

Votre dossier d'inscription

Cochez les cases ci-dessous pour vérifier que votre dossier est complet :

(cf. modalités d'inscription, *programme des auditeurs*, pp. 86-87)

- photo d'identité récente (avec nom et prénom inscrits au revers)
- si vous vous inscrivez au titre de la **formation professionnelle continue**, **cochez cette case**, et reportez-vous au *programme des auditeurs*, p. 88 ou sur le site Internet rubrique « formation continue ». **Ne joignez pas de règlement pour les inscriptions au titre de la formation professionnelle continue.**

Pour les inscriptions hors formation continue :

- règlement au choix pour une inscription par correspondance :
(chèques compensables en France à l'ordre de « Régie École du Louvre »)
- paiement en 1 fois** (comptant) :
joignez : un seul chèque pour votre (vos) cours : 1^{er} cours en tarif plein, cours suivant(s) en tarif dégressif
- un chèque par cycle de travaux dirigés
(TDO de 10 séances : 100 € ; TDO de 5 séances : 50 €)
- paiement en 2 fois** (à l'inscription puis à réception d'une facture) :
joignez : un chèque de 100 €
Attention : ce mode de règlement est impossible après le 14 septembre 2018.
- paiement en 3 fois** (à l'inscription et 2 prélèvements automatiques) :
joignez : un chèque de 100 €
 le mandat de prélèvement SEPA
(attention : pensez à remplir et signer le mandat)
 un RIB avec les n^{os} IBAN et BIC
Attention : ce mode de règlement est impossible après le 14 septembre 2018.
- si vous êtes bénéficiaire du tarif réduit, veuillez joindre obligatoirement un justificatif.
(cf. *programme des auditeurs*, p. 87)

À renvoyer à l'adresse suivante :

Inscriptions auditeurs (cours HIST)
École du Louvre
Palais du Louvre, Porte Jaujard
75038 Paris cedex 01

Si vous vous inscrivez au titre de la formation professionnelle continue, envoyez votre dossier au Service des publics auditeurs et de la formation continue (SPAFC) de l'École du Louvre.

Attention : tout dossier incomplet sera retourné à son expéditeur sans pré-inscription.
Veuillez noter que toute inscription est définitive et l'intégralité des droits correspondants est dûe. Ni remboursement ni report ne sont possibles.

Date :

Signature (obligatoire) :

Ecole du Louvre

www.ecoledulouvre.fr

cadre réservé à l'administration

N° de cours : _____

N° de TDO : _____

Cours d'histoire de l'art et des civilisations (HIST) Fiche d'inscription auditeur 2018-2019

À remplir, lisiblement, en MAJUSCULES :

M^{me} M.

Nom : _____

Prénom : _____

Courriel : _____

Attention : ce courriel ne pourra pas être utilisé pour l'inscription d'un autre auditeur.

Né(e) le : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Tél. mobile : _____ Tél. fixe : _____

Par la transmission de ces informations et notamment de vos coordonnées, vous acceptez leur utilisation par l'École du Louvre pour assurer votre inscription, vous communiquer par courriel vos accès à l'Extranet, et vous contacter dans le cadre des enseignements dispensés et des actualités pédagogiques.*

Avez-vous déjà suivi un cours à l'École du Louvre ? oui non

Êtes-vous retraité(e) ? oui non

Quelle est, ou a été, votre catégorie socioprofessionnelle ? Cochez la case correspondante:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Agriculteur | <input type="checkbox"/> Profession libérale |
| <input type="checkbox"/> Artisan commerçant, chef d'entreprise | <input type="checkbox"/> Profession intermédiaire |
| <input type="checkbox"/> Cadre supérieur | <input type="checkbox"/> Autre actif |
| <input type="checkbox"/> Employé | <input type="checkbox"/> Demandeur d'emploi |
| <input type="checkbox"/> Enseignant | <input type="checkbox"/> Étudiant |
| <input type="checkbox"/> Ouvrier | <input type="checkbox"/> Inactif / sans profession |
| <input type="checkbox"/> Profession culturelle | <input type="checkbox"/> Ne souhaite pas répondre |

* En application de la loi n°78-17 modifiée, dite *Informatique et Libertés*, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données contenues dans ce formulaire, que vous pouvez exercer en adressant un courrier au Secrétariat général de l'École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, 75038 Paris cedex 01.

Les numéros à reporter ci-après se trouvent dans le **programme des auditeurs 2018-2019**.

Votre inscription aux cours (cf. *programme des auditeurs*, pp. 11 à 51)

Indiquez dans chaque case ci-dessous le ou les **numéros de cours** annuels que vous désirez suivre :

<input type="text"/>							
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Dans le cas où l'un de vos cours serait complet, vous pouvez indiquer ci-dessous un ou plusieurs **cours de remplacement** (*facultatif*) :

<input type="text"/>				
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Votre inscription aux cycles de travaux dirigés devant les œuvres

(cf. *programme des auditeurs*, pp. 53 à 77)

Attention : ces cycles sont réservés aux seuls auditeurs s'inscrivant à au moins un cours annuel.

Mentionnez dans la case ci-contre, le **nombre de cycles de travaux dirigés** que vous désirez :

Sur chaque ligne des cycles thématiques que vous désirez suivre, **indiquez vos choix de groupes** (par exemple, cycle n°1, p. 57, groupes A à G correspondant à 7 créneaux horaires différents) :

Indiquez **les lettres** des groupes de votre choix par ordre de préférence : 1^{er} choix 2^e choix 3^e choix

	1 ^{er} choix	2 ^e choix	3 ^e choix
1. Apprendre à regarder une œuvre : techniques de création	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2. Archéologie égyptienne, archéologie orientale	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3. <i>L'Égypte dans tous ses états</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4. <i>La mort en Égypte ancienne</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5. Vivre en Égypte ancienne	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6. Archéologie grecque, romaine et paléochrétienne, Byzance	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7. Religions et spiritualités du monde antique : l'Égypte, la Grèce et Rome	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8. La femme dans l'Antiquité	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9. Les arts en Asie	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10. <i>L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
11. Civilisations extra-européennes : Maghreb, Afrique, Océanie, Asie et Amérique	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
12. Arts en terres d'Islam	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
13. <i>La sculpture au Moyen Âge</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
14. Peinture française, du XII ^e au XIX ^e siècle	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
15. <i>La sculpture européenne à la Renaissance</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
16. Peinture italienne, du XIV ^e au XVIII ^e siècle	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
17. Peinture et sculpture aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
18. Peinture et sculpture au XIX ^e siècle : le siècle des audaces	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
19. <i>La sculpture du XX^e siècle</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
20. La couleur du Moyen Âge au XX ^e : matières, techniques, perception et symbolique	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
21. La hiérarchie des genres : entre théorie et pratique artistiques	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Indiquez **les lettres** des groupes de votre choix par ordre de préférence : 1^{er} choix 2^e choix 3^e choix

22. Iconographie du corps : la représentation des corps, de l'Antiquité à nos jours	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
23. Iconographie chrétienne	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
24. Festins et repas : recevoir et être reçu du Moyen Âge à nos jours	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
25. <i>Bijoux et parures au Moyen Âge et à la Renaissance</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
26. Mobilier et objets d'art, du XVII ^e siècle à l'Art nouveau	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
27. De l'art décoratif au design : évolution de l'objet au XX ^e siècle	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
28. Argent, art et pouvoir : les collectionneurs	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
29. Splendeurs méconnues des arts au service des Grands, de Louis XIV à Napoléon III	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
30. Paris : lieux de pouvoir, ville royale, du Moyen Âge à Henri IV	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
31. Le Louvre à travers les âges : les métamorphoses d'un palais	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
32. Quartiers et monuments de Paris de la Renaissance aux années 1940	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
33. Napoléon et les arts sous le Premier Empire	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
34. Le Second Empire : arts, expositions universelles, salons	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
35. Paris à la Belle Epoque	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
36. Les villages de Paris	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
37. Des villes dans la ville	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
38. Maisons et ateliers d'artistes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
39. <i>Musées de sciences et de curiosités : un patrimoine méconnu</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
40. Châteaux et demeures franciliens	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
41. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (1)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
42. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (2)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
43. Les Années Trente	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
44. Arts au XX ^e siècle	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
45. Art contemporain	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
46. <i>Religion et spiritualité en Orient ancien</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
47. <i>Art byzantin et Art russe dans les collections parisiennes</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
48. <i>Musées de sculpture en plein air</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
49. Descendre au jardin : découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
50. <i>Formes et matériaux, une histoire de l'architecture</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
51. <i>La représentation de la femme au Moyen Âge et à la Renaissance</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
52. <i>Musées et patrimoine technique et industriel</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
53. <i>Les arts de la couleur au Moyen Âge</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
54. <i>La peinture européenne à la Renaissance</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
55. <i>Ombres et lumière</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
56. <i>En route pour les Jeux Olympiques</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
57. <i>Les femmes artistes</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
58. <i>Les passions</i> *	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

* Les titres en italique correspondent aux cycles à 5 séances (10 séances pour les autres cycles).