classes... dont les programmes sont disponibles sur le site internet de l'École du Louvre.

Adresses

■ École du Louvre

Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian.

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Métro : Tuileries, Palais Royal/Musée du Louvre, Pyramides.

■ École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli.

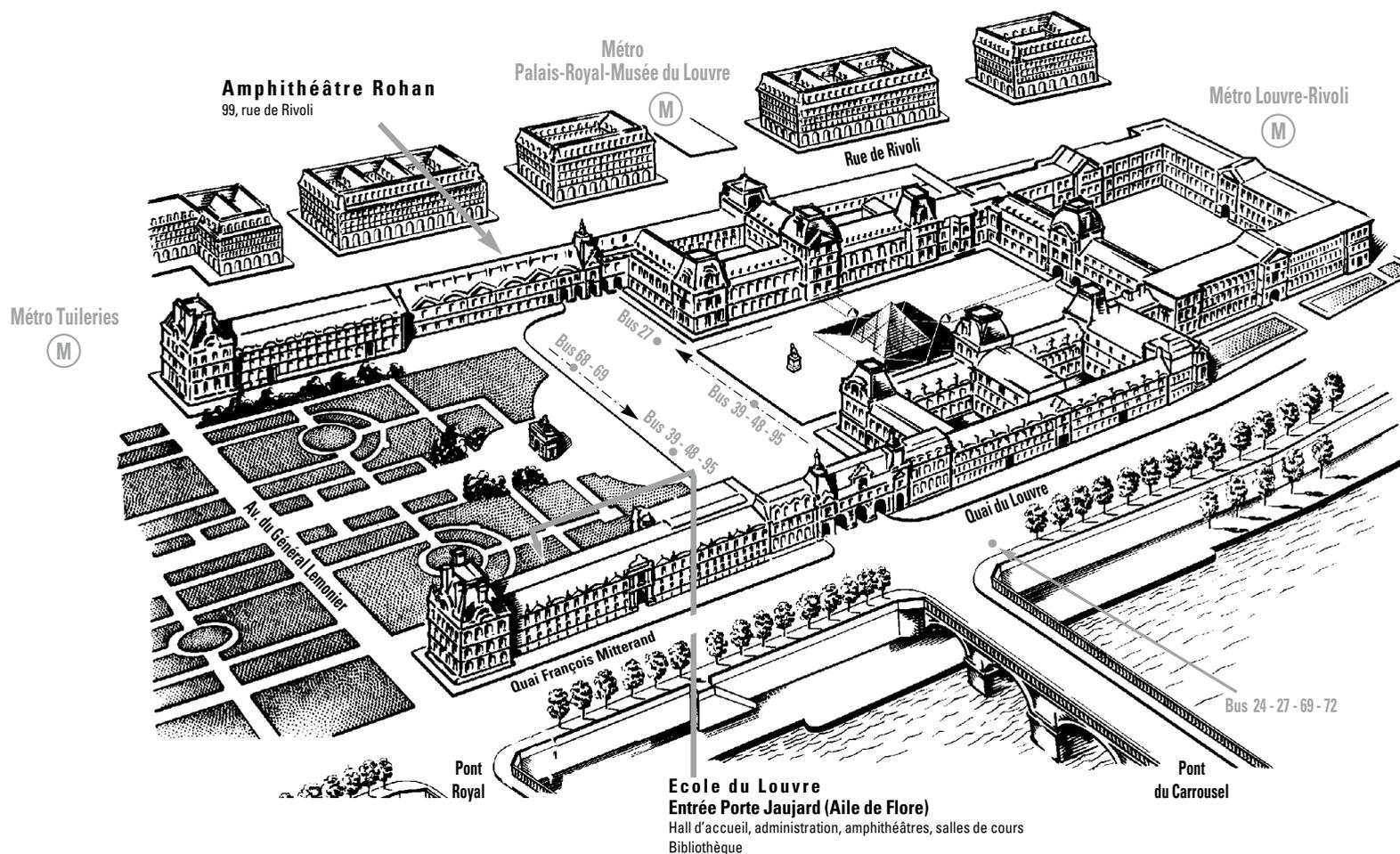
Entrée Carrousel du Louvre.

Métro : Tuileries, Palais Royal/Musée du Louvre, Pyramides.

Accessibilité

Tous les amphithéâtres de l'École du Louvre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Les amphithéâtres Michel-Ange, Dürer, Goya et Rohan sont équipés de boucles magnétiques qui permettent au public malentendant, porteur d'un appareil auditif, de bénéficier d'une aide à l'écoute.



Ecole du Louvre

Palais du Louvre

Enseignements dispensés aux auditeurs

histoire générale de l'art

cours de spécialité

cours complémentaires

iconographie
épigraphie
héraldique
numismatique

travaux dirigés devant les œuvres

En journée
en amphithéâtre

Programme conçu en 3 cycles de 37 séances d'1h30. L'ensemble peut être suivi chronologiquement ou non.

20 heures d'enseignement, 31 thématiques au choix, dont le sujet traité est renouvelé chaque année.

Les durées et nombre de séances sont fonction du cours choisi.

Dans les musées ou en extérieur, en complément des cours.
5 à 10 séances par cycles.

Programmes conçus en 4 ans

Programmes conçus en 1 an

En soirée
en amphithéâtre

histoire générale de l'art

histoire des sociétés occidentales

initiation

aux techniques de création
et aux principes de restauration

initiation

à l'histoire générale de l'art

initiation

à l'histoire mondiale de l'architecture (hors les murs)

Programmes conçus en 4 cycles de 37 séances d'1h30

Cycle de 35 séances d'1h15

Cycles de 37 séances d'1h15

en ligne

En direct

En direct

En direct

En direct

En replay

Cliquez sur l'enseignement de votre choix pour accéder à la programmation détaillée.

Cours d'histoire générale de l'art

D'où vient l'objet que je regarde ? A quelle époque a-t-il été créé ? Sait-on par qui ? Pour quel usage ? Avec quels outils, quels matériaux ? Pour quelles raisons les formes d'art évoluent-elles ? Ce que je trouve beau, ou émouvant, d'autres l'ont-ils aimé ? Ces questions demeurent essentielles ; elles sont toujours celles que chacun se pose spontanément devant une œuvre.

Les cours d'histoire générale de l'art se présentent comme un parcours de découverte, à travers des époques et des civilisations diverses, de la préhistoire à l'art contemporain. Ils s'adressent à tous, en particulier à ceux qui apprécient la fréquentation des musées, souhaitent enrichir leurs futures visites en comprenant mieux les œuvres exposées, en les replaçant dans un décor, un contexte, une histoire.

Afin de s'adapter au mieux à tous les publics, l'École du Louvre offre la possibilité à ses auditeurs de suivre les cours d'histoire générale de l'art selon plusieurs modalités : en un an, de un an à trois ans, en quatre ans.

Histoire générale de l'art (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des trois cours d'histoire générale de l'art, correspondant chacun à un cycle de 37 séances d'1h30 :

cours n° HGA1

Histoire générale de l'art, première année

Archéologie et civilisations en Europe
Archéologie orientale
Archéologie égyptienne
Histoire de l'art et archéologie du monde grec
Histoire de l'art et archéologie du monde romain
Archéologie chrétienne
Arts de l'Inde et du monde indianisé
Arts de la Chine et du Japon

cours n° HGA2

Histoire générale de l'art, deuxième année

Art du Moyen Âge
Art de la Renaissance
Arts de l'Islam
Arts précolombiens

cours n° HGA3

Histoire générale de l'art, troisième année

Art du XVII^e siècle
Art du XVIII^e siècle
Art du XIX^e siècle
Art populaire
Arts d'Océanie
Arts d'Afrique
Art du XX^e siècle

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Histoire générale de l'art

Première année

Mardi de 12h45 à 14h15 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA1)

Amphithéâtre Rohan

Archéologie et civilisations en Europe
(De la Préhistoire au début du haut Moyen Âge).

Sarah Busschaert,
conservatrice du patrimoine, chargée des antiquités grecques, étrusques et romaines,
C2RMF, département restauration, filière archéologie et ethnographie

Mardi 10 septembre 2024

Aux origines de l'art en Europe : l'art du Paléolithique supérieur.

Mardi 17 septembre 2024

Des premiers agriculteurs aux premiers métallurgistes :
les cultures du Néolithique et de l'âge du Bronze (5500-750 avant J.-C.).

Mardi 24 septembre 2024

Civilisations et cultures des âges du Fer (750-fin du I^{er} siècle avant J.-C.).

Mardi 1^{er} octobre 2024

Introduction à la civilisation gallo-romaine (I^{er} siècle de notre ère-fin du V^e siècle).

Archéologie orientale
(IX^e millénaire av. J.-C.-milieu du I^{er} millénaire av. J.-C.).

Vincent Blanchard,
conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mercredi 18 septembre 2024

Espaces géographiques, ressources et circulations au Proche-Orient.
De la sédentarisation aux premières villes (IX^e millénaire-IV^e millénaire av. J.-C.).

Mercredi 25 septembre 2024

Premiers royaumes historiques du bassin syro-mésopotamien et premier empire universel :
le III^e millénaire av. J.-C.

Mercredi 2 octobre 2024

Amorrites, Hittites, Canaanéens : le II^e millénaire av. J.-C.

Mercredi 9 octobre 2024

L'empire néo-assyrien, les Araméens et les Phéniciens : le début du I^{er} millénaire av. J.-C.

Mercredi 16 octobre 2024

Babylone et l'empire perse : milieu du I^{er} millénaire av. J.-C.

Archéologie égyptienne
(III^e millénaire av. J.-C.-début du I^{er} millénaire av. J.-C.)

Patricia Rigault,
chargée d'études documentaires, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mardi 8 octobre 2024

De la Préhistoire au début de l'Ancien Empire.

Mardi 15 octobre 2024

L'Ancien Empire et le début du Moyen Empire.

Mardi 22 octobre 2024

Les personnages privés au Moyen Empire et le début du Nouvel Empire : la XVIII^e dynastie.

Mardi 29 octobre 2024

Le Nouvel Empire : l'époque ramesside.

Mardi 5 novembre 2024

Le dernier millénaire.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec
(3200 av. J.-C.-I^{er} siècle av. J.-C.)

Isabelle Hasselin-Rous,
conservatrice du patrimoine, direction de la conservation des monuments et des collections,
référente collections, Centre des monuments nationaux

Mardi 19 novembre 2024

Les premières civilisations égéennes ou l'art préhellénique (3200 av. J.-C.-1450 av. J.-C.).

Mardi 26 novembre 2024

De la civilisation mycénienne au phénomène orientalisant :
les débuts de l'art grec (1450 av. J.-C.-VII^e siècle av. J.-C.).

Mardi 3 décembre 2024

De l'épanouissement archaïque au style sévère :
permanences et innovations de l'art grec (VI^e siècle av. J.-C.-première moitié du V^e siècle av. J.-C.).

Mardi 10 décembre 2024

Le classicisme : les maîtres des V^e et IV^e siècles av. J.-C.

Mardi 17 décembre 2024

De la cour de Macédoine aux royaumes hellénistiques :
les mutations de l'art entre le IV^e siècle et le I^{er} siècle av. J.-C.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain
(IX^e siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)

Martin Szewczyk,
conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques et romaines, musée du Louvre

Mardi 7 janvier 2025

L'art romain à l'époque républicaine (1).

Mardi 14 janvier 2025

L'art romain à l'époque républicaine (2).

Mardi 21 janvier 2025

La mise en place du régime impérial.

Mardi 28 janvier 2025

Le Haut-Empire.

Mardi 4 février 2025

De la crise du III^e siècle à la fin de l'Empire d'Occident.

Archéologie chrétienne

(I^{er} siècle-VI^e siècle)

François Pacha-Miran,
docteur en histoire de l'art de l'Orient chrétien, chargé de collections,
École pratique des hautes études, Centre Gabriel Millet - photothèque byzantine

Mardi 11 février 2025

Inventer la représentation de Dieu dans le christianisme (I^{er}-IV^e siècles).

Mardi 18 février 2025

Les monuments funéraires : expressions de la foi nouvelle (III^e-V^e siècles).

Mardi 25 février 2025

L'art de l'Empire romain christianisé (IV^e-VI^e siècles).

Arts de l'Inde et du monde indianisé

(1500 av. J.-C.-XIII^e siècle ap. J.-C.)

Thierry Zéphir,
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mardi 4 mars 2025

Introduction aux arts sacrés de l'Inde : de l'époque védique à l'âge des grands stupa bouddhiques
(1500 av. J.-C. – III^e siècle de notre ère).

Mardi 11 mars 2025

L'âge d'or de l'Inde classique : l'empire des Gupta (IV^e-VI^e siècles).

Mardi 18 mars 2025

Architecture et sculpture de l'Inde du Nord à l'époque médiévale (VII^e-XIII^e siècles).

Mardi 25 mars 2025

Royaumes et empires hindous de l'Inde du Sud (VII^e-XVI^e siècles).

Mardi 1^{er} avril 2025

L'art khmer à l'époque d'Angkor (IX^e-XIII^e siècles).

Arts de la Chine et du Japon

(V^e millénaire av. J.-C.-1912)

Béatrice Quette,
conservatrice du patrimoine, chargée des collections asiatiques et extra-occidentales,
MAD-musée des Arts décoratifs, Paris

Mardi 8 avril 2025

L'art en Chine,
des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han
(IV^e millénaire av. J.-C.-220).

Mardi 27 mai 2025

L'art en Chine,
de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song
(220-1279).

Mardi 3 juin 2025

L'art en Chine,
de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing
(1279-1912).

Mardi 10 juin 2025

L'art au Japon,
des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque Heian
(V^e millénaire av. J.-C.-1185).

Mardi 17 juin 2025

L'art au Japon,
de l'époque féodale des shōgun à la naissance de la modernité de l'ère Meiji
(1185-1912).



Enoché à embouchure trilobée, I^{er} quart du V^e siècle av. J.-C., Petit Palais, Paris (détail).

Histoire générale de l'art

Deuxième année

Vendredi de 9h00 à 10h30 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA 2)

Amphithéâtre Rohan

Art du Moyen Âge (V^e siècle-XV^e siècle)

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art, HDR, équipe de recherche, École du Louvre

Vendredi 13 septembre 2024

Qu'est-ce que le Moyen Âge ? Invasions barbares et évangélisation.

Vendredi 20 septembre 2024

La renaissance carolingienne.

Vendredi 27 septembre 2024

Autour de l'an Mil :
tradition impériale et premier art roman.

Vendredi 4 octobre 2024

La réforme grégorienne et ses expérimentations : architecture et décor monumental.

Vendredi 11 octobre 2024

La réforme grégorienne et ses expérimentations : les arts de la couleur.

Vendredi 18 octobre 2024

Le premier art gothique :
des formes et des techniques au service d'une pensée.

Vendredi 25 octobre 2024

L'art des cathédrales.

Vendredi 8 novembre 2024

Art et pouvoir sous le règne de Saint Louis.

Vendredi 15 novembre 2024

L'art dans les Cités-États de la péninsule italienne (XIII^e-XIV^e siècles).

Vendredi 22 novembre 2024

Le XIV^e siècle en France.

Vendredi 29 novembre 2024

Autour de 1400 : un art princier, un art de cours.

Vendredi 6 décembre 2024

Les derniers feux du Moyen Âge.

Art de la Renaissance

Guillaume Fonkenell,
conservateur en chef du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Vendredi 10 janvier 2025

L'éclosion de la Renaissance : la sculpture à Florence (1400-1460).

Vendredi 17 janvier 2025

Penser l'espace, peindre les corps : peinture et architecture à Florence (1400-1460).

Aurélie Gerbier,
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Vendredi 24 janvier 2025

L'art des Princes : Urbino, Ferrare et Mantoue (1420-1470).

Vendredi 31 janvier 2025

Venue du Nord, une autre Renaissance.

Vendredi 7 février 2025

De Florence à Milan (1470-1500).

Guillaume Fonkenell.

Vendredi 14 février 2025

L'art à Naples et Venise au Quattrocento.

Vendredi 21 février 2025

De la Haute Renaissance au Maniérisme : Rome au début du Cinquecento.

Vendredi 28 février 2025

Le triomphe de la *Maniera* en Italie (1530-1600).

Aurélie Gerbier.

Vendredi 7 mars 2025

Venise et la *terra ferma* : des inventions fondatrices en peinture et en architecture (1500-1600).

Vendredi 14 mars 2025

La Renaissance en France 1480-1530.

Vendredi 21 mars 2025

L'ambition d'une « Nouvelle Rome » :
l'école de Fontainebleau et la Renaissance française (1530-1580).

Vendredi 28 mars 2025

Terres d'empire : de Dürer au maniérisme septentrional (1500-1600).

Vendredi 4 avril 2025

L'Espagne et l'Angleterre, l'art des marges.

Arts de l'Islam

Fahrad Kazemi,
conservateur du patrimoine, chargé des collections de l'Iran médiéval, musée du Louvre

Mercredi 22 janvier 2025

Introduction aux arts de l'Islam.

Mercredi 29 janvier 2025

De Jérusalem à Samarra :
aux origines des arts de l'Islam.

Mercredi 5 février 2025

L'Occident islamique.

Mercredi 12 février 2025

L'Iran médiéval pré-mongol.

Mercredi 19 février 2025

De Gengiz Khan à Tamerlan, le monde turco-iranien post-mongol.

Mercredi 26 février 2025

Du Caire à Damas, le Proche-Orient médiéval.

Mercredi 5 mars 2025

Les trois empires : entre tradition et modernité.

Arts précolombiens

Pascal Mongne,
docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre,
ArchAm (UMR 8096-université Paris I), GEMESO (EPHE)

Vendredi 23 mai 2025

Introduction aux Amériques.

Paz Nunez-Regueiro,
conservatrice en chef du patrimoine,
responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi 6 juin 2025

Les Andes : les grands « empires » :
Chavin (1000-400 avant J.-C.), Huari-Tiahuanaco (500-1100) et Inca (1450-1532).

Pascal Mongne.

Vendredi 13 juin 2025

La Méso-Amérique : du Préclassique au Classique (1500 av. J.-C.-X^e siècle).

Paz Nunez-Regueiro.

Vendredi 20 juin 2025

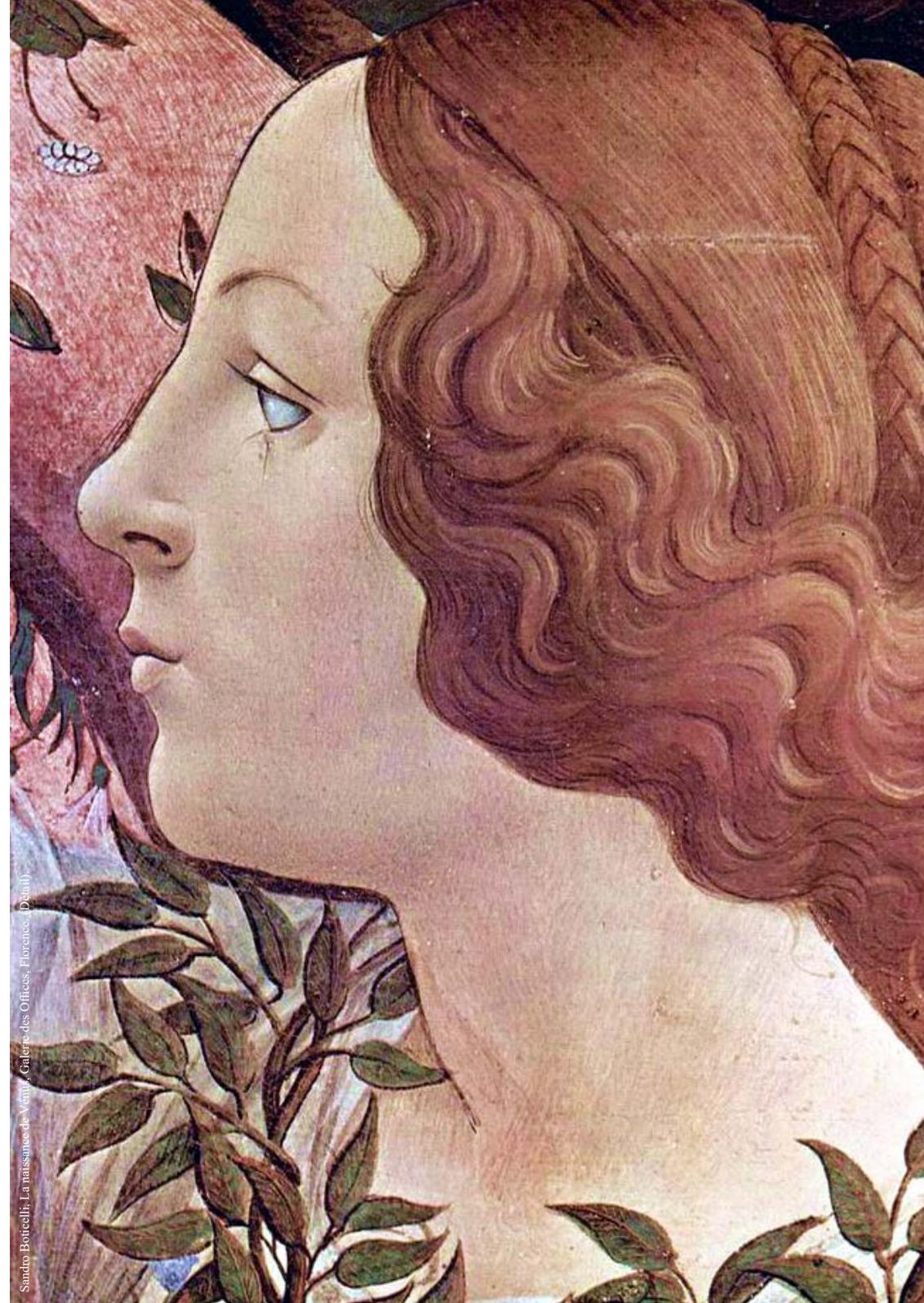
Les Andes : les civilisations de la côte du Pérou : Paracas Necropolis (200 av. J.-C.-100 ap. J.-C.),
Nasca, Mochica (100 av. J.-C.-700 ap. J.-C.), Chimú (1100-1463).

Pascal Mongne.

Vendredi 27 juin 2025

La Méso-Amérique : du Préclassique au Classique (1500 av. J.-C.-X^e siècle).

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*



Sandro Boticelli, La naissance de Venus, Galerie des Offices, Florence. (Détail)

Histoire générale de l'art

Troisième année

Lundi de 10h30 à 12h00 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA3)

Amphithéâtre Rohan

Art du XVII^e siècle

Valérie Carpentier,
conservatrice du patrimoine, départements des sculptures, musée du Louvre

Lundi 9 septembre 2024

Rome 1600. Les Carrache et Caravage.

Lundi 16 septembre 2024

Le siècle du Bernin. Fastes baroques en Italie.

Lundi 23 septembre 2024

L'Europe du Siècle d'or. Rubens, Van Dyck, Velázquez.

Lundi 30 septembre 2024

Lumières nordiques : Rembrandt et Vermeer.

Lundi 7 octobre 2024

De Paris à Versailles, l'architecture classique française.

Lundi 14 octobre 2024

La peinture en France : Vouet, Poussin, Le Brun.

Lundi 21 octobre 2024

La sculpture française du Grand Siècle.
Du règne d'Henri IV aux jardins de Versailles et de Marly.

Art du XVIII^e siècle

Guillaume Faroult,
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi 6 novembre 2024

Le XVIII^e siècle ou le siècle de l'esthétique. L'Italie, conservatoire de l'Europe.

Mercredi 13 novembre 2024

La France et le triomphe de la rocaille.

Mercredi 20 novembre 2024

L'Europe rococo et au-delà.

Mercredi 27 novembre 2024

Les foyers de résistance à la rocaille.

Mercredi 4 décembre 2024

Rome et la réinvention de l'antique.

Mercredi 11 décembre 2024

L'art civique.

Mercredi 18 décembre 2024

La belle nature, le Sublime et l'invention du Moi.

Arts d'Océanie

Magali Mélandri,
conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie – Insulinde,
musée du quai Branly-Jacques Chirac

Lundi 18 novembre 2024

Introduction aux Arts d'Océanie : Histoire et rencontres.

Lundi 25 novembre 2024

Les arts de Mélanésie.

Lundi décembre 2024

Les arts de Polynésie.

Art populaire

Marie-Charlotte Calafat,
conservatrice en chef du patrimoine, directrice scientifique et des collections, MUCEM

Lundi 9 décembre 2024

Folklore, arts populaires, ethnologie, quelles définitions ?

Lundi 16 décembre 2024

L'histoire institutionnelle des arts et traditions populaires en France.

Art du XIX^e siècle

Hélène Zanin,
maîtresse de conférences, université de Besançon, équipe de recherche, École du Louvre

Lundi 6 janvier 2025

Les romantismes en Europe.

Lundi 13 janvier 2025

Les académismes : permanence d'un classicisme ?

Lundi 20 janvier 2025

Eclectisme : vers le foisonnement des styles.

Lundi 27 janvier 2025

L'exigence réaliste au milieu du siècle et ses développements jusqu'en 1914.

Lundi 3 février 2025

Le siècle de la Révolution industrielle.

Lundi 10 février 2025

Impressionnisme et modernité.

Lundi 17 février 2025

Le moment Art nouveau.

Lundi 24 février 2025

Vers la modernité des avant-gardes du XX^e siècle.

Art du XX^e siècle

Joanne Snerch,
conservatrice du patrimoine, responsable des peintures, musée national Picasso

lundi 10 mars 2025

Expressionnisme et primitivisme en Europe après 1900.

lundi 17 mars 2025

Le Cubisme, le Futurisme et leurs avatars : célébration du monde moderne.

Marion Sergent,

docteure en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, ED 124 - Centre André Chastel (UMR 8150)

Lundi 24 mars 2025

Émergence et développements de l'Abstraction.

Aurélié Erlich,

conférencière nationale, chargée de cours, École du Louvre

Lundi 31 mars 2025

Arts décoratifs dans l'entre-deux-guerres : entre tradition et modernité.

Joanne Snerch.

Lundi 7 avril 2025

L'esprit dada et le Surréalisme, de la révolte à la révolution.

Marion Sergent.

Lundi 28 avril 2025

Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ?

Jean-Baptiste Delorme,

conservateur du patrimoine, musée d'Art moderne de Paris

Lundi 26 mai 2025

Éclatement des pratiques des années soixante jusqu'à nos jours.

Arts d'Afrique

Manuel Valentin,

responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, musée de l'Homme

Lundi 2 juin 2025

Rencontres avec les arts d'Afrique (XV^e-XXI^e siècles).

Lundi 16 juin 2025

Initiation, divination et créations artistiques.

Lundi 23 juin 2025

Mort, pratiques funéraires et arts africains.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.



Histoire générale de l'art (en soirée)

Cycle de 37 séances d'1h30

Histoire générale de l'art en soirée (en 2024-2025 : troisième année du cycle de quatre années)

Art du XVII^e siècle
Art du XVIII^e siècle
Arts d'Afrique
Arts d'Océanie

Ce cours est dispensé en amphithéâtre et en ligne.
En vous inscrivant au cours en amphithéâtre, vous avez automatiquement accès au cours en ligne.

cours n° HGS3 **Accès au cours en amphithéâtre et au cours en ligne diffusé en direct**

cours n° HGS3w **Accès au cours en ligne, diffusé en direct sur le campus numérique de l'École :**
<https://lms.ecoledulouvre.fr>

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Histoire générale de l'art (en soirée)

Troisième année

Lundi de 20h00 à 21h30
Amphithéâtre Rohan et campus numérique (cours n° HGS3)
Campus numérique (cours n° HGS3w)

Art du XVII^e siècle

Aude Prigot,
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

lundi 9 septembre 2024

Les révolutions silencieuses : Rome à l'école des Carrache et du Caravage.

lundi 16 septembre 2024

L'image au pouvoir, ou la sculpture italienne du XVII^e siècle.

lundi 23 septembre 2024

Vers une théâtralisation de la foi :
architecture et urbanisme de la ville éternelle au temps de la Contre-Réforme.

lundi 30 septembre 2024

La tentation de l'Italie : la colonie de peintres français à Rome.

lundi 7 octobre 2024

Des grandes misères de Lorraine aux ors de Versailles : la peinture française au XVII^e siècle (I).

lundi 14 octobre 2024

Des grandes misères de Lorraine aux ors de Versailles : la peinture française au XVII^e siècle (II).

lundi 21 octobre 2024

L'architecture française ou la rhétorique des pierres.

lundi 28 octobre 2024

Des « commodités de la conversation » au « conseiller des grâces » :
mobilier et objets d'art au siècle de Louis XIV.

lundi 4 novembre 2024

La cour de Versailles côté jardin : l'art du jardin à la française / La dialectique des âmes :
l'architecture et la sculpture en Espagne et au Portugal.

lundi 18 novembre 2024

Du songe à la réalité : Ribera, Zurbarán et Murillo.

lundi 25 novembre 2024

Vélasquez ou l'apprentissage de la liberté.

lundi 2 décembre 2024

Les cartographies de la couleur : Rubens, Jordaens, Van Dyck.

lundi 9 décembre 2024

Lumières du nord : Hals, Rembrandt, de Hooch, Vermeer.

lundi 16 décembre 2024

Promenades en un « paisible jardin fertile » :
l'évocation de la nature dans l'art des Pays-Bas du Siècle d'or.

lundi 6 janvier 2025

L'Europe en une image incarnée : l'art de la gravure et la diffusion des modèles.

Art du XVIII^e siècle

Sébastien Bontemps,
docteur en histoire de l'art, chargé de valorisation du patrimoine des Invalides,
musée de l'Armée - Hôtel des Invalides, Paris

lundi 13 janvier 2025

D'un siècle à l'autre, la fin du règne de Louis XIV.

lundi 20 janvier 2025

Les fantaisies de l'art rocaille.

lundi 27 janvier 2025

Les bouleversements de la peinture : Watteau, Hogarth et Tiepolo.

lundi 3 février 2025

L'exotisme dans les arts au XVIII^e siècle.

lundi 10 février 2025

Le paysage et ses représentations : jardins à fabrique, le vedutisme, Vernet.

lundi 17 février 2025

Scénographies urbaines ou l'art de la ville.

lundi 24 février 2025

Un art porteur de sens :

les Lumières et les arts (académies, critique d'art et naissance des musées).

lundi 3 mars 2025

Rome et le Grand Tour : Piranèse, Winckelmann, le goût des ruines.

lundi 10 mars 2025

Un âge d'or des arts décoratifs : ébénisterie, orfèvrerie, céramique.

lundi 17 mars 2025

« L'Europe française », de l'Espagne de Philippe V à la Russie de Catherine II.

lundi 24 mars 2025

Collectionnisme et marché de l'art dans l'Europe des Lumières.

lundi 31 mars 2025

Le goût à la grecque ou l'Antiquité retrouvée.

lundi 7 avril 2025

Le sentiment mis en scène.

lundi 28 avril 2025

Le triomphe de la nature.

lundi 5 mai 2025

Néoclassicisme et retour à l'ordre : David et Canova.

Arts d'Afrique

Gaëlle Beaujean,
responsable des collections "Afrique", musée du quai Branly-Jacques Chirac

lundi 12 mai 2025

L'arrivée des artefacts africains en France,
de l'histoire du regard au débat sur les restitutions.

lundi 19 mai 2025

Les arts royaux africains.

lundi 26 mai 2025

L'esprit et la forme, ou la sculpture sacrée d'Afrique subsaharienne.

lundi 2 juin 2025

L'art moderne et contemporain africain.

horaire en soirée

Arts d'Océanie

Magali Mélandri,
conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie - Insulinde,
musée du quai Branly-Jacques Chirac

lundi 16 juin 2025

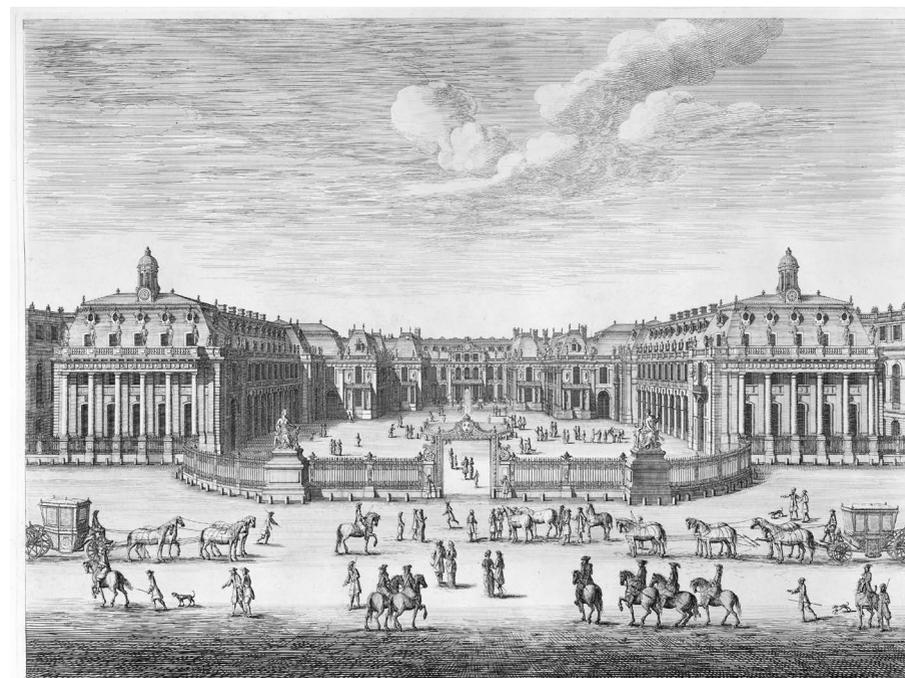
Introduction aux Arts de l'Océanie : histoire et rencontres.

lundi 23 juin 2025

Les arts de Mélanésie.

lundi 30 juin 2025

Les arts de la Polynésie.



Israël Silvestre, Vue du château de Versailles depuis la cour, Metropolitan Museum, New-York

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique
de l'École du Louvre.*

Cours d'histoire des civilisations

Histoire des sociétés occidentales : XVII^e - XVIII^e siècles

Jeudi, de 20h00 à 21h30 - Sauf vendredi 22 novembre 2024 et vendredi 24 janvier 2025

Amphithéâtre Rohan (cours n° HS03)

Campus numérique (cours n° HS03w)

Si l'École du Louvre tire sa singularité d'un enseignement centré sur les œuvres et les témoignages matériels des civilisations, elle considère aussi leur ancrage contextuel comme fondamental. On apprécie davantage un monument, une stèle, une fresque, un sarcophage, une monnaie... si l'on comprend les conditions de sa création. Hier comme aujourd'hui, l'artiste n'est pas isolé de son temps, de la vie politique de sa cité, des rites et des croyances auxquels adhèrent ses contemporains, des usages qui affectent sa vie publique comme sa vie privée.

Depuis plus d'une décennie, l'École du Louvre a fait le choix de donner aux auditeurs à entendre les meilleurs des spécialistes en un cours déployé de manière chronologique en quatre ans, portant sur l'histoire des sociétés occidentales. Historiens du politique, des idées ou de la vie sociale, anthropologues, chercheurs explorant de nouveaux domaines et ouvrant des perspectives inédites sur la relation au corps, à la filiation, aux loisirs ou encore aux diverses manières de faire la guerre sont réunis pour donner des éclairages divers, inédits, audacieux parfois.

Le cours d'histoire des sociétés occidentales peut satisfaire la curiosité d'auditeurs amateurs d'histoire et cherchant à renouveler leurs approches et leurs regards, il peut aussi séduire ceux qui souhaitent compléter les cours d'histoire des arts visuels proposés par ailleurs en enrichissant leur regard porté sur les œuvres par une compréhension plus large des mondes dans lesquelles elles ont été produites.

Avertissement :

ce programme n'est pas un programme d'histoire de l'art et toutes les séances ne sont pas forcément abondamment illustrées.

Histoire des civilisations (en soirée)

cycle de 37 séances d'1h30

Histoire des sociétés occidentales XVII^e - XVIII^e siècles (3^e année du cycle de quatre années)

Ce cours est dispensé en amphithéâtre et en ligne.

En vous inscrivant au cours en amphithéâtre, vous avez automatiquement accès au cours en ligne.

cours n° HS03 **Accès au cours en amphithéâtre et au cours en ligne diffusé en direct**

cours n° HS03w **Accès au cours en ligne, diffusé en direct sur le campus numérique de l'École : lms.ecoledulouvre.fr**

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Jeudi 12 septembre 2024

Du « Moyen Âge » aux « Temps modernes » :
penser une rupture chronologique.

Philippe Hamon,
professeur émérite d'histoire moderne, université Rennes 2

Jeudi 19 septembre 2024

Les monarchies d'Ancien Régime étaient-elles des "États modernes" ?

Jean-Frédéric Schaub,
directeur d'études, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Jeudi 26 septembre 2024

La guerre et la bataille dans la peinture des XVII^e et XVIII^e siècles.

François Pernot,
professeur d'histoire moderne, CY Cergy Paris Université

Jeudi 3 octobre 2024

Art et politique : Du rôle de l'art
dans le déploiement des grandes nations européennes au XVII^e siècle.

Aude Prigot,
docteure en histoire de l'art, chargée de cours à l'Ecole du Louvre

Jeudi 10 octobre 2024

Naissance et essor de la caricature politique à l'époque moderne.

Isaure Boitel,
maîtresse de conférences en histoire moderne, co-responsable du master Histoire, Civilisations et Patrimoine,
université de Picardie Jules Verne, Amiens

Jeudi 17 octobre 2024

La Cour à Versailles, XVII^e-XVIII^e siècle.

Mathieu da Vinha,
directeur scientifique, centre de recherche du château de Versailles

Jeudi 24 octobre 2024

Créer pour Louis XV, les manufactures de la Couronne.

Emmanuelle Federspiel,
conservatrice du patrimoine, inspectrice des collections, mobilier national

Jeudi 31 octobre 2024

Prisons et enfermement à l'époque moderne.

Natalia Muchnik,
directrice d'études, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Jeudi 7 novembre 2024

Histoire des processus de racialisation en Europe à l'époque moderne.

Jean-Frédéric Schaub,
directeur d'études, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Jeudi 14 novembre 2024

Figurer l'étranger. De quelques stéréotypes nationaux circulant en
Europe occidentale à l'époque moderne.

Isaure Boitel,
maîtresse de conférences en histoire moderne, co-responsable du master Histoire, Civilisations et Patrimoine,
université de Picardie Jules Verne, Amiens

Jeudi 21 novembre 2024

Le temps des fantômes à l'époque moderne.

Caroline Callard,
directrice d'études, Ecole des hautes études en sciences sociales

Vendredi 22 novembre 2024

Le jansénisme de la Réforme à la destruction de Port Royal.

Philippe Luez,
conservateur général du patrimoine

Jeudi 28 novembre 2024

Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637). Entre Montaigne et Descartes.

Anne-Marie Cheny,
maîtresse de conférences en histoire moderne, université de Rouen

Jeudi 5 décembre 2024

Ripailles et bonne chère au XVII^e siècle.

Florent Quellier,
professeur d'histoire moderne, université d'Angers

Jeudi 12 décembre 2024

Quand la peinture est source pour l'historien.

Un parcours à travers les représentations de l'argent.

Philippe Hamon,
professeur émérite d'histoire moderne, université Rennes 2

Jeudi 19 décembre 2024

Médecine, environnement, commerce et colonisation :
une histoire du quinquina (XVII^e-XVIII^e siècles).

Samir Boumedienne,
chargé de recherche, Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités, Lyon

Jeudi 9 janvier 2025

Habiter à Paris au XVIII^e siècle.

Youri Carbonnier,
professeur d'histoire moderne, université d'Artois

Jeudi 16 janvier 2025

Les musiciens du roi au XVIII^e siècle.

Youri Carbonnier,
professeur d'histoire moderne, université d'Artois

Jeudi 23 janvier 2025

La Comédie française, une exception culturelle ?

Martial Poirson,
professeur d'histoire culturelle, de littérature et d'études théâtrales, université Paris 8

Vendredi 24 janvier 2025

Les pratiques de scènes aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Mickaël Bouffard,
chargé de recherche, Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (CELLF), Sorbonne Université

horaire en soirée

Jeudi 30 janvier 2025

Institutionnaliser les arts en France sous l'Ancien Régime : l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793).

Matthieu Lett,
maître de conférences en histoire de l'art moderne, université de Bourgogne

Jeudi 6 février 2025

L'approvisionnement alimentaire de Paris au XVIII^e siècle.

Reynald Abad,
professeur d'histoire moderne, Sorbonne Université, Centre Roland-Mousnier

Jeudi 13 février 2025

Arts et plaisirs de la table au XVIII^e siècle.

Florent Quellier,
professeur d'histoire moderne, université d'Angers

Jeudi 20 février 2025

La vie religieuse en France au XVIII^e siècle.

Mathieu Lours,
professeur d'histoire des arts en classes préparatoires aux grandes écoles,
chercheur associé EPHE Laboratoire HISTARA

Jeudi 27 février 2025

Le Régent : prince, homme d'État et libertin.

Pierre-Yves Beaurepaire,
professeur d'Histoire moderne, membre de l'Institut universitaire de France, université Côte d'Azur

Jeudi 6 mars 2025

Collectionner au temps de l'Encyclopédie.

Patrick Michel,
professeur émérite d'Histoire de l'art moderne, université de Lille, centre de recherches IRHIS

Jeudi 13 mars 2025

La griffe du peintre.

Charlotte Guichard,
directrice de recherche CNRS (Institut d'histoire moderne et contemporaine),
directrice, École doctorale lettres, arts, sciences humaines et sociales (ED 540, ENS/PSL)

Jeudi 20 mars 2025

Mode, luxe, innovation : la boutique parisienne au XVIII^e siècle.

Natacha Coquery,
professeure d'histoire moderne, université Lumière Lyon 2

Jeudi 27 mars 2025

Histoire de la poche.

Ariane Fennetaux,
professeure d'histoire moderne, université Sorbonne Nouvelle

Jeudi 3 avril 2025

Le peuple au XVIII^e siècle : corps et voix.

Déborah Cohen,
maîtresse de conférences en histoire moderne, université de Rouen-Normandie

horaire en soirée

Jeudi 10 avril 2025

Voyager en Europe au temps des Lumières.

Gilles Montègre,
maître de conférences en histoire moderne, université Grenoble Alpes

Jeudi 15 mai 2025

Éducation et société dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècles).

Côme Simien,
maître de conférences en histoire moderne, université Paris 1-Panthéon Sorbonne

Jeudi 22 mai 2025

Dictionnaires et encyclopédies au siècle des Lumières.

Gerhardt Stenger,
maître de conférences émérite en littérature française, université de Nantes

Jeudi 5 juin 2025

Monde des Lumières : voyage et rencontres.

Stéphane Van Damme,
professeur d'histoire moderne, département d'histoire, École normale supérieure

Jeudi 12 juin 2025

Les imaginaires de la langue au XVIII^e siècle.

Elise Pavy Guilbert,
maîtresse de conférences, langue et littérature françaises du XVIII^e, université Bordeaux Montaigne, IUF junior

Jeudi 19 juin 2025

Le musée des Monuments français : la construction d'une identité française.

Cécilia Hurley Griener,
membre du Centre de Recherche, École du Louvre, Senior Scientific Researcher, université de Neuchâtel

Jeudi 26 juin 2025

Antiquité et modèle civique au temps de la Révolution française.

Hervé Leuwers,
professeur d'histoire moderne, université de Lille

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Les cours de spécialité (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des trente-et-un cours de spécialité (correspondant chacun à un cycle de 20 heures) :

cours n° 04	Archéologie de l'Europe pré et proto-historique
cours n° 05	Archéologie de la Gaule
cours n° 06	Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
cours n° 07	Archéologie orientale
cours n° 08	Histoire de l'art et archéologie du monde grec
cours n° 09	Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique
cours n° 10	Histoire de l'art et archéologie du monde romain
cours n° 11	Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient
cours n° 12	Patrimoine et archéologie militaires
cours n° 13	Histoire des arts de l'Extrême-Orient
cours n° 14	Histoire de l'art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie
cours n° 15	Histoire des arts de l'Islam
cours n° 16	Histoire des arts d'Afrique
cours n° 17	Histoire des arts d'Océanie
cours n° 18	Histoire des arts des Amériques
cours n° 19	Histoire de l'architecture occidentale
cours n° 20	Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes
cours n° 21	Architecture, décor et ameublement des grandes demeures
cours n° 22	Histoire des arts décoratifs
cours n° 23	Histoire de la mode et du vêtement
cours n° 24	Histoire de la peinture (école française)
cours n° 25	Histoire de la peinture (écoles étrangères)
cours n° 26	Histoire du dessin
cours n° 27	Histoire de l'estampe
cours n° 28	Histoire de l'art au XIX ^e et au début du XX ^e siècle
cours n° 29	Histoire de l'art du XX ^e siècle
cours n° 30	Histoire de l'art contemporain
cours n° 31	Histoire de la photographie
cours n° 32	Histoire du cinéma
cours n° 33	Anthropologie du patrimoine
cours n° 34	Patrimoine naturel, technique et industriel

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Les cours de spécialité

(Pour chacune des disciplines, le sujet traité est renouvelé chaque année).

cours n° 04

Archéologie de l'Europe pré et proto-historique

Figures néolithiques : représentations et symboles au Néolithique en France et en Europe.

Anthony Denaire,
maître de conférences, université de Bourgogne

Estelle Gauthier,
maîtresse de conférences, université de Franche-Comté

Rolande Simon-Millot,
conservatrice générale du patrimoine, Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.
Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Modeler, graver, dessiner, former les contours d'une chose, d'un animal ou d'un être humain, littéralement donner corps, en grand, en petit, en 2D ou en 3D, permet à l'artiste d'affirmer son existence, et parfois sa domination sur le monde, de rendre visible ce qui ne l'est pas toujours et compréhensible l'inaccessible. La « révolution » néolithique est à cet égard un moment charnière. Alors que des changements économiques, technologiques et sociaux sans précédent bouleversent les modes de vie et les croyances de cette époque, de nouvelles formes de représentation apparaissent mettant en avant de manière parfois spectaculaire la figure humaine. Le Néolithique développe ainsi une image du monde très différentes des périodes précédentes mettant en exergue la femme et l'homme, la représentation d'objets-signes et de symboles récurrents. Des figurines des Balkans aux stèles gravées campaniformes, en passant par les vases gynécormorphes du Jura chasséen et les statues-menhirs rouergates, on peut interroger les différentes manières d'interpréter ces représentations et ces signes du Néolithique à l'aune des recherches récentes.

cours n° 05

Archéologie de la Gaule

Paysages et société de la Gaule romaine.

Claire Besson,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable territoriale (Val-d'Oise), service régional de l'archéologie

Thierry Dechezleprêtre,

conservateur en chef du patrimoine, musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances de 2 heures). Amphithâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

La Conquête de la Gaule par Jules César aboutit à l'intégration des Gaulois dans la sphère romaine. Sous le règne d'Auguste, la Gaule est divisée en plusieurs provinces, chacune dirigée par un gouverneur nommé par l'empereur. L'organisation territoriale mise en place par Agrippa prend la forme de la création de villes adoptant les caractéristiques de l'urbs romaine. L'archéologie préventive a contribué ces dernières années à mieux connaître ces centres urbains. Les chefs-lieux de cités sont reliés entre eux par un réseau routier et fluvial qui remonte souvent à l'âge du Fer. Le paysage rural se caractérise quant à lui par la présence de domaines agricoles, des villae dont les origines peuvent dater également de cette période. Les pratiques religieuses démontrent à la fois l'adoption du panthéon gréco-romain et le maintien de certains dieux gaulois, ainsi que la présence de divinités originaires d'autres régions de l'Empire. Dans les villes, ainsi que dans les campagnes, l'architecture des sanctuaires reflète ce syncrétisme. Les sculptures en pierre et en bronze mises au jour au sein de ces sanctuaires nous renseignent quant à eux sur les rites et la dévotion. La société gallo-romaine est dominée par des notables qui occupaient des postes de gouvernement, de l'administration et de l'armée. Les citoyens romains bénéficiaient de certains droits et privilèges, tels que le droit de vote et celui de posséder des terres. Ils étaient souvent des commerçants, des artisans ou des propriétaires de petites exploitations agricoles. Leur nom et parfois leur carrière sont connus par l'épigraphie et la sculpture. L'économie de la Gaule romaine repose en partie sur la richesse et la diversité des productions manufacturées. Les artisans gallo-romains étaient spécialisés dans une large gamme de métiers, notamment la poterie, la verrerie, la métallurgie, la bijouterie, dont les productions sont documentées en particulier par les ateliers, la sculpture ainsi que les dépôts funéraires.

cours n° 06

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte

Les Dames de la couronne d'Égypte.

Bénédicte Lhoyer,

chargée de mission, musée de Picardie, Amiens

Vendredi (14h15-15h15) (20 séances d'1 heure). Amphithâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Pendant près de trois millénaires, le trône du royaume égyptien a vu se succéder des centaines de rois accompagnés de leurs épouses. Celles-ci, selon leur rang, purent seconder le pharaon dans l'exercice du pouvoir, faciliter les transitions entre les règnes en tant que régentes et même exceptionnellement exercer pleinement la fonction royale. Incarnation de la déesse Hathor sur terre, épouse divine, mère désignée de l'héritier du trône ou encore diplomate, voire guerrière, le rôle de la reine est essentiel en Égypte pharaonique. En retraçant l'histoire de ces figures féminines au fil du temps, se dessinent les contours de l'évolution d'un statut complexe fait d'obligations politiques et religieuses. Des premières reines de la fin du quatrième millénaire avant J.-C. jusqu'à Cléopâtre au premier siècle avant J.-C., étudier l'image des souveraines des Deux Terres offre l'occasion de se pencher sur leur nature et de décrypter leurs gestes afin d'appréhender les enjeux du pouvoir royal.

cours n° 07

Archéologie orientale

Vendredi (9h00-11h00) (10 séances de 2 heures). Salle Imhotep

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Julien Cuny,

conservateur du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

premier semestre

Couleur et architecture au I^{er} millénaire av. J.-C.

Les arts de la couleur appliqués à l'architecture existent au Proche-Orient dès le Néolithique. Durant des millénaires, les bâtiments de prestige sont couverts de peintures qui permettent d'animer les larges surfaces disponibles d'une architecture principalement en brique crue. Les traditions architecturales du I^{er} millénaire av. J.-C. ne font pas exception mais se distinguent par le développement des techniques des arts du feu et des matières vitreuses (faïence, glaçure) appliquées à des éléments architecturaux de grande taille pour renforcer la pérennité et la brillance des décors. Le cours propose un tour d'horizon des grands décors glaçurés et peints principalement en Mésopotamie et Iran. Il révèle l'étonnante vitalité créatrice et la grande variété d'applications formelles et iconographiques, depuis les décors sériels des arts babylonien et achéménide jusqu'aux grandes compositions narratives assyriennes. La très haute technicité des décors obtenus s'y révèle fondamentale. On relèvera aussi l'importante spécialisation des artisans dans un contexte de concurrence des traditions techniques et de transfert des savoir-faire favorisés par l'intégration d'immenses territoires dans des empires capables de centraliser les moyens et de stimuler la demande.

Vincent Blanchard,

conservateur au département des Antiquités orientales, musée du Louvre

second semestre

Urartu : la Transcaucasie et le plateau arménien à l'âge du fer (900-500 av. J.-C.)

L'Urartu est un puissant royaume de l'âge du fer constitué au IX^e siècle av. J.-C. dont le territoire couvrait l'est de la Turquie actuelle, l'Arménie et le nord-ouest de l'Iran. Sa capitale, Tushpa, était située sur les rives du lac Van et le cœur du royaume englobait également le mont Ararat, dont le nom biblique perpétue celui de l'Urartu. L'histoire de ce royaume est caractérisée par sa lutte constante contre l'empire néo-assyrien qui essaya à maintes reprises de le conquérir. L'Urartu réussit à rester indépendant jusqu'à sa chute, probablement provoquée par les attaques des Scythes au début du VI^e siècle av. J.-C. Si l'Urartu est le cœur de cette étude, les cultures qui le précèdent immédiatement, celles qui sont en contact avec lui et celles qui lui succèdent méritent d'être abordées. Ainsi sont abordées les cultures de Transcaucasie et du plateau arménien à l'âge du fer.

cours n° 08

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Le sanctuaire de Delphes aux époques hellénistique et romaine.

III^e siècle avant J.-C. IV^e siècle après J.-C.

Jean-Luc Martinez,

conservateur général du patrimoine, président directeur honoraire du Musée du Louvre, ambassadeur pour la coopération internationale dans le domaine du Patrimoine.

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Située en Grèce centrale, au pied du mont Parnasse, Delphes, considérée comme le centre du Monde connu, abritait dans l'Antiquité le plus célèbre sanctuaire oraculaire dédié à Apollon. Cette année sera consacrée à l'étude des offrandes monumentales de la Delphes des époques hellénistique et romaine, du III^e siècle avant J.-C. au IV^e siècle après J.-C., période qui voit peu à peu se développer l'influence de nouveaux peuples comme les Éoliens puis la conquête par Rome du monde grec. À l'issue de la tentative d'invasion par les Celtes en 279 avant J.-C. puis avec les Guerres dites de Macédoine (214-146 avant J.-C.) le sanctuaire de Delphes se couvrit d'offrandes prestigieuses qui marquèrent le triomphe des nouveaux maîtres de la Grèce : la terrasse ornée des statues des rois de Pergame Attale I^{er} et Eumène II, le théâtre de Delphes et son décor revisité à l'époque de Néron, la statue équestre dressée sur un pilier orné de scènes de la bataille de Pydna érigée en l'honneur du général romain Paul Emile, le stade offert par le mécène Hérode Atticus ou la célèbre statue de culte dédiée à Antinoüs, divinisée après sa mort. Une occasion d'étudier et d'admirer les chefs-d'œuvre de l'architecture et de la sculpture grecques suscités par la commande romaine et d'analyser la vie d'un sanctuaire grec à l'époque impériale jusqu'à l'interdiction des cultes "païens".

cours n° 09

Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique

Vendredi (13h00-14h00) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Laurent Haumesser,

conservateur en chef, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

premier semestre

Les sanctuaires d'Italie centrale entre l'époque classique et l'époque hellénistique (IV^e-III^e siècles av. J.-C.)

La fin de l'époque classique marque une période de reprise des aménagements des grands sanctuaires en Italie centrale. Dans la continuité du cours de l'année précédente, nous examinerons les caractéristiques nouvelles des grands sanctuaires d'Étrurie (Cerveteri, Véies, Orvieto...), du Pays falisque (Faléries) et du Latium (Rome, Ardée, Lavinium ou Nemi) : le profond renouvellement du langage figuré des décors en terre cuite mais aussi les nouveaux cultes et les nouveaux types d'offrande.

second semestre

La cité de Cerveteri entre l'époque classique et l'époque hellénistique

(IV^e-III^e siècles av. J.-C.)

Le phénomène de reprise qui caractérise le monde étrusque après la crise du V^e siècle av. J.-C. est particulièrement sensible dans la grande cité de Cerveteri, non seulement dans les nouveaux aménagements des sanctuaires et des autres espaces urbains, mais aussi dans le domaine funéraire, où l'aristocratie locale trouve des modes inédits de célébration des défunts et de leur famille. Nous verrons notamment comment l'architecture, le décor et le mobilier des grandes tombes aristocratiques exploitent les nouveaux modèles artistiques, empruntés à la Macédoine, à Tarente et aux autres centres du monde hellénistique.

cours n° 10

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 14 novembre 2024.

Martin Szewczyk,

conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

premier semestre

Les sarcophages sculptés et leur décor (II^e-IV^e siècles ap. J.-C.)

Le grand changement des pratiques funéraires autour de l'année 100, caractérisé par le passage de l'incinération, propre à l'âge du Fer en Europe occidentale, à l'inhumation, conduit le monde romain à inventer un objet nouveau : le sarcophage. Destiné à recueillir le corps des défunts, il donne rapidement lieu à une production de luxe, où le marbre, matériau privilégié des sculpteurs, tient la première place. Étudier ces sarcophages sculptés et leur décor, c'est se rendre attentif aux traditions d'atelier, aux évolutions stylistiques, et à l'interprétation des scènes et des décors figurés choisis par les officines de sculpteurs et appréciés par leurs clients.

Manuel Royo,

président de la SoPHAU, ancien membre de l'École française de Rome, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie, université de Tours

second semestre

De Trajan à Théodoric et du Palatin aux villas et capitales impériales.

Avec les Antonins, la tendance de l'empereur à s'absenter de Rome s'accroît et apparaissent d'autres résidences que les villas suburbaines de Mécène, de Sperlonga ou d'Albano. L'une des plus célèbres est celle d'Hadrien à Tivoli mais, durant l'antiquité tardive, en fonction des événements qui nécessitent la défense de l'empire et aboutiront à son partage, d'autres résidences et capitales apparaissent, par exemple à Milan, à Ravenne, à Trèves, à Nicomédie et bien sûr à Constantinople. Cela étant et selon les époques, le Palatin continue d'avoir une existence propre ainsi que certaines villas suburbaines, comme le Sessorianum ou la Villa de Maxence sur la Via Appia.

cours n° 11

Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient

Le mobilier de la maison et de l'église, entre Occident et Orient, du III^e au VII^e siècle ap. J.-C.

Marie Delassus,

chargée d'études documentaires, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre

Lundi (12h30-13h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Caractérisée par de profondes mutations, l'Antiquité tardive n'en constitue pas moins une période d'une richesse foisonnante. Prolongement ultime de la civilisation gréco-romaine, et annonce du monde médiéval, elle est avant tout marquée par le triomphe du christianisme. Dans ce contexte, la culture matérielle – en particulier l'étude de l'ameublement et de l'aménagement intérieurs – apparaît comme un champ d'étude idéal pour appréhender les usages privés ainsi que les pratiques religieuses d'une société en pleine évolution. Privilégier une approche pluridisciplinaire et prendre appui sur les indices matériels issus de contextes archéologiques croisés avec les sources iconographiques et textuelles permet de tisser des correspondances fructueuses. Les équipements, contenants et instruments variés, fruits d'artisanats spécialisés, sont les témoins de particularités régionales, d'appartenances sociales ou de croyances. Avec le développement de la religion chrétienne, et l'érection de basiliques à partir du IV^e siècle, des dispositifs, adaptés du monde profane ou inédits (chancel, autel, ciborium, ambon), ont permis de structurer l'espace ecclésial et de répondre aux nouveaux besoins de la liturgie.

cours n° 12

Patrimoine et archéologie militaires

Épées de guerre, épées de cour : armes blanches, archéologie militaire et tactique du Bas Empire au XVII^e siècle.

Olivier Renaudeau,

conservateur en chef du patrimoine, département Ancien Régime, musée de l'Armée – Hôtel national des Invalides

Lundi (13h15-15h15) (10 séances de 2 heures). Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Les armes blanches évoluent dans leur fabrication, leur emploi, leur évolution et leur décoration, de l'Antiquité à l'émergence des premiers règlements standardisant ces instruments. Objet d'usage, mais aussi objet de prestige, l'épée est autant le reflet des conditions du combat que le marqueur de l'évolution du goût et du statut de son porteur. Plus modestes, les armes d'hast évoquent l'essor et la spécialisation de l'infanterie, d'où sortira la révolution tactique du XV^e siècle. Des pratiques sont spécifiquement liées aux armes blanches, comme le duel ou les rituels religieux, funéraires ou politiques auxquels elles sont associées. Certaines armes blanches sont associées à des autorités : épées d'investiture, regalia, armes personnifiant des institutions, des offices, des villes ou des corps constitués, sans oublier le cas très spécifique des armes de justice. Elles ne sauraient faire oublier les armes de chasse.

cours n° 13

Histoire des arts de l'Extrême-Orient

Entre rêve et réalité : la peinture décorative coréenne revisitée (XVIII^e -XXI^e siècle)

Arnaud Bertrand,

conservateur du patrimoine, chargé des collections coréennes et des collections archéologiques chinoises, musée national des Arts asiatiques – Guimet

Okyang Chae-Duporge,

maîtresse de conférences, université Bordeaux Montaigne

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

La Corée du Joseon (1392-1910), trop souvent considérée comme « Royaume Ermite », connaît une incroyable période de recherche de nouvelles influences dans le développement des arts, des sciences et des lettres au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles. Les artistes, penseurs et scientifiques coréens vont au Japon, en Chine, rencontrent en particulier des jésuites. En résulte la formation d'un art tout à fait singulier, associé à un savoir néo-confucéen, identifié sous le terme générique de « nature morte ». Divers types de peinture peuvent être rassemblés sous l'appellation « peinture coréenne décorative (Jangshikhwwa 장식화) » car la forme du paravent est privilégiée. Le paravent aux livres *chaekgeori* (ou *ch'aekköŏn*), littéralement « livres et objets », est en particulier, à la fin de la période Joseon, un genre très apprécié. Les collections de peintures coréennes du musée Guimet (Charles Varat, Colin du Plancy, Lee Ufan), confrontées à des collections coréennes, et européennes, peuvent changer notre regard sur cette peinture souvent minorée, rangée sous le terme générique de Minhwa, ou peinture populaire, voire folklorique, qui aura comme impact de transformer cet art de cour en créations artistiques régionales, jouant avec le surnaturel au cours du XIX^e siècle. L'art coréen peut aussi être comparé à la peinture humaniste de la Renaissance, à la nature morte néerlandaise, aux surréalistes belges ainsi qu'aux peintures jésuites à la cour de Chine. L'étude de la pratique de la collection, ou encore des mobiliers de rangement des livres, d'objets, en Chine, autant qu'en Corée peut également enrichir le sujet, jusqu'à une dimension contemporaine (la pop-culture). En outre, les artistes de Corée du Sud revisitent ces sujets, et l'intègrent dans des thématiques qui sont associées aux transformations de la société.

cours n° 14

Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie

Conquérir la Sagesse – Accéder à l'Éveil

Iconographie et style dans les peintures du bouddhisme tibétain

Thierry Zéphir,

ingénieur de recherche, musée national des Arts asiatiques – Guimet

Jeudi (13h30-15h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Dans l'ensemble du monde himalayen, tout spécialement au cœur de la sphère culturelle de l'ancien Tibet, un art pictural de prime abord complexe et déconcertant porte les concepts symboliques les plus élevés de la spiritualité du bouddhisme dit du « véhicule de Diamant » (*vajrayana*). Au pays des Neiges, ainsi que les Tibétains eux-mêmes désignent leur pays, le principe salvifique d'accès à l'Éveil se décline en images contrastées et spectaculaires : divinités de méditation (*ishita devata*), déités gardiennes de la doctrine (*dhamapala*), méritants (*arhat*), grands accomplis (*mahasiddha*), bouddhas victorieux (*jina*), grandes figures historiques, tels les dalaï-lamas, et bien d'autres encore. Désignées par le terme de *thangka* (« chose que l'on déroule »), les peintures sur support textile du monde himalayen offrent ainsi un répertoire presque infini de formes, élaborées selon des normes et des règles iconographiques rigoureuses par des artistes le plus souvent anonymes. Ces derniers, moines ou laïcs, s'exprimaient dans un esprit respectueux des traditions des grandes lignées spirituelles dans la filiation desquelles telle ou telle image était réalisée. Par ailleurs, l'immensité du territoire de haute Asie sur lequel s'étendit et se développa le *vajrayana*, de même que ses liens avec l'Inde, le Népal, le Cachemire, l'Asie centrale, la Mongolie ou la Chine, participent de la richesse stylistique et de la diversité des esthétiques qui s'y sont exprimées, interpénétrées et renouvelées, au gré des vicissitudes d'une histoire aussi complexe que tourmentée. En se fondant sur les recherches les plus récentes et à la lumière d'œuvres conservées dans la section des arts du Monde himalayen au musée Guimet, mais aussi dans divers musées étrangers ou au sein de collections privées, il est possible de dresser un tableau raisonné de quelque 800 ans d'évolution de « l'art des *thangka* », des environs du XI^e siècle jusqu'au XIX^e siècle.

cours n° 15

Histoire des arts de l'Islam

Le Dôme du Rocher, des Omeyyades aux Ottomans : forme, significations et représentations

Charlotte Maury,

chargée de collection, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

La construction du Dôme du Rocher (*Qubbat al-Sakhra*) fut achevée vers 691 ap. J.-C., sous le règne du calife omeyyade Abd al-Malik. Edifié sur l'esplanade de l'ancien temple de Jérusalem, le monument a subi, aux périodes médiévale et moderne, des transformations qui n'ont que partiellement modifié son aspect initial et portent témoignage de l'attention dont il a continuellement fait l'objet. Son plan, inchangé, ainsi que les éléments préservés de son décor originel, le rattachent à l'architecture chrétienne tardo-antique de Terre sainte et à d'autres monuments islamiques de l'époque omeyyade. Sa signification, complexe et évolutive, à la fois religieuse et politique, a suscité des interprétations variées et parfois contradictoires, fondées sur l'analyse du contexte historique qui l'a vu naître, de sources écrites d'époques diverses, de son épigraphie et sur une approche sémiotique. Sa puissance symbolique a aussi généré de nombreuses représentations, fidèles ou approximatives, produites dans le monde islamique et au-delà.

cours n° 16

Histoire des arts d'Afrique

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.
Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Emilie Salaberry-Duhoux,
directrice des musées d'Angoulême, responsable des collections extra-occidentales

premier semestre

Savoirs, savoir-faire et usages

Prenant appui sur des contextes culturels variés à travers le continent, des natures d'objets diverses et des travaux d'anthropologues et historiens de l'art récents, il est possible d'aborder des corpus d'œuvres sous l'angle, peut-être de prime abord paradoxal, de leur immatérialité. Depuis les cadres conceptuels qui président à leur création jusqu'aux matériaux employés, chargés de sens, et enfin à leur usage défini et circonscrit, il s'agit d'envisager la forme non pas comme une fin en soi mais comme révélatrice d'un système de pensée qui prévaut et légitime son existence.

Claire Bosc-Tiessé,
directrice de recherche au CNRS, directrice d'études à l'EHESS

second semestre

L'invention des arts d'Afrique

Alors qu'un intérêt européen pour les objets venus d'Afrique s'était manifesté à partir du XV^e siècle, l'histoire des arts d'Afrique s'est développée en Europe puis aux États-Unis entre développement de l'ethnographie et du marché de l'art à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle, alors que la colonisation s'intensifie. On peut analyser les étapes de la mise en place des discours et des regards sur les artefacts africains en fonction des typologies d'objets auxquels les Européens ont accès et des conditions d'observation et d'acquisition, cela du XV^e jusqu'au tournant du XX^e siècle. Ce faisant, il est possible d'analyser comment les objets, témoins matériels des sociétés du passé, rendent possible leur histoire mais la contraignent aussi. Il s'agit ainsi de mettre en place les fondements d'une l'histoire de l'histoire des arts de l'Afrique en posant les cadres théoriques nécessaires aux apprentissages présents et futurs sur le sujet.

cours n° 17

Histoire des arts d'Océanie

Les collections océaniques issues des voyages d'exploration européens de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle

Stéphanie Leclerc-Caffarel,
responsable de collections Océanie, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.
Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Les collections réunies en Océanie lors des voyages d'exploration européens de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle, sous l'égide de navigateurs français tels que d'Entrecasteaux et Dumont d'Urville, fournissent des matériaux irremplaçables à une relecture contemporaine d'une histoire des arts d'Océanie avec laquelle dialoguent de longue date chercheurs et artistes. Elles forment un corpus de référence que mobilisent les sociétés océaniques actuelles comme les sciences humaines, dans le but de mieux comprendre les contextes historiques de leur constitution, les interactions avec les Occidentaux qu'elles matérialisent et les enjeux coloniaux et postcoloniaux dans lesquelles elles s'inscrivent, y compris en termes d'accès aux collections muséales.

cours n° 18

Arts et archéologie des Amériques

Des Olmèques aux Mexicas :
pouvoir, symbolisme et idéologie en Mésoamérique

Steve Bourget,
archéologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Jedi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.
Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Le pouvoir des sociétés complexes de la Mésoamérique réside dans la judicieuse et savante manipulation et dissémination de nombreux aspects symboliques, religieux, politiques, voire cosmologiques. Ces divers éléments – s'imbriquant souvent les uns dans les autres – sont élaborés principalement à la suite de connaissances approfondies du milieu naturel, du comportement des animaux et de la croissance des plantes, de la saisonnalité, de la météorologie, du déplacement des corps célestes et du savoir vernaculaire. Au travers d'un survol de certaines de ces civilisations sur près de 3000 ans d'histoire, des Olmèques aux Mexicas, l'accent est mis sur l'exploration de ces concepts tant du point de vue de la culture matérielle que dans ses aspects rituels, idéologiques, économiques et sociaux. On peut ainsi aborder les thèmes suivants : les bases du développement de la complexité sociale, la construction du pouvoir et de l'autorité, le symbolisme et l'idéologie, la religion et le pouvoir, enfin, de la représentation à la performance, l'iconographie et le rituel.

cours n° 19

Histoire de l'architecture occidentale

Une histoire diachronique de l'architecture religieuse en Occident

Mathieu Lours,
historien de l'architecture, Commission nationale du patrimoine et de l'architecture

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya
Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Comment rendre raison de la superposition des temporalités dans l'histoire de l'architecture ? Une approche fonctionnelle des édifices invite à les considérer non seulement comme des indicateurs des basculements esthétiques de leur époque, mais aussi à les inscrire dans le temps long. Les architectures religieuses permettent une approche des édifices liée à leur usage. Marqués, souvent, par une permanence fonctionnelle presque exclusive, les édifices, sous leur forme actuelle ou précédente, servent parfois depuis plus de dix-sept siècles à l'exercice du culte. Ainsi, pour comprendre les architectures sacrées du Moyen-Âge jusqu'à nos jours, la connaissance du modèle des basiliques paléochrétiennes est essentielle. Mais l'architecture religieuse est aussi marquée par de grandes ruptures civilisationnelles comme l'affirmation de la féodalité, la Renaissance, les Révolutions. Elle épouse les grandes réformes entreprises par l'Église catholique depuis les Moyen-Âge, tout comme celles menées par les Églises réformées, à l'époque moderne. Ainsi, l'architecture religieuse ne peut se réduire aux seules évolutions esthétiques ou techniques, pour déterminantes qu'elles soient. On peut, à travers une étude diachronique des architectures religieuses, les inscrire dans une histoire des croyances et des sociétés afin de mieux comprendre les mutations de leur style architectural, les enjeux techniques de leur construction et leur rapport avec leur contexte, qu'il soit rural ou urbain. La démarche s'appuie à la fois sur une relecture thématifiée des grands exemples architecturaux et sur la découverte d'édifices moins connus afin d'élargir la typologie prise en compte.

cours n° 20

Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

Génération(s) Canova : la sculpture en Europe de 1770 à 1830

Stéphanie Tan-Deschamps,
conservatrice en chef du patrimoine, département des Sculptures, musée du Louvre

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Sculpteur admiré et célébré dans toute l'Europe de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle comme un rénovateur de la grande tradition classique, Antonio Canova (1757-1822) a livré un œuvre souvent réduit à une traduction stricte des préceptes théoriques néo-classiques. Sa production est cependant bien plus complexe et ambiguë, le beau s'alliant à la violence, la froideur à la sensualité, au travers de figures mythologiques masculines et féminines, transfigurées par son aptitude à travailler le marbre. Canova a-t-il pour autant fait école ? A-t-il eu des rivaux ? des détracteurs ? Dans une Europe où l'instabilité politique met à mal les structures traditionnelles des Beaux-Arts, où Rome et Paris sont en concurrence, différentes générations de sculpteurs sont confrontées à la nouveauté de cette esthétique canovienne. En France, Clodion et Houdon achèvent leur carrière alors que Chaudet, Cartellier, Lemot, Bosio, Chinard font leurs débuts avant de voir s'épanouir les talents de Pradier et de David d'Angers. Dans les états allemands, Schadow et Dannecker fondent de nouvelles écoles régionales de sculpture. En Angleterre, Flaxman développe une tendance primitiviste et puriste du néo-classicisme alors que Gibson, Wyatt, Westmacott tendent à plus de naturalisme. Enfin, à Rome même, le danois Thorvaldsen, adepte d'un style qualifié d'austère et d'abstrait, est à la tête d'un important atelier. L'étude des œuvres, des réseaux et des stratégies de carrière de ces artistes nous amèneront ainsi à définir un paysage artistique riche mais uni par la quête d'un beau idéal.

cours n° 21

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures

Architecture, décor, ameublement, XVII^e-XVIII^e siècles : vers un goût moderne

Fernando Filipponi,
PhD-chargé de recherche, département des Objets d'art, musée du Louvre

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Dans l'architecture et dans le décor des grandes demeures baroques du XVII^e siècle, les images jouent un rôle essentiel en tant que symboles et instruments du pouvoir absolu (iconographie de célébration). Le passage au Rococo est marqué par l'abandon de leur valeur idéologique au profit d'une valorisation des capacités techniques et inventives de l'artiste (*la bravura*), des effets de fiction et d'artifice, de la variété, de l'attrait sensuel pour la belle matière. Dans les palais et les appartements, la taille des pièces se réduit, au profit d'une plus grande attention portée à l'agencement, au confort et à la fonctionnalité. De nouvelles expérimentations, au cours du XVIII^e siècle, proposent une grille classiciste rigoureuse, en opposition aux infractions désinhibées du style rocaille. Si l'aménagement d'intérieur est considéré au XVIII^e siècle comme un ensemble organique - dont l'unité comprend les stucs, les boiseries, les objets d'art...-, la relation entre architecture et nature - sous ses diverses formes, de la nature peinte à la nature réelle, en passant par le jardin - prend alors une nouvelle importance. Il s'agit de mettre en lumière cette époque de transitions à partir de cas d'étude spécifiques, avec une attention particulière portée aux deux pays, la France et l'Italie, qui se disputent alors la primauté artistique européenne.

cours n° 22

Histoire des arts décoratifs

Le verre au XIX^e siècle, art, industrie et renouveau

Elise Dubreuil,
conservatrice en chef Arts décoratifs – Art nouveau, musée d'Orsay

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Le verre est un matériau connu et employé depuis l'Antiquité ; il reste de nos jours un support d'expression artistique tout autant qu'un matériau omniprésent dans nos sociétés. Il est utile, dans un premier temps, de rappeler les principaux jalons de l'histoire technique et artistique des productions verrières, pour approfondir l'art du verre au XIX^e siècle, jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale. Ce matériau, entre les références puisées dans les formes du passé et les recherches esthétiques de l'Art nouveau, connaît des évolutions variées. Il se décline aussi selon une grande diversité formelle : pièces de forme mais également verre plat, emploi en vitrail, en mosaïque. La place du verre s'affirme dans la question, centrale à la fin de XIX^e siècle, de l'affaiblissement des limites entre disciplines artistiques et traditionnelles. La question de la présence du verre en architecture est à cet égard loin d'être négligeable : ce domaine permet d'aborder les nouvelles formes et usages du verre apparus au cours de la période.

cours n° 23

Histoire de la mode et du vêtement

Cristóbal Balenciaga : reconsidérer le corps, repenser la silhouette

Miren Arzalluz,
directrice, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

Mercredi (17h30-19h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Cristóbal Balenciaga (1895-1972) est unanimement considéré comme l'un des créateurs de mode les plus influents du XX^e siècle. Perfectionniste infatigable, le couturier a acquis une maîtrise absolue de la technique et a consacré sa vie à perfectionner la construction de ses créations, évoluant toujours vers la simplicité et la pureté des formes. Surnommé par Christian Dior « notre maître à tous », Cristóbal Balenciaga a redéfini la relation entre le corps et le vêtement et a conçu une nouvelle silhouette, l'une de ses plus grandes contributions à l'histoire de la mode. La vie et l'œuvre de Cristóbal Balenciaga sont inextricablement liées, depuis sa formation et les premières années de sa vie professionnelle à Saint-Sébastien dans les années 1920 et 1930, jusqu'à son installation à Paris en 1937 et l'établissement définitif de son aura dans la mode internationale. Outre son extraordinaire développement technique et commercial, il s'agit d'étudier l'évolution de sa vision innovante du corps et de la silhouette, qui nourrit encore aujourd'hui les réflexions sur le dialogue entre art et mode.

cours n° 24

Histoire de la peinture (école française)

Les peintres de Trianon

Béatrice Sarrazin,
conservatrice générale du patrimoine, chargée des peintures des XVI^e et XVII^e siècles,
musée national du château de Versailles

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Michel II Corneille, François Verdier, René Antoine Houasse, Bon et Louis de Boullogne, Charles de la Fosse, Noël et Antoine Coypel, Jean Cotelle, mais aussi les peintres de paysage et ceux de fleurs... cette génération d'artistes, après avoir œuvré au château de Versailles, dans les grands appartements du roi et de la reine sous la direction de Charles Le Brun, poursuit sa carrière en particulier dans les maisons royales, loin des fastes du château. Sur les commandes de la deuxième partie du règne de Louis XIV (1688-1715), les travaux d'Antoine Schnapper demeurent les références fondamentales. En remettant à l'honneur ces peintres quelque peu effacés par la personnalité géniale et tentaculaire de Charles Le Brun, il a ouvert la voie à leur étude plus systématique ces dernières décennies, sous la forme de monographies ou d'expositions, ce qui reste toutefois à approfondir et à compléter pour plus d'un artiste. L'étude des commandes de ces tableaux, souvent des séries destinées aux résidences de plaisance, permet de mettre en évidence le style de chaque artiste, mais aussi leur vision commune de la représentation. Cette production du tournant des XVII^e-XVIII^e siècles peut-elle simplement être analysée comme un avant-goût de la peinture d'agrément du XVIII^e siècle ou bien une période de création qui, en soi, a sa propre originalité répondant aux exigences d'un type particulier de décor ? Réévaluer la production de la deuxième partie du règne de Louis XIV conduit à reprendre la carrière de ces artistes tant sur le plan stylistique qu'institutionnel, en s'appuyant sur les sources déjà connues ou inédites et sur l'historiographie à notre disposition.

cours n° 25

Histoire de la peinture (écoles étrangères)

Nature, jardins et paysages dans l'école anglaise de peinture XVII^e-XXI^e siècles

Frédéric Ogéc,
professeur de littérature et d'histoire de l'art britannique, université de Paris-Cité

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Motivés par une nouvelle conception de la Nature, les acteurs de l'École anglaise de peinture qui émerge au cours du XVIII^e siècle ont instrumentalisé le genre du paysage au service de la représentation d'une nature précise et reconnaissable. Selon eux, la tâche de l'artiste "moderne" est de représenter la Nature telle qu'elle est, non plus telle qu'elle devrait être ou telle qu'elle a pu être (Paradis perdu). Les paysagistes anglais ouvrent l'éventail des catégories esthétiques, ajoutant au "Beau" les catégories du "Sublime" et du "Pittoresque", permettant d'introduire une grande diversité de "sentiments naturels", et de chercher la "vérité" de la Nature. Au début du XIX^e siècle, au prix d'une expérimentation incessante (dessin, aquarelle, encre, huile, gravure), l'art du paysage anglais atteint son apogée, grâce notamment à deux artistes exceptionnels, John Constable (1776-1837) et Joseph Mallord William Turner (1775-1851), qui imposent en Europe le genre du paysage comme la nouvelle peinture d'histoire. Au même titre que le portrait et pour les mêmes raisons, le genre du paysage demeurera par la suite la signature principale de l'École anglaise, que ce soit avec les Préraphélites dans la seconde moitié du XIX^e siècle, ou avec les modernistes de la première moitié du XX^e siècle. Jardins paysagers et scènes de paysage permettent aux artistes de représenter l'Empire, jusqu'à son effondrement suite aux grandes fractures des deux guerres mondiales, dont ils représentent aussi les dévastations de façon exceptionnelle. Par la suite, le paysage a gardé une position essentielle dans l'École anglaise, notamment pour représenter les nouvelles scènes de la vie urbaine mais aussi en se développant à nouveau grâce à diverses expérimentations (photographie, vidéo, numérique, land art).

cours n° 26

Histoire du dessin

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), génie de son siècle et artiste philosophe

Victor Hundsbuckler,
conservateur du patrimoine, département des Arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Bernin a un destin, celui de la gloire. Artiste prodige, à tout juste dix ans, il est présenté au Pape face auquel il dessine et qui reconnaît en lui un nouveau Michel-Ange. De ce jour à sa mort, son destin reste lié aux exigences de magnificence des souverains pontifes. Par son talent, son labeur, par son aptitude généreuse à travailler avec autrui, Bernin modifia plus que nul autre le panorama monumental de Rome et bouleversa l'art occidental. Mais Bernin a une aspiration, à l'introspection, à la transcendance. Sa vie recèle des difficultés à la hauteur de ses grandeurs et le mène dans une quête constante de vérité. Ce « génie », cette sensibilité, capacité prodigieuse à rendre compte de la Nature dans son maximum de beauté, peuvent être appréhendés à travers l'étude des traces les plus sensuelles et intellectuelles peut-être de son œuvre : ses dessins. Car Bernin, tout à la fois sculpteur, peintre, architecte, urbaniste et scénographe, fut, dans la pratique de chacun de ces arts, un immense dessinateur. Ainsi peuvent être posées les questions de l'émulation des maîtres et de Michel-Ange en particulier, par la confrontation de leurs dessins ; de la stature et de l'originalité de la figure de l'artiste Bernin, par comparaison avec les dessins d'autres « artistes-princes » du XVII^e siècle : Rubens, Van Dyck, Le Brun, ... ; question du naturalisme, de ce très contemporain respect de la Nature, à préserver plutôt qu'à dompter chez Bernin, de la prégnance des mathématiques et des idées d'un grand contemporain, Galilée ; question du portrait, entendu comme recherche du visage et dépassement du masque ; de la dévotion, tout à la fois intime et spectaculaire ; question de l'amitié et de la générosité à travers les œuvres de ces artistes nombreux (Johann Paul Schor, Giovanni Battista Gaulli, Guglielmo Cortese, ...) qui l'épaulèrent dans ses projets et créèrent dans son style et souvent sur ses idées : mobilier, carrosses, grands décorations peintes et sculptées.

cours n° 27

Histoire de l'estampe

Le monde flottant de l'ukiyo-e ou l'art de l'impermanence

Manuela Moscatiello,
chargée d'étude, Maison de Victor Hugo, Paris

Lundi (17h45-19h45) (9 séances de 2 heures). Lundi (17h00-19h00) (1 séance de 2 heures).

Amphithéâtre Goya.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Les xylogravures japonaises offrent un large aperçu de la culture urbaine de l'époque Edo (1603-1868) et de son évolution jusqu'à l'ère moderne, révélant les plaisirs éphémères des citadins ainsi que leur engouement pour le théâtre, la littérature, l'histoire et la légende. Après une introduction dédiée à la fabrication et aux aspects techniques, il s'agit de porter les regards sur une ample sélection de gravures réalisées par les grands maîtres de l'ukiyo-e, comme Suzuki Harunobu, Katsukawa Shunshō, Torii Kiyonaga, Kitagawa Utamaro, Tōshūsai Sharaku, Katsushika Hokusai, Utagawa Kunisada et Utagawa Hiroshige. Les œuvres font l'objet d'une présentation thématique, visant à analyser différents sujets, parmi lesquels figurent les belles dames, les acteurs, les héros populaires, les lutteurs de *sumō*, les enfants, les fantômes et les sites célèbres. La dernière séance, au Département des Estampes et de la photographie de la BnF, sera dédiée à

la présentation des originaux.

cours n° 28

Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle

De David à Matisse : la peinture sans littérature ?

Stéphane Guégan,

historien de l'art, conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

On fait souvent naître l'art moderne du divorce entre l'image et la littérature à laquelle elle aurait été trop longtemps subordonnée. Depuis la Renaissance et son *Ut Pictura Poesis*, la peinture d'histoire s'était efforcée de s'assimiler les règles et les finalités de la poésie et du théâtre antiques. En vertu de la conception humaniste des arts, la peinture devient parole muette et se veut la « sœur » de la rhétorique. Aussi le tableau sacré ou profane prend-il souvent l'apparence d'une scène ouverte au jeu des passions humaines, des plus douces aux plus terribles, et favorise-t-il la traditionnelle catharsis. On attend d'une peinture savante qu'elle respecte scrupuleusement sa source textuelle, construise l'action et conduise ses protagonistes avec une efficacité entraînant, voire édifiante. « Lisez l'histoire et le tableau, écrit Poussin à Chantelou, afin de connaître si chaque chose est appropriée au sujet. » En vérité, le lien entre peinture et rhétorique a toujours été de tension plus que d'harmonie, les peintres prenant vite conscience des particularités de leur médium et de la force supérieure du visible sur le spectateur. Cette conscience d'une spécificité des arts visuels se creuse à la fin du XVIII^e siècle. À mesure que le génie individuel entend rivaliser avec le cursus institutionnel, et l'image avec le texte, les peintres redéfinissent l'ancien dialogue des muses et n'empruntent plus nécessairement leurs sujets à la littérature. Mais cette redéfinition n'équivaut pas, loin s'en faut, à la pleine autonomie qu'on associe souvent aux révolutions de la peinture française. À partir des exemples de David, Girodet, Ingres, Delacroix, Chassériau, Gustave Moreau, Manet, Picasso et Matisse, on peut réévaluer la part de « l'ancien monde » dans l'art des modernes.

cours n° 29

Art du XX^e siècle

Ce que raconte l'image

Anne Montfort-Tanguy,

conservatrice du patrimoine, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Au début du XX^e siècle, apparaît une nouvelle science de l'image, l'iconologie, qui, fondée sur l'étude du traitement d'un sujet, analyse les conditions de production d'une œuvre d'art et son inscription dans une temporalité. A la même époque, les artistes semblent, pourtant, se détourner du sujet pour se concentrer davantage sur les problèmes inhérents à la peinture et développer de nouvelles techniques. Mais les papiers collés et les assemblages cubistes et, à leur suite, ceux des dadaïstes et des surréalistes, content toujours une histoire enracinée dans les matériaux utilisés et dans leur juxtaposition improbable. L'image figurative se vide, quant à elle, parfois, de son sens pour se faire motif (Matisse). Elle peut aussi résulter de l'appropriation des formes de cultures extra-occidentales ou de la citation d'œuvres d'art antérieures et, comme le collage, parler de ses sources tout en inventant de nouveaux récits (Picasso). Mise au service d'utopies révolutionnaires (constructivisme, muralisme mexicain etc.), l'image peut devenir le vecteur d'une propagande lorsqu'elle est rattrapée par l'histoire. Enfin, née avec le siècle dernier, l'abstraction revendique d'abord un contenu spirituel (Kupka, Kandinsky) puis lorsqu'elle ne veut plus rien dire d'autre que ce qui la constitue (le plan, la couleur et la ligne), elle laisse néanmoins transparaître une certaine conception de l'espace et du temps (Mondrian, Malevitch). Traces laissées sur la toile par les gestes de

l'artiste, elle exprime encore, après la seconde guerre mondiale, le corps et ses déchirements (Pollock).

Art contemporain (cours n° 30)

L'art qui fait les histoires

Modalités de la narration dans l'art contemporain

Guitemie Maldonado,

professeure d'histoire générale de l'art (XX^e-XXI^e siècles), École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

Jeudi (12h15-13h15) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

En 1967, pour une exposition au Musée des Arts Décoratifs à Paris, le critique Gérard Gassiot-Talabot a identifié une tendance, qu'il a contribué à qualifier de « Figuration narrative ». Si les œuvres concernées amènent à repenser les moyens visuels en regard des mises en œuvres textuelles, c'est qu'elles entendent signifier un certain rapport au monde contemporain, comme le font, à leur manière, les artistes réunis par Harald Szeemann à l'occasion de la Documenta V de 1972 (Cassel), dans la catégorie des « Mythologies individuelles », qu'il présentait comme le « lieu spirituel où un individu dispose les signes, symboles et signaux qui signifient le monde pour lui ». Cette conception de la création, en prise avec la pensée de l'époque (des *Mythologies* de Roland Barthes à *La Pensée sauvage* de Claude Lévi-Strauss, en passant par la micro-histoire élaborée autour de Michel Foucault) a participé d'une transformation profonde de la figure de l'artiste dont nous étudierons les différentes incarnations et mises en scène. De Sophie Calle la conteuse, personnage central des *Histoires vraies* qu'elle trame inlassablement d'œuvres en livres, à l'orchestration par Pierre Huyghe d'expositions-rituels mettant en œuvre les fictions sensibles qu'il imagine, différents types de récits ont été imaginés par les artistes depuis les années 1960 jusqu'à aujourd'hui : en les mettant en relation avec la diversité des médiums mis en jeu (de la peinture à la performance), en analysant l'incidence des discours et du langage dans leur élaboration et leur réception, en les considérant à la lumière de la dématérialisation de l'objet d'art théorisée par Lucy Lippard, en les étudiant au regard de l'inflation du virtuel et de la médiatisation de l'expérience, en les envisageant au prisme de l'autofiction et de la personnalisation de l'art mais aussi à l'époque de la *story-telling* et de l'auto-promotion de soi, en résonance avec la place de l'individu dans la société et les questions philosophiques autant qu'éthiques de la sincérité et de la vérité.

cours n° 31

Histoire de la photographie

De la prise de vue à l'exposition, la photographie dans tous ses états

Delphine Desveaux,

directrice des collections Roger-Viollet, bibliothèque historique de la Ville de Paris

Sylvain Besson,

directeur des collections, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Par nature, la photographie est multiple. Son statut et les regards portés sur elle ont évolué et vont évoluer. Avant d'être accrochée aux cimaises du musée, la photographie a le plus souvent connu mille vies. L'aspect volumétrique et pléthorique du médium, consubstantiel à son invention par Nicéphore Niépce (prise de vue, reproduction, impression et diffusion) encourage à dispenser des enseignements multiples. La photographie est partout et tout le monde fait de la photographie. Si la photographie peut être un art, elle peut aussi être un art appliqué au service d'usages éditoriaux, scientifiques, publicitaires, judiciaires... Médium où la technique occupe souvent une place centrale, la photographie est le produit d'intentions multiples et changeantes qui génèrent moult pratiques. Les expositions ou les catalogues de collections photographiques rassemblent souvent presque exclusivement des chefs d'œuvre isolés, dont les critères de choix sont à questionner alors que les conditions originales de leur production sont souvent ignorées voire écartées. Tandis qu'actuellement, 60 000 « photos » sont produites dans le monde chaque seconde, soit plus de 5 milliards par jour, cette année 2024-2025 propose, à travers de très nombreux exemples, de décrypter le parcours des photographies de la prise de vue à l'exposition : commande, supports de publication et mode de diffusion, choix par l'auteur ou par des intermédiaires (directeurs artistiques, rédacteurs, iconographes, conservateurs du patrimoine, commissaires, ...). La multiplicité des exemples choisis est à l'aune du foisonnement intrinsèque au médium.

cours n° 32

Histoire du cinéma

« L'œil moderne : L'histoire de l'art à l'épreuve du cinéma »

Jonathan Pouthier,

attaché de conservation, musée national d'art moderne - Centre Pompidou

Vendredi (13h15-15h15) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Depuis son invention à la fin du XIX^e siècle, le cinéma a tissé de nombreux liens avec l'histoire de l'art et a contribué à la formulation d'un regard moderne. Les artistes des premières avant-gardes se sont très rapidement emparés du cinématographe pour en explorer les propriétés et en détourner les fonctions, inaugurant par la même un nouveau régime visuel. Il est désormais admis que le cinéma a accompagné le développement des pratiques artistiques et profondément influencé la manière de penser avec les images. Nous aborderons au cours de cet enseignement la place et le rôle de l'image en mouvement dans la création artistiques et dans les récits de l'histoire de l'art. Il est donc question de réévaluer l'importance de ces cinématographies puisées dans les périphéries relatives du modernisme (du cinéma d'avant-garde au film sur l'art, en passant par des formes cinématographiques narratives) sur la création artistique moderne et contemporaine, mais également d'envisager comment ces dernières nous invitent à requalifier notre rapport aux images, ainsi que d'en écrire l'histoire à l'ère de la dématérialisation de l'œuvre d'art.

cours n° 33

Anthropologie du patrimoine

Cultures affectives : ethnologie des objets de l'intime et des patrimoines

Véronique Dassié,

chargée de recherche à Héritages (UMR 9022, CNRS, Ministère de la Culture, CY Cergy Paris Université)

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Les pratiques conservatoires contemporaines se déclinent de multiples manières dans les sociétés contemporaines. Des attachements aux « objets souvenir » personnels à l'élection au rang de patrimoine culturel d'éléments matériels ou immatériels (culturels et naturels), les plus divers, se déploie la large palette des affections patrimoniales. La question se pose de savoir comment l'intime intervient dans la construction d'une valeur symbolique patrimoniale et les enjeux socio-politiques de la mobilisation des émotions. On peut y répondre à partir des situations de terrain ethnographique qui conduisent des objets domestiques aux éléments du patrimoine bâti en passant par des musées, des forêts, des savoir-faire ou des pratiques culturelles dites immatérielles. Ce faisant, il s'agit d'interroger les enjeux liés aux usages sociaux du patrimoine, la manière dont les temporalités y sont manipulées en considérant les réparations du présent (commémorations, restaurations, restitutions) sous-tendues derrière ces usages socio-politiques du passé et les futurs qu'elles proposent.

cours n° 34

Patrimoine naturel, technique et industriel

La Taxidermie, enjeux scientifiques et artistiques d'une illusion

Thierry Laugée

professeur d'histoire de l'art contemporain, Nantes université

Vendredi (13h15-15h15) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

La représentation animalière, en peinture, en sculpture, ou dans toute autre technique artistique, est familière aux visiteurs de musées de Beaux-Arts, mais aussi de musées d'histoire naturelle, sans compter les petits musées qui, dans différents contextes régionaux, allient les arts et les sciences. La modalité la plus troublante de la présence animalière, dans les salles d'exposition permanente ou temporaire, est incontestablement celle des animaux taxidermisés, ou, comme on le dit familièrement, « empaillés ». Le genre animalier, en raison de sa faible portée morale, fut défini par Félibien comme l'un des moins dignes d'intérêt. À cette hiérarchisation par sujet – car l'histoire de l'art est affaire de hiérarchies – s'ajoute la considération de l'œuvre en fonction de son support, du médium employé, de la réputation de l'artiste l'ayant réalisée, ou encore du lieu dans lequel elle est conservée. Selon ce système hiérarchique, la taxidermie ne devrait que bien peu retenir l'attention de l'historien de l'art. Ce cycle vise précisément à interroger ces systèmes de valeurs. En retraçant la place de la taxidermie dans la culture visuelle de l'époque contemporaine, ce programme permet de questionner la place à accorder à l'illusion du vivant, de l'espace domestique à l'institution muséale.

Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des dix cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique :

cours n° 35	Iconographie
cours n° 36	Épigraphie sumérienne
cours n° 37 (a, b)	Épigraphie akkadienne
cours n° 38	Épigraphie achéménide
cours n° 39	Épigraphie sémitique
cours n° 504T	Épigraphie élamite
cours n° 40 (a, b, c, d, e)	Épigraphie égyptienne, grammaire et hiéroglyphes
cours n° 41 (a, b)	Épigraphie copte
cours n° 42 (a, b)	Épigraphie grecque
cours n° 43	Héraldique (Emblématique médiévale et moderne)
cours n° 44	Numismatique (Histoire de l'art monétaire et de la médaille)

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociales, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Cours d'iconographie

Iconographie (cours n° 35)

Gustave Moreau, l'assembleur de rêves

Charles Villeneuve de Janti,
conservateur général, directeur de l'établissement public des musées nationaux Jean-Jacques Henner et Gustave Moreau

Lundi (16h30-17h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

L'œuvre de Gustave Moreau, artiste majeur du symbolisme français du XIX^e siècle, présente une grande richesse iconographique, depuis ses figures mythologiques jusqu'à ses choix chromatiques et lumineux. Après avoir précisé les éléments fondamentaux de la biographie de l'artiste, on peut entrer dans l'univers des figures mythologiques et explorer la symbolique profonde qui les caractérise dans les œuvres de Moreau. Les thèmes bibliques bénéficient aussi d'un traitement à la riche iconographie. Les allégories, les symboles et les références littéraires présents dans son œuvre révèlent ainsi les multiples couches de sens qu'elle renferme. Les diverses influences artistiques permettent de comprendre comment les mouvements artistiques de l'époque ont façonné l'approche iconographique de Moreau. L'iconographie du fantastique met en lumière les aspects mystiques et oniriques de son art. Un regard sur l'ensemble du XX^e siècle est enfin possible, dans la mesure où les artistes qui se sont approprié l'héritage iconographique de Moreau montrent sa fécondité dans l'art moderne et contemporain.

Cours d'épigraphie

Épigraphie sumérienne (cours n° 36)

Initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av. J.-C.

Michaël Guichard,
directeur d'études, HDR, École Pratique des Hautes-Études

Jeudi (12h15-13h45) (20 séances d'1h30). Salle Delos.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Épigraphie akkadienne

Nele Ziegler,
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Premier niveau (cours n° 37a)

Grammaire, écriture cunéiforme.

Mercredi (13h00-14h30) (20 séances d'1h30). Salle Nara.

Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Second niveau (cours n° 37b)

Lecture de textes.

Mercredi (14h45-16h15) (20 séances d'1h30). Salle Nara.

Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Épigraphie achéménide (cours n° 38)

Introduction au vieux perse et la civilisation achéménide.

Céline Rédard,
chercheuse post-doctorante, université de Strasbourg

Lundi (11h00-13h00) (15 séances de 2 heures). Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Épigraphie sémitique (cours n° 39)

Phénicien, hébreu, araméen.

Maria Gorea,
professeure, département d'archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Épigraphie élamite (cours n° 504T)

Les inscriptions élamites des Šutrukides

Wouter Henkelman,
directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, Centre de recherche sur le monde iranien

Lundi (10h30-12h00) (15 séances d'1h30). Salle Cécile Guettard.

Début des cours : lundi 28 octobre 2024.

Les rois Šutrukides qui ont régné sur l'Élam au XII^e siècle avant notre ère ont été déterminants pour la vision moderne de cet ancien État. Ils ont produit plus d'inscriptions que les rois précédents et ultérieurs, ce qui explique que la forme élamite de leurs textes soit aujourd'hui considérée comme "classique". En outre, ils ont façonné la vision du passé élamite plus ancien et de la royauté en Élam. Leurs successeurs ultérieurs, dans la période néo-élamite, les regardaient avec admiration. Le cours explorera les inscriptions de trois rois Šutrukides, en se concentrant sur l'idéologie royale, les concepts religieux et le contexte historique. Les inscriptions exposées au Musée du Louvre feront notamment l'objet de notre étude.

Épigraphie égyptienne

Dominique Farout,
diplômé en sciences philologiques et historiques, égyptologue, enseignant à l'Institut Khéops et à l'École du Louvre, chercheur associé au musée du Louvre et au Pih-CRATA, université Toulouse-Jean Jaurès

Premier niveau (cours n° 40a)

Égyptien hiéroglyphique.

Mardi (11h00-13h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : mardi 5 novembre 2024.

Deuxième niveau (cours n° 40b)

Égyptien hiéroglyphique.

Mercredi (11h15-13h15) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 6 novembre 2024.

Troisième niveau (cours n° 40c)

Égyptien hiéroglyphique.

Jeudi (11h00-13h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 7 novembre 2024.

Grammaire du moyen égyptien (cours n° 40d)

Christophe Barbotin,
conservateur général du patrimoine, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Grammaire et étude de textes du musée du Louvre.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Mercredi (9h00-11h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Hiératique (cours n° 40e)

Dominique Farout.

Initiation à la technique du déchiffrement et lecture de textes.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Vendredi (16h30-18h30) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 8 novembre 2024.

Épigraphie copte

Nathalie Bosson,
chargée de cours attachée à l'UMR 6125, université de Genève / Centre Paul-Albert Février,
Centre national de la recherche scientifique, université d'Aix-Marseille

Premier niveau (cours n° 41a)

Acquisition des fondamentaux de la langue saïdique et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances d'1h30). Salle Carasso.
Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Second niveau (cours n° 41b)

À la découverte des textes manichéens et d'objets inscrits du musée du Louvre.

Lundi (15h30-17h00) (20 séances d'1h30). Salle Carasso.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Épigraphie grecque

Michela Costanzi,
maître de conférences en histoire et archéologie grecques, université de Picardie-Jules Verne, Amiens

Premier niveau : débutants en grec (cours n° 42a)

Initiation au grec et à la discipline.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances de 2 heures). Salle Nara
Dont deux visites d'application de 2 heures au musée du Louvre, (14h00-16h00).
Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Lecture d'inscriptions sur les objets archéologiques. Lecture de textes simples sur stèles (dédicaces, décrets, etc.). Au cours de l'année, travail sur les inscriptions présentes dans le musée du Louvre.

Second niveau : confirmés en grec (cours n° 42b)

Les rois et les cités à l'époque hellénistique.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances de 2 heures). Salle Nara.
Dont deux visites d'application de 2 heures au musée du Louvre, (14h00-16h00).
Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Ce cours se propose d'étudier les rapports entre les rois (d'Alexandre le Grand à ses successeurs) et les cités grecques, dans le monde hellénistique. Il s'agira de lire des inscriptions choisies, qui permettront de comprendre l'attitude des rois face aux institutions des cités qui existent toujours. Durant le semestre, deux visites au musée du Louvre sont prévues : la première permettra d'étudier les inscriptions sur les objets ; la deuxième de travailler devant les stèles contenant des inscriptions.

(connaissance de l'épigraphie grecque non obligatoire).

Cours d'héraldique

Héraldique

Laurent Hablot,
directeur d'études, École pratique des Hautes-Études,
section des sciences historiques et philologiques, chaire d'emblématique occidentale, université Paris-Sorbonne

Premier niveau (cours n° 43a)

Initiation à l'héraldique et à l'emblématique médiévale et moderne.

Jeudi (13h45-15h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya
Début des cours : jeudi 7 novembre 2024.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Second niveau (cours n° 43b)

Perfectionnement en héraldique et emblématique médiévale et moderne

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.
Début des cours : jeudi 7 novembre 2024.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Ce cours est destiné aux auditeurs ayant préalablement suivi la formation initiale. Y seront proposées des études de cas d'objets et de décors emblématisés avec des exercices pratiques et des contributions aux programmes de collecte des données héraldiques (ARMMA, SIGILLA, DEVISE, COLLECTA).

Cours de numismatique

Histoire de l'art monétaire et de la médaille (cours n° 44)

L'art de la plaquette

Paul Froment,
conservateur du patrimoine, chargé des collections de monnaies étrangères
département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances de 2h00) Salle Mondrian.
Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Si elle se distingue de la médaille par son caractère décoratif et uniface, la plaquette de la Renaissance entretient cependant de nombreux points communs avec elle : il s'agit d'un art du métal qui renvoie à la question du multiple et de la circulation des motifs. Des artistes s'illustrèrent dans ces deux catégories et leurs registres s'alimentèrent mutuellement. L'objectif de cette année est de retracer un panorama général de la production de plaquettes dans l'Italie du XV^e et du XVI^e siècle.

Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Vous êtes inscrit(e) à au moins un cours, vous pouvez choisir un ou plusieurs cycles de travaux dirigés devant les œuvres (TDO).

- 1 L'œuvre et sa matérialité : techniques de création
- 2 Archéologie égyptienne, archéologie orientale
- 3 Thématique annulée en 2024-2025
- 4 La mort en Égypte ancienne
- 5 Vivre en Égypte ancienne
- 6 Retomber en enfance : l'enfance dans l'art entre symbolisme et réalités sociales
- 7 En musique : dialogues entre les arts visuels et la création musicale
- 8 La femme dans l'Antiquité
- 9 Les arts en Asie
- 10 L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique
- 11 Civilisations extra-européennes
- 12 Arts en terre d'Islam
- 13 La sculpture au Moyen Âge
- 14 Destin de la peinture française, du XII^e au XIX^e siècle
- 15 La sculpture européenne de la Renaissance
- 16 De Giotto à Canaletto : histoire de la peinture italienne du XIV^e au XVIII^e siècle
- 17 Peinture et sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles
- 18 Peinture et sculpture au XIX^e siècle, le siècle des audaces
- 19 Histoire de la sculpture du XX^e siècle : entre héritage et rupture
- 20 Histoire de la couleur, du Moyen Âge au XX^e siècle : enjeux symboliques, techniques et esthétiques
- 21 Histoire de la hiérarchie des genres : de la catégorisation à l'abolition
- 22 Le corps et son image de l'antiquité à la période contemporaine
- 23 Initiation à l'iconographie chrétienne
- 24 Programmation à définir
- 25 Le spectacle de la nature
- 26 Mobilier et objets d'art du XVII^e à l'Art Nouveau
- 27 De l'art décoratif au design
- 28 Argent, art et pouvoir : une histoire du collectionnisme
- 29 Histoire de la peinture des écoles du Nord : Flandres et Hollande
- 30 Paris, lieux de pouvoir, ville royale du Moyen Âge à Henri IV
- 31 Le Louvre à travers les âges, les métamorphoses d'un palais
- 32 Histoire de l'architecture du XVI^e au XX^e siècle
- 33 Napoléon et les arts sous le Premier Empire
- 34 L'art en France sous le Second Empire
- 35 Paris à la Belle Époque
- 36 Les villages de Paris
- 37 Des villes dans la ville
- 38 Maisons et ateliers d'artistes
- 39 Musées de sciences et de curiosité : un patrimoine méconnu

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

- 40 Thématique annulée en 2024-2025
- 41 Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (1)
- 42 Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (2)
- 43 Les Années Trente
- 44 Arts du XX^e siècle
- 45 L'art contemporain
- 46 Religion et spiritualité en Orient ancien
- 47 Art byzantin et art russe dans les collections parisiennes
- 48 Musées de sculpture en plein air
- 49 Descendre au jardin, découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France
- 50 Le corps du roi
- 51 La représentation de la femme du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise
- 52 Musées et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers
- 53 Faites vos jeux : tactique, mimétisme et imaginaire du jeu de l'Antiquité à nos jours
- 54 Une fenêtre ouverte sur l'histoire : la peinture de la Renaissance européenne (XV^e-XVI^e siècle)
- 55 Ombres et Lumières
- 56 Des Princes Étrusques à la domination romaine
- 57 Les femmes artistes
- 58 Les passions de l'âme : figurer l'émotion du XVII^e au XIX^e siècle
- 59 Un nouveau musée de Cluny
- 60 Le bouddhisme de l'Inde à l'Asie du Sud-Est
- 61 Paris, Lieux de pouvoirs, ville royale de Marie de Médicis à la Restauration
- 62 Grandes cités de l'Orient ancien
- 63 Thématique annulée en 2024-2025
- 64 Le verre aux XIX^e et XX^e siècles : essor d'un art multiple
- 65 Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX^e - XXI^e siècles)
- 66 Histoire des modes et des pratiques vestimentaires de la fin du Moyen Âge au tournant du XX^e siècle
- 67 Genèse des collections d'arts asiatiques
- 68 Splendeur des bijoux
- 69 Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques
- 70 Les faubourgs de Paris
- 71 Gestes et contacts corporels : signes et jeux de relations en Égypte ancienne
- 72 Les arts de l'Afrique subsaharienne
- 73 Thématique annulée en 2024-2025
- 74 La photographie
- 75 Amours des Dieux
- 76 Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes
- 77 Les Arts des Amériques amérindiennes
- 78 Thématique annulée en 2024-2025
- 79 Dans les pas d'Émile Zola : le Paris des Rougon-Macquart
- 80 Visions d'Orient : la vogue orientaliste du XIX^e au XX^e siècle
- 81 L'Amour des Lettres : dialogues entre les arts visuels et la littérature
- 82 L'École de Paris : découverte d'une communauté artistique cosmopolite du XX^e siècle
- 83 L'image et le son : histoire du cinéma
- 84 Le long des murs : le *Street Art* parisien

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Informations concernant les travaux dirigés devant les œuvres (TDO) :

Les travaux dirigés devant les œuvres **sont réservés aux auditeurs inscrits au moins à un cours**. Chaque auditeur peut choisir un ou plusieurs cycles de travaux dirigés devant les œuvres, quels que soient les cours auxquels il est inscrit : histoire générale de l'art, histoire des sociétés occidentales, cours de spécialité (cours organiques), cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique ou de numismatique. Chaque cycle comporte **5 ou 10 séances, d'une durée de deux heures**, conduites par un(e) chargé(e) de travaux dirigés de l'École du Louvre.

Choix des groupes

Pour chaque cycle, plusieurs groupes sont proposés à des jours et horaires différents. Les groupes étant limités à une vingtaine de participants maximum, il est indispensable d'indiquer plusieurs choix horaires sur la fiche d'inscription. Chaque auditeur est invité à vérifier la compatibilité entre les horaires des cours et ceux des groupes de travaux dirigés souhaités. Certains cycles sont établis sur deux jours de la semaine alternativement (ex : lundi ou mercredi), en fonction des jours et horaires accordés par les établissements ou lieux visités.

Inscription et droits d'entrée dans les musées

Le tarif par groupe dépend du nombre de séances :
60 euros pour les cycles de 5 séances, 120 euros pour les cycles de 10 séances.

À l'exception du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, et, exclusivement dans le cadre des TDO, du Centre Georges Pompidou, des droits d'entrée peuvent être demandés dans la majorité des musées et monuments. (Il peut être conseillé de prendre une carte d'adhérent lorsque la moitié d'un cycle se déroule dans un établissement demandant un droit d'entrée).

Planning des visites

Après inscription à un ou plusieurs cycles, l'auditeur peut consulter, après son inscription et à tout moment via son compte Extranet, le programme détaillé de chaque groupe auquel il est inscrit (dates, sujets, lieux). Il peut également être transmis par voie postale sur demande. Ce document, qui constitue attestation d'inscription, pourra être demandé par le chargé de TDO lors de chaque séance. Il est conseillé aux auditeurs de noter les lieux de rendez-vous indiqués sur ce document.

Les programmes ci-après ont été établis en fonction des horaires actuels fixés en lien avec les différents établissements parfois très en amont. Ils sont susceptibles de modifications en cours d'année. Pour les séances se déroulant dans des édifices religieux, le programme peut être modifié à la dernière minute en raison d'offices religieux. Pour avoir connaissance des éventuelles modifications, vous pouvez consulter votre espace privé sur Extranet.

Conditions de visite

L'accessibilité des personnes à mobilité réduite n'est pas garantie dans l'ensemble des musées et monuments. Ce point est à vérifier sur le site internet de l'établissement concerné.

Afin de favoriser l'interactivité, qui constitue l'un des principes pédagogiques des travaux dirigés devant les œuvres et les distingue des conférences proposées par les services des musées, l'École du Louvre ne recourt pas à l'utilisation d'audiophones. Néanmoins, pour tenir compte des conditions de certaines visites, la programmation a été repensée, avec des aménagements d'horaires et de nouveaux cycles.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

1. L'œuvre et sa matérialité : techniques de création

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, MAD-musée des Arts décoratifs, Cité de la Céramique / Sèvres

A l'appui de traités anciens et d'analyses scientifiques contemporaines, ce cycle propose une approche inédite des œuvres en se concentrant sur leur matérialité. Consacrées à l'art de la sculpture, de la peinture, de la céramique, de l'art mobilier ou encore de l'orfèvrerie, ces séances se proposent donc d'interroger l'usage des matériaux et l'évolution des techniques dans le champ de la création artistique de l'antiquité jusqu'au XIX^e siècle.

TD01A			
	mercredi 16 octobre 2024	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 6 novembre 2024	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 13 novembre 2024	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 20 novembre 2024	10h00	Véronique Milande
	mercredi 27 novembre 2024	10h00	Véronique Milande
	mercredi 4 décembre 2024	10h30	Viviane Miceski
	mercredi 11 décembre 2024	10h30	Viviane Miceski
	mercredi 18 décembre 2024	10h00	Djanan Deghati
	mercredi 8 janvier 2025	13h15	Gaëlle Taxil
	mercredi 15 janvier 2025	13h15	Gaëlle Taxil
TD01B			
	mercredi 22 janvier 2025	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 29 janvier 2025	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 5 février 2025	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 12 février 2025	10h00	Véronique Milande
	mercredi 5 mars 2025	10h00	Véronique Milande
	mercredi 12 mars 2025	10h30	Viviane Miceski
	mercredi 19 mars 2025	10h30	Viviane Miceski
	mercredi 26 mars 2025	10h00	Djanan Deghati
	mercredi 2 avril 2025	13h45	Clara Screve
	mercredi 9 avril 2025	13h45	Clara Screve

2. Archéologie égyptienne, archéologie orientale

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle propose une découverte des collections d'antiquités égyptiennes et proches-orientalistes du musée du Louvre. Il s'agira ainsi d'une initiation à l'histoire de ces deux grandes civilisations antiques en présentant des œuvres aussi emblématiques que le Scribe accroupi, le Bronze de Karomama ou encore le Code d'Hammurabi mais également un ensemble d'artefacts plus modestes permettant d'appréhender les modes de vies et les croyances qui les caractérisent.

TD02A			
	mercredi 13 novembre 2024	14h00	Patricia Robillard
	mercredi 20 novembre 2024	14h00	Patricia Robillard
	mercredi 27 novembre 2024	14h00	Patricia Robillard
	mercredi 4 décembre 2024	14h00	Patricia Robillard
	mercredi 11 décembre 2024	14h00	Patricia Robillard
	mercredi 18 décembre 2024	14h00	Mathilde Régnier
	mercredi 8 janvier 2025	14h00	Mathilde Régnier
	mercredi 15 janvier 2025	14h00	Mathilde Régnier
	mercredi 22 janvier 2025	14h00	Mathilde Régnier
	mercredi 29 janvier 2025	14h00	Mathilde Régnier

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

4. La mort en Égypte ancienne

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Face à la mort et à l'espoir de leur survie éternelle, les Égyptiens de l'Antiquité n'ont pas ménagé leurs efforts : tombeaux construits ou excavés, sarcophages de bois, de pierre ou simple cartonage, textes funéraires civils et royaux, matériel mis à la disposition des défunts et préservation du corps par la momification. Ce cycle propose d'approfondir ces rites d'éternité et, à travers eux, de mieux appréhender la société égyptienne, ses structures politiques, sociales et religieuses et finalement, sa conception de la vie.

TD04A			
	lundi 2 décembre 2024	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 9 décembre 2024	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 16 décembre 2024	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 6 janvier 2025	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 20 janvier 2025	14h00	Marie-Noël Bellessort

5. Vivre en Égypte ancienne

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle propose une découverte thématique de la civilisation de l'Égypte antique fondée sur les collections du musée du Louvre. Les séances proposent ainsi un parcours à même d'évoquer les différentes facettes de l'Égypte pharaonique, depuis l'appréhension symbolique de son territoire, en passant par l'étude de ces rites, jeux, pratiques artistiques, culture matérielle, jusqu'à la richesse de son système de croyance. Les collections du département d'archéologie égyptienne constitue une voie d'appréhension privilégiée pour mettre en lumière les enjeux esthétiques, socio-politiques et culturels de la vie au bord du Nil.

TD05A			
	lundi 4 novembre 2024	10h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 18 novembre 2024	10h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 25 novembre 2024	10h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 2 décembre 2024	10h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 9 décembre 2024	10h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 16 décembre 2024	10h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 6 janvier 2025	10h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 13 janvier 2025	10h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 20 janvier 2025	10h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 27 janvier 2025	10h30	Marie-Noël Bellessort

6. Retomber en enfance : l'enfance dans l'art entre symbolisme et réalités sociales

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée d'Art Moderne de Paris

Chérubin ailé, cupidon malicieux, Christ des nativités ou bambin royal des portraits de cours, l'enfant constitue un sujet omniprésent dans les arts visuels. Évocation de l'éternité, de l'innocence ou de la dignité d'une descendance familiale, sa représentation constitue un vecteur de significations multiples, scindées entre mythes et réalités sociales. Ce cycle se propose ainsi d'interroger la pluralité de manières dont l'imaginaire de l'enfant fut investi par les arts visuels. Le programme abordera ainsi autant les enjeux iconographiques du sujet que son potentiel plastique et expressif en balayant les œuvres des artistes de la première modernité aux avant-gardes du début du XX^e siècle.

TD06A			
	vendredi 24 janvier 2025	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 31 janvier 2025	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 7 février 2025	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 14 février 2025	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 7 mars 2025	11h00	Hélène le Corre

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD06B

vendredi 23 mai 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 6 juin 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 13 juin 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 20 juin 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 27 juin 2025	11h00	Angélique Kostritzky

7. En musique : dialogues entre les arts visuels et la création musicale 5 SÉANCES

Musée du Louvre, Cité de la musique

Profondément ancrée dans le champ des pratiques rituelles et religieuses avant de gagner l'autonomie d'une forme d'expression artistique, la création musicale entretient des liens étroits avec le monde de la représentation. Ce cycle propose ainsi une initiation aux enjeux anthropologiques, iconographiques, techniques et plastiques qui fait émerger le rapport entre les arts visuels et la création musicale. Prodiges sources d'inspiration pour les peintres, les pratiques musicales habitent les vestiges des civilisations anciennes et traversent les siècles de la modernité comme en témoigne, notamment, le parcours chronologique que propose la Cité de la musique. Le programme envisage donc une perspective transversale sur ce dialogue ininterrompu que la création musicale entretient depuis l'aube de l'humanité avec les arts visuels.

TD07A

lundi 27 janvier 2025	11h00	Florence Heitzmann
lundi 3 février 2025	11h00	Stéphanie Elhouti-Cabanne
lundi 10 février 2025	11h00	Stéphanie Elhouti-Cabanne
jeudi 6 mars 2025	12h00	Lucas Belloc
jeudi 13 mars 2025	12h00	Lucas Belloc

TD07B

lundi 19 mai 2025	11h00	Florence Heitzmann
lundi 26 mai 2025	11h00	Stéphanie Elhouti-Cabanne
lundi 2 juin 2025	11h00	Stéphanie Elhouti-Cabanne
mardi 10 juin 2025	12h00	Lucas Belloc
mardi 17 juin 2025	12h00	Lucas Belloc

8. La femme dans l'Antiquité**10 SÉANCES**

Musée du Louvre

Ce cycle permet de découvrir les femmes dans les civilisations égyptienne, proche-orientale, grecque et romaine. Quels étaient leurs statuts, leurs droits, leurs activités ? Quel était leur rôle au sein de la famille, de l'éducation et de la société ? Quelles visions avaient-elles du mariage, de l'amour, de l'adultère, de la politique ou de la diplomatie ? Reines, prêtresses, épouses de notables ou femmes du peuple, elles furent souvent les grandes oubliées de l'histoire. Pourtant, elles ne furent jamais silencieuses, comme en témoignent de nombreux documents, vieux de plusieurs millénaires.

TD08A

lundi 18 novembre 2024	10h00	Patricia Robillard
lundi 25 novembre 2024	10h00	Patricia Robillard
lundi 2 décembre 2024	10h00	Patricia Robillard
lundi 9 décembre 2024	10h00	Florence Heitzmann
lundi 16 décembre 2024	10h00	Florence Heitzmann
lundi 6 janvier 2025	10h00	Florence Heitzmann
lundi 13 janvier 2025	10h00	Florence Heitzmann
lundi 20 janvier 2025	10h00	Léa Legoux
lundi 27 janvier 2025	10h00	Léa Legoux
lundi 3 février 2025	10h00	Léa Legoux

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

9. Les arts en Asie**10 SÉANCES**

Musée national des Arts asiatiques-Guimet, musée Cernuschi

Ce cycle initie aux arts profanes et religieux des civilisations millénaires de l'Asie. Les cinq premières séances sont consacrées à l'Inde et au monde indianisé (Asie du Sud-Est et Himalaya), tandis que les cinq séances suivantes envisagent l'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée) en passant par les routes de la soie.

TD09A

lundi 4 novembre 2024	14h00	Gabrielle Abbe
lundi 18 novembre 2024	14h00	Gabrielle Abbe
lundi 25 novembre 2024	14h00	Gabrielle Abbe
lundi 2 décembre 2024	14h00	Gabrielle Abbe
lundi 9 décembre 2024	14h00	Gabrielle Abbe
vendredi 20 décembre 2024	14h00	Cyril Herrou
vendredi 10 janvier 2025	14h00	Cyril Herrou
vendredi 17 janvier 2025	14h00	Cyril Herrou
vendredi 24 janvier 2025	14h00	Cyril Herrou
vendredi 31 janvier 2025	14h00	Cyril Herrou

10. L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique**5 SÉANCES**

Musée national des Arts asiatiques-Guimet

Au début de l'ère chrétienne, l'intensification des échanges commerciaux entre le sous-continent indien et l'Asie du Sud-Est donna naissance à d'importantes civilisations qui connurent leurs développements les plus brillants entre le VII^e et le XIII^e siècle environ. A travers les collections du musée Guimet, ce cycle propose une découverte approfondie de l'art et de l'histoire des anciens royaumes indianisés du Sud-Est asiatique (Cambodge, Vietnam, Thaïlande, Laos, Birmanie, Indonésie).

TD10A

mercredi 13 novembre 2024	10h00	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 20 novembre 2024	10h00	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 27 novembre 2024	10h00	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 4 décembre 2024	10h00	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 11 décembre 2024	10h00	Intervenant(e) à déterminer

**11. Civilisations extra-européennes :
Maghreb, Afrique, Océanie, Asie et Amériques****10 SÉANCES**

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

À travers les collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac, ce cycle propose une introduction à l'histoire des cultures extra-européennes. Conçues selon les aires géographiques qui structurent la muséographie du site, les séances invitent à découvrir l'art africain, asiatique, océanien et américain. Chaque intervenant spécialiste propose ainsi une initiation à la compréhension des œuvres et de leur ancrage culturel, conjuguant considérations ethnologiques et approche plastique.

TD11A

mardi 7 janvier 2025	10h30	Intervenant(e) à déterminer
mardi 14 janvier 2025	10h30	Intervenant(e) à déterminer
mardi 21 janvier 2025	10h30	Intervenant(e) à déterminer
mardi 28 janvier 2025	10h30	Camille Celier
mardi 4 février 2025	10h30	Intervenant(e) à déterminer
mardi 11 février 2025	10h30	Intervenant(e) à déterminer
mardi 4 mars 2025	10h30	Intervenant(e) à déterminer
mardi 11 mars 2025	10h30	Intervenant(e) à déterminer
mardi 18 mars 2025	10h30	Ninon Bour
mardi 25 mars 2025	10h30	Ninon Bour

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

12. Arts en terres d'Islam

10 SÉANCES

Musée du Louvre, Institut du Monde Arabe, musée du quai Branly-Jacques Chirac, musée national de la Renaissance—château d'Écouen, musée national des Arts asiatiques—Guimet, Grande Mosquée de Paris

Ce cycle met à l'honneur la richesse de la culture islamique qui s'est développée sur près de 1500 ans au sein d'un immense territoire se déployant de la façade atlantique au continent asiatique. Il conviendra ainsi d'envisager l'incroyable diversité des arts de l'Islam à l'aune d'une histoire tissée par les échanges et la circulation des peuples, des langues, des rites et des croyances. Le caractère hétéroclite des formes d'expression que révèlent les œuvres aujourd'hui conservées constitue ainsi un éloquent témoignage du caractère protéiforme de la culture islamique au fil des siècles.

TD12A		
lundi 7 octobre 2024	14h00	Camille Celier
lundi 21 octobre 2024	14h00	Camille Celier
lundi 4 novembre 2024	14h00	Camille Celier
lundi 18 novembre 2024	14h00	Camille Celier
lundi 25 novembre 2024	14h00	Camille Celier
lundi 2 décembre 2024	14h00	Camille Celier
mardi 10 décembre 2024	14h00	Camille Celier
lundi 16 décembre 2024	14h00	Camille Celier
mardi 7 janvier 2025	14h00	Camille Celier
lundi 13 janvier 2025	14h00	Camille Celier

13. La sculpture au Moyen Âge

5 SÉANCES

Cité de l'architecture & du patrimoine, musée du Louvre, basilique Saint-Denis, Sainte-Chapelle, musée de Cluny

L'art de la sculpture durant la période médiévale révèle une fortune stylistique et symbolique inédite dont témoigne aujourd'hui la richesse des collections muséales. Ces séances se proposent donc d'aborder la variété des œuvres et des pratiques de la sculpture, depuis sa forme monumentale dans la réalisation de portails romans et gothiques jusqu'à son usage dévotionnel dans la production de mobilier liturgique, en passant par sa fonction funéraire à la nécropole royale de la basilique Saint-Denis. Le cycle évoquera ainsi le caractère prolifique de cette production médiévale recelant d'enjeux religieux, politiques et esthétiques ainsi que le révélera la visite de la Sainte-Chapelle, joyau de l'architecture gothique parisienne dont les œuvres sculptées attestent l'élégance du vocabulaire gothique et le savoir-faire des artistes médiévaux.

TD13A		
vendredi 7 mars 2025	14h00	Charline Fournier Petit
vendredi 14 mars 2025	14h00	Charline Fournier Petit
vendredi 21 mars 2025	14h00	Charline Fournier Petit
vendredi 28 mars 2025	14h00	Charline Fournier Petit
vendredi 4 avril 2025	14h15	Charline Fournier Petit

14. Destin de la peinture française, du XII^e au XIX^e siècle

10 SÉANCES

Cité de l'architecture & du patrimoine, musée Marmottan, musée du Louvre, château de Fontainebleau, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, musée Cognacq-Jay, musée Gustave Moreau, musée du Petit Palais, musée d'Orsay

Consacré à l'histoire de la peinture française de la période médiévale à l'aube du XX^e siècle, ce cycle propose un parcours chronologico-thématique fondé sur la découverte des collections de onze sites fondamentaux pour envisager la richesse et l'évolution de la pratique picturale française. Depuis l'approche monumentale ou miniaturiste développée durant la période médiévale, jusqu'au symbolisme de Moreau, en passant par les sophistications maniéristes bellifontaines, le grand style versaillais ou encore les séductions rocailles, il s'agira ainsi de dresser un panorama de la production picturale en France sur près de huit siècles.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD14A			
jeudi 7 novembre 2024	11h15	Hélène le Corre	
jeudi 14 novembre 2024	11h00	Hélène le Corre	
jeudi 21 novembre 2024	11h00	Hélène le Corre	
jeudi 28 novembre 2024	11h00	Hélène le Corre	
jeudi 5 décembre 2024	11h00	Hélène le Corre	
jeudi 12 décembre 2024	11h00	Hélène le Corre	
jeudi 19 décembre 2024	11h00	Hélène le Corre	
jeudi 9 janvier 2025	11h00	Hélène le Corre	
jeudi 16 janvier 2025	11h00	Hélène le Corre	
jeudi 23 janvier 2025	11h00	Hélène le Corre	
TD14B			
jeudi 7 novembre 2024	14h00	Hélène le Corre	
jeudi 14 novembre 2024	14h00	Hélène le Corre	
jeudi 21 novembre 2024	14h00	Hélène le Corre	
jeudi 28 novembre 2024	14h00	Hélène le Corre	
jeudi 5 décembre 2024	14h00	Hélène le Corre	
jeudi 12 décembre 2024	14h00	Hélène le Corre	
jeudi 19 décembre 2024	14h00	Hélène le Corre	
jeudi 9 janvier 2025	14h00	Hélène le Corre	
jeudi 16 janvier 2025	14h00	Hélène le Corre	
jeudi 23 janvier 2025	14h00	Hélène le Corre	

15. La sculpture européenne à la Renaissance

5 SÉANCES

Musée du Louvre

De Donatello à Michel-Ange, en passant par Gregor Erhart ou Jean Goujon, la production sculptée de la Renaissance se signale par une qualité et une inventivité exceptionnelles. Revisitant le modèle antique, interrogeant les possibilités naturalistes offertes par la forme sculptée ou explorant ses possibilités expressives à travers la figure serpentine maniériste, les sculpteurs de la Renaissance ont rivalisé d'ingéniosité pour renouveler cette technique fondamentale dans l'histoire des arts occidentaux. Cette période de formidable révolution que fut la Renaissance européenne a ainsi amplement revitalisé les typologies traditionnelles que sont le portrait en buste, l'allégorie ou la statue dévotionnelle. Ce cycle se propose ainsi de dresser un panorama de la variété stylistique que révèle la sculpture dans l'Europe de la Renaissance en s'attachant également à souligner les enjeux techniques et matériels de ces créations de pierre, de bois ou de terre cuite.

TD15A			
mercredi 6 novembre 2024	14h00	Geneviève Nevejan	
mercredi 13 novembre 2024	14h00	Geneviève Nevejan	
mercredi 20 novembre 2024	14h00	Geneviève Nevejan	
mercredi 27 novembre 2024	14h00	Geneviève Nevejan	
mercredi 4 décembre 2024	14h00	Geneviève Nevejan	
TD15B			
mercredi 5 mars 2025	14h00	Geneviève Nevejan	
mercredi 12 mars 2025	14h00	Geneviève Nevejan	
mercredi 19 mars 2025	14h00	Geneviève Nevejan	
mercredi 26 mars 2025	14h00	Geneviève Nevejan	
mercredi 2 avril 2025	14h00	Geneviève Nevejan	

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

16. De Giotto à Canaletto : histoire de la peinture italienne du XIV^e au XVIII^e siècle

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée Jacquemart-André

Depuis les innovations des primitifs italiens, annonçant la révolution Renaissance, jusqu'à la rigueur des perspectives d'un Canaletto la peinture italienne constitue un territoire plastique et symbolique occupant une place emblématique dans l'histoire de l'art en Occident. Berceau de la Renaissance européenne, l'Italie joua un rôle fondamental dans le développement et l'évolution de la pratique picturale ainsi qu'en attestent ces grands noms que sont Giotto, Botticelli, Leonard de Vinci, Caravage ou encore Tiepolo incarnant aujourd'hui, dans l'imaginaire européen, des jalons essentiels de l'histoire de la peinture en Europe.

TD16A

lundi 7 octobre 2024	10h30	Angélique Kostritzky
lundi 14 octobre 2024	10h30	Angélique Kostritzky
lundi 4 novembre 2024	10h30	Angélique Kostritzky
lundi 18 novembre 2024	10h30	Angélique Kostritzky
lundi 25 novembre 2024	10h30	Angélique Kostritzky
lundi 2 décembre 2024	10h30	Angélique Kostritzky
lundi 9 décembre 2024	10h30	Angélique Kostritzky
lundi 16 décembre 2024	10h30	Angélique Kostritzky
lundi 6 janvier 2025	10h30	Angélique Kostritzky
lundi 13 janvier 2025	10h30	Angélique Kostritzky

TD16B

mercredi 6 novembre 2024	10h30	Céline Parant
mercredi 13 novembre 2024	10h30	Céline Parant
mercredi 20 novembre 2024	10h30	Céline Parant
mercredi 27 novembre 2024	10h30	Céline Parant
mercredi 4 décembre 2024	10h30	Céline Parant
mercredi 11 décembre 2024	10h30	Céline Parant
mercredi 18 décembre 2024	10h30	Céline Parant
mercredi 8 janvier 2025	10h30	Céline Parant
mercredi 15 janvier 2025	10h30	Céline Parant
mercredi 22 janvier 2025	10h30	Céline Parant

TD16C

vendredi 15 novembre 2024	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 22 novembre 2024	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 29 novembre 2024	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 6 décembre 2024	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 13 décembre 2024	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 20 décembre 2024	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 10 janvier 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 17 janvier 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 24 janvier 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 31 janvier 2025	11h00	Angélique Kostritzky

TD16D

lundi 3 mars 2025	10h00	Sophie Amory Magaraggia
lundi 10 mars 2025	10h00	Sophie Amory Magaraggia
lundi 17 mars 2025	10h00	Sophie Amory Magaraggia
lundi 24 mars 2025	10h00	Sophie Amory Magaraggia
lundi 31 mars 2025	10h00	Sophie Amory Magaraggia
lundi 7 avril 2025	10h00	Sophie Amory Magaraggia
lundi 28 avril 2025	10h00	Sophie Amory Magaraggia
lundi 5 mai 2025	10h00	Sophie Amory Magaraggia
lundi 12 mai 2025	10h00	Sophie Amory Magaraggia
lundi 19 mai 2025	10h00	Sophie Amory Magaraggia

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD16E

mercredi 5 mars 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 12 mars 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 19 mars 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 26 mars 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 2 avril 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 9 avril 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 30 avril 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 7 mai 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 14 mai 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 21 mai 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia

TD16F

vendredi 11 octobre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 18 octobre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 8 novembre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 15 novembre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 22 novembre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 29 novembre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 6 décembre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 13 décembre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 20 décembre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 10 janvier 2025	10h30	Intervenant(e) à déterminer

17. Peinture et sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Le XVII^e et le XVIII^e siècle constituent, en Europe, des périodes de profondes mutations esthétiques voyant s'opposer avec ferveur l'exubérance baroque et la grandeur classique, la sophistication rocaille et la rigueur néo-classique. Peintures et sculptures révèlent ainsi ce jeu de contraste voyant s'affronter deux conceptions fondamentalement divergentes de la beauté et interrogeant les fonctions de l'expérience esthétique : entre recherche d'idéal, élévation morale et séduction des sens.

TD17A

vendredi 7 mars 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 14 mars 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 21 mars 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 28 mars 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 4 avril 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 11 avril 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 16 mai 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 23 mai 2025	10h30	Geneviève Nevejan
vendredi 6 juin 2025	10h30	Geneviève Nevejan
vendredi 13 juin 2025	10h30	Geneviève Nevejan

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

18. Peinture et sculpture au XIX^e siècle : le siècle des audaces 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée Rodin

Entre tradition et innovation, ce cycle consacré au XIX^e siècle retrace l'histoire tourmentée de la peinture et de la sculpture néoclassique et romantique (musée du Louvre) qui finira par basculer dans l'académisme au milieu du siècle, enclenchant une révolution artistique sans précédent (musée d'Orsay). Face au monde moderne, l'affrontement esthétique est idéologique : d'un côté, ceux qui épousent leur époque (réalisme, naturalisme, impressionnisme) et, de l'autre, ceux qui la fuient (orientalisme) ou qui la rêvent (symbolisme).

TD18A

vendredi 22 novembre 2024	10h00	Nolvenn Becel
vendredi 29 novembre 2024	10h00	Nolvenn Becel
vendredi 13 décembre 2024	10h00	Nolvenn Becel
vendredi 10 janvier 2025	10h00	Nolvenn Becel
lundi 13 janvier 2025	10h00	Nolvenn Becel
vendredi 17 janvier 2025	10h00	Bastien Hermouet
lundi 20 janvier 2025	10h00	Nolvenn Becel
vendredi 24 janvier 2025	10h00	Bastien Hermouet
vendredi 31 janvier 2025	10h00	Bastien Hermouet
vendredi 7 février 2025	10h00	Bastien Hermouet

19. Histoire de la sculpture du XX^e siècle : entre héritage et rupture 5 SÉANCES

Atelier Chana Orloff, Fondation Arp, musée de la Sculpture en plein air, musée des Années 30, musée Paul Belmondo

Il s'agira de découvrir ou redécouvrir quelques grands noms de la sculpture moderne à travers des lieux clefs de la sculpture à Paris. Le musée des années 1930 (Arnold, Bourdelle, Landowski, Orloff...), les collections monographiques (comme celles de Jean Arp ou de Paul Belmondo) et les œuvres majeures du musée de sculpture en plein air (Zadkine, Brancusi, César, Debré, Schöffer...) constitueront les fondements de ces scéances sur la sculpture au XX^e siècle.

TD19A

vendredi 16 mai 2025	14h00	Geneviève Nevejan
vendredi 23 mai 2025	14h00	Geneviève Nevejan
vendredi 6 juin 2025	14h00	Geneviève Nevejan
vendredi 13 juin 2025	14h00	Geneviève Nevejan
vendredi 20 juin 2025	14h00	Geneviève Nevejan

20. Histoire de la couleur, du Moyen Âge au XX^e siècle : enjeux symboliques, techniques et esthétiques 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée d'Art Moderne de Paris.

Depuis les travaux menés par l'historien Michel Pastoureau, la couleur s'est imposée comme une voie d'analyse et d'interprétation privilégiée des œuvres. Du teinturier au théologien, la couleur constitue un enjeu central de la création dans la culture médiévale tandis qu'elle occupera un rôle pivot dans le travail de révolution plastique opérée par les avant-gardes du début du XX^e siècle. L'histoire de l'art est ainsi traversée par la question chromatique recelant d'enjeux techniques, symboliques et esthétiques fondamentaux comme en témoignent ces moments de polarisation critique majeurs que sont la « querelle du coloris » au XVII^e siècle, ou encore l'opposition entre néo-classicisme et romantisme au XIX^e siècle.

TD20A

vendredi 8 novembre 2024	14h30	Angélique Kostritzky
vendredi 15 novembre 2024	14h30	Angélique Kostritzky
vendredi 22 novembre 2024	14h30	Angélique Kostritzky
vendredi 29 novembre 2024	14h30	Angélique Kostritzky
vendredi 6 décembre 2024	14h30	Angélique Kostritzky
vendredi 13 décembre 2024	14h30	Angélique Kostritzky
vendredi 20 décembre 2024	14h30	Angélique Kostritzky
vendredi 10 janvier 2025	14h30	Angélique Kostritzky
vendredi 17 janvier 2025	14h30	Angélique Kostritzky
vendredi 24 janvier 2025	14h30	Angélique Kostritzky

TD20B

mercredi 8 janvier 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 15 janvier 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 22 janvier 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 29 janvier 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 5 février 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 12 février 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 5 mars 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 12 mars 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 19 mars 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 26 mars 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer

TD20C

mercredi 2 avril 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 9 avril 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 30 avril 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 7 mai 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 14 mai 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 21 mai 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 28 mai 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 4 juin 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 11 juin 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer
mercredi 18 juin 2025	14h30	Intervenant(e) à déterminer

TD20D

jeudi 13 février 2025	11h00	Angélique Kostritzky
jeudi 6 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
jeudi 13 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
jeudi 20 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
jeudi 27 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
jeudi 3 avril 2025	11h00	Angélique Kostritzky
jeudi 10 avril 2025	11h00	Angélique Kostritzky
jeudi 15 mai 2025	11h00	Angélique Kostritzky
jeudi 22 mai 2025	11h00	Angélique Kostritzky
jeudi 5 juin 2025	11h00	Angélique Kostritzky

21. Histoire de la hiérarchie des genres : de la catégorisation à l'abolition 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

En 1667, André Félibien dresse une hiérarchie stricte des genres picturaux culminant avec le « grand genre » que constitue la peinture d'histoire. Répertoriant le portrait, le paysage, la nature morte ou encore les scènes de genre, cette catégorisation n'a pas attendu les temps modernes pour s'imposer dans les mentalités et constitue déjà un paradigme de pensée dans la création médiévale. Toutefois, cette dernière ne fut jamais immuable et nombreuses sont les périodes de l'histoire témoignant d'une reconsidération des normes établies. Ce cycle se propose ainsi de traverser l'histoire de cette hiérarchie, en soulignant la manière dont l'établissement ou la transgression de ces normes constituent un critère central de l'évolution du vocabulaire plastique au fil des siècles. A travers l'étude de la hiérarchie des genres, c'est une histoire du statut de l'artiste et de son rapport avec le pouvoir qui se dessine, tout en révélant les changements de goût et d'attente des commanditaires et clients au fil des siècles.

TD21A

mercredi 26 mars 2025	10h00	Céline Parant
mercredi 2 avril 2025	10h00	Céline Parant
mercredi 7 mai 2025	10h00	Céline Parant
mercredi 14 mai 2025	10h00	Céline Parant
mercredi 21 mai 2025	10h00	Céline Parant
mercredi 28 mai 2025	10h00	Céline Parant
mercredi 4 juin 2025	10h00	Céline Parant
mercredi 11 juin 2025	10h00	Céline Parant
mercredi 18 juin 2025	10h00	Céline Parant
mercredi 25 juin 2025	10h00	Céline Parant

22. Le corps et son image de l'Antiquité à la période contemporaine 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée du quai Branly-Jacques Chirac, musée Rodin

Imitation, idéalisation, déformation, le corps fait l'objet de multiples opérations plastiques et symboliques dans le champ de la création visuelle où il regorge d'implications politiques, sociales et esthétiques. L'art européen aussi bien que l'art des civilisations africaines, océaniques ou d'Asie et d'Amérique, seront abordés afin de témoigner du corps comme lieu privilégié de la rencontre avec la nature et l'Autre. Cette approche variée permettra d'aborder le corps comme support de projection et témoignage du regard que les civilisations portent sur la nature humaine. De l'Antiquité au début du XX^e siècle, les collections des musées parisiens offrent un riche panorama de ce que la représentation de la figure humaine recèle en termes de possibilités plastiques, révélant la fortune d'une forme scindée entre imaginaire et réalité sociale.

TD22A

jeudi 31 octobre 2024	11h00	Florence Heitzmann
jeudi 14 novembre 2024	11h00	Audrey Norcia
jeudi 21 novembre 2024	11h00	Audrey Norcia
jeudi 28 novembre 2024	11h00	Audrey Norcia
jeudi 5 décembre 2024	11h00	Audrey Norcia
jeudi 12 décembre 2024	11h00	Audrey Norcia
jeudi 19 décembre 2024	11h00	Audrey Norcia
jeudi 9 janvier 2025	11h00	Audrey Norcia
jeudi 16 janvier 2025	11h00	Sarah Boukamel
jeudi 23 janvier 2025	11h00	Sarah Boukamel

TD22B

vendredi 10 janvier 2025	14h00	Florence Heitzmann
vendredi 17 janvier 2025	14h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
vendredi 24 janvier 2025	14h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
vendredi 31 janvier 2025	14h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
vendredi 7 février 2025	14h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
vendredi 14 février 2025	14h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
vendredi 7 mars 2025	14h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
vendredi 14 mars 2025	14h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
vendredi 21 mars 2025	14h00	Sarah Boukamel
vendredi 28 mars 2025	14h00	Sarah Boukamel

23. Initiation à l'iconographie chrétienne

10 SÉANCES

Cité de l'architecture et du patrimoine, musée du Louvre, Sainte-Chapelle, musée de Cluny

Bien plus qu'une opération de déchiffrement des images à l'appui de textes sources, l'iconographie constitue une discipline fondamentale de l'histoire de l'art permettant d'envisager la manière dont les civilisations ont fait dialoguer, dans leurs œuvres, la question du sens et la transmission des récits. À ce titre, l'iconographie chrétienne constitue un champ particulièrement fécond pour envisager la manière dont images et objets de la culture occidentale sont les dépositaires d'un discours et d'un imaginaire sans cesse refaçonné depuis le texte biblique. Le cycle proposera ainsi d'interroger les formes de représentations des grands moments et des personnages de la tradition chrétienne en fonction des époques, des médiums et des fonctions relatives aux œuvres.

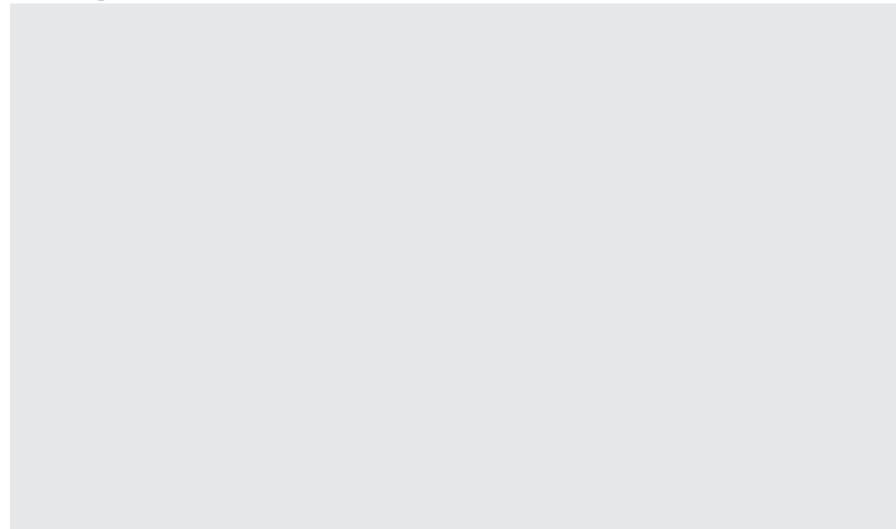
TD23A

mercredi 15 janvier 2025	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 22 janvier 2025	11h15	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 29 janvier 2025	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 5 février 2025	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 12 février 2025	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 19 février 2025	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 12 mars 2025	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 19 mars 2025	10h15	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 26 mars 2025	11h15	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 2 avril 2025	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet

TD23B

mercredi 9 octobre 2024	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 16 octobre 2024	11h15	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 6 novembre 2024	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 13 novembre 2024	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 20 novembre 2024	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 27 novembre 2024	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 4 décembre 2024	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 11 décembre 2024	10h15	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 18 décembre 2024	11h15	Valérie Ruf-Fraissinet
mercredi 8 janvier 2025	11h00	Valérie Ruf-Fraissinet

24. Programmation à définir



25. Le spectacle de la nature

10 SÉANCES

Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, musée d'Orsay, musée du Louvre, Jardins Albert Kahn (Boulogne-Billancourt), musée de l'Orangerie, musée de la Chasse et de la Nature

La tradition artistique occidentale a laissé une large place à la puissance évocatrice du monde végétal. Source d'inspiration mais également vivier de matériaux de la production artistique, la nature s'affirme tour à tour comme une manifestation physique de la Création divine et un objet d'élaboration esthétique et ornementale dans les arts de la représentation. Entre réalisme et stylisation, symbolisme et souci d'observation, le spectacle de la nature se déploie à travers les époques, déclinant la variété de regard porté par l'homme sur son environnement et interrogeant ainsi sa place et sa participation au monde.

TD25A

mercredi 6 novembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 13 novembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 20 novembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 27 novembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 4 décembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 11 décembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 18 décembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 8 janvier 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 15 janvier 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
mercredi 22 janvier 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia

TD25B

jeudi 9 janvier 2025	14h00	Sophie Amory Magaraggia
jeudi 16 janvier 2025	14h00	Sophie Amory Magaraggia
jeudi 23 janvier 2025	14h00	Sophie Amory Magaraggia
jeudi 30 janvier 2025	14h00	Sophie Amory Magaraggia
jeudi 6 février 2025	14h00	Sophie Amory Magaraggia
jeudi 13 février 2025	14h00	Sophie Amory Magaraggia
jeudi 6 mars 2025	14h00	Sophie Amory Magaraggia
jeudi 13 mars 2025	14h00	Sophie Amory Magaraggia
jeudi 20 mars 2025	14h00	Sophie Amory Magaraggia
jeudi 27 mars 2025	14h00	Sophie Amory Magaraggia

26. Mobilier et objets d'art, du XVII^e siècle à l'Art nouveau

10 SÉANCES

Musée du Louvre, MAD-musée des Arts décoratifs, musée du Petit Palais, musée d'Orsay

Intégralement consacré à l'étude des objets d'art du règne de Louis XIII à la période Art nouveau, ce cycle permet d'avoir une vision la plus complète possible des arts décoratifs français, mais également européens, des années 1620 aux années 1920. Abordant aussi bien l'ébénisterie que la menuiserie, l'orfèvrerie, la céramique ou l'art du verre, tout en observant l'importance des décors peints ou sculptés, ces séances permettent d'étudier à la fois les centres de production, les différents artisans ou encore les commanditaires des ensembles mobiliers et décoratifs prestigieux.

TD26A

vendredi 14 mars 2025	11h00	David Brouzet
vendredi 21 mars 2025	11h00	David Brouzet
vendredi 28 mars 2025	11h00	David Brouzet
vendredi 11 avril 2025	11h00	David Brouzet
vendredi 16 mai 2025	11h00	David Brouzet
vendredi 23 mai 2025	11h00	David Brouzet
vendredi 6 juin 2025	11h00	David Brouzet
vendredi 13 juin 2025	11h00	David Brouzet
vendredi 20 juin 2025	11h00	David Brouzet
vendredi 27 juin 2025	11h00	David Brouzet

TD26B

mercredi 29 janvier 2025	14h30	Marion Millet
mercredi 5 février 2025	14h30	Marion Millet
mercredi 12 février 2025	14h30	Marion Millet
mercredi 5 mars 2025	14h30	Marion Millet
mercredi 12 mars 2025	14h30	Marion Millet
mercredi 19 mars 2025	14h30	Marion Millet
mercredi 26 mars 2025	14h30	Marion Millet
mercredi 2 avril 2025	14h30	Marion Millet
mercredi 9 avril 2025	14h30	Marion Millet
mercredi 14 mai 2025	13h45	Marion Millet

27. De l'art décoratif au Design : évolution de l'objet au XX^e siècle

10 SÉANCES

Musée des Années 30, musée des Arts décoratifs, musée des Arts et Métiers, musée d'Orsay, villa Le Corbusier

Si la notion de style semble difficile à cerner pour les productions contemporaines, elle doit pourtant être définie afin de mieux comprendre ce qu'est le « design ». Les impératifs esthétiques de formes, de volumes et de matières, tout comme l'importance de la fonction et de l'usage des objets, restent une préoccupation permanente tout au long du XX^e siècle. Le cycle, chronologique, propose une découverte de la multiplicité des objets et de leur évolution formelle et stylistique de 1914 à nos jours. Il s'agira de comprendre comment est née et a évolué la modernité aussi bien à travers le mobilier que la céramique, le verre ou l'orfèvrerie..

TD27A

mercredi 29 janvier 2025	13h15	Claire Centrés
mercredi 5 février 2025	13h15	Claire Centrés
mercredi 12 février 2025	13h15	Claire Centrés
mercredi 5 mars 2025	13h15	Claire Centrés
mercredi 12 mars 2025	13h15	Claire Centrés
mercredi 19 mars 2025	13h15	Claire Centrés
mercredi 26 mars 2025	13h15	Claire Centrés
mercredi 2 avril 2025	13h15	Claire Centrés
mercredi 9 avril 2025	13h15	Claire Centrés
mercredi 30 avril 2025	13h15	Claire Centrés

28. Argent, art et pouvoir : une histoire du collectionnisme 10 SÉANCES

Gypsothèque de Versailles, musée Cernuschi, musée Cognac-Jay, musée d'Orsay, musée du Louvre, musée Marmottan

Du trésor médiéval au studiolo italien, de la Wunderkammer aux collections royales, le cycle aborde la notion de collection et ses différents acteurs, royaux, princiers ou financiers. Il envisagera les typologies de collections, les circuits commerciaux, les modalités d'acquisition, et évidemment l'évolution de la perception esthétique de l'œuvre d'art et de sa représentation. Du milieu du XVI^e siècle aux années 1900-1910, les multiples visages du collectionneur sont évoqués dans la grande variété des œuvres « amassées », contemplées et présentées allant de la peinture à la sculpture, des antiques romains à la tapisserie, du mobilier aux objets asiatiques.

TD28A		
mercredi 5 mars 2025	11h00	Marie Sophie Réjalot
mercredi 12 mars 2025	11h00	Marie Sophie Réjalot
mercredi 19 mars 2025	11h00	Marie Sophie Réjalot
mercredi 26 mars 2025	11h00	Marie Sophie Réjalot
mercredi 2 avril 2025	11h00	Marie Sophie Réjalot
mercredi 9 avril 2025	11h00	Marie Sophie Réjalot
mercredi 30 avril 2025	11h00	Marie Sophie Réjalot
mercredi 7 mai 2025	11h00	Marie Sophie Réjalot
mercredi 14 mai 2025	11h00	Marie Sophie Réjalot
mercredi 21 mai 2025	11h00	Marie Sophie Réjalot

29. Histoire de la peinture des écoles du Nord : Flandres et Hollande 5 SÉANCES

Musée du Louvre

Du « réalisme symbolique » des primitifs flamands au naturalisme moderne du paysage hollandais du XVII^e siècle, les Flandres et la Hollande constituent des foyers culturels fondamentaux du développement de la peinture occidentale. Attachée à la description et à l'observation du monde, la peinture flamande et hollandaise fut longtemps envisagée par le biais de sa qualité descriptive, traditionnellement opposée à la prédominance narrative de l'art italien. Toutefois, cette dichotomie tend à réduire la pluralité stylistique de la peinture des écoles du nord qui a su décliner des approches singulières développées dans une multitude de centres urbains. Chromatisme flamboyant des primitifs de Bruges, extravagances maniéristes à Haarlem, touche fine et lisse de Delft ou expressivité du clair-obscur dans les murs de l'atelier de Rembrandt à Amsterdam, ce cycle met à l'honneur la formidable richesse de la peinture des écoles du nord, berceau du marché de l'art moderne.

TD29A		
lundi 4 novembre 2024	14h00	Angélique Kostritzky
lundi 18 novembre 2024	14h00	Angélique Kostritzky
lundi 25 novembre 2024	14h00	Angélique Kostritzky
lundi 2 décembre 2024	14h00	Angélique Kostritzky
lundi 9 décembre 2024	14h00	Angélique Kostritzky
TD29B		
vendredi 8 novembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 15 novembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 22 novembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 29 novembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia
vendredi 6 décembre 2024	10h30	Sophie Amory Magaraggia

TD29C		
vendredi 7 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 14 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 21 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 28 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
vendredi 4 avril 2025	11h00	Angélique Kostritzky
TD29D		
lundi 26 mai 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
lundi 2 juin 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
lundi 16 juin 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
lundi 23 juin 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia
lundi 30 juin 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia

30. Paris, lieux de pouvoir, ville royale, du Moyen Âge à Henri IV 10 SÉANCES

Musée du Louvre, Conciergerie / Sainte-Chapelle, château de Vincennes, basilique Saint-Denis, place des Vosges, église Saint-Germain-l'Auxerrois, église Saint-Germain-des-Prés, Cité de l'architecture et du patrimoine

Dès le Moyen Âge, les rois de France font de Paris leur capitale : de nombreux monuments sont alors érigés pour affirmer la puissance royale. Mais le mécénat royal n'est pas réservé aux grands édifices civils comme le palais du Louvre ou le château de Vincennes, il s'exprime aussi dans les grands sanctuaires parisiens. Le parcours permettra de comprendre comment le mécénat contribue à façonner l'image royale et à affirmer la puissance et la légitimité de l'institution monarchique.

TD30A		
jeudi 23 janvier 2025	11h00	Andreas Quertier
jeudi 30 janvier 2025	11h00	Andreas Quertier
jeudi 6 février 2025	11h15	Andreas Quertier
jeudi 13 février 2025	11h00	Andreas Quertier
jeudi 6 mars 2025	11h00	Andreas Quertier
jeudi 13 mars 2025	10h15	Andreas Quertier
jeudi 20 mars 2025	11h00	Andreas Quertier
jeudi 27 mars 2025	11h00	Andreas Quertier
jeudi 3 avril 2025	11h00	Andreas Quertier
jeudi 10 avril 2025	11h00	Andreas Quertier
TD30B		
vendredi 24 janvier 2025	10h00	Florie Debouchaud
vendredi 31 janvier 2025	10h00	Florie Debouchaud
vendredi 7 février 2025	11h15	Florie Debouchaud
vendredi 14 février 2025	10h15	Florie Debouchaud
vendredi 7 mars 2025	10h00	Florie Debouchaud
vendredi 14 mars 2025	10h00	Florie Debouchaud
vendredi 21 mars 2025	10h00	Florie Debouchaud
vendredi 28 mars 2025	10h00	Florie Debouchaud
vendredi 4 avril 2025	10h00	Florie Debouchaud
vendredi 11 avril 2025	10h00	Florie Debouchaud

31. Le Louvre à travers les âges : les métamorphoses d'un palais 10 SÉANCES

Musée du Louvre

Au-delà de ses riches collections, le musée du Louvre est abrité dans un édifice témoin de l'histoire de France. Ce cycle permet de découvrir l'architecture et l'aménagement intérieur d'un des plus grands palais d'Europe, aujourd'hui converti en musée et sans cesse modifié, de la guerre de Cent Ans au massacre de la Saint-Barthélemy, de la Renaissance de Pierre Lescot aux embellissements de Percier et Fontaine.

TD31A		
vendredi 15 novembre 2024	11h00	Adeline Pavie
vendredi 22 novembre 2024	11h00	Adeline Pavie
vendredi 29 novembre 2024	11h00	Adeline Pavie
vendredi 6 décembre 2024	11h00	Adeline Pavie
vendredi 13 décembre 2024	11h00	Adeline Pavie
vendredi 20 décembre 2024	11h00	Adeline Pavie
vendredi 10 janvier 2025	11h00	Adeline Pavie
vendredi 17 janvier 2025	11h00	Adeline Pavie
vendredi 24 janvier 2025	11h00	Adeline Pavie
vendredi 31 janvier 2025	11h00	Adeline Pavie

TD31B		
vendredi 15 novembre 2024	14h00	Adeline Pavie
vendredi 22 novembre 2024	14h00	Adeline Pavie
vendredi 29 novembre 2024	14h00	Adeline Pavie
vendredi 6 décembre 2024	14h00	Adeline Pavie
vendredi 13 décembre 2024	14h00	Adeline Pavie
vendredi 20 décembre 2024	14h00	Adeline Pavie
vendredi 10 janvier 2025	14h00	Adeline Pavie
vendredi 17 janvier 2025	14h00	Adeline Pavie
vendredi 24 janvier 2025	14h00	Adeline Pavie
vendredi 31 janvier 2025	14h00	Adeline Pavie

32. Histoire de l'architecture du XVI^e au XX^e siècle 10 SÉANCES

Musée du Louvre, église Saint-Eustache, quartier du Marais, Hôpital du Val-de-Grâce, Hôtel des Invalides, place Vendôme, place de la Concorde, Opéra Garnier, 16^e arrondissement, Bibliothèque nationale de France, Tolbiac-François Mitterrand, Cité de l'architecture et du patrimoine

Le cycle se fonde sur le programme d'histoire générale de l'art, axé sur un déroulement chronologique et permettant d'incarner l'évolution stylistique de l'architecture à travers des édifices majeures de l'Ancien Régime, de l'Empire et des Républiques. Les séances, consacrées à un site, seront ainsi l'occasion d'étudier les fonctions, les formes et les enjeux techniques de l'architecture au fil de l'histoire.

TD32A		
mardi 5 novembre 2024	14h30	Gaëlle Taxil
mardi 12 novembre 2024	14h30	Gaëlle Taxil
mardi 19 novembre 2024	14h30	Gaëlle Taxil
lundi 25 novembre 2024	15h00	Gaëlle Taxil
mardi 3 décembre 2024	14h30	Gaëlle Taxil
mardi 10 décembre 2024	14h30	Gaëlle Taxil
mardi 17 décembre 2024	14h30	Gaëlle Taxil
mardi 7 janvier 2025	14h30	Gaëlle Taxil
mardi 14 janvier 2025	14h30	Gaëlle Taxil
lundi 20 janvier 2025	15h00	Gaëlle Taxil

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD32B		
mardi 4 mars 2025	11h00	Gaëlle Taxil
mardi 11 mars 2025	11h00	Gaëlle Taxil
mardi 18 mars 2025	11h00	Gaëlle Taxil
vendredi 28 mars 2025	15h00	Gaëlle Taxil
mardi 1 avril 2025	11h00	Gaëlle Taxil
mardi 8 avril 2025	11h00	Gaëlle Taxil
mardi 29 avril 2025	11h00	Gaëlle Taxil
mardi 6 mai 2025	11h00	Gaëlle Taxil
mardi 13 mai 2025	11h00	Gaëlle Taxil
vendredi 23 mai 2025	15h00	Gaëlle Taxil

33. Napoléon et les arts sous le Premier Empire 10 SÉANCES

Quartier de la Chaussée d'Antin, église de la Madeleine, quartier du Louvre, musée du Louvre, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, château de Fontainebleau, les Invalides, et autres sites

Stratège militaire, Napoléon joua également un rôle majeur dans le redressement de Paris après la Révolution française. Il passa commande à de nombreux artistes. Aujourd'hui les collections des musées possèdent de multiples témoignages de cette activité tant en peinture (David, Girodet), en sculpture (Chaudet), en objets d'art (Biennais, Jacob-Desmalter, le mosaïste Belloni), qu'en décor intérieur et en architecture (Percier et Fontaine, Berthault). Les visites programmées auront pour objectif de faire découvrir ce patrimoine culturel riche et varié.

TD33A		
mercredi 26 mars 2025	10h00	Adeline Pavie
mercredi 2 avril 2025	10h00	Adeline Pavie
mercredi 9 avril 2025	10h00	Adeline Pavie
mercredi 30 avril 2025	10h00	Adeline Pavie
mercredi 7 mai 2025	10h00	Adeline Pavie
mercredi 14 mai 2025	10h00	Adeline Pavie
mercredi 21 mai 2025	10h00	Adeline Pavie
mercredi 21 mai 2025	13h30	Adeline Pavie
mercredi 28 mai 2025	10h00	Adeline Pavie
mercredi 4 juin 2025	10h00	Adeline Pavie

34. L'art en France sous le Second Empire 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, château de Fontainebleau, musée et domaine national de Compiègne, musée du Second Empire, Hôtel de la Païva, Opéra Garnier, Île de la Cité

La période du Second Empire, récemment remise à l'honneur par l'exposition du musée d'Orsay, a offert une ère de prospérité économique propice à une révolution des arts, que nous étudierons à travers les visites muséales et architecturales de ce cycle. L'émulation permise par les Expositions universelles, la Révolution industrielle donnent naissance à des œuvres qui composent avec les arts du passé. Des évolutions apparaissent dans le domaine du marché de l'art avec le Salon, mais également avec le développement de structures plus indépendantes.

TD34A		
jeudi 6 mars 2025	10h30	Léa Marie
jeudi 13 mars 2025	10h30	Léa Marie
jeudi 20 mars 2025	10h30	Léa Marie
jeudi 27 mars 2025	10h30	Léa Marie
jeudi 3 avril 2025	10h30	Léa Marie
jeudi 10 avril 2025	10h30	Léa Marie
jeudi 15 mai 2025	10h30	Léa Marie
jeudi 22 mai 2025	10h30	Léa Marie
jeudi 5 juin 2025	10h30	Léa Marie
samedi 14 juin 2025	10h00	Léa Marie

35. Paris à la Belle Époque : architecture, peinture, sculpture et arts décoratifs dans le Paris de 1890 à 1914

10 SÉANCES

Musée du Petit Palais, 16^e arrondissement, Le Castel Béranger d'Hector Guimard, avenue de Wagram, 18^e arrondissement, Porte Dauphine, 13^e arrondissement, rue Réaumur

Ce cycle est consacré à la découverte de la création artistique française entre la fin des années 1880 et 1914. L'étude de l'architecture, mais également des décors du Paris de la fin du XIX^e siècle et des débuts du XX^e siècle, permet de saisir la richesse d'une époque où la construction était intense. L'Art nouveau, avec des artistes comme Gallé, Guimard ou encore Lavirotte, est au cœur du propos, mais c'est la diversité de la production qui est ici envisagée.

TD35A		
jeudi 10 octobre 2024	10h00	Aurélie Erlich
jeudi 17 octobre 2024	10h00	Aurélie Erlich
jeudi 7 novembre 2024	10h00	Aurélie Erlich
jeudi 21 novembre 2024	10h00	Aurélie Erlich
jeudi 28 novembre 2024	10h00	Aurélie Erlich
jeudi 5 décembre 2024	10h00	Aurélie Erlich
jeudi 12 décembre 2024	10h00	Aurélie Erlich
jeudi 19 décembre 2024	10h00	Aurélie Erlich
jeudi 9 janvier 2025	10h00	Aurélie Erlich
jeudi 16 janvier 2025	10h00	Aurélie Erlich
TD35B		
mardi 1 avril 2025	14h00	Aurélie Erlich
mardi 8 avril 2025	14h00	Aurélie Erlich
mardi 29 avril 2025	14h00	Aurélie Erlich
mardi 6 mai 2025	14h00	Aurélie Erlich
mardi 13 mai 2025	14h00	Aurélie Erlich
mardi 20 mai 2025	14h00	Aurélie Erlich
mardi 27 mai 2025	14h00	Aurélie Erlich
mardi 3 juin 2025	14h00	Aurélie Erlich
mardi 10 juin 2025	14h00	Aurélie Erlich
mardi 17 juin 2025	14h00	Aurélie Erlich

36. Les villages de Paris

10 SÉANCES

Quartier de Belleville, quartier de Ménilmontant, quartier de Charonne, quartier Picpus-Bercy, quartier Plaisance, Butte-aux-Cailles, quartier Vaugirard, quartier Auteuil, quartier des Batignolles, quartier Montmartre

Annexés dans l'enceinte de Thiers, en 1843, puis dans le Paris d'Haussmann, en 1860, au-delà des anciens faubourgs, les villages constitués en couronne forment encore aujourd'hui, malgré les rénovations du XX^e siècle, un paysage parisien caractéristique, riche de singularités. Entre la célèbre butte de Montmartre et le Belleville de *Casque d'or* s'ouvre un champ pour l'archéologie industrielle, l'évocation des lieux de mémoire et l'établissement d'une typologie des cadres de l'activité et de l'habitat, dans l'ouverture au futur.

TD36A		
mercredi 5 mars 2025	10h00	Aurélie Erlich
mercredi 12 mars 2025	10h00	Aurélie Erlich
mercredi 19 mars 2025	10h00	Aurélie Erlich
mercredi 26 mars 2025	10h00	Aurélie Erlich
mercredi 2 avril 2025	10h00	Aurélie Erlich
mercredi 9 avril 2025	10h00	Aurélie Erlich
mercredi 30 avril 2025	10h00	Aurélie Erlich
mercredi 7 mai 2025	10h00	Aurélie Erlich
mercredi 14 mai 2025	10h00	Aurélie Erlich
mercredi 21 mai 2025	10h00	Aurélie Erlich
TD36B		
mardi 1 avril 2025	10h00	Aurélie Erlich
mardi 8 avril 2025	10h00	Aurélie Erlich
mardi 29 avril 2025	10h00	Aurélie Erlich
mardi 6 mai 2025	10h00	Aurélie Erlich
mardi 13 mai 2025	10h00	Aurélie Erlich
mardi 20 mai 2025	10h00	Aurélie Erlich
mardi 27 mai 2025	10h00	Aurélie Erlich
mardi 3 juin 2025	10h00	Aurélie Erlich
mardi 10 juin 2025	10h00	Aurélie Erlich
mardi 17 juin 2025	10h00	Aurélie Erlich
TD36C		
mercredi 2 avril 2025	10h00	Emmanuel Stiller
mercredi 9 avril 2025	10h00	Emmanuel Stiller
mercredi 30 avril 2025	10h00	Emmanuel Stiller
mercredi 7 mai 2025	10h00	Emmanuel Stiller
mercredi 14 mai 2025	10h00	Emmanuel Stiller
mercredi 21 mai 2025	10h00	Emmanuel Stiller
mercredi 28 mai 2025	10h00	Emmanuel Stiller
mercredi 4 juin 2025	10h00	Emmanuel Stiller
mercredi 11 juin 2025	10h00	Emmanuel Stiller
mercredi 18 juin 2025	10h00	Emmanuel Stiller

37. Des villes dans la ville

10 SÉANCES

Musée du Louvre, château de Vincennes, hôpital de la Salpêtrière, cimetière du Père-Lachaise, cité universitaire, La Défense, La Villette, Les Halles, quartier du Marais, ZAC Clichy-Batignolles

Ce cycle s'intéresse à l'histoire de la forme urbaine, lorsqu'elle abrite une institution comme le château royal, le musée, le palais de justice, l'hôpital, ou une fonction spécifique comme le quartier d'affaires ou le cimetière et permet donc d'étudier la ville et son histoire. Objets urbains et architecturaux par excellence, les espaces proposés se comportent chacun à leur manière avec complexités, multiplicités et utopies en inscrivant dans l'espace le rituel, le cérémonial et les usages propres à chacune de ces petites « villes dans la ville ».

TD37A

mercredi 6 novembre 2024	10h30	Emmanuel Stiller
mercredi 13 novembre 2024	10h30	Emmanuel Stiller
mercredi 20 novembre 2024	10h30	Emmanuel Stiller
mercredi 27 novembre 2024	10h30	Emmanuel Stiller
mercredi 4 décembre 2024	10h30	Emmanuel Stiller
mercredi 11 décembre 2024	10h30	Emmanuel Stiller
mercredi 18 décembre 2024	10h30	Emmanuel Stiller
mercredi 8 janvier 2025	10h30	Emmanuel Stiller
mercredi 15 janvier 2025	10h30	Emmanuel Stiller
mercredi 22 janvier 2025	10h30	Emmanuel Stiller

TD37B

jeudi 13 mars 2025	10h30	Emmanuel Stiller
jeudi 20 mars 2025	10h30	Emmanuel Stiller
jeudi 27 mars 2025	10h30	Emmanuel Stiller
jeudi 3 avril 2025	10h30	Emmanuel Stiller
jeudi 10 avril 2025	10h30	Emmanuel Stiller
jeudi 15 mai 2025	10h30	Emmanuel Stiller
jeudi 22 mai 2025	10h30	Emmanuel Stiller
jeudi 5 juin 2025	10h30	Emmanuel Stiller
jeudi 12 juin 2025	10h30	Emmanuel Stiller
jeudi 19 juin 2025	10h30	Emmanuel Stiller

38. Maisons et ateliers d'artistes

10 SÉANCES

Musée national Eugène Delacroix, quartier de La Nouvelle Athènes, musée Gustave Moreau, musée Zadkine, musée de Montmartre et Jardins Renoir, musée Bourdelle, musée national J.-J. Henner, Maison Victor Hugo, fondation Arp, fondation Giacometti

Lieux de création, de sociabilité, de vente et de rencontres, les ateliers d'artistes constituent les berceaux de l'activité culturelle et constituent ainsi des sites de mémoire propices à la compréhension du processus créatif et des enjeux sociaux dans lequel il s'insère. Du quartier de la Nouvelle Athènes jusqu'à Montparnasse en passant par l'écrin intimiste du musée Gustave Moreau, ce cycle propose de plonger dans le secret de ces lieux ayant abrité le travail de l'imagination créatrice.

TD38A

jeudi 13 mars 2025	11h00	Hélène le Corre
jeudi 20 mars 2025	11h00	Hélène le Corre
jeudi 27 mars 2025	11h00	Hélène le Corre
jeudi 3 avril 2025	11h00	Hélène le Corre
jeudi 10 avril 2025	11h00	Hélène le Corre
jeudi 15 mai 2025	11h00	Hélène le Corre
jeudi 22 mai 2025	11h00	Hélène le Corre
jeudi 5 juin 2025	11h00	Hélène le Corre
jeudi 12 juin 2025	11h00	Hélène le Corre
jeudi 19 juin 2025	11h00	Hélène le Corre

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD38B

jeudi 13 mars 2025	14h00	Hélène le Corre
jeudi 20 mars 2025	14h00	Hélène le Corre
jeudi 27 mars 2025	14h00	Hélène le Corre
jeudi 3 avril 2025	14h00	Hélène le Corre
jeudi 10 avril 2025	14h00	Hélène le Corre
jeudi 15 mai 2025	14h00	Hélène le Corre
jeudi 22 mai 2025	14h00	Hélène le Corre
jeudi 5 juin 2025	14h00	Hélène le Corre
jeudi 12 juin 2025	14h00	Hélène le Corre
jeudi 19 juin 2025	14h00	Hélène le Corre

39. Musées de sciences et de curiosités : un patrimoine méconnu 5 SÉANCES

Musée de la Préfecture de Police, musée de l'Homme, musée de la Chasse et de la Nature, musée Curie, musée de l'École Vétérinaire (Maisons-Alfort)

Prenant racine dans la tradition renaissance des cabinets privés, où étaient rassemblées et exposées curiosités naturelles (naturalia) et artificielles (artificialia), les musées de sciences constituent aujourd'hui un patrimoine méconnu du grand public. Ce cycle se propose d'envisager l'histoire de ces sites et des collections qu'ils abritent, permettant d'appréhender l'attitude de l'homme occidental vis à vis d'objets naturels ou manufacturés jugés exceptionnels. Entre admiration et volonté de classification, émerveillement et questionnement, le regard qui fut porté sur ces artefacts constitue ainsi un témoignage exemplaire des formes originales et créatrices qu'a pu prendre la conquête du savoir.

TD39A

mercredi 9 octobre 2024	14h30	Hélène Charabani
mercredi 16 octobre 2024	14h30	Hélène Charabani
mercredi 6 novembre 2024	14h30	Hélène Charabani
mercredi 13 novembre 2024	14h30	Hélène Charabani
mercredi 20 novembre 2024	14h30	Hélène Charabani

TD39B

jeudi 3 avril 2025	14h30	Hélène Charabani
jeudi 10 avril 2025	14h30	Hélène Charabani
jeudi 15 mai 2025	14h30	Hélène Charabani
jeudi 22 mai 2025	14h30	Hélène Charabani
jeudi 5 juin 2025	14h30	Hélène Charabani

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

41. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (1)

10 SÉANCES

Saint-Germain l'Auxerrois, Saint-Eustache, Saint-Joseph des Carmes, Saint-Thomas d'Aquin, Sainte-Geneviève (Panthéon), Sainte-Clotilde, Saint-Louis de Vincennes, Saint-Pierre de Chaillot, Saint-Jean Bosco, Cité de l'architecture et du patrimoine

Les églises parisiennes, pour certaines bien connues du grand public, pour d'autres oubliées, constituent un patrimoine historique et architectural. Mais elles renferment aussi de véritables chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture, ou encore des objets d'art. C'est à la découverte de ces écrans et de leurs joyaux que ce cycle est consacré.

TD41A

jeudi 10 octobre 2024	14h00	Aurore Janson
jeudi 17 octobre 2024	14h00	Aurore Janson
jeudi 7 novembre 2024	14h00	Aurore Janson
jeudi 14 novembre 2024	14h00	Aurore Janson
jeudi 21 novembre 2024	14h00	Aurore Janson
jeudi 28 novembre 2024	14h00	Aurore Janson
jeudi 5 décembre 2024	14h00	Aurore Janson
jeudi 12 décembre 2024	14h00	Aurore Janson
jeudi 19 décembre 2024	14h00	Aurore Janson
jeudi 9 janvier 2025	14h00	Aurore Janson

TD41B

vendredi 7 mars 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 14 mars 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 21 mars 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 28 mars 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 4 avril 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 11 avril 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 16 mai 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 23 mai 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 6 juin 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 13 juin 2025	10h30	Fanny Fouché

42. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (2)

10 SÉANCES

Saint-Séverin, Saint-Gervais-Saint-Protais, Saint-Nicolas-des-Champs, Sainte-Marguerite, Saint-Roch, Saint-Sulpice, la Madeleine, Notre-Dame-de-Compassion, Saint-Vincent de Paul, le Saint-Esprit

Les églises parisiennes, pour certaines bien connues du grand public, pour d'autres oubliées, constituent un patrimoine historique et architectural. Mais elles renferment aussi de véritables chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture, ou encore des objets d'art. C'est à la découverte de cette deuxième série d'écrans et à leurs joyaux que ce cycle est consacré.

TD42A

mardi 8 octobre 2024	10h00	Léonore Dubois-Losserand
mardi 15 octobre 2024	10h00	Léonore Dubois-Losserand
mardi 5 novembre 2024	10h00	Léonore Dubois-Losserand
mardi 12 novembre 2024	10h00	Léonore Dubois-Losserand
mardi 19 novembre 2024	10h00	Léonore Dubois-Losserand
mardi 26 novembre 2024	10h00	Léonore Dubois-Losserand
mardi 3 décembre 2024	10h00	Léonore Dubois-Losserand
mardi 10 décembre 2024	10h00	Léonore Dubois-Losserand
mardi 17 décembre 2024	10h00	Léonore Dubois-Losserand
mardi 7 janvier 2025	10h00	Léonore Dubois-Losserand

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

43. Les Années Trente

10 SÉANCES

Boulogne-Billancourt, Palais de la Porte dorée, Cité-jardins de Suresnes, Clichy, Exposition 1937, musée d'Art Moderne de Paris, musée des Années 30, Quartier Saint-Lambert, rue Mallet-Stevens

Cernée par deux expositions internationales à Paris, la décennie 1930 se joue dans le concert des arts entre modernité et classicisme, Art Déco et Surréalisme, et nous lègue un patrimoine exceptionnel, que nous découvrirons tant par la visite des grands musées que par l'exploration du paysage urbain et de l'architecture dans la capitale et ses banlieues : Boulogne-Billancourt, Suresnes...

TD43A

vendredi 15 novembre 2024	14h00	Aurélie Erlich
vendredi 22 novembre 2024	14h00	Aurélie Erlich
vendredi 29 novembre 2024	14h00	Aurélie Erlich
vendredi 6 décembre 2024	14h00	Aurélie Erlich
vendredi 20 décembre 2024	14h00	Aurélie Erlich
vendredi 10 janvier 2025	14h00	Aurélie Erlich
vendredi 17 janvier 2025	14h00	Aurélie Erlich
vendredi 24 janvier 2025	14h00	Aurélie Erlich
vendredi 31 janvier 2025	14h00	Aurélie Erlich
vendredi 7 février 2025	14h00	Aurélie Erlich

TD43B

mercredi 5 février 2025	14h00	Emmanuel Stiller
mercredi 12 février 2025	14h00	Emmanuel Stiller
mercredi 5 mars 2025	14h00	Emmanuel Stiller
mercredi 12 mars 2025	14h00	Emmanuel Stiller
mercredi 19 mars 2025	14h00	Emmanuel Stiller
mercredi 26 mars 2025	14h00	Emmanuel Stiller
mercredi 2 avril 2025	14h00	Emmanuel Stiller
mercredi 9 avril 2025	14h00	Emmanuel Stiller
mercredi 30 avril 2025	14h00	Emmanuel Stiller
mercredi 7 mai 2025	14h00	Emmanuel Stiller

TD43C

jeudi 6 mars 2025	10h30	Audrey Norcia
jeudi 13 mars 2025	10h30	Audrey Norcia
jeudi 20 mars 2025	10h30	Audrey Norcia
jeudi 27 mars 2025	10h30	Audrey Norcia
jeudi 3 avril 2025	10h30	Audrey Norcia
jeudi 10 avril 2025	10h30	Audrey Norcia
jeudi 15 mai 2025	10h30	Audrey Norcia
jeudi 22 mai 2025	10h30	Audrey Norcia
jeudi 5 juin 2025	10h30	Audrey Norcia
jeudi 12 juin 2025	10h30	Audrey Norcia

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

44. Arts du XX^e siècle

10 SÉANCES

Musée d'Art Moderne de Paris, musée d'Orsay, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), musée de l'Orangerie, musée des Années Trente

Depuis son ancrage dans la tradition artistique du XIX^e siècle jusqu'aux révolutions formelles et idéologiques que constituent les avant-gardes, l'histoire de l'art du XX^e siècle constitue une période de profonde mutation et de refonte de la pensée plastique. Ce cycle propose ainsi un parcours chronologique permettant d'envisager l'essor des styles emblématiques du siècle, de la rupture majeure incarnée par la figure de Manet en passant par l'émancipation de l'impératif de la figuration, jusqu'à l'avènement d'une pratique conceptuelle des arts.

TD44A	vendredi 11 octobre 2024	14h30	Léa Marie
	vendredi 18 octobre 2024	14h30	Léa Marie
	vendredi 8 novembre 2024	14h30	Léa Marie
	vendredi 15 novembre 2024	14h30	Léa Marie
	vendredi 22 novembre 2024	14h30	Léa Marie

TD44B	jeudi 6 mars 2025	14h30	Léa Marie
	jeudi 13 mars 2025	14h30	Léa Marie
	jeudi 20 mars 2025	14h30	Léa Marie
	jeudi 27 mars 2025	14h30	Léa Marie
	jeudi 3 avril 2025	14h30	Léa Marie

45. L'art contemporain

5 SÉANCES

Lieux de visite à déterminer

Ce cycle de cinq séances est consacré à la découverte de l'art contemporain permettant d'en envisager toute sa richesse et sa diversité. À travers une sélection de visites des collections permanentes et des expositions temporaires, le programme offrira un panorama large de la scène artistique parisienne en fonction de son actualité.

TD45A	vendredi 8 novembre 2024	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 15 novembre 2024	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 22 novembre 2024	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 29 novembre 2024	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 6 décembre 2024	12h30	Intervenant(e) à déterminer

TD45B	vendredi 7 mars 2025	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 14 mars 2025	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 21 mars 2025	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 28 mars 2025	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 4 avril 2025	12h30	Intervenant(e) à déterminer

TD45C	vendredi 16 mai 2025	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 23 mai 2025	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 6 juin 2025	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 13 juin 2025	12h30	Intervenant(e) à déterminer
	vendredi 20 juin 2025	12h30	Intervenant(e) à déterminer

46. Religion et spiritualité en Orient ancien

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle mettra en lumière les divers aspects de la religion dans le monde oriental antique à travers les collections du musée du Louvre. Les séances montreront comment les croyances se construisent et s'expriment à travers les objets exposés, mais aussi les modes de pensée, les pratiques et la spiritualité qui caractérisent les phénomènes religieux en Mésopotamie, en Iran et au Levant, avant la période islamique. Le cycle permettra ainsi d'explorer, sous cet angle essentiel, les grands traits des civilisations de l'Orient ancien.

TD46A	jeudi 6 mars 2025	14h00	Karine Robé Ramette
	jeudi 13 mars 2025	14h00	Karine Robé Ramette
	jeudi 20 mars 2025	14h00	Karine Robé Ramette
	jeudi 27 mars 2025	14h00	Karine Robé Ramette
	jeudi 3 avril 2025	14h00	Karine Robé Ramette

47. Art byzantin et art russe dans les collections parisiennes

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée du Petit Palais, cathédrale Saint-Alexandre-Nevisky, Église Saint-Serge de Radonège

Consacré à la création des civilisations byzantine et russe, ce cycle vise à faire découvrir un art souvent méconnu du grand public à travers la richesse des collections parisiennes dont celle, récemment remise à l'honneur, du Petit Palais. De la tradition ancestrale de l'icône jusqu'au prodige architectural de la cathédrale Saint-Alexandre-Nevisky, il s'agira de découvrir les spécificités stylistiques, symboliques et historiques de ces œuvres emblématiques de la culture orthodoxe sur un vaste spectre chronologique allant du V^e au XX^e siècle.

TD47A	jeudi 15 mai 2025	12h30	Mirela Vlad
	jeudi 22 mai 2025	12h30	Mirela Vlad
	jeudi 5 juin 2025	12h30	Mirela Vlad
	jeudi 12 juin 2025	12h30	Mirela Vlad
	jeudi 19 juin 2025	12h30	Mirela Vlad

48. Musées de sculpture en plein air

5 SÉANCES

Jardin des Tuileries, jardin du Luxembourg, cimetière du Père-Lachaise, cimetière de Montmartre, cimetière du Montparnasse

Ce cycle propose de faire découvrir *in situ* la sculpture de quelques jardins et cimetières parisiens, véritables musées de la statuaire du XIX^e siècle auxquels ont participé les plus célèbres sculpteurs de l'époque (Rude, David d'Angers, Dalou, Rodin, Bartholdi...), mais également de nombreux artistes talentueux et souvent oubliés (Eugène Guillaume, Aimé Millet, Jouffroy, Chapu, Falguière, Barrias...). Les séances permettront de poser un nouveau regard sur ces œuvres qui furent conçues pour être vues en plein air, mais que l'on oublie souvent de contempler.

TD48A	jeudi 15 mai 2025	10h30	Barbara Musetti
	jeudi 22 mai 2025	10h30	Barbara Musetti
	jeudi 5 juin 2025	10h30	Barbara Musetti
	jeudi 12 juin 2025	10h30	Barbara Musetti
	jeudi 19 juin 2025	10h30	Barbara Musetti

49. Descendre au jardin : découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France

10 SÉANCES

Le jardin apparaît souvent comme un espace d'agrément qui valorise les abords de la maison, propice à la détente à la belle saison et à l'admiration des sculptures qui y sont exposées. En s'appuyant sur des ensembles célèbres à Paris ou en Île-de-France, ce cycle propose de dresser une histoire des jardins, de leur typologie, et de démontrer qu'ils trahissent à la fois les modifications du rapport de l'homme à la nature et les évolutions des connaissances scientifiques.

Les deux groupes de ce cycle thématique sont consacrés à des parcours de visite distincts permettant d'explorer une grande diversité de site.

Le groupe A comporte ainsi des visites au château de Versailles, au musée de Cluny, au jardin du Luxembourg, au musée du Louvre, au Pavillon de l'Aurore à Sceaux, aux Buttes-Chaumont, au château de Fontainebleau, aux serres d'Auteuil, au parc Monceau et au parc de la Villette.

Le groupe B propose des visites aux Tuileries, au jardin des Plantes, au potager du roi (Versailles), à Marly, à Chantilly, dans les jardins de Bagatelle, à Rambouillet, à Malmaison, à Montsouris et au parc André Citroën.

TD49A		
mercredi 5 mars 2025	10h30	Anne Claire Morcrette
mercredi 12 mars 2025	10h30	Anne Claire Morcrette
mercredi 19 mars 2025	10h30	Anne Claire Morcrette
mercredi 26 mars 2025	10h30	Anne Claire Morcrette
mercredi 2 avril 2025	10h00	Anne Claire Morcrette
mercredi 9 avril 2025	10h30	Anne Claire Morcrette
mercredi 30 avril 2025	10h30	Anne Claire Morcrette
mercredi 7 mai 2025	10h30	Anne Claire Morcrette
mercredi 14 mai 2025	10h30	Anne Claire Morcrette
mercredi 21 mai 2025	10h30	Anne Claire Morcrette

TD49B		
vendredi 14 mars 2025	10h00	Anne Claire Morcrette
vendredi 21 mars 2025	10h00	Anne Claire Morcrette
vendredi 28 mars 2025	10h00	Anne Claire Morcrette
vendredi 4 avril 2025	10h00	Anne Claire Morcrette
vendredi 11 avril 2025	10h00	Anne Claire Morcrette
vendredi 16 mai 2025	10h00	Anne Claire Morcrette
vendredi 23 mai 2025	10h00	Anne Claire Morcrette
vendredi 6 juin 2025	10h00	Anne Claire Morcrette
vendredi 13 juin 2025	10h00	Anne Claire Morcrette
vendredi 20 juin 2025	10h00	Anne Claire Morcrette

50. Le corps du roi

Château de Versailles, Grand Trianon, Petit Trianon

Articulé autour de la visite du château de Versailles et du Trianon, ce cycle se propose d'interroger les diverses mises en scène du corps royal. À travers les trois figures emblématiques de Louis XIV, Louis XV et Marie-Antoinette, le programme vise ainsi à étudier la manière dont les résidences royales et leurs décors participent de la représentation permanente du pouvoir royal. La visite des jardins, des grands et des petits appartements, ainsi que du Trianon révéleront ainsi la manière dont les souverains ont su exploiter les lieux emblématiques du pouvoir pour scénariser l'apparition de leurs corps aux yeux du public ou, au contraire, s'abriter des regards.

TD50A		
mercredi 6 novembre 2024	14h00	Anne Claire Morcrette
mercredi 13 novembre 2024	14h00	Anne Claire Morcrette
mercredi 20 novembre 2024	14h00	Anne Claire Morcrette
mercredi 27 novembre 2024	14h00	Anne Claire Morcrette
mercredi 4 décembre 2024	14h00	Anne Claire Morcrette
TD50B		
jeudi 6 mars 2025	13h30	Anne Claire Morcrette
jeudi 13 mars 2025	13h30	Anne Claire Morcrette
jeudi 20 mars 2025	13h30	Anne Claire Morcrette
jeudi 27 mars 2025	13h30	Anne Claire Morcrette
jeudi 3 avril 2025	13h30	Anne Claire Morcrette

51. La représentation de la femme du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise

5 SÉANCES

Musée du Louvre, MAD-musée des Arts décoratifs

Du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise, multiples sont les représentations de la femme et les objets qui accompagnent la vie féminine, qu'il s'agisse d'humbles témoignages ou d'œuvres d'art. Femmes des Écritures ou du quotidien, chacun de leurs gestes, de leurs costumes, nous informe de leur relation à autrui et de la place qui leur était accordée en leur temps. Il s'agit d'aborder dans ce cycle les différentes représentations de la femme, dévoilant ou nous laissant deviner son pouvoir, son influence, ses préoccupations du Moyen Âge au Baroque. Au sein des départements du Musée du Louvre et du musée des Arts décoratifs, nous découvrirons que ces femmes bibliques ou mythologiques, reines, amoureuses, mères, héroïnes d'histoires fabuleuses ou femmes du quotidien, partagent des problématiques qui échappent à des catégorisations trop strictes.

TD51A		
vendredi 6 décembre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 13 décembre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 20 décembre 2024	10h30	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 10 janvier 2025	12h15	Intervenant(e) à déterminer
vendredi 17 janvier 2025	10h30	Intervenant(e) à déterminer

52. Musée et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers

5 SÉANCES

Musée du Compagnonnage, faubourg Saint-Antoine, musée Fragonard, musée de la Toile de Jouy, musée des Arts et Métiers, Musée de la Poste

Quel est le point commun entre le musée du Compagnonnage, le faubourg Saint-Antoine, le musée Fragonard, le musée de la Toile de Jouy, et le musée des Arts et Métiers ? Une mise en valeur des richesses foisonnantes et diversifiées d'un patrimoine technique et industriel et son évolution à travers les siècles. Ce cycle nous permettra un voyage technique, industriel, olfactif, par la visite de musées étonnants, singuliers, mais toujours instructifs.

TD52A	vendredi 29 novembre 2024	11h00	Hélène Charabani
	vendredi 6 décembre 2024	11h00	Hélène Charabani
	vendredi 13 décembre 2024	11h00	Hélène Charabani
	vendredi 10 janvier 2025	11h00	Hélène Charabani
	vendredi 17 janvier 2025	11h00	Hélène Charabani
TD52B	jeudi 13 février 2025	11h00	Hélène Charabani
	jeudi 6 mars 2025	11h00	Hélène Charabani
	jeudi 13 mars 2025	11h00	Hélène Charabani
	jeudi 20 mars 2025	11h00	Hélène Charabani
	jeudi 27 mars 2025	11h00	Hélène Charabani

53. Faites vos jeux :

5 SÉANCES

tactique, mimétisme et imaginaire du jeu, de l'Antiquité à nos jours

Musée du Louvre, musée de Cluny, musée de la carte à jouer, musée des Arts et Métiers

Des plateaux de Senet de l'antiquité égyptienne aux investigations Dada sur le potentiel esthétique des lois du hasard, les collections de nos musées regorgent de témoignages de cette qualité éminemment joueuse de l'espèce humaine qualifiée, depuis les travaux de Huizinga, d'*Homo Ludens*. Porteur d'une valeur spirituelle, politique ou sociale, le jeu est un champ largement investi par la création artistique et artisanale, qu'il s'agisse d'en garder la trace dans des scènes de genre ou d'en explorer les ressorts techniques à travers l'élaboration de jouets optiques. À travers un parcours allant de la culture antique jusqu'au XX^e siècle, ce cycle vise à mettre en perspective la permanence et les spécificités historiques de la culture ludique.

TD53A	lundi 13 janvier 2025	14h00	Marie-Noël Bellessort
	mercredi 15 janvier 2025	14h30	Hélène Charabani
	mercredi 22 janvier 2025	14h30	Hélène Charabani
	mercredi 29 janvier 2025	14h30	Hélène Charabani
	mercredi 5 février 2025	14h30	Hélène Charabani

54. Une fenêtre ouverte sur l'histoire : La peinture de la Renaissance européenne (XVe-XVIe siècle)

5 SÉANCES

Musée du Louvre, château de Fontainebleau

Traditionnellement considérée comme l'aube des « Temps Modernes », la Renaissance européenne constitue une période de bouleversement radical de la pensée et de la création en Occident. Sous l'influence de la redécouverte des textes antiques, l'horizon culturel du monde chrétien s'ouvre à de nouveaux enjeux plastiques et symboliques, symptômes d'un regard profondément renouvelé sur le monde. Ce cycle propose ainsi de découvrir quelques grands foyers de cette révolution idéologique et artistique que constitue la Renaissance, ayant poussé les artistes à explorer la puissance d'incarnation de la peinture, qu'il s'agisse de restituer le sentiment de l'espace et des volumes grâce à la perspective, la poésie érotique de la fable antique ou de conférer à la figure humaine la force des émotions, la vigueur du mouvement.

TD54A	vendredi 16 mai 2025	10h00	Lara Breuilh
	vendredi 23 mai 2025	10h00	Lara Breuilh
	vendredi 6 juin 2025	10h00	Lara Breuilh
	vendredi 13 juin 2025	10h00	Lara Breuilh
	vendredi 20 juin 2025	10h00	Lara Breuilh

55. Ombres et lumières

5 SÉANCES

Musée du Louvre

La dialectique de la lumière et de l'ombre est, dès l'Antiquité, associée à l'origine de la création artistique et de la réflexion sur l'Art. De Van Eyck à Chardin, en passant par Rembrandt et Georges de la Tour, la peinture de la Période Moderne témoigne de changements majeurs qui s'opèrent dans ce domaine. Ce cycle de cinq séances propose d'étudier ces questions dans des univers aussi bien sacrés que profanes.

TD55A	jeudi 9 janvier 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 16 janvier 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 23 janvier 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 30 janvier 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 6 février 2025	14h00	Carole Fonticelli
TD55B	jeudi 6 mars 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 13 mars 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 20 mars 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 27 mars 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 3 avril 2025	14h00	Carole Fonticelli
TD55C	jeudi 15 mai 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 22 mai 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 5 juin 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 12 juin 2025	14h00	Carole Fonticelli
	jeudi 19 juin 2025	14h00	Carole Fonticelli

56. Des Princes Étrusques à la domination romaine

Musée du Louvre

5 SÉANCES

Après une inaccessibilité de plusieurs années en raison d'importants travaux dans les départements d'antiquités romaines et étrusques, la collection d'art étrusque du musée du Louvre est de nouveau ouverte au public. Ce cycle sera donc l'occasion de découvrir les œuvres et artefacts d'une culture ayant dominé la péninsule italique avant Rome en revenant sur différents aspects de cette civilisation. Peuple dont l'origine et la langue demeurent encore aujourd'hui en partie méconnues, les Étrusques se révèlent ainsi à travers une riche collection, témoignages des rites, croyances et coutumes de ces hommes et femmes que la tradition antique nous présente tour à tour comme ripailleurs ou intensément religieux.

TD56A

jeudi 15 mai 2025	14h00	Karine Casal
jeudi 22 mai 2025	14h00	Karine Casal
jeudi 5 juin 2025	14h00	Karine Casal
jeudi 12 juin 2025	14h00	Karine Casal
jeudi 19 juin 2025	14h00	Karine Casal

57. Les femmes artistes

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée Rodin, musée Marmottan, atelier Chana Orloff

5 SÉANCES

Les femmes artistes sont visibles dans les musées, à la fois par les portraits pour lesquels elles servent de modèles et par les œuvres qu'elles ont réalisées. Ce cycle se propose de déconstruire le mythe d'un art dit «féminin», et d'investir de nouvelles perspectives en montrant qu'elles font partie des réseaux et des groupes d'artistes, au même titre que leurs homologues masculins. En remplaçant ainsi ces créatrices dans un contexte plus global de l'histoire de l'art, cette enquête permettra de soulever des questions historiographiques, et de rafraîchir le regard porté sur les collections des musées parisiens.

TD57A

mercredi 14 mai 2025	11h00	Angélique Kostritzky
mercredi 21 mai 2025	11h00	Angélique Kostritzky
mercredi 28 mai 2025	11h00	Angélique Kostritzky
mercredi 4 juin 2025	11h00	Angélique Kostritzky
mercredi 11 juin 2025	11h00	Angélique Kostritzky

TD57B

jeudi 10 octobre 2024	14h00	Manon Lebreton
jeudi 17 octobre 2024	14h00	Manon Lebreton
jeudi 7 novembre 2024	14h00	Manon Lebreton
jeudi 14 novembre 2024	14h00	Manon Lebreton
jeudi 21 novembre 2024	14h00	Manon Lebreton

TD57C

vendredi 7 mars 2025	10h00	Manon Lebreton
vendredi 14 mars 2025	10h00	Manon Lebreton
vendredi 21 mars 2025	10h00	Manon Lebreton
vendredi 28 mars 2025	10h00	Manon Lebreton
vendredi 4 avril 2025	10h00	Manon Lebreton

58. Les passions de l'âme : figurer l'émotion du XVII^e au XIX^e siècle

Musée du Louvre, musée d'Orsay

5 SÉANCES

Ce cycle propose de découvrir les caractéristiques de l'expression des émotions et des sensations extrêmes telles que la peur, la douleur ou le désespoir, dans l'art à partir des collections du musée du Louvre et du musée d'Orsay. La rhétorique visuelle des passions, telle qu'elle est développée par les artistes du XVII^e siècle, à l'instar de Nicolas Poussin ou de Charles Le Brun, constituera le point de départ d'un parcours à la fois chronologique et thématique de la production picturale en France jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

TD58A

vendredi 11 octobre 2024	11h00	Hélène le Corre
vendredi 18 octobre 2024	11h00	Hélène le Corre
vendredi 8 novembre 2024	11h00	Hélène le Corre
vendredi 15 novembre 2024	11h00	Hélène le Corre
vendredi 22 novembre 2024	11h00	Hélène le Corre

TD58B

mercredi 5 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
mercredi 12 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
mercredi 19 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
mercredi 26 mars 2025	11h00	Angélique Kostritzky
mercredi 2 avril 2025	11h00	Angélique Kostritzky

59. Un nouveau musée de Cluny

Musée de Cluny

5 SÉANCES

Après deux années de fermeture consacrées à un vaste chantier de modernisation, le Musée de Cluny, consacré au monde médiéval, a rouvert ses portes en 2022, offrant aux visiteurs la possibilité de venir découvrir une remarquable collection couvrant 1 000 ans d'histoire. Ce nouveau cycle met ainsi à l'honneur ce site exceptionnel, situé au cœur de la capitale, au sein duquel pièces d'orfèvrerie, ivoires, tapisseries, mobiliers, sculptures, enluminures, émaux et peintures constituent les éblouissants témoignages de la richesse de la culture artistique médiévale. À travers un parcours de 5 séances, ce programme propose donc une plongée dans la diversité des savoir-faire et la variété stylistique qui ont caractérisé la création artistique depuis le crépuscule de l'Antiquité jusqu'à l'aube de la Renaissance.

TD59A

jeudi 7 novembre 2024	11h00	Fanny Fouché
jeudi 14 novembre 2024	11h00	Fanny Fouché
jeudi 21 novembre 2024	11h00	Fanny Fouché
jeudi 28 novembre 2024	11h00	Fanny Fouché
jeudi 5 décembre 2024	11h00	Fanny Fouché

TD59B

vendredi 10 janvier 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 17 janvier 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 24 janvier 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 31 janvier 2025	10h30	Fanny Fouché
vendredi 7 février 2025	10h30	Fanny Fouché

TD59C

jeudi 6 mars 2025	14h00	Fanny Fouché
jeudi 13 mars 2025	14h00	Fanny Fouché
jeudi 20 mars 2025	14h00	Fanny Fouché
jeudi 27 mars 2025	14h00	Fanny Fouché
jeudi 3 avril 2025	14h00	Fanny Fouché

60. Le bouddhisme, de l'Inde à l'Asie du Sud-Est

5 SÉANCES

Musée des Arts asiatiques-Guimet, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Si le Bouddhisme est né en Inde, il s'est largement développé hors des frontières du sous-continent, en particulier dans les pays du Sud-Est asiatique, en suivant les voies commerciales.

Des premières représentations du Bienheureux, aux élégantes effigies du Buddha marchant de Sukhothai, ce cycle évoquera l'influence de cette religion sur les arts des cultures allant de l'Inde au Vietnam en passant par la Thaïlande et le Cambodge grâce aux magnifiques pièces des collections nationales. Les séances suivront un cadre chronologique depuis les premières représentations du Buddha jusqu'à l'époque contemporaine.

TD60A

vendredi 7 mars 2025	10h30	Charlotte de Percin Sermet
vendredi 14 mars 2025	10h30	Charlotte de Percin Sermet
vendredi 21 mars 2025	10h30	Charlotte de Percin Sermet
vendredi 28 mars 2025	10h30	Charlotte de Percin Sermet
vendredi 4 avril 2025	10h30	Charlotte de Percin Sermet

61. Paris, lieux de pouvoirs, ville royale, de Marie de Médicis à la Restauration

10 SÉANCES

Église Saint-Joseph-des-Carmes, Val-de-Grâce, Palais-Royal, Invalides et École Militaire, (extérieur), musée du Louvre, Chapelle expiatoire, musée Carnavalet

Forte de son statut de capitale acquis à l'époque médiévale, Paris est toujours, aux XVII^e et XVIII^e siècles, une ville que les souverains souhaitent marquer de leur empreinte. Divers monuments sont les témoins de cette présence royale : édifices religieux, résidences royales ou encore complexes militaires. Si la Révolution marque une rupture, la Restauration cherche à « renouer la chaîne des temps » en s'inscrivant dans une tradition pluriséculaire. Le parcours, de Saint-Joseph-des-Carmes à la Chapelle expiatoire, en passant par le Palais du Luxembourg, les Invalides, la place de la Concorde et le Palais-Royal permettra de comprendre comment les monuments sont des marqueurs visuels du pouvoir.

TD61A

vendredi 11 octobre 2024	10h30	Anne Claire Morcrette
vendredi 18 octobre 2024	10h30	Anne Claire Morcrette
vendredi 8 novembre 2024	10h30	Anne Claire Morcrette
vendredi 15 novembre 2024	10h30	Anne Claire Morcrette
vendredi 22 novembre 2024	10h30	Anne Claire Morcrette
vendredi 29 novembre 2024	10h30	Anne Claire Morcrette
vendredi 6 décembre 2024	10h00	Anne Claire Morcrette
vendredi 13 décembre 2024	10h30	Anne Claire Morcrette
vendredi 20 décembre 2024	10h30	Anne Claire Morcrette
vendredi 10 janvier 2025	10h30	Anne Claire Morcrette

62. Grandes cités de l'Orient ancien

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Mari, Khorsabad, Babylone, Suse, Palmyre, autant de noms dont la puissance d'évocation suffit à projeter le visiteur dans l'univers lointain des civilisations antiques du monde proche oriental. Axé sur la visite du département des antiquités orientales du musée du Louvre, ce cycle propose une découverte des grandes cités états de l'Orient Ancien, les cinq séances se concentrant sur l'histoire d'une fondation urbaine et l'étude des artefacts qui s'y rattachent. De l'architecture à la statuaire en passant par l'explication des formes d'organisations politiques et sociales régissant la vie au sein de la cité, le cycle privilégie ainsi une approche variée permettant d'embrasser la complexité et la variété de ces grandes puissances urbaines du monde antique.

TD62A

jeudi 5 décembre 2024	10h00	Karine Robé Ramette
jeudi 12 décembre 2024	10h00	Karine Robé Ramette
jeudi 19 décembre 2024	10h00	Karine Robé Ramette
jeudi 9 janvier 2025	10h00	Karine Robé Ramette
jeudi 16 janvier 2025	10h00	Karine Robé Ramette

TD62B

vendredi 14 mars 2025	10h00	Karine Robé Ramette
vendredi 21 mars 2025	10h00	Karine Robé Ramette
vendredi 28 mars 2025	10h00	Karine Robé Ramette
vendredi 4 avril 2025	10h00	Karine Robé Ramette
vendredi 11 avril 2025	10h00	Karine Robé Ramette

64. Le verre aux XIX^e et XX^e siècles : essor d'un art multiple

5 SÉANCES

MAD-musée des Arts décoratifs, passages couverts parisiens, musée d'Orsay

Verre, cristal, vitrail évoluent tout au long des XIX^e et XX^e siècles en France à la croisée d'une histoire des savoir-faire, des techniques, du goût et des styles. La production de services en cristal taillé, d'opales, et même de meubles en cristal, témoigne du développement de manufactures modernes (Baccarat, Saint-Louis). Avec la percée des premiers passages couverts, le verre intègre le cadre de vie d'une nouvelle société bourgeoise. Dans les objets ornementaux, les innovations techniques révèlent les influences de l'art oriental et de l'art islamique. Aux États-Unis, Louis Comfort Tiffany révolutionne l'industrie verrière, tandis qu'à l'aube du XX^e siècle, les artistes verriers, tels qu'Emile Gallé ou René Lalique, deviennent indépendants, rivaux ou émules des grandes manufactures (Daum, Schneider). Ce sont enfin les designers qui, de Roger Tallon à Philippe Starck, s'emparent de ce médium, afin d'explorer toutes les virtualités de la matière.

TD64A

vendredi 10 janvier 2025	13h45	Auriane Gotrand
vendredi 17 janvier 2025	13h45	Auriane Gotrand
vendredi 24 janvier 2025	13h45	Auriane Gotrand
vendredi 31 janvier 2025	13h45	Auriane Gotrand
vendredi 7 février 2025	13h45	Auriane Gotrand

65. Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX^e-XXI^e siècles)

5 SÉANCES

Faubourg Saint-Antoine, ZAC Clichy-Batignolles, plaine de Grenelle, nord du 16^e arrondissement, Paris Seine Sud-Est

À travers un cycle de cinq promenades urbaines, il s'agira d'appréhender comment l'architecture et l'urbanisme ont transformé le paysage parisien, et notamment les faubourgs, objet de campagnes de rénovations, de la période pré-haussmannienne jusqu'à nos jours. La visite introductive présentera le Faubourg Saint-Antoine comme un cas d'école pour le XX^e siècle. La découverte du quartier Saint-Vincent-de-Paul permettra de comprendre les grandes politiques urbaines du XIX^e siècle et le contexte qui préexistait aux premières campagnes progressistes. La plaine de Grenelle illustrera les grands bouleversements de la rive gauche entre la première moitié du XIX^e siècle et l'avènement des Trente Glorieuses. Le nord du 16^e arrondissement donnera une lecture complémentaire des grands bouleversements de l'urbanisme parisien (1884, 1902, 1961). Puis, une immersion dans le secteur d'aménagement « Paris Seine Sud-Est », donnera le meilleur aperçu des opérations d'urbanisme qui ont participé à la reconquête de l'Est parisien, au tournant des XX^e et XXI^e siècles.

TD65A	lundi 4 novembre 2024	14h00	Sophie Payen
	lundi 18 novembre 2024	14h00	Sophie Payen
	lundi 25 novembre 2024	14h00	Sophie Payen
	lundi 2 décembre 2024	14h00	Sophie Payen
	lundi 9 décembre 2024	14h00	Sophie Payen
TD65B	lundi 5 mai 2025	14h00	Sophie Payen
	lundi 12 mai 2025	14h00	Sophie Payen
	lundi 19 mai 2025	14h00	Sophie Payen
	lundi 26 mai 2025	14h00	Sophie Payen
	lundi 2 juin 2025	14h00	Sophie Payen

66. Histoire des modes et des pratiques vestimentaires, de la fin du Moyen Âge au tournant du XX^e siècle

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Des lois somptuaires de la Renaissance au développement d'une véritable industrie du textile, l'histoire de la mode et du vêtement constitue un axe de questionnement particulièrement fécond pour envisager l'évolution du goût et des formes de sociabilité à travers le temps. Puissant marqueur social, le vêtement constitue également un objet essentiel de la sphère intime et témoigne de la manière dont le rapport au corps se construit socialement au fil des siècles. Ce cycle propose ainsi un panorama des formes et fonctions des pratiques de l'habillement en Europe, révélant la pluralité des modes et des styles, mais également les enjeux sociaux ou politiques qu'implique toujours la présentation de soi.

TD66A	samedi 11 janvier 2025	10h30	Bastien Salva
	samedi 18 janvier 2025	10h30	Bastien Salva
	samedi 25 janvier 2025	10h30	Bastien Salva
	samedi 1 février 2025	10h30	Bastien Salva
	samedi 8 février 2025	10h30	Bastien Salva

67. Genèse des collections d'arts asiatiques

5 SÉANCES

Musée des Arts asiatiques-Guimet, Musée Cernuschi

L'histoire des collections publiques d'art asiatique à Paris s'écrit comme un roman porté par des personnages au destin d'exception. Ce cycle part à la rencontre de six d'entre eux, depuis Émile Guimet, un industriel lyonnais que l'étude des religions – des cultes orientaux de l'Ancienne Égypte aux croyances de l'Extrême-Orient – mena aux confins du globe, jusqu'au couple d'archéologues formé par Joseph et Ria Hackin, qui firent des découvertes majeures en Afghanistan avant de se mettre au service de la France libre. En chemin, nous croiserons le jeune officier de marine et dessinateur de talent Louis Delaporte, qui révéla au public les splendeurs de l'art khmer lors de l'Exposition universelle de 1878 ; le sinologue et aventurier de renom Paul Pelliot, qui rapporta de Chine les inestimables manuscrits de Dunhuang. Nous achèverons notre parcours dans l'hôtel-écran qu'Henri Cernuschi fit construire pour ses acquisitions au retour d'un long périple en Extrême-Orient.

TD67A	vendredi 16 mai 2025	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 23 mai 2025	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 6 juin 2025	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 13 juin 2025	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 20 juin 2025	10h30	Charlotte de Percin Sermet

68. Splendeurs des bijoux.

5 SÉANCES

Des parures égyptiennes aux bijoux de la Couronne, symboliques et styles à travers les siècles

Musée du Louvre, musée de Cluny, MAD musée des Arts décoratifs

Qu'est-ce qu'un bijou ? De quel éclat brille-t-il ? Objet d'art, bien précieux, élément de parure, réserve monétaire, symbole de statut social, le bijou est tout cela à la fois, et davantage encore. Des amulettes et parures corporelles de l'Égypte ancienne à l'éclosion de la joaillerie moderne, des bijoux de la Couronne aux créations contemporaines, ce cycle propose une introduction à l'histoire du bijou. Sans en dévoyer la part de mystère, ce panorama éclaire la symbolique et les savoir-faire qui lui sont attachés, et aborde l'évolution des styles en lien avec la mode et les pratiques sociales.

TD68A	mercredi 5 mars 2025	13h45	Intervenant(e) à déterminer
	mercredi 12 mars 2025	13h45	Intervenant(e) à déterminer
	mercredi 19 mars 2025	13h45	Intervenant(e) à déterminer
	mercredi 26 mars 2025	13h45	Intervenant(e) à déterminer
	mercredi 2 avril 2025	13h45	Intervenant(e) à déterminer

69. Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques

5 SÉANCES

Cité de l'architecture, Crypte archéologique de l'Île de la Cité, château de Dourdan, Église Saint-Germain-des-Prés, Notre-Dame-du-Fort (Étampes)

L'architecture médiévale est une création complexe fondée sur un heureux équilibre entre principes architectoniques et formes symboliques. L'architecture des édifices cultuels est constituée d'un ensemble de signes alliant innovations techniques et mise en forme d'un discours théologique au cours des siècles, depuis l'architecture romane et le principe de la révélation, jusqu'au gothique et à la célébration de la lumière. Cette alliance du fond et de la forme s'incarne également dans les bâtiments civils, notamment dans le domaine de l'architecture castrale. Les architectures religieuses et civiles franciliennes offrent un panorama exceptionnel permettant d'appréhender ces développements. À la découverte de monuments connus et moins connus, le cycle explorera l'essor de cette double composante, avant de conclure sur sa postérité et sa réinterprétation dans l'émergence du néo-gothique au XIX^e siècle.

TD69A			
	vendredi 16 mai 2025	14h00	Delphine Grenet
	vendredi 23 mai 2025	14h00	Delphine Grenet
	vendredi 6 juin 2025	14h00	Delphine Grenet
	vendredi 13 juin 2025	14h00	Delphine Grenet
	vendredi 20 juin 2025	14h00	Delphine Grenet

70. Les faubourgs de Paris

5 SÉANCES

Faubourg Saint-Antoine, faubourg Poissonnière, faubourg Saint-Honoré, faubourg Saint-Germain, faubourg Saint-Marcel

Entre la destruction des vieilles enceintes en 1670 et la construction du Mur des fermiers généraux vers 1780, on assiste à la densification des faubourgs sur les deux rives de la Seine. De l'ouest à l'est de Paris, du monde de la finance du faubourg Saint-Honoré à la cité du meuble du faubourg Saint-Antoine, de l'aristocratie du faubourg Saint-Germain à la population des tanneurs, teinturiers et mégissiers du faubourg Saint-Marcel, la répartition des activités façonne un paysage social contrasté. Au XIX^e siècle, ces contrastes s'accroissent et s'accompagnent de l'apparition de nouvelles formes urbaines, tels les cours, cités, passages couverts dans les faubourgs plus aisés. Ce cycle propose une exploration de ces quartiers, de ce qui a façonné leur identité et leur évolution. Hôtels particuliers, jardins, lieux du pouvoir et enseignes sur les parcours du luxe... cours d'ateliers, habitats populaires, cafés et théâtres sur les pas d'un Paris populaire littéraire et artistique.

TD70A			
	jeudi 7 novembre 2024	10h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 14 novembre 2024	10h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 21 novembre 2024	10h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 28 novembre 2024	10h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 5 décembre 2024	10h00	Emmanuel Stiller
TD70B			
	mardi 7 janvier 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 14 janvier 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 21 janvier 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 28 janvier 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 4 février 2025	10h00	Emmanuel Stiller
TD70C			
	mardi 4 mars 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 11 mars 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 18 mars 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 25 mars 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 1 avril 2025	10h00	Emmanuel Stiller
TD70D			
	mardi 13 mai 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 20 mai 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 27 mai 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 3 juin 2025	10h00	Emmanuel Stiller
	mardi 10 juin 2025	10h00	Emmanuel Stiller

71. Gestes et contacts corporels : signes et jeux de relations en Égypte ancienne

5 SÉANCES

Musée du Louvre

L'Égypte ancienne, de la Préhistoire à l'époque ptolémaïque, nous a légué une multitude d'images mettant en scène humains et divinités. Si la compréhension de ces œuvres semble facile au premier abord, il existe toutefois d'autres significations qu'il s'agit de décrypter au travers des gestes réalisés par les personnages ou des contacts les mettant en relation. Ainsi, de nouveaux sens se dévoilent et permettent de rattacher l'œuvre à un contexte plus ou moins précis. Notre cycle propose de découvrir le langage des gestes et des contacts dans l'art égyptien, en lien avec les pratiques religieuses courantes, au sein d'une même famille, ou encore face à la mort.

TD71A			
	vendredi 7 mars 2025	13h00	Hadrien Nègre
	vendredi 14 mars 2025	13h00	Hadrien Nègre
	vendredi 21 mars 2025	13h00	Hadrien Nègre
	vendredi 28 mars 2025	13h00	Hadrien Nègre
	vendredi 4 avril 2025	13h00	Hadrien Nègre

72. Les arts de l'Afrique subsaharienne

5 SÉANCES

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Longtemps méconnus, méprisés puis adoubés, assignés au « primitif », les arts d'Afrique s'inscrivent dans une histoire longue des civilisations du continent africain. La complexité des traditions et la richesse des productions artistiques en sont les manifestations les plus éclatantes. Ce cycle d'initiation aux arts traditionnels de l'Afrique subsaharienne a pour objectif de donner des clés de compréhension des œuvres appréhendées dans leur contexte social et religieux. En suivant une progression géographique (Afrique de l'Ouest, Afrique centrale, régions orientales et australes), nous aborderons les thématiques liées à l'initiation, aux spiritualités animistes, à l'art du masque, à l'expression du pouvoir, au contact des œuvres du musée du quai Branly-Jacques Chirac.

TD72A			
	jeudi 7 novembre 2024	11h00	Intervenant(e) à déterminer
	jeudi 14 novembre 2024	11h00	Intervenant(e) à déterminer
	jeudi 21 novembre 2024	11h00	Intervenant(e) à déterminer
	jeudi 28 novembre 2024	11h00	Intervenant(e) à déterminer
	jeudi 5 décembre 2024	11h00	Intervenant(e) à déterminer

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

74. La photographie

5 SÉANCES

Musée d'Orsay, Bibliothèque du musée des arts décoratifs, musée Albert Kahn, musée Carnavalet

Ce cycle de cinq séances propose un parcours à la découverte d'institutions, de collections ou d'expositions dédiées à l'image photographique. Envisageant le médium du XIX^e siècle à nos jours, ces visites permettront d'aborder la photographie à travers son histoire, ses techniques et ses usages tout en interrogeant ses spécificités, ses limites et ses enjeux.

TD74A

mercredi 8 janvier 2025	11h00	Julien Faure-Conorton
mercredi 15 janvier 2025	11h00	Julien Faure-Conorton
mercredi 22 janvier 2025	11h00	Julien Faure-Conorton
mercredi 29 janvier 2025	11h00	Julien Faure-Conorton
mercredi 5 février 2025	11h00	Julien Faure-Conorton

75. Amours des dieux

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Recueillis par Ovide dans ses *Métamorphoses*, les amours des dieux païens connaissent une véritable « renaissance » dans l'art à partir de la fin du XV^e siècle, au moment où les traductions en langue vernaculaire du poème ovidien sont éditées. C'est avec la diffusion d'une série d'estampes érotiques dessinées par Giulio Romano et gravées par Marcantonio Raimondi, que les représentations des amours mythologiques acquièrent une charge érotique nouvelle. Écho et Narcisse, Jupiter et Io, Pasiphaé et le Taureau, Mars et Vénus... l'univers ovidien est dominé par les amours que les dieux païens portent à d'autres divinités, à de simples mortels, voire même à des animaux. Au motif de la métamorphose et du travestissement s'associent les thèmes de la trahison et de l'adultère, de la vengeance, du dévoilement et du voyeurisme. De la sculpture à la peinture et aux arts appliqués, ce cycle explore l'évolution iconographique et iconologique dans la représentation des amours et des passions des dieux de l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle.

TD75A

jeudi 6 mars 2025	11h00	François Khoury-Terriez
jeudi 13 mars 2025	11h00	François Khoury-Terriez
jeudi 20 mars 2025	11h00	François Khoury-Terriez
jeudi 27 mars 2025	11h00	François Khoury-Terriez
jeudi 3 avril 2025	11h00	François Khoury-Terriez

76. Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes.

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Pourquoi une œuvre d'art était-elle jugée bonne ou mauvaise ? Selon quels principes moraux ou quels critères formels ? La définition de normes dans l'art figuratif à la Renaissance accompagne le développement de la théorie de l'art et la création des premières académies artistiques. Le discours qui sacre l'Antiquité comme référence absolue contribue à une certaine uniformisation du goût et de la valeur esthétique, malgré les disparités stylistiques des plus grands artistes. Cependant, l'apparition de la critique d'art au XVIII^e siècle d'une part, et l'anticonformisme des artistes d'autre part, bousculent les règles établies et concourent à la redéfinition de la question du Beau. Ce cycle vous propose de découvrir et de comprendre les normes de l'art figuratif définies à la Renaissance, puis enseignées, critiquées et transgressées au cours des trois siècles suivants.

TD76A

vendredi 7 mars 2025	10h30	Sébastien Bontemps
vendredi 14 mars 2025	10h30	Sébastien Bontemps
vendredi 21 mars 2025	10h30	Sébastien Bontemps
vendredi 28 mars 2025	10h30	Sébastien Bontemps
vendredi 4 avril 2025	10h30	Sébastien Bontemps

77. Les arts des Amériques amérindiennes

5 SÉANCES

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Ce cycle propose de parcourir le continent américain, de l'Alaska à la Terre de Feu, et de traverser les âges, de 1200 avant J.-C. au XX^e siècle. Ce voyage dans le Nouveau Monde permettra de découvrir des civilisations connues telles que celles des Olmèques, des Mayas, des Aztèques, des Taïnos, des Nascas, des Mochicas et des Incas entre autres. Ce périple offrira l'opportunité d'aborder des cultures méconnues comme celles des Tupinambas et parfois minoritaires comme celles des Mapuches et des Tehuelches. Au travers de leur production artisanale nous explorerons leur organisation socio-politique, leurs croyances religieuses et leurs traditions populaires.

TD77A

mardi 14 janvier 2025	10h30	Ninon Bour
mardi 21 janvier 2025	10h30	Ninon Bour
mardi 28 janvier 2025	10h30	Ninon Bour
mardi 4 février 2025	10h30	Ninon Bour
mardi 11 février 2025	10h30	Ninon Bour

79. Dans les pas d'Emile Zola : le Paris des Rougon-Macquart

5 SÉANCES

Musée d'Orsay, Maison de Zola, Bourse de Commerce-Pinault Collection, passages couverts parisiens, les halles

Auteur fameux de la période du Second Empire grâce à sa fresque romanesque *Les Rougon-Macquart*, Emile Zola a situé l'action de ses romans au cœur de la capitale qui connaît alors de profondes mutations urbaines et sociales. À travers 5 séances, ce cycle se propose de retracer l'histoire des monuments, quartiers et figures contemporaines qui ont fasciné l'écrivain et résonnent encore aujourd'hui dans son œuvre. Depuis son soutien aux artistes faisant le choix de s'éloigner de l'académisme, jusqu'au quartier des Halles décrit dans *Le Ventre de Paris* en passant par la visite des passages couverts qui abritent l'intrigue de *Nana*, le programme vise à découvrir comment Zola a fait du paysage humain et architectural de la capitale un protagoniste central de ses romans.

TD79A

jeudi 17 octobre 2024	10h00	Mercédès Grégoire
jeudi 7 novembre 2024	10h00	Mercédès Grégoire
jeudi 14 novembre 2024	10h00	Mercédès Grégoire
jeudi 28 novembre 2024	14h00	Mercédès Grégoire
jeudi 5 décembre 2024	10h00	Mercédès Grégoire

TD79B

mercredi 14 mai 2025	10h00	Mercédès Grégoire
mercredi 21 mai 2025	10h00	Mercédès Grégoire
mercredi 28 mai 2025	10h00	Mercédès Grégoire
mercredi 4 juin 2025	10h00	Mercédès Grégoire
mercredi 11 juin 2025	11h45	Mercédès Grégoire

80. Visions d'Orient : la vogue orientaliste, du XIX^e au XX^e siècle 5 SÉANCES

Musée d'Orsay, musée du Louvre, musée des Années Trente

En 1829, dans la préface des Orientales, Victor Hugo note : « L'Orient est devenu une préoccupation générale ». Amorcée dès la seconde moitié du XVIII^e siècle comme en témoignent les voluptueuses odalisques de Boucher, la veine orientaliste atteint son paroxysme dès le début du XIX^e siècle marqué par la campagne d'Égypte de Bonaparte. Les bouleversements politiques de l'époque, de la libération des Grecs du joug ottoman à la conquête de l'Algérie, marquent l'imaginaire contemporain des artistes entre scènes de batailles et visions fantasmées du secret des harems. L'amélioration des conditions de voyage offre également à ces derniers l'occasion de découvrir de nouveaux paysages et coutumes, dans une approche naturaliste chez Guillaumet, surnommé le « Millet du désert », tandis que Delacroix pose les jalons de l'orientalisme romantique depuis ses souvenirs du Maroc. Ce cycle propose de revenir sur la naissance de l'orientalisme dans l'art occidental jusqu'à sa fortune au XX^e siècle où il continue d'infuser les œuvres de Matisse, Picasso et la gamme chromatique de Paul Klee.

TD80A	vendredi 6 décembre 2024	09h30	Raphael Villanueva
	vendredi 13 décembre 2024	09h30	Raphael Villanueva
	vendredi 20 décembre 2024	09h30	Raphael Villanueva
	vendredi 10 janvier 2025	09h30	Raphael Villanueva
	vendredi 17 janvier 2025	11h00	Raphael Villanueva
TD80B	vendredi 7 mars 2025	11h00	Raphael Villanueva
	vendredi 14 mars 2025	11h00	Raphael Villanueva
	vendredi 21 mars 2025	11h00	Raphael Villanueva
	vendredi 28 mars 2025	11h00	Raphael Villanueva
	vendredi 4 avril 2025	11h00	Raphael Villanueva

81. L'Amour des Lettres : dialogue entre les arts visuels et la littérature

10 SÉANCES

Musée d'Orsay, musée du Louvre, musée de Cluny, maison de Balzac, musée Gustave Moreau

Longtemps hantée par l'idée que « la poésie est une peinture parlante et la peinture une poésie muette », selon les mots prêtés à Simonidès par Plutarque, la tradition visuelle occidentale s'est fondée sur l'intime dialogue des mots et des images. Enjeu fondamental de l'étude iconologique, le rapport que les arts visuels entretiennent avec la création littéraire revêt des formes plurielles qui ne sauraient se limiter à un stricte rapport d'illustration. Du souffle épique d'Homère dans les représentations antiques jusqu'aux mythologies personnelles des années 60 inspirées du Nouveau roman, en passant par l'esthétique du spleen baudelairien au XIX^e siècle, ce cycle propose d'aborder les enjeux expressifs et poétiques de ce dialogue ininterrompu qui traverse les arts occidentaux.

TD81A	vendredi 8 novembre 2024	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 15 novembre 2024	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 22 novembre 2024	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 6 décembre 2024	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 13 décembre 2024	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 20 décembre 2024	14h30	Hélène Oblin
	vendredi 10 janvier 2025	14h30	Hélène Oblin
	vendredi 17 janvier 2025	14h30	Hélène Oblin
	vendredi 24 janvier 2025	14h30	Hélène Oblin
	vendredi 31 janvier 2025	14h30	Hélène Oblin

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD81B	vendredi 7 mars 2025	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 14 mars 2025	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 21 mars 2025	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 28 mars 2025	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 4 avril 2025	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 11 avril 2025	14h30	Hélène Oblin
	vendredi 16 mai 2025	14h30	Hélène Oblin
	vendredi 23 mai 2025	14h30	Hélène Oblin
	vendredi 6 juin 2025	14h30	Hélène Oblin
vendredi 13 juin 2025	14h30	Hélène Oblin	

82. L'École de Paris : une communauté artistique cosmopolite du XX^e siècle

5 SÉANCES

Musée de l'Orangerie, musée d'Art Moderne de Paris, musée Zadkine, musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Atelier Chana Orloff

Terme désignant moins la formation cohérente d'un groupe d'artistes que la suprématie artistique exercée par la capitale à partir des années 1920, l'École de Paris constitue un véritable incubateur des avant-gardes plastiques du XX^e siècle. Composée d'artistes venus de toute l'Europe, cette génération fut un vivier cosmopolite dont l'éclectisme a su favoriser une formidable émulation. Ce cycle se propose de revenir sur l'histoire de cette communauté, ayant élu domicile dans le quartier de Montparnasse et incarnant l'effervescence artistique de la capitale dans la première moitié du XX^e siècle. A travers l'École de Paris, c'est un moment inédit de redéfinition des formes plastiques qu'il s'agira d'interroger dans ce parcours où dialoguent le lyrisme onirique de Chagall, la monumentalité sereine des formes de Modigliani et l'expressionisme mélancolique de Soutine.

TD82A	mercredi 14 mai 2025	11h00	Lucas Belloc
	mercredi 21 mai 2025	11h00	Lucas Belloc
	mercredi 28 mai 2025	11h00	Lucas Belloc
	mercredi 4 juin 2025	11h00	Lucas Belloc
	jeudi 12 juin 2025	11h00	Lucas Belloc
TD82B	vendredi 16 mai 2025	14h00	Lucas Belloc
	vendredi 23 mai 2025	14h00	Lucas Belloc
	vendredi 6 juin 2025	14h00	Lucas Belloc
	vendredi 13 juin 2025	14h00	Lucas Belloc
	vendredi 20 juin 2025	14h00	Lucas Belloc

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

83. L'image et le son : histoire du cinéma

5 SÉANCES

Musée d'Orsay, la Cinémathèque française, Fondation Jérôme Seydoux

Le 28 décembre 1895, dans le sous-sol du Grand Café à Paris, les frères Lumière organisent la première projection publique cinématographique de l'histoire devant un public médusé. Élevé au rang de 7^e art, le cinéma constitue aujourd'hui une partie intégrante des pratiques culturelles et du paysage artistique contemporain. Ce cycle se propose de retracer les grands enjeux historiques, techniques et esthétiques de cette invention qui bouleversa durablement le rapport à l'image, depuis le fantasme de capture du réel que portait, dès son origine, l'ambition photographique jusqu'à l'émergence de véritables empires de la production et de la diffusion cinématographiques au début du XX^e siècle.

TD83A

mercredi 12 mars 2025	14h00	Audrey Norcia
mercredi 19 mars 2025	14h00	Audrey Norcia
mercredi 26 mars 2025	14h00	Audrey Norcia
mercredi 2 avril 2025	14h00	Audrey Norcia
mercredi 9 avril 2025	14h00	Audrey Norcia

84. Le long des murs : la *Street Art* parisien

5 SÉANCES

XI^e, XIII^e, XVIII^e, XIX^e, XX^e arrondissements de Paris

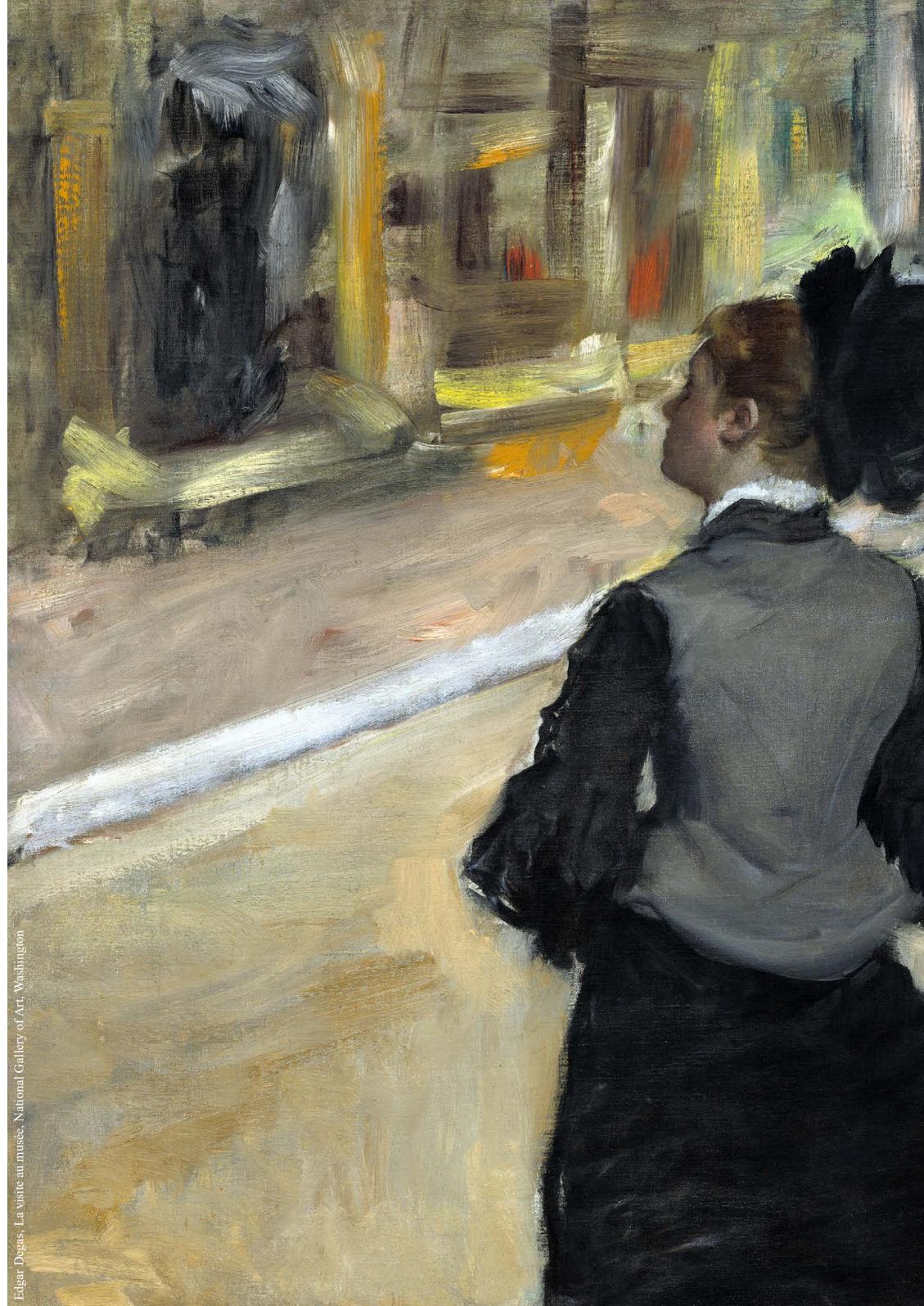
Né au crépuscule du XX^e siècle, le *Street Art* charria pendant longtemps un imaginaire de subversion associant la pratique de l'art urbain à une forme de vandalisme. Déplaçant les frontières de l'expérience esthétique en dehors des institutions consacrées et privilégiant la poésie de l'éphémère aux enjeux de mémoire et de conservation, le *street art*, lorsqu'il apparut, constitua un bouleversement fondamental dans la mise en relation du spectateur et des œuvres. A travers cinq lieux emblématiques de l'épanouissement de l'art urbain dans la capitale, ce cycle aborde l'hétérogénéité des techniques et approches de cette pratique qui conçoit l'art à ciel ouvert.

TD84A

mardi 8 octobre 2024	14h00	Sophie Payen
mardi 15 octobre 2024	14h00	Sophie Payen
mardi 5 novembre 2024	14h00	Sophie Payen
mardi 12 novembre 2024	14h00	Sophie Payen
mardi 19 novembre 2024	14h00	Sophie Payen

TD84B

jeudi 15 mai 2025	10h30	Sophie Payen
jeudi 22 mai 2025	10h30	Sophie Payen
jeudi 5 juin 2025	10h30	Sophie Payen
jeudi 12 juin 2025	10h30	Sophie Payen
jeudi 19 juin 2025	10h30	Sophie Payen



Edgar Degas, La visite au musée, National Gallery of Art, Washington



Modalités d'inscription

Inscription et paiement en ligne

auditeurs.ecoledulouvre.fr

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription annuelle aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

Inscription et paiement par correspondance

Le dossier d'inscription est à retourner à l'adresse suivante :

Inscriptions auditeurs (cours HIST)

École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, 75038 Paris cedex 01

Éléments nécessaires :

- la fiche d'inscription dûment remplie ;
- une photographie d'identité récente avec nom et prénom inscrits au revers ;
- la justification du tarif réduit, le cas échéant (voir page suivante) ;
- votre paiement (cf. paragraphe ci-après).

Deux modes de règlement sont proposés pour vous acquitter de votre inscription par correspondance :

Tous les chèques doivent être établis à l'ordre de « **Régie École du Louvre** » (uniquement chèques compensables en France). Veuillez penser à signer vos chèques.

■ le paiement en 1 fois (comptant) :

Vous payez votre inscription par chèque(s) aux cours (histoire générale de l'art et/ou cours d'histoire des sociétés occidentales, cours de spécialité, d'iconographie, d'épigraphie ou de numismatique), en joignant autant de chèques que de cours souhaités.

Si vous choisissez des Groupes de travaux dirigés devant les œuvres, veuillez remplir un chèque par Groupe de TDO (autant de chèques que de cycles thématiques de travaux dirigés devant les œuvres).

■ le paiement en 3 fois (à l'inscription et deux prélèvements automatiques) :

Ce mode de paiement est possible si votre dossier d'inscription complet est envoyé **au plus tard le lundi 16 septembre**, (cachet de la Poste faisant foi) pour un montant **supérieur à 350 euros**.

Veuillez joindre :

- un chèque de **100 euros** à votre dossier d'inscription, ce qui vous garantira d'obtenir une place dans les cours et travaux dirigés devant les œuvres (TDO) souhaités, selon la disponibilité ;
- le **mandat de prélèvement SEPA** complété (veillez à remplir correctement et à signer le mandat) ;
- un **RIB** original présentant les codes IBAN et BIC.

■ Tout dossier incomplet sera retourné à l'expéditeur, sans pré-inscription possible.

Si vous vous apercevez, après avoir posté ou déposé votre dossier, que vous l'avez transmis incomplet, attendez qu'il vous soit retourné.

Les dossiers d'inscription sont traités par ordre d'arrivée. Les demandes d'inscription ne peuvent être prises en compte qu'en fonction des places disponibles.

Conformément aux conditions générales d'inscription et conditions générales de vente, les inscriptions sont définitives, Aucun remboursement ni report ne sera effectué.

Montant des droits d'inscription

Les cours et TDO	Modalité d'enseignement	Tarifs	Montants
Cours de spécialité & iconographie, épigraphie, héraldique, numismatique	Cours en amphithéâtre	Plein tarif	360,00 euros
		Plein tarif dégressif ¹	305,00 euros
		Tarif réduit ²	215,00 euros
		Tarif réduit dégressif ^{1,2}	185,00 euros
Histoire générale de l'art & Histoire des sociétés occidentales	Cours en amphithéâtre ou en modalité d'enseignement mixte (selons les cours)	Plein tarif	410,00 euros
		* Plein tarif, offre à -10%	369,00 euros
		Tarif réduit ²	245,00 euros
		* Tarif réduit, offre à -10%	220,50 euros
	Cours en ligne	Plein tarif	330,00 euros
		* Plein tarif, offre à -10%	297,00 euros
		Tarif réduit ²	195,00 euros
		* Tarif réduit, offre à -10%	175,50 euros
TDO - 10 séances	Séances en présentiel	Tarif unique	120,00 euros
TDO - 5 séances	Séances en présentiel	Tarif unique	60,00 euros

* Offre tarifaire valable du 17 au 30 juin 2024, cachet de la poste faisant foi, hors inscription au titre de la formation continue.

(1) La dégressivité s'applique dès l'inscription à un 2^e cours.

(2) Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires sous réserve de la production d'un justificatif, selon les modalités indiquées au recto de cette fiche d'inscription.

(2) Justificatifs nécessaires pour le tarif réduit :

- jeune (moins de 26 ans au 31/12/2024, né(e) à partir du 01/01/1999) : copie d'une pièce d'identité,
- demandeur d'emploi : copie de l'attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire du RSA : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire de l'AAH : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de six mois ;
- mineur(e) (moins de 18 ans au 31/12/2024, né(e) à partir du 01/01/2007) : autorisation parentale signée.

Les auditeurs doivent obligatoirement être âgés de 15 ans minimum au 01/09/2024 (nés avant le 01/09/2009).

Pôle des inscriptions auditeurs

auditeurs@ecoledulouvre.fr / téléphone : 01 55 35 19 23

Formation continue

A l'exception des travaux dirigés devant les œuvres, tous les enseignements mentionnés dans le programme des cours annuels sont accessibles aux personnes souhaitant en bénéficier au titre de la formation continue. Afin d'obtenir un devis de formation, merci de contactez le service des publics auditeurs à l'adresse mail suivante : formation.continue@ecoledulouvre.fr.

Tarifs de la formation continue en présentiel :

Pour une formation prise en charge par l'employeur :

joindre un courrier de l'employeur s'engageant à prendre en charge les droits.

- **585 euros** par cours d'histoire générale de l'art ou cours d'histoire des sociétés occidentales.
- **535 euros** par cours de spécialité (cours organique), d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique ou de numismatique.
- **120 euros** par cycle de 10 séances de travaux dirigés devant les œuvres.
- **60 euros** par cycle de 5 séances de travaux dirigés devant les œuvres.

Pour une formation prise en charge par le stagiaire :

- **510 euros** par cours d'histoire générale de l'art ou cours d'histoire des sociétés occidentales.
- **460 euros** par cours de spécialité (cours organique), d'épigraphie, d'iconographie, d'héraldique ou de numismatique.

Tarifs de la formation continue en distanciel

Pour une formation prise en charge par l'employeur :

joindre un courrier de l'employeur s'engageant à prendre en charge les droits.

- **505 euros** par cours d'histoire générale de l'art en soirée, ou cours d'histoire des sociétés occidentales.

Pour une formation prise en charge par le stagiaire :

- **430 euros** par cours d'histoire générale de l'art en soirée ou cours d'histoire des sociétés occidentales.

École du Louvre

programme des auditeurs libres

2024.2025

contact et informations
01.55.35.19.23
Du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h00
auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*