

# Ecole du Louvre

---

## Palais du Louvre

### programme des auditeurs

Histoire de l'art et des civilisations

2022·2023

### Sommaire

(Cliquez pour accéder aux pages indiquées)

<b>L'École du Louvre</b> .....	2
<b>Être auditeur à l'École du Louvre</b> .....	2
Les enseignements proposés aux auditeurs .....	3
Le campus numérique .....	5
Représentation des auditeurs .....	6
Informations pratiques .....	7
Plan .....	9
<b>Les enseignements</b> .....	10
Schéma interactif des enseignements .....	10
Les cours d'histoire générale de l'art (en journée) .....	12
Les cours d'histoire générale de l'art (en soirée) .....	24
Les cours d'histoire des sociétés occidentales (en soirée) .....	28
Les cours de spécialité (en journée) .....	34
Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique (en journée) .....	50
Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO) .....	56
<b>Les inscriptions</b> .....	110
Modalités d'inscription .....	110
Montant des droits d'inscription .....	112
Formation continue .....	113

## L'École du Louvre

L'École du Louvre est née, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, pour former des professionnels de musées, au plus près des collections du musée du Louvre. Dès 1902, un cours d'histoire générale de l'art, à visée universaliste, y fut ouvert à des auditeurs libres. Le système du double public de l'École – élèves se destinant à travailler dans musées et personnes simplement désireuses de culture – était en place.

Depuis lors, des milliers d'auditeurs, chaque année, rejoignent les amphithéâtres de l'École du Louvre pour découvrir l'histoire de l'art. Ils suivent des cours qui leur permettent de se familiariser avec les plus essentiels témoignages de toutes les civilisations de la planète, et ils se rendent, ensuite, au Louvre et dans les autres musées en ayant acquis des repères pour mieux profiter de la rencontre personnelle, intime, avec les chefs d'œuvre qu'ils contiennent.

Les cours sont dispensés par des professionnels du patrimoine – conservateurs, universitaires et chercheurs – qui s'attachent à aborder les œuvres d'art sous l'angle de leur matérialité, à transmettre leur histoire et à sensibiliser les auditeurs aux multiples valeurs qui leur ont permis de traverser le temps jusqu'à nous.

## Être auditeur à l'École du Louvre

**Le terme d'auditeur à l'École du Louvre désigne les personnes inscrites à ces différents cours sans condition préalable de diplôme et bénéficiant d'un statut distinct de celui des élèves.**

Il s'agit de suivre une part de l'enseignement dispensé par l'École du Louvre sans possibilité de se présenter aux examens, ni de se voir délivrer un titre ou une attestation ou de bénéficier des dispositifs dédiés aux étudiants (Sécurité sociale, CROUS, etc.).

L'École du Louvre délivre à chaque auditeur inscrit une carte annuelle qui permet d'accéder aux salles de cours et de bénéficier d'un accès libre aux collections permanentes et aux expositions temporaires des musées du Louvre, Eugène Delacroix, d'Orsay et de l'Orangerie (l'accès aux autres musées est soumis à un droit d'entrée) et d'un tarif réduit au musée des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou).

Élèves et auditeurs de l'École du Louvre sont tenus de respecter le règlement d'usage des locaux et sa charte informatique (consultables par affichage) et d'observer un certain nombre de principes pour le bon déroulement des cours, notamment de ne pas interrompre l'enseignant et de réserver les éventuelles questions pour la fin des cours.

En raison de son nombre limité de places, la bibliothèque n'est pas ouverte aux auditeurs. La plupart des grandes bibliothèques publiques permettent cependant de trouver les ouvrages conseillés par les enseignants dans le cadre des cours. Une liste des bibliothèques susceptibles de recevoir les auditeurs est accessible sur l'Extranet.

## Les enseignements proposés aux auditeurs

*En qualité d'auditeur, vous pouvez vous inscrire à cinq types de cours :*

### **Les cours d'histoire générale de l'art**

(en journée)

Répartis sur **trois années**, ces cours brossent un panorama complet et précis de l'archéologie et de l'histoire de l'art, selon un découpage chronologique allant de la Préhistoire à l'art contemporain.

Compte tenu de la capacité des salles, le programme est organisé, pour les auditeurs, à des heures et des jours distincts de ceux des élèves. Le cycle d'histoire générale de l'art peut être suivi chronologiquement ou non, selon le choix de l'auditeur.

■ **Agenda** : de septembre 2022 à juin 2023  
(des modifications de dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance** : 1h30.

■ **Nombre de séances de cours** : 37.

### **Le cours d'histoire générale de l'art**

(en soirée)

Réparti sur **quatre années**, ce cours brosse un panorama complet et précis de l'archéologie et de l'histoire de l'art, selon un découpage chronologique allant de la Préhistoire à l'art contemporain. Une des années du cycle est programmée chaque année académique.

■ **Agenda** : de septembre 2022 à juin 2023  
(des modifications des dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance** : 1h30.

■ **Nombre de séances de cours** : 37.

### **Le cours d'histoire des civilisations**

(en soirée)

Réparti sur **quatre années**, ce cours d'histoire des sociétés occidentales propose, à travers l'étude du contexte historique et politique, l'étude de la société, de ses modes de vie et de ses évolutions, l'évocation des autres arts et des progrès scientifiques, de favoriser une meilleure compréhension de l'environnement dans lequel fleurit la création artistique en Occident.

Ce cycle peut être suivi indépendamment ou en complément du cours d'histoire générale de l'art programmé en soirée et également dispensé sur quatre ans.

■ **Agenda** : de septembre 2022 à juin 2023  
(des modifications de dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance**: 1h30.

■ **Nombre de séances de cours** : 37.

## Les cours de spécialité

(en journée)

Ces cours, couvrant trente-et-un domaines, proposent aux élèves et aux auditeurs un enseignement issu de la recherche, lié à une technique, une période, une aire culturelle ou géographique. Le sujet traité est renouvelé chaque année.

■ **Agenda** : selon les cours.

(des modifications de dates de début de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Nombre et durée des séances de cours** : 20 séances de 1h00 ou 10 séances de 2h00.

## Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique

(en journée)

Les cours d'épigraphie, prolongements indispensables à certains cours de spécialité, proposent un enseignement de dix langues du monde méditerranéen antique.

Des cours d'héraldique, des cours d'iconographie et des cours de numismatique sont également proposés.

■ **Agenda** : selon les cours.

(des modifications de dates de début de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance** : en fonction du cours choisi (1h00, 1h30 ou 2h00).

■ **Nombre de séances de cours** : en fonction du cours choisi.

*Lorsque vous êtes inscrit(e) à l'un de ces cours, des cycles de visites d'application dans les musées et monuments vous sont proposés :*

## Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Organisés à leur intention et réservés aux auditeurs déjà inscrits à l'un des cours présentés ci-dessus, les travaux dirigés devant les œuvres sont des séries de visites d'application conduites par des intervenants spécialisés. Prolongements ou compléments des cours, ils se déroulent dans des musées et monuments de Paris et d'Île-de-France.

Les auditeurs peuvent s'inscrire aux travaux dirigés en sus d'un ou plusieurs cours, sous réserve d'acquitter un droit d'inscription complémentaire.

■ **Agenda** : selon les cours

■ **Durée d'une séance** : 2h00.

■ **Nombre de séances par cycle** : 5 ou 10 selon les cycles.

## La formation continue

L'ensemble des enseignements est accessible aux personnes souhaitant en bénéficier au titre de la formation continue. Pour les inscriptions dans ce cadre, il appartient à l'employeur d'adresser à l'École du Louvre (SPAFC), avec la fiche d'inscription du stagiaire dûment remplie, une lettre qui indique, outre la prise en charge du coût de la formation, la catégorie d'action dans laquelle s'inscrit la formation sollicitée, soit « action d'adaptation et de développement des compétences des salariés », soit « action d'acquisition, d'entretien et de perfectionnement des connaissances ».

## Le campus numérique

Parallèlement aux cours dispensés en amphithéâtre, l'École du Louvre a développé un campus numérique et propose un enseignement distanciel pour les cours suivants :

### **Le cours d'histoire générale de l'art (en soirée)**

### **Le cours d'histoire des civilisations (en soirée)**

Nota : L'inscription à un cours sur site ne donne pas automatiquement accès au cours via le campus numérique et inversement. Ces deux options d'enseignement et leur inscription sont distinctes.

Les cours du campus numérique sont retransmis via internet et diffusés en direct.

Les identifiants de connexion obligatoires seront communiqués par mail après validation de l'inscription en ligne.

## S'inscrire en ligne

[auditeurs.ecoledulouvre.fr](http://auditeurs.ecoledulouvre.fr)

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

## Représentation des auditeurs

### Représentants des auditeurs au conseil d'administration

Depuis 1998, les auditeurs sont représentés au Conseil d'administration de l'École du Louvre. Leur représentant et son suppléant sont élus par l'ensemble des auditeurs du jour, pour trois ans.

### Correspondants des auditeurs

Afin de favoriser la communication entre les auditeurs, et entre les auditeurs et les élèves, l'École du Louvre offre depuis 2001 la possibilité de désigner, au sein de chaque cours, un correspondant des auditeurs.

Il a pour rôle d'être à l'écoute des autres auditeurs et de contacter, si nécessaire, le représentant des auditeurs élu au Conseil d'administration.

Chaque cours d'histoire générale de l'art, d'histoire des civilisations, de spécialité, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique est représenté par un correspondant.

Ce correspondant est désigné pour une année scolaire par les auditeurs du cours auquel il est inscrit. Il appartient ensuite à chaque correspondant ainsi coopté de faire connaître son identité, sur papier libre, au service des publics auditeurs et de la formation continue (SPAFC) de l'École du Louvre, qui procédera à l'affichage de la liste une fois constituée.

Ce collège a un rôle **exclusivement consultatif** et peut être réuni dans son ensemble, ou partiellement, une à deux fois par an, sur invitation de l'administration.

## Association de l'École du Louvre

Depuis 1935, l'Association de l'École du Louvre se définit comme un relais entre auditeurs, élèves et anciens élèves diplômés. Elle propose aux auditeurs des visites-conférences liées à l'actualité des musées et organise des voyages culturels en France et à l'étranger, accompagnés par des professeurs de l'École du Louvre en lien direct avec l'enseignement dispensé.

Elle participe directement à la vie de l'École auprès des élèves en cours de scolarité avec la publication d'un annuaire des élèves diplômés, l'organisation de voyages d'études spécifiques dans le cadre des trois cycles de l'enseignement de l'École à destination des élèves, l'attribution d'un prix annuel qui récompense un travail de recherche de 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> cycle. Elle met en place des manifestations et activités réservées aux anciens diplômés de l'École au sein du pôle École du Louvre alumni.

Le bureau de l'Association est ouvert tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

à l'exception du lundi matin, du jeudi matin et du vendredi après-midi.

École du Louvre. Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Tél : 01 55 35 18 92

courriel : [bureau@association-ecoledulouvre.fr](mailto:bureau@association-ecoledulouvre.fr)

[www.association-ecoledulouvre.fr](http://www.association-ecoledulouvre.fr)

## Informations pratiques

### Qui est qui ?

Claire Barbillon	directrice, professeure des Universités
Annaïg Chatain	directrice des études
Sandrine Arrecgros	secrétaire générale
Sandra Décimo	chefe de service des publics auditeurs et de la formation continue

### Accueil et informations

■ Banque d'accueil : École du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard.  
Ouverte de 10h00 à 12h15 et de 13h45 à 17h30. Téléphone : 01 55 35 18 00

■ Site Internet : [www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

■ Réseau d'information interne sur écrans d'affichage

### Extranet

Un Extranet est proposé aux auditeurs. Des informations concernant les cours auxquels vous êtes inscrit(e) (planning de cours, annulations, reports, documentation pédagogique, informations diverses) sont disponibles en ligne sur ce réseau d'information privé.

Les enseignants, auteurs et responsables de leurs ressources pédagogiques (images, bibliographies, plans...), sont libres de leur diffusion. La mise en ligne de ces ressources sur l'Extranet de l'École du Louvre est donc à leur entière et exclusive discrétion.

Pour recevoir votre identifiant et votre mot de passe à l'Extranet si vous n'avez jamais été auditeur, indiquez le plus lisiblement possible votre courriel sur la fiche d'inscription. Lors de votre première connexion (à réception du courriel vous y invitant), cochez « recevoir les actualités » si vous souhaitez recevoir par courriel les éventuelles modifications de planning de vos cours.

### Autres cours

D'autres enseignements sont proposés : cours d'initiation (en soirée), cycles découverte, cours d'été, junior classes... dont les programmes sont disponibles sur le site internet de l'École du Louvre.



# Ecole du Louvre

## Palais du Louvre

Enseignements dispensés aux auditeurs

### histoire générale de l'art

### cours de spécialité

### cours complémentaires

iconographie  
épigraphie  
héraldique  
numismatique

### travaux dirigés devant les œuvres

En journée  
en amphithéâtre

Programme conçu en 3 cycles de 37 séances d'1h30. L'ensemble peut être suivi chronologiquement ou non.

20 heures d'enseignement, 31 thématiques au choix, dont le sujet traité est renouvelé chaque année.

Les durées et nombre de séances sont fonction du cours choisi.

Dans les musées ou en extérieur, en complément des cours.  
5 à 10 séances par cycles.

Programmes conçus en 4 ans

Programmes conçus en 1 an

En soirée  
en amphithéâtre

### histoire générale de l'art

### histoire des sociétés occidentales

### initiation

aux techniques de création et aux principes de restauration

### initiation

à l'histoire générale de l'art

### initiation

à l'histoire mondiale de l'architecture (hors les murs)

Programmes conçus en 4 cycles de 37 séances d'1h30

Cycle de 35 séances d'1h15

Cycles de 37 séances d'1h15

en ligne

En direct

En direct

En direct

En direct

En replay

Cliquez sur l'enseignement de votre choix pour accéder à la programmation détaillée.

## Cours d'histoire générale de l'art

D'où vient l'objet que je regarde ? A quelle époque a-t-il été créé ? Sait-on par qui ? Pour quel usage ? Avec quels outils, quels matériaux ? Pour quelles raisons les formes d'art évoluent-elles ? Ce que je trouve beau, ou émouvant, d'autres l'ont-ils aimé ? Ces questions demeurent essentielles ; elles sont toujours celles que chacun se pose spontanément devant une œuvre.

Les cours d'histoire général de l'art se présentent comme un parcours de découverte, à travers des époques et des civilisations diverses, de la préhistoire à l'art contemporain. Ils s'adressent à tous, en particulier à ceux qui apprécient la fréquentation des musées, souhaitent enrichir leurs futures visites en comprenant mieux les œuvres exposées, en les replaçant dans un décor, un contexte, une histoire.

Afin de s'adapter au mieux à tous les publics, L'École du Louvre offre la possibilité à ses auditeurs de suivre les cours d'histoire général de l'art selon plusieurs modalités : en un an, de un an à trois ans, en quatre ans.

## Histoire générale de l'art (en journée)

*Vous pouvez choisir un ou plusieurs des trois cours d'histoire générale de l'art, correspondant chacun à un cycle de 37 séances d'1h30 :*

cours n° HGA1

### Histoire générale de l'art, première année

Archéologie et civilisations en Europe  
Archéologie orientale  
Archéologie égyptienne  
Histoire de l'art et archéologie du monde grec  
Histoire de l'art et archéologie du monde romain  
Archéologie chrétienne  
Arts de l'Inde et du monde indianisé  
Arts de la Chine et du Japon

cours n° HGA2

### Histoire générale de l'art, deuxième année

Art du Moyen Âge  
Art de la Renaissance  
Arts de l'Islam  
Arts précolombiens

cours n° HGA3

### Histoire générale de l'art, troisième année

Art du XVII<sup>e</sup> siècle  
Art du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Art du XIX<sup>e</sup> siècle  
Art populaire  
Arts d'Océanie  
Arts d'Afrique  
Art du XX<sup>e</sup> siècle

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

# Histoire générale de l'art

## Première année

Mardi de 12h45 à 14h15 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA1)

Amphithéâtre Rohan

**Archéologie** et civilisations en Europe  
(De la Préhistoire au début du haut Moyen Âge).

Sarah Busschaert,  
conservatrice du patrimoine, chargée des antiquités grecques, étrusques et romaines,  
C2RMF, département restauration, filière archéologie et ethnographie

**Mardi 13 septembre 2022**

Aux origines de l'art en Europe : l'art du Paléolithique supérieur.

**Mardi 20 septembre 2022**

Des premiers agriculteurs aux premiers métallurgistes :  
les cultures du Néolithique et de l'âge du Bronze (5500-750 avant J.-C.).

**Mardi 27 septembre 2022**

Civilisations et cultures des âges du Fer (750-fin du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.).

**Mardi 4 octobre 2022**

Introduction à la civilisation gallo-romaine (I<sup>er</sup> siècle de notre ère-fin du V<sup>e</sup> siècle).

**Archéologie** orientale

(IX<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.-milieu du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.).

Vincent Blanchard,  
conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

**Mercredi 14 septembre 2022**

Espaces géographiques, ressources et circulations au Proche-Orient.  
De la sédentarisation aux premières villes (IX<sup>e</sup> millénaire-IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.).

**Mercredi 28 septembre 2022**

Premiers royaumes historiques du bassin syro-mésopotamien et premier empire universel :  
le III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

**Mercredi 5 octobre 2022**

Amorrites, Hittites, Canaanéens : le II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

**Mercredi 12 octobre 2022**

L'empire néo-assyrien, les Araméens et les Phéniciens : le début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

**Mercredi 19 octobre 2022**

Babylone et l'empire perse : milieu du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

**Archéologie** égyptienne

(III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.-début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.)

Patricia Rigault,  
chargée d'études documentaires, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

**Mardi 21 septembre 2022**

De la Préhistoire au début de l'Ancien Empire.

**Mardi 18 octobre 2022**

L'Ancien Empire et le début du Moyen Empire.

**Mardi 25 octobre 2022**

Les personnages privés au Moyen Empire et le début du Nouvel Empire : la XVIII<sup>e</sup> dynastie.

**Mardi 8 novembre 2022**

Le Nouvel Empire : l'époque ramesside.

**Mardi 15 novembre 2022**

Le dernier millénaire.

**Histoire de l'art et archéologie** du monde grec

(3200 av. J.-C.-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.)

Isabelle Hasselin-Rous,  
conservatrice du patrimoine, direction de la conservation des monuments et des collections,  
référente collections, Centre des Monuments nationaux

**Mardi 22 novembre 2022**

Les premières civilisations égéennes ou l'art préhellénique (3200 av. J.-C.-1450 av. J.-C.).

**Mardi 29 novembre 2022**

De la civilisation mycénienne au phénomène orientalisant :  
les débuts de l'art grec (1450 av. J.-C.-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).

**Mardi 6 décembre 2022**

De l'épanouissement archaïque au style sévère :  
permanences et innovations de l'art grec (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.-première moitié du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).

**Mardi 13 décembre 2022**

Le classicisme : les maîtres des V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.

**Mardi 3 janvier 2023**

De la cour de Macédoine aux royaumes hellénistiques :  
les mutations de l'art entre le IV<sup>e</sup> siècle et le I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

**Histoire de l'art et archéologie** du monde romain

(IX<sup>e</sup> siècle av. J.-C.-III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)

Martin Szewczyk,  
conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques et romaines, musée du Louvre

**Mardi 10 janvier 2023**

L'art romain à l'époque républicaine (1).

**Mardi 17 janvier 2023**

L'art romain à l'époque républicaine (2).

**Mardi 24 janvier 2023**

La mise en place du régime impérial.

**Mardi 31 janvier 2023**

Le Haut-Empire.

**Mardi 7 février 2023**

De la crise du III<sup>e</sup> siècle à la fin de l'Empire d'Occident.

**Archéologie** chrétienne

(I<sup>er</sup> siècle-VI<sup>e</sup> siècle)

Anne-Orange Poilpré,  
maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Mardi 14 février 2023**

Inventer la représentation de Dieu dans le christianisme (I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> siècles).

**Mardi 21 février 2023**

Les monuments funéraires : expressions de la foi nouvelle (III<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles).

**Mardi 28 février 2023**

L'art de l'Empire romain christianisé (IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles).

## Arts de l'Inde et du monde indianisé

(7000 av. J.-C.-XIII<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)

Thierry Zéphir,  
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

### Mardi 14 mars 2023

Introduction aux arts sacrés de l'Inde : de l'époque védique à l'âge des grands stupa bouddhiques (1500 av. J.-C. – III<sup>e</sup> siècle de notre ère).

### Mardi 21 mars 2023

L'âge d'or de l'Inde classique : l'empire des Gupta (IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles).

### Mardi 28 mars 2023

Architecture et sculpture de l'Inde du Nord à l'époque médiévale (VII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles).

### Mardi 4 avril 2023

Royaumes et empires hindous de l'Inde du Sud (VII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles).

### Mardi 11 avril 2023

L'art khmer à l'époque d'Angkor (IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles).

## Arts de la Chine et du Japon

(V<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.-1912)

Béatrice Quette,  
conservatrice du patrimoine, chargée des collections asiatiques, MAD-musée des Arts décoratifs, Paris

### Mardi 9 mai 2023

L'art en Chine,  
des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han (IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.-220).

### Mardi 16 mai 2023

L'art de la Chine,  
de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song (220-1279).

### Mardi 23 mai 2023

L'art de la Chine,  
de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing (1279-1912).

### Mardi 30 mai 2023

L'art au Japon,  
des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque Heian (V<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.-1185).

### Mardi 6 juin 2023

L'art du Japon,  
de l'époque féodale des shōgun à la naissance de la modernité de l'ère Meiji (1185-1912).

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.  
En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge,  
la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

# Histoire générale de l'art

## Deuxième année

Vendredi de 9h00 à 10h30 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA 2)

### Amphithéâtre Rohan

## Art du Moyen Âge

(V<sup>e</sup> siècle-XV<sup>e</sup> siècle)

Anne Ritz-Guilbert,  
docteure en histoire de l'art, HDR, équipe de recherche, École du Louvre

### Vendredi 23 septembre 2022

Qu'est-ce que le Moyen Âge ? Invasions barbares et évangélisation.

### Vendredi 30 septembre 2022

La renaissance carolingienne.

### Vendredi 7 octobre 2022

Autour de l'an Mil :  
tradition impériale et premier art roman.

### Vendredi 14 octobre 2022

La réforme grégorienne et ses expérimentations : architecture et décor monumental.

### Vendredi 21 octobre 2022

La réforme grégorienne et ses expérimentations : les arts de la couleur.

### Vendredi 28 octobre 2022

Le premier art gothique :  
des formes et des techniques au service d'une pensée.

### Vendredi 4 novembre 2022

L'art des cathédrales.

### Vendredi 18 novembre 2022

Art et pouvoir sous le règne de Saint Louis.

### Vendredi 25 novembre 2022

L'art dans les Cités-États de la péninsule italienne (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles).

### Vendredi 2 décembre 2022

Le XIV<sup>e</sup> siècle en France.

### Vendredi 9 décembre 2022

Autour de 1400 : un art princier, un art de cours.

### Vendredi 16 décembre 2022

Les derniers feux du Moyen Âge.

## Art de la Renaissance

Guillaume Fonkenell,  
conservateur en chef du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

### Vendredi 13 janvier 2023

Une nouvelle perception du corps :  
la sculpture florentine de Ghiberti à Donatello (1400-1460).

### Vendredi 20 janvier 2023

Une nouvelle perception de l'espace :  
peinture et architecture à Florence (1400-1450).

### Vendredi 27 janvier 2023

Face à Florence : admiration et résistances de Sienne à Urbino (1420-1470).

**Vendredi 3 février 2023**

Venue du Nord, une autre Renaissance ? (1400-1510).

**Vendredi 10 février 2023**

En suivant la plaine du Pô, Venise, Mantoue et Ferrare (1430-1500).

**Vendredi 17 février 2023**

Florence, Milan... et Léonard de Vinci (1470-1500).

**Vendredi 24 février 2023**

Deux modernités dans le royaume de France (1490-1530).

**Vendredi 3 mars 2023**

« Roma instaurata » : classique ou maniériste ? L'œuvre de Raphaël (1500-1520).

**Vendredi 10 mars 2023**

Le triomphe du maniérisme en Italie et la figure de Michel Ange (1520-1600).

**Vendredi 17 mars 2023**

En marge du maniérisme, du Titien à Palladio (1510-1580).

**Vendredi 24 mars 2023**

L'école de Fontainebleau et l'invention du classicisme en France.

**Vendredi 31 mars 2023**

Florence et Rome, les dernières leçons du maniérisme (1540-1580).  
L'Espagne et l'Angleterre, ou l'art original des marges (1490-1600).

**Vendredi 7 avril 2023**

Terres d'empire : de Dürer au maniérisme septentrional (1500-1600).

**Arts de l'Islam**

Fahrad Kazemi,  
conservateur du patrimoine, service des musées de France,  
direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

**Mercredi 1<sup>er</sup> février 2023**

Introduction aux arts de l'Islam

Etienne Blondeau,  
conservateur du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

**Mercredi 8 février 2023**

De Jérusalem à Samarra :  
aux origines des arts de l'Islam (VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles).

**Mercredi 15 février 2023**

L'Occident islamique.

Fahrad Kazemi.

**Mercredi 22 février 2023**

L'Iran médiéval pré-mongol.

**Mercredi 1<sup>er</sup> mars 2023**

De Gengiz Khan à Tamerlan, le monde turco-iranien post-mongol.

Etienne Blondeau

**Mercredi 8 mars 2023**

Du Caire à Damas, le Proche-Orient médiéval.

Fahrad Kazemi.

**Mercredi 15 mars 2023**

Les trois empires : entre tradition et modernité.

**Arts précolombiens**

Pascal Mongne,  
docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre,  
ArchAm (UMR 8096-Université Paris I), GEMESO (EPHE)

**Vendredi 14 avril 2023**

Introduction aux Amériques.

Paz Nunez-Regueiro,  
conservatrice en chef du patrimoine,  
responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

**Vendredi 21 avril 2023**

Les Andes : les grands « empires » :  
Chavin (1000-400 avant J.-C.), Huari-Tiahuanaco (500-1100) et Inca (1450-1532).

**Vendredi 26 mai 2023**

Les Andes : les civilisations de la côte du Pérou : Paracas Necropolis (200 av. J.-C.-100 ap. J.-C.),  
Nasca, Mochica (100 av. J.-C.-700 ap. J.-C.), Chimu (1100-1463).

Pascal Mongne.

**Vendredi 2 juin 2023**

La Méso-Amérique : du Préclassique au Classique (1500 av. J.-C.-X<sup>e</sup> siècle).

**Vendredi 9 juin 2023**

La Méso-Amérique : le Postclassique et la civilisation aztèque (X<sup>e</sup> siècle-1521).

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.  
En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge,  
la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

# Histoire générale de l'art

## Troisième année

Lundi de 10h30 à 12h00 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA3)

Amphithéâtre Rohan

### Art du XVII<sup>e</sup> siècle

Valérie Carpentier,  
conservatrice du patrimoine, départements des sculptures, musée du Louvre

#### Lundi 12 septembre 2022

Rome 1600. Les Carrache et Caravage.

#### Lundi 19 septembre 2022

Le siècle du Bernin. Fastes baroques en Italie.

#### Lundi 26 septembre 2022

L'Europe du Siècle d'or. Rubens, Van Dyck, Velázquez.

#### Lundi 3 octobre 2022

Lumières nordiques : Rembrandt et Vermeer.

#### Lundi 10 octobre 2022

De Paris à Versailles, l'architecture classique française.

#### Lundi 17 octobre 2022

La peinture en France : Vouet, Poussin, Le Brun.

#### Lundi 24 octobre 2022

La sculpture française du Grand Siècle.  
Du règne d'Henri IV aux jardins de Versailles et de Marly.

### Art du XVIII<sup>e</sup> siècle

Guillaume Faroult,  
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

#### Mercredi 26 octobre 2022

Le XVIII<sup>e</sup> siècle ou le siècle de l'esthétique. L'Italie, conservatoire de l'Europe.

#### Mercredi 2 novembre 2022

La France et le triomphe de la rocaille.

#### Mercredi 9 novembre 2022

L'Europe rococo et au-delà.

#### Mercredi 16 novembre 2022

Les foyers de résistance à la rocaille.

#### Mercredi 23 novembre 2022

Rome et la réinvention de l'antique.

#### Mercredi 30 novembre 2022

L'art civique.

#### Mercredi 7 décembre 2022

La belle nature, le Sublime et l'invention du Moi.

### Art du XIX<sup>e</sup> siècle

Katia Schaal,  
doctorante en histoire de l'art contemporain

#### Lundi 12 décembre 2022

Les romantismes en Europe.

#### Lundi 9 janvier 2023

Les académismes : permanence d'un classicisme ?

#### Lundi 16 janvier 2023

Eclectisme : vers le foisonnement des styles.

#### Lundi 23 janvier 2023

L'exigence réaliste au milieu du siècle et ses développements jusqu'en 1914.

#### Lundi 30 janvier 2023

Le siècle de la Révolution industrielle.

#### Lundi 6 février 2023

Impressionnisme et modernité.

#### Lundi 13 février 2023

Le moment Art nouveau.

#### Lundi 20 février 2023

Vers la modernité des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle.

### Art populaire

Marie-Charlotte Calafat,  
conservatrice du patrimoine, responsable par intérim du département des collections et ressources documentaires, MUCEM

#### Lundi 27 février 2023

L'art populaire. Une esthétique du vivre ensemble (I).

#### Lundi 6 mars 2023

L'art populaire. Une esthétique du vivre ensemble (II).

### Arts d'Afrique

Manuel Valentin,  
maître de conférences, musée de l'Homme

#### Lundi 13 mars 2023

Rencontres avec les arts d'Afrique (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

#### Lundi 20 mars 2023

Initiation, divination et créations artistiques.

#### Lundi 27 mars 2023

L'expression de la musique dans les arts de l'Afrique.

### Art du XX<sup>e</sup> siècle

Julie Sissia,  
docteure en histoire de l'art, chercheuse associée, Centre d'Histoire de Sciences Po, Paris

#### Mercredi 29 mars 2023

Expressionnisme et primitivisme en Europe après 1900.

Joanne Snrech,  
conservatrice responsable des peintures, musée national Picasso

#### Mercredi 5 avril 2023

Le Cubisme, le Futurisme et leurs avatars : célébration du monde moderne.

Noémi Joly,  
docteure en histoire de l'art, chargée de mission, École du Louvre  
**Mercredi 12 avril 2023**  
Émergence et développements de l'Abstraction.

Aurélien Erlich,  
conférencière nationale, chargée de cours, École du Louvre  
**Mercredi 19 avril 2023, 12h30**  
Arts décoratifs dans l'entre-deux-guerres : entre tradition et modernité.

Joanne Snerch.  
**Mercredi 10 mai 2023**  
L'esprit dada et le Surréalisme, de la révolte à la révolution.

Noémi Joly.  
**Mercredi 17 mai 2023**  
Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ?

Julie Sissia.  
**Mercredi 24 mai 2023**  
Éclatement des pratiques des années soixante jusqu'à nos jours.

### **Arts d'Océanie**

Magali Mélandri,  
conservatrice du patrimoine, directrice déléguée à la conservation, musée départemental Albert-Kahn.

**Lundi 5 juin 2023**  
Introduction aux Arts d'Océanie : Histoire et rencontres.

**Lundi 12 juin 2023**  
Les arts de Mélanésie.

**Lundi 19 juin 2023**  
Les arts de Polynésie.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.  
En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge,  
la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

# Histoire générale de l'art (en soirée)

Cycle de 37 séances d'1h30

## cours n° HGS1 **Histoire générale de l'art en soirée (en 2022-2023 : première année du cycle de quatre années)**

Archéologie et civilisations en Europe  
Archéologie orientale  
Archéologie égyptienne  
Histoire de l'art et archéologie du monde grec  
Histoire de l'art et archéologie du monde romain  
Arts de l'Inde et du monde indianisé  
Arts en Chine et au Japon  
Archéologie chrétienne

## cours n° HGS1w **Diffusion de ce cours sur le campus numérique de l'École Ce cours en ligne est retransmis en direct via internet.**

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.  
En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

# Histoire générale de l'art (en soirée)

## Première année

Lundi de 20h00 à 21h30  
Amphithéâtre Rohan (cours n° HGS1)  
Campus numérique (cours n° HGS1w)

### **Archéologie** et civilisations en Europe, de la préhistoire au début du haut Moyen Âge

Sarah Busschaert,  
conservatrice du patrimoine, chargée des antiquités grecques,  
étrusques et romaines, C2RMF, département restauration, filière archéologie et ethnographie

#### **Lundi 5 septembre 2022**

L'art du Paléolithique.

#### **Lundi 12 septembre 2022**

Des premiers agriculteurs aux premiers métallurgistes :  
les cultures du Néolithique et de l'âge du Bronze (5500-750 avant J.C.).

#### **Lundi 19 septembre 2022**

Civilisations et cultures des âges du Fer (750-fin du I<sup>er</sup> siècle avant J.C.).

#### **Lundi 26 septembre 2022**

Introduction à la civilisation gallo-romaine (I<sup>er</sup> siècle de notre ère-fin du V<sup>e</sup> siècle).

### **Archéologie** orientale (15 000 av. J.-C. - 331 av. J.-C.)

Vincent Blanchard,  
conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

#### **Lundi 3 octobre 2022**

De la « révolution néolithique » à la « révolution urbaine ».

#### **Lundi 17 octobre 2022**

Grandeur et chute des royaumes du Bronze récent.

#### **Lundi 24 octobre 2022**

L'âge du Fer et les grands empires : expansion phénicienne et domination assyrienne.

#### **Lundi 31 octobre 2022**

L'âge du Fer et les grands empires : de l'Empire babylonien à la chute des Perses achéménides.

### **Archéologie** égyptienne

Julien Siesse,  
documentaliste scientifique, service d'étude et de documentation,  
département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

#### **Lundi 7 novembre 2022**

Des premières dynasties à la fin de l'Ancien Empire.

#### **Lundi 14 novembre 2022**

Le Moyen Empire : le "classicisme" égyptien.

#### **Lundi 21 novembre 2022**

Le Nouvel Empire et les mutations artistiques.

#### **Lundi 28 novembre 2022**

L'art du premier millénaire : une "Basse" Époque ?

#### **Lundi 5 décembre 2022**

L'art égyptien aux époques ptolémaïque et romaine.

## Histoire de l'art et archéologie du monde grec (fin du IV<sup>e</sup> millénaire – 31 av. J.-C.)

Ludovic Laugier,  
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques,  
étrusques et romaines, musée du Louvre

### Lundi 12 décembre 2022

Le monde égéen aux IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> millénaires.

### Lundi 2 janvier 2023

Le monde égéen au II<sup>e</sup> millénaire.

### Lundi 9 janvier 2023

Époques géométrique et orientalisante (IX<sup>e</sup> siècle – VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).

### Lundi 16 janvier 2023

Époque archaïque (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).

### Lundi 23 janvier 2023

Grèce classique et hellénistique (V<sup>e</sup> siècle – I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.).

## Histoire de l'art et archéologie du monde romain (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)

Clara Bernard,  
conservatrice du patrimoine en charge de l'archéologie, service de l'histoire du Louvre,  
adjointe au chef de service, direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

### Lundi 30 janvier 2023

L'art romain à la fin de la République.

### Lundi 6 février 2023

Introduction à l'art de l'époque augustéenne.

### Lundi 13 février 2023

L'empereur à Rome, des Julio-Claudiens à Constantin.

### Lundi 20 février 2023

Le décor domestique au Haut Empire, de l'Italie aux provinces.

### Lundi 27 février 2023

Les arts somptuaires durant l'Antiquité tardive.

## Arts de l'Inde et du monde indianisé (7000 av. J.-C. – XIII<sup>e</sup> siècle)

Anne Sudre,  
responsable de l'unité de conservation, maison de Chateaubriand

### Lundi 6 mars 2023

Des civilisations de la Vallée de l'Indus (7000–1300 av. J.-C.)  
à l'empire maurya (c. 321–180 av. J.C.).

### Lundi 13 mars 2023

Sites et monuments du bouddhisme monastique,  
des Shunga aux Gupta (II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – VI<sup>e</sup> siècle).

### Lundi 20 mars 2023

Écllosion et rayonnement de l'hindouisme dévotionnel (bhakti) :  
les temples, demeures des dieux des Gupta aux Hoysala (VI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles).

### Lundi 27 mars 2023

Postérité de l'esthétique gupta et post-gupta en Asie du Sud-Est :  
exemples choisis (VI<sup>e</sup> – IX<sup>e</sup> siècles).

### Lundi 3 avril 2023

Introduction aux arts du Népal.

## Arts en Chine et au Japon

Béatrice Quette,  
conservatrice, chargée des collections asiatiques, Musée des Arts Décoratifs, Paris

### Lundi 17 avril 2023

L'art en Chine, des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han  
(IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.-220).

### Lundi 15 mai 2023

L'art en Chine, de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song (220-1279).

### Lundi 22 mai 2023

L'art en Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing (1279-1912).

### Lundi 5 juin 2023

L'art au Japon, des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque Heian  
(V<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.-1185).

### Lundi 15 mai 2023

L'art en Chine, de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song (220-1279).

### Lundi 12 juin 2023

L'art au Japon, de l'époque féodale des shōgun  
à la naissance de la modernité de l'ère Meiji (1185-1912).

## Archéologie chrétienne (I<sup>er</sup> siècle – VI<sup>e</sup> siècle)

Maximilien Durand,  
directeur de la préfiguration du département des Arts de Byzance et des Chrétientés d'Orient, musée du Louvre

### Lundi 19 juin 2023

La création de l'image dans le christianisme (I<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècles).

### Lundi 26 juin 2023

Le premier Art byzantin, de la fondation de Constantinople au règne de Justinien (IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles).

### Lundi 3 juillet 2023

L'art de l'Égypte chrétienne (IV<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècles).

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.  
En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique  
de l'École du Louvre.*

horaire en soirée

## Cours d'histoire des civilisations

### Histoire des sociétés occidentales :

#### De l'époque classique (fin du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) aux Barbares

Jeudi, de 20h00 à 21h30

Amphithéâtre Rohan (cours n° HS01)

Campus numérique (cours n° HS01w)

Si l'École du Louvre tire sa singularité d'un enseignement centré sur les œuvres et les témoignages matériels des civilisations, elle considère aussi leur ancrage contextuel comme fondamental. On apprécie davantage un monument, une stèle, une fresque, un sarcophage une monnaie... si l'on comprend les conditions de sa création. Hier comme aujourd'hui, l'artiste n'est pas isolé de son temps, de la vie politique de sa cité, des rites et des croyances auxquels adhèrent ses contemporains, des usages qui affectent sa vie publique comme sa vie privée.

Depuis plus d'une décennie, l'École du Louvre a fait le choix de donner aux auditeurs à entendre les meilleurs des spécialistes en un cours déployé de manière chronologique en quatre ans, portant sur l'histoire des sociétés occidentales. Historiens du politique, des idées ou de la vie sociale, anthropologues, chercheurs explorant de nouveaux domaines et ouvrant des perspectives inédites sur la relation au corps, à la filiation, aux loisirs ou encore aux diverses manières de faire la guerre sont réunis pour donner des éclairages divers, inédits, audacieux parfois.

Le cours d'histoire des sociétés occidentales peut satisfaire la curiosité d'auditeurs amateurs d'histoire et cherchant à renouveler leurs approches et leurs regards, il peut aussi séduire ceux qui souhaitent compléter les cours d'histoire des arts visuels proposés par ailleurs en enrichissant leur regard porté sur les œuvres par une compréhension plus larges des mondes dans lesquelles elles ont été produites.

#### *Avertissement :*

*ce programme n'est pas un programme d'histoire de l'art et toutes les séances ne sont pas forcément abondamment illustrées.*

## Histoire des civilisations (en soirée)

*cycle de 37 séances d'1h30*

cours n° HS01 **Histoire des sociétés occidentales  
De l'époque classique (fin du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) aux Barbares**  
(1<sup>re</sup> année du cycle de quatre années)

cours n° HS01w **Diffusion de ce cours sur le campus numérique de l'École**  
Ce cours en ligne est retransmis en direct via internet.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.  
En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

**Jeudi 8 septembre 2022**

**L'Europe** et la Méditerranée antique.

Violaine Sebillotte Cuchet,  
professeure d'histoire ancienne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
directrice du Centre AnHiMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques,  
CNRS-EPHE-EHESS-Université Paris 1 Université Paris-Diderot)

**Jeudi 15 septembre 2022**

**Autour** du mort : rituels et croyances funéraires en Grèce et à Rome.

Sylvia Estienne,  
maître de conférences en histoire romaine, ENS, PSL - AnHiMA/ UMR 8210S)

**Jeudi 22 septembre 2022**

**Des femmes** grecques hors du gynécée: artistes et artisans,  
propriétaires et locataires de terres, prêtresses et citoyennes.

Violaine Sebillotte Cuchet.

**Jeudi 29 septembre 2022**

**Initier** par énigmes : les divins mystères,  
du paganisme au christianisme.

Luc Renaut,  
maître de conférences en histoire de l'art (Antiquité tardive), Université Grenoble-Alpes

**Jeudi 6 octobre 2022**

**La démocratie** athénienne était-elle démocratique ?

Christine Amadou,  
professeure en histoire des idées, Université d'Oslo

**Jeudi 13 octobre 2022**

**Une société** d'« avant la sexualité » : l'érotisme en Grèce ancienne.

Sandra Boehringer,  
maîtresse de conférences en histoire grecque, Université de Strasbourg

**Jeudi 20 octobre 2022**

**Le banquet** grec : femmes, hommes et divinités.

Pauline Schmitt Pantel,  
professeur émérite Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, AnHiMA/UMR 8210

**Jeudi 27 octobre 2022**

**Les grecs** outre-mer : explorer, migrer, cohabiter, coloniser.

Alexandre Asanovic,  
conservateur des bibliothèques, chef des services documentaires, École du Louvre

**Jeudi 3 novembre 2022**

**Les dieux** de l'Olympe.

Sophie Marmois,  
chefe du service du récolement, direction de la Recherche et des Collections, musée du Louvre

**Jeudi 10 novembre 2022**

**Les héros** de la mythologie grecque.

Sophie Marmois,  
chefe du service du récolement, direction de la Recherche et des Collections, musée du Louvre

**Jeudi 17 novembre 2022**

**L'exposition** des enfants nouveaux nés dans le monde grec,  
entre mythe et réalité.

Jean-Baptiste Bonnard,  
maître de conférences en histoire grecque, université de Caen

**Jeudi 24 novembre 2022**

**Autour** de la crainte du père.

Jean-Baptiste Bonnard,  
maître de conférences en histoire grecque, université de Caen

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2022**

**Les concours** de beauté en Grèce ancienne:  
discriminer les dieux, hiérarchiser les humains.

Florence Gherchanoc,  
maître de conférences HDR en histoire grecque,  
présidente du Conseil scientifique de l'UFR GHES, Université Paris Diderot-Paris 7, AnHiMA/UMR 8210

**Jeudi 8 décembre 2022**

**Dis-moi** ce que tu sens je te dirai qui tu es.

Parfums et odeurs en pays grec.

Lydie Bodiou,  
maître de conférences en histoire grecque, Université de Poitiers, laboratoire HERMA

**Jeudi 15 décembre 2022**

**Parce qu'elle** n'est pas ce qu'elle fait,  
approche anthropologique et sociale de la monnaie grecque.

Pierre-Olivier Hochard,  
maître de conférences en histoire grecque, Université François Rabelais, Tours

**Jeudi 5 janvier 2023**

**La mort** aristocratique : les tombes peintes d'Étrurie.

Laurent Haumesser,  
conservateur en chef, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

**Jeudi 12 janvier 2023**

**Une religion** du corps : les ex-voto anatomiques  
chez les Étrusques et les Romains.

Laurent Haumesser,  
conservateur en chef, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

**Jeudi 19 janvier 2023**

**L'inquiétante** étrangeté de la nature à Rome.

Stéphanie Wyler,  
maître de conférences en histoire et anthropologie des mondes romains,  
université de Paris Diderot-Paris 7, AnHiMA/UMR 8210

**Jeudi 26 janvier 2023**

**Se nettoyer** à Rome : la théorie.

Michel Blonski,  
agrégé d'histoire, docteur en histoire ancienne

# horaire en soirée

#### Jeudi 2 février 2023

**Se nettoyer** à Rome : la pratique.

Michel Blonski,  
agrégé d'histoire, docteur en histoire ancienne

#### Jeudi 9 février 2023

**Les femmes** et les enfants d'abord ?  
Piété populaire et représentation à Rome.

Stéphanie Wyler,  
maître de conférences en histoire et anthropologie des mondes romains,  
université de Paris Diderot-Paris 7, AnHiMA/UMR 8210

#### Jeudi 16 février 2023

**Vêtements romains** : normes, variations et transgressions.

Catherine Baroin,  
maître de conférences HDR en Langue et Littérature latines,  
Université de Rouen (département Humanités), membre de l'ERAC (Rouen), membre associé d'AnHiMA/UMR 8210

#### Jeudi 23 février 2023

**Manus**. Une histoire de Rome par la main.

Sarah Rey,  
maître de conférences en histoire ancienne, Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis

#### Jeudi 2 mars 2023

**Race** et racisme à Rome.

Candice Gregg-Badel,  
docteur en histoire romaine, AnHiMA/UMR 8210

#### Jeudi 9 mars 2023

**La plèbe** dans la ville de Rome.

Nicolas Tran,  
professeur d'histoire romaine, université de Poitiers, AnHiMA/UMR 8210, CNRS

#### Jeudi 16 mars 2023

**L'empereur** romain: dieu ou magistrat.

John Scheid,  
professeur émérite, Collège de France

#### Jeudi 23 mars 2023

**Aux origines** du "modèle occidental de la guerre" ?

Techniques militaires, société et politique  
dans l'Antiquité grecque et romaine.

Sylvain Janniard,  
maître de conférence en histoire romaine, Université de Tours

#### Jeudi 30 mars 2023

**Les jeux** du cirque à Rome : la naissance du sport-business.

Jean-Paul Thuillier,  
professeur émérite, département des sciences de l'Antiquité, École Normale Supérieure

#### Jeudi 6 avril 2023

**Le baiser** à Rome : les Romains embrassaient-ils leurs femmes ?

Christophe Badel,  
professeur d'histoire romaine, Université de Rennes II

#### Jeudi 13 avril 2023

**Le banquet** impérial.

Dimitri Tilloi-d'Ambrosi,  
agrégé d'Histoire, chercheur associé, Université Jean Moulin Lyon III – HiSoMA/UMR 5189

#### Jeudi 20 avril 2023

**La bibliothèque** du musée d'Alexandrie :  
entre histoire et mémoire

Bernard Legras,  
professeur d'histoire grecque, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
Vice-président du Comité Français des Sciences Historiques (CFSH), AnHiMA/UMR 8210

#### Jeudi 11 mai 2023

**L'inceste** n'est pas un tabou.

Se marier entre frère et sœur dans l'Égypte grecque et romaine

Bernard Legras,  
professeur d'histoire grecque, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
Vice-président du Comité Français des Sciences Historiques (CFSH), AnHiMA/UMR 8210

#### Jeudi 25 mai 2023

**Le corps** de la reine Cléopâtre VII.

Sources anciennes et mythes modernes.

Bernard Legras,  
professeur d'histoire grecque, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
Vice-président du Comité Français des Sciences Historiques (CFSH), AnHiMA/UMR 8210

#### Jeudi 1<sup>er</sup> juin 2023

**La Gaule**, les Celtes et Marseille.

Jean-Louis Brunaux,  
directeur de recherche honoraire, CNRS

#### Jeudi 8 juin 2023

**Le vin** à Rome et en Gaule.

Dimitri Tilloi-d'Ambrosi,  
agrégé d'Histoire, chercheur associé, Université Jean Moulin Lyon III – HiSoMA/UMR 5189

#### Jeudi 15 juin 2023

**Les druides** et la religion gauloise.

Jean-Louis Brunaux,  
directeur de recherche honoraire, CNRS

#### Jeudi 22 juin 2023

**Les invasions** barbares :

la construction de l'image de l'Autre,  
entre l'Antiquité tardive et le XIX<sup>e</sup> siècle européen

Bruno Dumézil,  
maître de conférences en histoire, Université de Paris-Nanterre

# horaire en soirée

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.*

*En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## Les cours de spécialité (cours organiques) (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des trente-et-un cours de spécialité (correspondant chacun à un cycle de 20 heures) :

cours n° 04	Archéologie de l'Europe pré et proto-historique
cours n° 05	Archéologie de la Gaule
cours n° 06	Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
cours n° 07	Archéologie orientale
cours n° 08	Histoire de l'art et archéologie du monde grec
cours n° 09	Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique
cours n° 10	Histoire de l'art et archéologie du monde romain
cours n° 11	Histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin
cours n° 12	Patrimoine et archéologie militaires
cours n° 13	Histoire des arts de l'Extrême-Orient
cours n° 14	Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie
cours n° 15	Histoire des arts de l'Islam
cours n° 16	Histoire des arts d'Afrique
cours n° 17	Arts d'Océanie
cours n° 18	Arts des Amériques
cours n° 19	Histoire de l'architecture occidentale
cours n° 20	Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes
cours n° 21	Architecture, décor et ameublement des grandes demeures
cours n° 22	Histoire des arts décoratifs
cours n° 23	Histoire de la mode et du costume
cours n° 24	Histoire de la peinture (école française)
cours n° 25	Histoire de la peinture (écoles étrangères)
cours n° 26	Histoire du dessin
cours n° 27	Histoire de l'estampe
cours n° 28	Histoire de l'art au XIX <sup>e</sup> et au début du XX <sup>e</sup> siècle
cours n° 29	Art du XX <sup>e</sup> siècle
cours n° 30	Art contemporain
cours n° 31	Histoire de la photographie
cours n° 32	Histoire du cinéma
cours n° 33	Anthropologie du patrimoine
cours n° 34	Patrimoine technique et industriel

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## Cours de spécialité (cours organiques)

Le sujet traité est renouvelé chaque année.

### Archéologie de l'Europe pré et proto-historique (cours n° 04)

**Habiter** à l'âge du Bronze.

Formes et évolutions de l'habitat, liens avec l'environnement et manières d'être au monde de 2500 à 800 avant notre ère en Europe.

Estelle Gauthier,  
maître de conférences, Université de Franche Comté

Cyril Marcigny,  
directeur-adjoint scientifique et technique de Normandie, Institut national de recherches archéologiques préventives

Rolande Simon-Millot,  
conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze,  
musée d'Archéologie nationale et domaine de Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022

Longtemps les archéologues ont éprouvé des difficultés à étudier les habitats de l'âge du Bronze en Europe tempérée. Les architectures principalement construites en bois et en terre ne laissaient au sol que des structures en négatif : les vestiges étaient par trop ténus et les maigres indices souvent difficiles à interpréter. Cependant, depuis une vingtaine d'années, grâce notamment aux progrès de l'archéologie préventive et à l'accumulation des données de terrain, nous assistons à un profond renouvellement des connaissances scientifiques sur cette question. De nombreux colloques et des ouvrages de synthèse ont permis de mesurer toute la diversité des formes et des types de construction à l'âge du Bronze en Europe. Par-delà leur aspect pratique et morphologique, l'étude des habitats au sein de ces sociétés rurales est également riche d'enseignements sur les modes de vie, l'organisation sociale et les structures économiques aux fondements de la conception même des maisons et de leur éventuel regroupement. L'espace habité s'observe aussi à l'échelle du territoire à travers ses interactions avec l'environnement, ses modalités d'accès, ses ressources et les rythmes de ses occupations, bref tout ce qui forme les relations de l'homme à la nature et au paysage. À travers l'habitat c'est donc toutes les manières d'être au monde des sociétés de l'âge du Bronze qui sont interrogées dans ce cours.

## Archéologie de la Gaule (cours n° 05)

**Croyances, pratiques et rites en Gaule**  
au cours de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge.

Anne-Bénédictte Mérel-Brandenburg,  
docteure en histoire de l'art et archéologie, membre de l'équipe de recherche, Centre de recherche, École du Louvre

Judi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.  
Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

La période qui s'étend du IV<sup>e</sup> siècle à l'ère carolingienne, longtemps perçu comme un « âge sombre », suscite un regain d'intérêt grâce à une approche renouvelée. Ce moment de l'histoire est marqué par des événements essentiels à la diffusion du christianisme et à l'établissement des populations germaniques provoquant un profond changement politique, culturel et spirituel, sans pour autant remettre totalement en cause les fondements de la romanité. Ce cours traite plus particulièrement du contexte d'implantation des lieux de cultes, de dévotion et de mémoire en milieu urbain et rural, des installations spécifiques reflétant des croyances et des rites. En croisant sources écrites, iconographiques, monumentales et archéologiques, il s'agira de comprendre un monde en pleine mutation, héritier de la romanité, animé par une nouvelle spiritualité et les apports complexes qui lient entre elles identités individuelles et collectives.

## Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte (cours n° 06)

**L'artiste** et son oeuvre.

Christophe Barbotin,  
conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Dominique Farout,  
diplômé en sciences philologiques et historiques, égyptologue, enseignant à l'Institut Khéops et à l'École du Louvre,  
chercheur associé au musée du Louvre et au PIH-CRATA, Université Toulouse-Jean Jaurès

Vendredi (14h15-15h15) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : vendredi 28 octobre 2022.

L'art égyptien est l'expression d'une pensée différente de la nôtre, dont les principes président à l'écriture hiéroglyphique. De fait, ceux qui le mettent en œuvre sont des scribes spécialisés maîtrisant les règles de ce que nous appelons l'aspective. Contrairement à une idée reçue, il est possible d'identifier des personnalités artistiques dans l'art pharaonique. Ce cours s'attache à appréhender la singularité de certains auteurs d'après leur nom et leurs œuvres, à faire la part de ce qui relève du système général égyptien et de leur intervention particulière, et enfin à cerner leur statut au sein de la société. La deuxième partie du cours est consacrée à l'analyse d'œuvres par l'application des règles de la critique historique et iconographique.

## Archéologie orientale (cours n° 07)

Mardi (12h30-14h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.  
Début des cours : mardi 11 octobre 2022.

**Persépolis**, aux sources de l'art perse achéménide, des concepteurs aux artisans.

Junien Cuny,  
conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Premier semestre

Persépolis est le grand chantier palatial des Perses de la dynastie des Achéménides, lancé par Darius I<sup>er</sup> vers 500 av. J.-C. et poursuivi par ses successeurs pendant près d'un siècle. C'est à Persépolis que Darius a imposé une architecture, une iconographie et un style impérial devenus « classiques » et auxquels tous ses successeurs se réfèrent. Cet art puise à de nombreuses sources : élamite, assyro-babylonienne, égyptienne, urartéenne, gréco-lydienne, au point qu'on a pu se demander s'il y a quelque chose de perse

dans l'art perse. L'iconographie tourne entièrement autour du roi et de la représentation synthétique de l'empire et de la puissance impériale. À cet égard, le cours explore en profondeur la frise des tributaires de l'Apadana, en regard des autres représentations de peuples de l'empire, en particulier sur les tombeaux royaux de la nécropole de Naqsh-e Rostam. En retraçant les débats historiographiques sur la nature et la signification de l'art perse achéménide, on peut explorer sa genèse et les personnalités qui ont contribué à le créer, des concepteurs, le grand Roi et ses conseillers, aux artisans de diverses origines. Parmi ces derniers, les Grecs dont la présence est bien attestée sur le chantier ne tiennent plus la place prééminente qu'on leur a longtemps attribuée.

**Sidon**, de la période phénicienne à l'époque romaine.

Hélène Le Meaux,  
conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Second semestre

Dans le cadre de ce cours, seront présentées les grandes phases historiques et culturelles de la cité de Sidon aux périodes phénicienne, hellénistique et romaine, dont le musée du Louvre conserve une partie des monuments et du mobilier funéraire et cultuel. Une attention particulière sera portée aux différentes étapes de la découverte des sites, dont les impressionnantes nécropoles royales de Magharat Tabloun et d'Ayaa. Les sarcophages anthropoïdes, dont le célèbre sarcophage du roi Eshmunazor II, fils de Tabnit et les exemplaires hellénisants et égyptisants sculptés dans le marbre, seront au centre de notre étude. C'est aussi à Sidon que fut mis au jour le non moins célèbre « sarcophage d'Alexandre ». Le Mithraeum conservé au département des Antiquités orientales permettra non seulement d'aborder le culte à mystères dédié au dieu d'origine perse mais aussi de traiter de l'évolution de la sculpture à la fin de l'Antiquité. À travers cette histoire de la cité dans l'antiquité c'est aussi une histoire de l'archéologie dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle qui se dessine avec de grands acteurs tels que Aimé Pérotié, les membres de la famille Durighello et bien évidemment Ernest Renan, Osman Hamdy-Bey ou encore Georges Contenau.

## Histoire de l'art et archéologie du monde grec (cours n° 08)

**Delphes** à l'époque archaïque. VII<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles avant J.-C.

Jean-Luc Martinez,  
conservateur général du patrimoine, ancien président-directeur du musée du Louvre,  
ambassadeur pour la coopération internationale dans le domaine du patrimoine

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Située en Grèce centrale, au pied du mont Parnasse, Delphes, considérée comme le centre du Monde connu, abritait dans l'Antiquité le plus célèbre sanctuaire oraculaire dédié à Apollon qui parlait aux hommes par l'entremise de sa prêtresse, la Pythie. Après une première fouille limitée en 1861-1862, l'École française d'Athènes obtint de la Grèce une concession de fouille pour dix ans de 1892 à 1903. Les découvertes les plus remarquables frappèrent les imaginations à l'occasion d'une exposition au Louvre dans la galerie de Delphes créée dès 1896, à l'Exposition universelle de Paris de 1900 puis sur les paliers de l'escalier de la Victoire de Samothrace de 1901 à 1934. Rodin, Debussy, Fortuny ou Isadora Duncan y découvrirent alors une autre Grèce. Cette année sera consacrée à l'étude des premières offrandes monumentales connues correspondant aux origines du sanctuaire de Delphes aux VII<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles av. J.-C. : Sphinx des Naxiens, statues dites de Cléobis et Biton, parure sculptée des trésors de Sicyone, de Siphnos, de Cnide ou de Marseille, frontons sculptés du Temple dit des Alcméonides. Une occasion d'étudier et d'admirer les chefs-d'œuvre d'un véritable âge d'or de la sculpture grecque.

## Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique (cours n° 09)

**Un conte** de deux cités : Véies et Rome (VII<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)

Laurent Haumesser,  
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Vendredi (13h00-14h00) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Situées de part et d'autre du Tibre, dont le cours sépare l'Étrurie du Latium, les deux cités de Véies et de Rome ont joué un rôle majeur dans l'histoire de l'Italie centrale. Le cours présentera les destins croisés de ces deux cités entre l'époque orientalisante et l'époque archaïque : le développement de la cité étrusque de Véies, non seulement à travers les premières tombes peintes, mais surtout avec le développement de l'habitat et des grands sanctuaires ; l'importance croissante de la cité de Rome et son rapport à la culture matérielle du Latium, de la Rome des rois à la fondation de la République, époque d'intenses échanges culturels entre les Romains et leurs voisins étrusques de Véies.

## Histoire de l'art et archéologie du monde romain (cours n° 10)

**Les temples** de Rome à l'époque républicaine : architecture, décor et statues de culte.

Martin Szewczyk,  
conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Jeudi (12h15-13h15) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

Les édifices sacrés occupent, à Rome, une place centrale dans la définition de l'espace urbain et, partant, de la communauté civique et de ses rituels. Concentrant les efforts des commanditaires et des artistes, ils constituent en outre un observatoire privilégié des évolutions rapides de l'art romain dans les domaines de l'architecture, de la sculpture et plus largement du décor. Entre le III<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> siècles av. J.-C., alors que les rapports entre Rome et l'hellénisme s'intensifient, les temples de l'Urbs nous plongent dans l'évolution rapide et la cristallisation d'un art spécifiquement romain, nourri d'influences et d'héritages divers.

## Histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin (cours n° 11)

**L'art du livre** médiéval

Ioanna Rapti,  
directrice de recherche, histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien, École Pratique des Hautes Études  
François Pacha-Mirand,  
docteur en histoire de l'art de l'Orient chrétien, chargé de collections,  
École pratique des hautes études, Centre Gabriel Millet – photothèque byzantine

Lundi (12h30-13h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Du passage au codex, la forme du livre qui s'est imposée jusqu'à l'édition électronique, à l'émergence de la production des manuscrits comme un métier urbain, ce cours explore l'art du livre tardo-antique et médiéval en s'attachant plus particulièrement aux images et leur vocation intellectuelle et spirituelle. Le rôle des images pour la compréhension et l'utilisation des manuscrits et la transmission des textes est le fil conducteur à travers le temps long. L'étude des manuscrits, souvent copiés et reliés de nouveau, dans leur matérialité et leur postérité, met en lumière leur caractère d'objet précieux, sacré, prestigieux ou encore de support d'érudition. L'art de livre est aussi mis en perspective avec les arts monumentaux et somptuaires tandis que la géographie envisagée, élargie au-delà du grec et du latin aux aires linguistiques copte, syriaque, géorgienne, arménienne et slave, permet de découvrir la richesse du livre médiéval et les liens qu'il nourrit entre temps et espaces au sein de la civilisation universelle.

## Patrimoine et archéologie militaires (cours n° 12)

Lundi (13h15-15h15) (10 séances de 2 heures). Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

**Le cheval** militaire.

Karen Watts,  
conservatrice émérite, Royal Armouries (Leeds – Royaume Uni)

Premier semestre

Symbole de majesté lorsqu'il est d'un blanc éclatant, le cheval est la monture privilégiée du héros militaire. L'homme et le cheval ont eu un rapport qui a traversé l'histoire militaire. Le comte de Buffon, ('Histoire naturelle') : La plus noble conquête que l'homme ait jamais faite est celle de ce fier et fougueux animal, qui partage avec lui les fatigues de la guerre et la gloire des combats ; aussi intrépide que son maître, le cheval voit le péril et l'affronte. L'anthropomorphisme prend ici la signification de projeter les motivations et les émotions humaines sur le cheval. La croyance et la vérité de cette affirmation sera étudiée à travers l'iconographie et le symbolisme du cheval dans la peinture et la sculpture. Le cours portera sur le cheval armé (barde et caparaçon) et son harnachement (mor, muselière, étrier, éperon, selle), et le choix et la préparation du cheval pour la guerre et la parade.

**Artileries** et fortifications, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles : un patrimoine stratégique.

Christophe Pommier,  
conservateur adjoint, département Artillerie, musée de l'Armée – Hôtel national des Invalides

Second semestre

À compter du XVI<sup>e</sup> siècle, et jusqu'à la mise au point de l'arme nucléaire, les progrès sans cesse accrus de l'artillerie ont entraîné des mutations majeures dans la conception des ouvrages fortifiés. Fortifications bastionnées, fortifications perpendiculaires et camps retranchés, emploi du béton puis du béton armé et des cuirassements répondent ainsi à la généralisation du boulet métallique, aux mises au point de l'artillerie rayée et des projectiles explosifs, puis à celles des explosifs Brisants et de l'artillerie à très longue portée. Outre leurs aspects techniques et historiques, ce cours abordera les enjeux stratégiques de ces éléments du patrimoine militaire, principalement aux échelles françaises et européennes, de l'Ancien régime à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

## Histoire des arts de l'Extrême-Orient (cours n° 13)

**La céramique** La céramique impériale chinoise (VIII<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle).

Claire Deléry,  
docteure en histoire médiévale, conservatrice du patrimoine, musée national des arts asiatiques – Guimet

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Ce cours propose d'examiner mille ans de liens entre pouvoir et céramique en Chine.

Terre cuite, grès et porcelaine sont des productions artisanales et artistiques emblématiques de la civilisation chinoise. La Chine a très tôt atteint en la matière une maîtrise technique exceptionnelle et inégalée à l'échelle mondiale. Des améliorations permirent au VII<sup>e</sup> siècle la mise au point de très beaux grès porcelainaux à couverte blanche dans des ateliers du nord de la Chine. Ils se hissèrent alors au rang d'objets acceptables à la table des princes. Depuis des millénaires, le matériau le plus prisé en Chine était le jade. La laque, l'or, l'argent venaient ensuite. Les céramiques se situaient loin derrière dans la hiérarchie des valeurs. Une lente évolution, que nous étudierons, conduisit le pouvoir à s'intéresser à ce matériau et à contrôler directement certains fours. Sous la dynastie Ming (1368-1644), la porcelaine devint la matière de prédilection pour la fabrication des objets servant dans le cadre des rites en hommage aux ancêtres de la famille impériale et en hommage au Ciel et à la Terre. Cet usage consacra ce matériau. Sous la dynastie Qing (1644-1912) plusieurs empereurs s'impliquèrent personnellement dans le suivi de la production de la porcelaine : elle se devait, pour leur usage, d'être parfaite ; ils stimulèrent l'innovation technique, et choisirent de magnifiques paysages et poèmes pour les sublimer.

## Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie (cours n° 14)

**L'art du bronze** au Cambodge (VII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle).

Pierre Baptiste,  
conservateur en chef, musée national des arts asiatiques-Guimet

Thierry Zéphir,  
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeudi (13h30-15h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

Si l'on connaît la beauté de l'architecture des temples d'Angkor et des statues de pierre qui y étaient abritées, on oublie trop que ces grandioses sanctuaires conservaient jadis divinités et objets de culte fondus en métal précieux : or, argent, bronze doré. C'est à ce dernier matériau qu'est consacré le cours dans lequel nous nous proposons de dresser un parcours chronologique de l'évolution de cet art entre les VII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, à la lumière des plus récentes recherches technologiques, archéologiques et iconographiques sur le sujet.

## Histoire des arts de l'Islam (cours n° 15)

**L'art et l'architecture** sous le sultanat des Mamelouks (1250-1517).

Carine Juvin,  
chargée de collections, département des arts de l'Islam, musée du Louvre  
Élodie Vigouroux,  
docteur en histoire de l'art

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Le cours replace dans leurs contextes historique et spatial les principales productions artistiques de cette longue période qui vit l'Égypte et le Levant unis sous un même pouvoir politique. Il explore ainsi le développement d'un vocabulaire artistique et architectural commun mais aussi les particularités régionales des grands centres urbains de Syrie (Damas, Alep, Tripoli, Jérusalem) et d'Égypte (Le Caire). Ce cours est l'occasion d'aborder la virtuosité des artisans du territoire mamelouk, portant à leur maturité des techniques développées à la période précédente, tout en mettant en évidence l'importance des échanges avec les territoires environnants ou plus lointains comme l'Europe et la Chine.

## Histoire des arts d'Afrique (cours n° 16)

**L'Afrique des routes** : les arts africains à l'aune de l'histoire des échanges.

Gaëlle Beaujean,  
docteure en anthropologie sociale, responsable des collections Afrique, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Alexandre Girard-Muscagorry,  
conservateur du patrimoine, chargé des musiques et cultures non occidentales,  
musée de la musique, Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Longtemps perçues comme des entités figées dans la tradition, isolées les unes des autres et situées en marge de l'histoire globale, les sociétés africaines ont pourtant toujours été inscrites dans des flux incessants d'échanges politiques, économiques et culturels à l'échelle régionale, continentale et/ou mondiale. Ces circulations ont profondément façonné la création artistique du continent. Puisant dans les apports les plus récents de la recherche académique et des expositions, ce cours propose d'aborder les arts d'Afrique subsaharienne en suivant les routes économiques, religieuses ou esthétiques qui, de longue date, ont mis en relation les femmes et les hommes d'Afrique avec le reste du monde. Il porte sur des arts africains en situation coloniale et post-coloniale en se penchant, dans un premier temps, sur la route

des objets d'Afrique vers l'Europe, au travers des missions militaires, ethnographiques et diplomatiques parallèlement à la structuration du marché de l'art africain. Dans un deuxième temps, il s'intéresse à l'adoption de techniques ou de matériaux européens en Afrique - comme la photographie ou la peinture sur toile - mais aussi à l'incorporation de nouvelles iconographies, notamment chrétiennes. Enfin, il aborde l'art contemporain africain par le biais de la circulation des artistes et des archives entre Afrique et Europe.

## Arts d'Océanie (cours n° 17)

**Danser** le Pacifique : objets, lieux et mouvements.

Nicolas Garnier,  
responsable de l'unité patrimoniale Océanie, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Le cours souhaite étudier la danse dans le Pacifique en montrant la part des objets (ornements corporels, vêtements, masques, armes) au sein de dispositifs complexes dans lesquels il est question de lieux, de mouvements, de déplacements, de gestes et d'efforts physiques. L'accent est mis sur trois éléments spécifiques de la danse : son aspect spectaculaire, le corps paré et l'engagement dans une relation au sol. Le matériel du cours est essentiellement fourni par les collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac, car ce musée possède une vaste collection se rapportant à la danse dans le Pacifique. Pourtant, certains des ensembles d'objets les plus spectaculaires ont été peu montrés, ou bien d'une manière dispersée : ils vont ainsi faire l'objet d'une découverte ou d'une redécouverte mettant en évidence l'importance du thème.

## Arts des Amériques (cours n° 18)

**L'iconographie** du Pouvoir et le Pouvoir de l'Iconographie :  
l'art précolombien de la côte nord du Pérou.

Steve Bourget,  
archéologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

L'iconographie du pouvoir domine l'art des sociétés complexes de l'Amérique précolombienne. Elle se retrouve inscrite, sculptée, gravée ou peinte sur de multiples supports, dont la céramique, le textile, le bois, la pierre, le métal et même la peau. Ces images et ces symboles couvrent les murs des temples et des palais, le corps, les habits et les objets des individus de haut-rang ainsi que les offrandes qui les accompagnent dans la tombe. Ce cours, prenant comme sujet d'étude des groupes de la côte nord du Pérou incluant les cultures Cupisnique, Mochica, Chimu et Sican, vise à explorer ces systèmes de représentation. En offrant un modèle explicatif de l'ordre du monde naturel et culturel, de ses relations aux cosmos et au divin, l'iconographie sert (entre autres choses) à maintenir et à pérenniser les intérêts des classes dirigeantes. Structurellement associée au pouvoir, elle est le reflet des visées idéologiques, de l'organisation politique et de l'évolution des sociétés complexes. Afin de mieux comprendre les structures qui sous-tendent ces iconographies, l'anthropologie, les sciences naturelles, la sémiologie et l'analyse structurelle seront convoquées aux côtés de l'histoire de l'art. Seront en particulier évoqués : l'écologie et les sociétés anciennes de la côte nord du Pérou ; le développement des sociétés complexes ; les questions d'idéologie et d'iconographie ; les rituels, systèmes charismatiques, manipulations des sens et des émotions ; le religieux et l'invention du divin ; la cosmologie, comme ordre social et construction du pouvoir.

## Histoire de l'architecture occidentale (cours n° 19)

**L'architecture** de la Renaissance italienne.

Sabine Frommel,  
directrice d'études histoire de l'art de la Renaissance, École pratique des hautes études  
Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Depuis Filippo Brunelleschi, pionnier de l'époque de Cosme l'Ancien, jusqu'à la mort d'Andrea Palladio en 1580, l'important renouveau des langages architecturaux coïncide avec des mutations sur le plan social et religieux tout en impliquant le statut de l'artiste. D'une grande complexité, ce mouvement, qui concerne tant la forme que la technique, est marqué par l'appropriation de modèles provenant de l'Antiquité romaine et par la mise au point de synthèses avec des traditions autochtones, d'une forte persistance surtout au Quattrocento. Le traité d'architecture, notamment celui de Vitruve et ceux de ses successeurs modernes, appelés à fournir des prototypes et des normes, constitue une référence principale qui alimente un débat intense gravitant autour de nouveaux types de bâtiment et des ordres à l'antique, dont sont dotées les parois. Le cours privilégie l'analyse de l'œuvre architecturale par le prisme de la typologie, la distribution intérieure, jusqu'au vocabulaire formel et ses valeurs sémantiques ; il considère ainsi l'architecture comme « mère des arts », capable de faire dialoguer, dans une œuvre d'art totale, la peinture, le décor et la sculpture jusqu'au contexte urbain et aux jardins.

## Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes (cours n° 20)

**La sculpture** du XV<sup>e</sup> siècle en France.

Sophie Jugié,  
conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des sculptures, musée du Louvre  
Vendredi (10h45-12h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.  
Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Le cours est consacré à la sculpture en France pendant un long XV<sup>e</sup> siècle qui irait du gothique international à la première Renaissance. Si le « moment 1400 » et le « moment 1500 » ont fait l'objet de réexamens et d'expositions dans les dernières années, si de nombreuses études ont porté sur des artistes et des centres ou régions de production, sur les chantiers les plus significatifs, les commanditaires, les typologies, les fonctions, les iconographies, sans oublier les matériaux et les techniques, une nouvelle synthèse apparaît nécessaire. En effet, le cadre conceptuel de l'évolution stylistique de cette sculpture a peu évolué : le schéma proposé par Louis Courajod (1841-1896), qui fait se succéder la Bourgogne puis le Val de Loire, les drapés généreux puis la détente, reste évoqué, au moins à titre de référence. Une autre lecture, proposée par André Chastel (1910-1992) a fait de l'art du XV<sup>e</sup> siècle un jalon dans la constitution progressive d'un « goût français », d'une « manière française », mis en parallèle avec l'unification politique du royaume et sa reconstruction après la Guerre de Cent Ans. Bien que séduisante et longtemps répandue, cette idée de la construction progressive d'un art français conçu comme la synthèse d'une culture septentrionale, encore gothique, et d'une culture italienne, déjà renaissante, se heurte elle aussi à la contradiction fréquente des sources comme des œuvres. On se propose donc de reprendre l'examen de cette production dans l'espace de la France actuelle, en parcourant d'abord les foyers régionaux et leurs interactions, puis en revisitant ce corpus de façon thématique à partir de ses pratiques et de ses acteurs, enfin en réfléchissant aux questions de datation et de style.

## Architecture, décor et ameublement des grandes demeures (cours n° 21)

**Versailles** en ses marbres.

Sophie Mouquin,  
maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Lille  
Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

À Versailles, dans le palais comme dans le parc, sous le règne de Louis XIV, le marbre polychrome compose des symphonies chromatiques, tantôt délicates, tantôt triomphantes. Les marbres sont le complément indispensable à l'or du bronze dans les grands décors, à l'eau et aux frondaisons dans les bosquets. Qui pourtant, aujourd'hui les contemple ? C'est un regard renouvelé sur un palais que l'on croit connaître que ce cours ambitionne, en étudiant la matière, les hommes et les œuvres. La matière est révélée dans toute la variété du nuancier de la nature, et atteste d'une véritable politique de l'excellence dans le choix des essences. Les hommes, artisans longtemps anonymes, démontrent l'étendue de leur talent et l'efficacité du développement d'une administration royale dédiée. Les œuvres tant dans le palais (l'appartement des Bains, l'escalier des Ambassadeurs, les grands appartements, la chapelle royale) et le domaine (le Grand Trianon, les bosquets), que dans les maisons royales (Marly), favorisent de surprenantes découvertes et un émerveillement renouvelé. Le cours propose ainsi une promenade au plus près de la matière, d'un savoir-faire et d'un goût, celui du Grand Siècle.

## Histoire des arts décoratifs (cours n° 22)

**Francisco de Goya** et l'art de la tapisserie aux Manufactures de Santa Bárbara (1775-1792).

Pascal Torrès,  
conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre  
Vendredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.  
Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Entre 1775, année de son installation à Madrid, et 1792 Francisco de Goya composa sept séries de cartons de tapisseries destinées aux palais royaux du Pardo (Madrid) et de l'Escorial. Si la plupart des cartons peints par Goya pour les palais royaux espagnols jouissent d'une célébrité universelle, les tapisseries qui furent tissées dans les Manufactures royales de Santa Bárbara – la *Real Fábrica de Tapices* fondée à Madrid sous le règne de Philippe V en 1720 – sont aujourd'hui moins connues. Avec Goya, l'art de la tapisserie, élément essentiel des Arts décoratifs, connaît – à l'instar des arts graphiques et de la peinture – des transformations stylistiques majeures où la démarche personnelle d'un artiste de génie parvient à imposer ses conceptions à une institution royale. Nous retracerons le parcours de Goya à la *Real Fábrica de Tapices* de Santa Bárbara en analysant les caractéristiques fondamentales de la conception décorative de la tapisserie héritée de la tradition des Flandres et son évolution au XVIII<sup>e</sup> siècle afin de comprendre l'importance de la révolution stylistique initiée par Goya à l'aube de la Modernité.

## Histoire de la mode et du costume (cours n° 23)

**Sous le vêtement** : dessous, artifices et silhouettes.

Denis Bruna,  
docteur en histoire de l'art, HDR, conservateur en chef, département mode et textile, MAD-musée des Arts décoratifs  
Mercredi (18h30-19h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Le cours propose d'explorer les artifices utilisés par les femmes et les hommes, du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours, pour dessiner leur silhouette. Ce programme, insolite et indiscret, peut être certes appréhendé comme une longue histoire des dessous (de la chausse à braguette médiévale aux soutiens-gorge « push-up » des années 2000), mais plus encore des métamorphoses du corps soumis aux diktats des modes successives. Quelles sont les pièces de vêtements qui ont contraint les corps des femmes afin d'obtenir

des tailles resserrées, des gorges pigeonnantes contrebalançant un fessier rehaussé à l'extrême ou des hanches démesurément élargies ? Quelles sont celles qui, à des moments précis de l'histoire des usages vestimentaires et des corps, ont aplati les poitrines et les ventres ? Comment les hommes eux-mêmes ont-ils exprimé leur virilité en bombant artificiellement les torsos, en rajoutant des formes aux mollets ou aux braguettes ? Dissimulées sous le vêtement, toutes ces structures faites de fanons de baleine, de cerceaux de bois ou de rotin, de rembourrages, mais plus encore dotées de laçages, de ressorts ou de tissus élastiques, ont hissé le corps au rang de création culturelle tout en bannissant, à toute époque, l'idée de corps naturel.

## Histoire de la peinture (école française) (cours n° 24)

### Le portrait français au XVII<sup>e</sup> siècle.

Élodie Vaysse,  
conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de peintures des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles,  
musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Vendredi (17h00-18h00) (20 séances de 1 heure). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

De l'avènement d'Henri IV à la disparition de Louis XIV, le genre du portrait connaît en France un engouement sans précédent, dont témoignent plusieurs milliers d'œuvres encore conservées de nos jours. Les plus grands artistes de l'époque, Philippe de Champaigne, Charles Le Brun, Pierre Mignard, s'y illustrent, entourés d'une pléiade de spécialistes dont les tableaux retrouvent peu à peu la lumière. Ils sont rejoints, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, par Hyacinthe Rigaud et Nicolas de Largillière, qui renouvellent profondément un genre toujours en quête de lettres de noblesse. Construit selon un plan à la fois chronologique et thématique, ce cours a pour objectif d'explorer et d'analyser cette abondante production, et de mettre en évidence sa richesse et sa diversité. Il s'agit tout particulièrement de traiter des conditions matérielles de la création des portraits, ainsi qu'aux questions méthodologiques singulières posées par l'attribution et l'identification des œuvres aujourd'hui conservées

## Histoire de la peinture (écoles étrangères) (cours n° 25)

### Les natures mortes aux Pays-Bas.

Blaise Ducos,  
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : mercredi 19 octobre 2022.

L'un des genres de peinture les plus séduisants du XVII<sup>e</sup> siècle hollandais est la nature morte. Elle apparaît, furtivement, chez certains peintres de figures ou d'intérieurs, comme Rembrandt et Vermeer, mais bien sûr certains artistes s'y consacrent vraiment. Nous verrons que l'apport des Flamands, depuis les « primitifs » (Jan Van Eyck, Rogier Van der Weyden, Hans Memling), est pour beaucoup dans l'essor du genre en Hollande. Nous voyons aussi des pratiques fluides (somptueux bouquets, banquetts, oiseaux...), et sommes amenés à parler de l'illustration savante en sciences de la vie. La nature morte, où brillèrent plusieurs peintres femmes, constitue bien souvent une leçon de goût : placement des objets, outrances spatiales ou restrictions chromatiques, amour des textures, des luisances, goût (dosé) pour les objets d'importation... Mais au fait, quel sens faut-il prêter à ces tableaux énigmatiques ? Le cours restitue l'histoire du genre de la nature morte dans les Pays-Bas au sens large, entre XV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, même s'il est consacré aux spécialistes des Provinces-Unies à l'époque de Rembrandt. Un équilibre sera recherché entre exploration des foyers majeurs (Haarlem, Amsterdam, Leyde...) et approfondissement de la contribution des personnalités les plus marquantes (Ambrosius Bosschaert, Willem Claeszoon Heda...). Le marché de l'art, encore de nos jours, regorge de natures mortes hollandaises, lesquelles n'en finissent pas de transmettre à qui les admire les idées et valeurs de leurs premiers clients : luxueuse réussite matérielle, émerveillement devant la Création, *memento mori*, enquête sur la nature.

## Histoire du dessin (cours n° 26)

### Maurice Quentin de La Tour (1704-1788), du triomphe à la démence.

Xavier Salmon,  
conservateur général du patrimoine, directeur du département des arts graphiques, musée du Louvre

Hélène Meyer,  
conservatrice générale du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Mardi (12h30-14h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.  
Début des cours : mardi 11 octobre 2022.

Après les années de gloire au cours desquelles le pastelliste obtint ses commandes les plus prestigieuses et fixa les traits de tout ce que la société du temps comptait de personnalités, les années 1755-1770 voient en France l'émergence de la critique artistique. La Tour s'y soumet, parfois avec bonne volonté, parfois de manière plus irascible. On lui oppose le talent de nouveaux artistes comme Perronneau. On loue toujours sa technique qui lui permet de continuer à tromper la nature, mais on lui reproche à la fois son métier un peu heurté et sa difficulté à se renouveler. Le maître en éprouva certainement du ressentiment. Mais peu rancunier, il se dédia alors à la formation de jeunes pastellistes, tels Marie-Suzanne Giroust, Adélaïde Labille-Guiard ou le méconnu Montjoye, et mit en place, au sein de l'Académie et dans sa ville natale de Saint-Quentin, des bourses et un enseignement ayant pour but de permettre aux plus jeunes de se former à l'art du dessin. Tout entier attaché à diffuser ses connaissances, Maurice Quentin de La Tour sombre dans la démence quelques années avant sa mort en 1788.

## Histoire de l'estampe (cours n° 27)

### Information, célébration, exécution : images et conflits en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

Chloé Perrot,  
docteure en histoire de l'art moderne, conservatrice d'État des bibliothèques, cheffe de projet Dépôt légal numérique  
des documents iconographiques, département des estampes et de la photographie, BNF-Bibliothèque nationale de France

Pierre Wachenheim,  
maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Lorraine

Lundi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Salle Imhotep.  
Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

À partir du développement de la gravure, art du multiple, au XV<sup>e</sup> siècle, la diffusion de l'image joue un rôle nouveau à des fins religieuses et politiques. De la Réforme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, elle est de tous les conflits et de toutes les fractures idéologiques. La technique de l'estampe, en permettant l'impression d'images multiples et leur diffusion, constitue autant un objet de promotion que de subversion, selon les cas. Elle a alors pour fonction de convaincre et de peser sur le « public », ou ce que l'on désignera à la fin de l'époque moderne comme « l'opinion publique ». L'image imprimée permet aussi de faire agir – on reviendra sur le concept d'image agissante ou performative –, de galvaniser ses partisans ou de célébrer son propre camp ou les figures majeures de son parti - on parle alors d'images acclamatives. La gravure offre enfin de nombreuses possibilités pour déprécier l'adversaire. Usant de la satire, de la dérision, du blasphème, ce type d'image relève d'une violence symbolique cathartique, ou exalte et accompagne une violence bien réelle, à travers notamment les représentations du martyr, de guerres et de massacres. Réalisées par des maîtres renommés ou anonymes, parfois des non-professionnels ou des amateurs, ces représentations visuelles s'approprient les normes plastiques contemporaines en vigueur, les hybrident ou les transgressent, selon leurs objectifs, dépassant la dichotomie usuelle entre art « savant » et art « populaire ». Le cours est consacré à « l'image noire de Louis XIV » et, en pendant, à la propagande ludovicienne (almanachs, recueils de médailles gravés) avant d'aborder le corpus antijésuite aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (estampes jansénistes) et les estampes de la Révolution française. Il propose de mieux comprendre les moteurs de la construction de ces estampes partisanes, satiriques ou politiques en dégagant les invariants formels et les thématiques propres à de telles représentations visuelles : portraits encomiastiques ou chargés, animalisation, « *reductio ad monstrum* », physiognomonie, scatologie, exécution, images infamantes, question iconoclaste, etc.

## Histoire de l'art au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle (cours n° 28)

Entre Gauguin et Picasso, les années 1893-1903.

Stéphane Guégan,  
historien de l'art, conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

De *La Revue blanche* des frères Natanson, le lecteur d'aujourd'hui ne sait quoi admirer le plus, les causes qu'elle aura analysées ou défendues d'une ferveur persistante (la crise anarchiste, le procès d'Oscar Wilde, l'affaire Dreyfus, la tragédie arménienne, l'enquête sur la Commune), ou le soutien indéfectible à l'art des indépendants, de Gauguin au jeune Picasso. Elle offre à la traversée des années 1890 que nous proposons une matière et des éclairages exceptionnels en raison même de son caractère militant, libéral et cosmopolite. Même « l'art des Salons », pour le dire comme Thadée Natanson, y bénéficie d'une lecture équitable. Mais *La Revue blanche*, active aussi au théâtre, fut plus que la chambre d'écho de Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard, Cézanne, Redon et Signac, elle en constitua souvent le foyer d'inspiration, de conviction et de création, ne serait-ce qu'en matière d'affiche et d'estampe. Thadée et Félix Fénéon témoignent enfin d'un tournant dont ils furent les principaux acteurs en plein essor du marché de l'art français et de son extension internationale : de plus en plus prescriptive, la critique d'art de la fin du siècle, prenant acte d'une peinture revendiquant son autonomie, cède moins à la transposition littéraire, et exalte le langage des formes en sa poésie propre.

## Art du XX<sup>e</sup> siècle (cours n° 29)

Wassily Kandinsky - définir l'abstraction.

Anne Montfort-Tanguy,  
conservatrice du patrimoine, musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Mercredi (17h00-18h00) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Figurant parmi les pionniers de l'abstraction, Kandinsky exerça une profonde influence sur l'art du XX<sup>e</sup> siècle tant par ses œuvres que par ses écrits. Ses textes, à la fois justifications théoriques des recherches entreprises et jalons pour celles à venir, témoignent de ses talents de pédagogue et dessinent les contours d'une forme artistique qui dépasserait le seul champ de la peinture. Poésie, œuvres murales ou spectacles constituent ainsi autant d'expériences jalonnant sa quête d'un art total. Libéré des impératifs de la figuration, ce nouveau langage se fonde, pour l'artiste, sur « la nécessité intérieure », un principe qu'il décèle aussi dans des formes d'art jusqu'alors négligées : art extra-occidental, art populaire, art des aliénés ou art des enfants. Étudier la vie et l'œuvre de Kandinsky, c'est aussi découvrir une certaine histoire des avant-gardes européennes et de ses tendances artistiques les plus avancées : le groupe du Blaue Reiter qu'il contribua à fonder avec Franz Marc à Munich, le constructivisme russe dont il côtoya, à Moscou, les figures tutélaires, Vladimir Tatline et Alexandre Rodchenko, l'expérience du Bauhaus dont il fut un des illustres professeurs à Weimar, Dessau puis Berlin, les associations Cercle et Carré ou Abstraction-création auxquelles il contribua par sa notoriété à la défense de l'abstraction.

## Art contemporain (cours n° 30)

Qu'est-ce qui rend l'art d'aujourd'hui si ... contemporain ?  
Ou l'art contemporain à tous les temps : Passés (re)composés.

Guitemie Maldonado,  
professeure d'histoire générale de l'art (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris

Jeudi (12h15-13h15) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

L'art dit contemporain prend, à partir des années 1960, une tournure souvent rétrospective, qu'il s'agisse des Nouveaux Réalistes et de leur intérêt pour les objets usagés voire les déchets, des Appropriationnistes et de leur pratique systématique de la reprise, ou encore de ces artistes (de Tacita Dean à Cyprien Gaillard et Damien Deroubaix, en passant par Anne et Patrick Poirier et Lara Almarcegui) qui, se tournant vers la Préhistoire, s'emparant d'un imaginaire et des méthodes archéologiques ou explorant le motif de la ruine, situent leur pratique dans le temps long de l'histoire humaine et des civilisations. Le mouvement touche également les formes et les techniques, de la préservation de moyens plus anciens (films super8, pellicule argentique) ou a-temporels (le dessin), à la réactivation (reenactment) de performances historiques ou d'interventions in-situ, en passant par les questions de conservation posées par les œuvres du Land Art. Ainsi peut-on percevoir, chez certains artistes, une tendance à l'anachronisme, ainsi qu'une coloration volontiers nostalgique, crépusculaire parfois, que l'on pourra rapprocher de l'idée avancée par le peintre Martin Kippenberger selon laquelle il serait arrivé « après la fête » – une des lectures possibles du post-modernisme. Les premières décennies du XXI<sup>e</sup> siècle ont d'ailleurs été marquées par différents centenaires (du ready-made de Marcel Duchamp, du Quadrangle noir de Kasimir Malévitch et de la naissance de l'abstraction, de la Première Guerre mondiale) qui sont autant de bilans de la période écoulée que de questionnements sur ses suites possibles, bref autant de signes de la présence de l'histoire dans la pensée du contemporain. Dans une telle perspective, l'année 1989 constitue un tournant particulièrement marquant, avec la chute du Mur de Berlin, la clôture symbolique qu'elle définit pour l'après-guerre et la Guerre Froide et ce qu'elle engage de reconfigurations géo-politiques, idéologiques, intellectuelles. Cette même année, on fêta le Bicentenaire de la Révolution française et le chercheur en sciences politiques américain, Francis Fukuyama, publiait son premier texte concernant la « fin de l'histoire », orientant ainsi le débat vers une reformulation des cadres et schémas temporels, dont nous cherchons les traces dans le champ et les définitions de l'art contemporain.

## Histoire de la photographie (cours n° 31)

Continents ignorés de la photographie.

Susana Gallego Cuesta,  
conservatrice en chef du patrimoine, directrice, musée des Beaux-arts de Nancy

Christine Barthe,  
responsable de l'unité patrimoniale photographique, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

L'histoire de la photographie, traditionnellement comprise comme une extension de l'histoire de l'art traditionnelle ou comme une extension de l'histoire des techniques, a mis en place un canon, un ensemble d'œuvres remarquables qui seraient incontournable, qui laissent pourtant dans l'ombre de vastes territoires d'images et d'objets. Les histoires de la photographie bâtissent en effet une géographie, qu'il faut interroger - le récit photographique se cantonne trop souvent à quelques pays, quelques zones, la France, la Grande-Bretagne, les États-Unis, un peu l'Europe de l'Est, le Japon. Qu'advient-il dans le reste du monde, et pourquoi tant d'aires culturelles restent-elles en dehors du discours? Comment construire une *histoire-monde* de la photographie ? Interroger les continents ignorés de la photographie, qui sont autant des territoires physiques que des espaces mentaux, suppose un voyage dans l'espace et dans le

temps, et l'étude d'objets encore très peu étudiés. Nous explorons ainsi, en mêlant photographie ancienne, contemporaine et moderne, les différents champs de la discipline : la photographie de studio, la photographie appliquée, la photographie de propagande, la photographie scientifique, la photographie plasticienne... Nous nous intéressons cette année aux questions identitaires et mémorielles, aux revendications politiques et esthétiques que portent les photographes contemporains des cinq continents. Quelles sont les scènes dites émergentes d'où provient un propos neuf et engagé ? Qui sont celles et ceux qui construisent de nouveaux regards photographiques aujourd'hui, et comment procèdent-ils ?

### **Histoire du cinéma (cours n° 32)**

**Le cinéma** « moderne », une remise en cause de l'ornement de masse ?

Dimitri Vezyroglou,  
maître de conférences, responsable du parcours « histoire du cinéma » du master histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Samedi (13h30-15h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : samedi 15 octobre 2022.

Le cinéma apparaît à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où s'épanouissent les métropoles et la civilisation mécanique. Produit et symptôme de cette modernité à la fois technique, sociale et culturelle, ce nouveau médium, avant même que d'être considéré comme un art, en est aussi un adjuvant (il a les masses pour public) et il en constitue en même temps un signe. En s'appuyant sur la réflexion développée par Siegfried Kracauer, notamment dans ses textes des années 1920 recueillis en 1963 dans *L'Ornement de la masse*, ce cours propose, dans parcours chronologique, une réflexion sur la fonction sociale du cinéma et sa capacité à s'offrir comme incarnation d'une civilisation tout autant qu'à agir dans et sur la société. Le cours aborde la période du cinéma dit « moderne », des années 1960 aux années 1980. Cette période coïncidant avec celle de multiples remises en cause du capitalisme et de la culture de masse, il s'interroge sur l'évolution du positionnement du cinéma dans ce contexte. Loin de se cantonner à l'expression d'une conscience sociale et politique, cette évolution se lit également dans la mise en question du modèle esthétique « classique ». Mais la « modernité » a-t-elle définitivement enterré le « classicisme » et la fonction ornementale du cinéma ?

### **Anthropologie du patrimoine (cours n° 33)**

**Anthropologie**, mémoire(s) et incertitude(s).

Gaspard Salatko,  
anthropologue du patrimoine

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Le cours propose d'examiner le rapport à la mémoire que supportent les objets, les images ou les monuments lorsque leur devenir est frappé d'incertitude. Dans cette optique, il s'appuie sur un ensemble de dossiers interconnectés : le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris et les enquêtes qui se déploient autour des matérialités contrastées de ce monument ; les actes de destruction, de maintenance ou d'effacement qui affectent les supports et lieux de mémoires (statues, places et monuments). Envisagés dans un même mouvement, ces terrains montrent combien les patrimonialités contemporaines sont traversées par des revendications contrastées, indissociables des crises qui animent les espaces publics européens : qui se mobilise quand la mémoire devient un problème public ? Et comment s'écrit l'histoire des événements traumatiques ? A travers ces questions, nous cherchons à rendre compte des formats sensoriels, narratifs ou scénographiques qui président à la fabrication des communs.

### **Patrimoine technique et industriel (cours n° 34)**

**L'art des jardins** du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle :  
paysages et techniques hydrauliques.

Thierry Lerche,  
jardinier en chef du domaine national de Fontainebleau

Arnaud Amelot,  
directeur des bâtiments et des jardins du domaine national de Fontainebleau

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Le propos de ce cours organique est de retracer l'évolution de l'art des jardins du XVI<sup>e</sup> siècle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sous le prisme de l'articulation paysage et eau et en prenant comme support d'illustration les jardins du château de Fontainebleau, véritable palimpseste paysager. A partir de cette référence, seront abordés d'autres exemples conservés ou disparus qui entretiennent des liens de filiation plus ou moins directs avec Fontainebleau. Ces modèles sont restés célèbres et ont marqué leur temps non seulement en raison de leur puissance évocatrice et créative mais également par les innovations technologiques ou techniques qu'ils ont mobilisées. Ce parcours dans le temps et dans l'espace sera également l'occasion de confronter la pratique à la théorie, par le biais des traités et des guides rédigés à l'intention des spécialistes comme des amateurs. Le cours sera présenté sous un double regard : celui d'abord du jardinier, qui évoquera les caractéristiques paysagères et botaniques des jardins au cours des âges, ensuite celui du technicien qui s'attachera à traiter des questions hydrauliques car l'eau reste un élément aussi indissociable de l'aménagement des jardins que les autres éléments fondamentaux que sont la terre et le végétal.

## Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique (en journée)

*Vous pouvez choisir un ou plusieurs des dix cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique :*

cours n° 35	Iconographie
cours n° 36	Épigraphie sumérienne
cours n° 37 (a, b)	Épigraphie akkadienne
cours n° 38	Épigraphie achéménide
cours n° 39	Épigraphie sémitique
cours n° 40 (a, b, c, d, e)	Épigraphie égyptienne, grammaire et hiéroglyphes
cours n° 41 (a, b)	Épigraphie copte
cours n° 42 (a, b)	Épigraphie grecque
cours n° 43	Héraldique (Emblématique médiévale et moderne)
cours n° 44	Numismatique (Histoire de l'art monétaire et de la médaille)

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.  
En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-journée, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## Cours d'iconographie

### Iconographie (cours n° 35)

**Les Femmes** disciples de Jésus-Christ.

Gilles Chazal,  
conservateur général du patrimoine honoraire

Lundi (16h30-17h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.  
Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Tout au long de sa vie publique, Jésus a été accompagné par des femmes. Les noms de certaines sont connus : Marthe, Marie de Magdala, Salomé, Suzanne, Jeanne femme de Chouza... Tout autant que les hommes, elles ont été à l'écoute de sa parole et témoins de ses actes. Mais contrairement aux hommes, elles ont accompagné le Christ tout au long du tragique épisode de sa Passion. Et surtout, elles se sont trouvées les premières à être témoins de sa Résurrection et à faire connaître cet événement. Ce qui a notamment conduit la Tradition de l'Église à dénommer Marie de Magdala : « Apôtre des Apôtres ». De toutes ces femmes et de leurs actes, sont analysées leurs plus significatives représentations dans l'histoire de l'art européen, depuis les traces des origines de l'art chrétien au III<sup>e</sup> siècle jusqu'aux créations contemporaines, en passant par des œuvres du Moyen-Âge, de la Renaissance et des Temps modernes. Au cours de ces siècles, toutes les catégories artistiques sont sollicitées : sculptures, peintures, gravures, vitraux... Ces représentations figurées sont confrontées aux récits évangéliques et aux principaux commentaires ecclésiaux à travers les âges. L'étude ne se limite pas aux Évangiles. Elle porte aussi sur les traditions populaires dont certaines de ces femmes disciples ont fait l'objet, ainsi que sur le voile de Véronique et sa correspondance orthodoxe : le Mandylion.

## Cours d'épigraphie

### Épigraphie sumérienne (cours n° 36)

**Initiation** à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av. J.-C.

Michaël Guichard,  
directeur d'études, HDR, École Pratique des Hautes-Études

Mardi (13h00-14h30) (20 séances d'1h30). Salle Delos

Début des cours : mardi 18 octobre 2022.

### Épigraphie akkadienne

Nele Ziegler,  
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

**Premier niveau (cours n° 37a)**

**Grammaire**, écriture cunéiforme.

Vendredi (14h15-15h45) (20 séances d'1h30). Salle Lascaux.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

**Second niveau (cours n° 37b)**

**Lecture** de textes.

Vendredi (12h30-14h00) (20 séances d'1h30). Salle Lascaux.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

### Épigraphie achéménide (cours n° 38)

**Introduction** au vieux perse et la civilisation achéménide.

Céline Rédard,  
chercheuse post-doctorante, Université de Strasbourg

Lundi (12h15-13h45) (20 séances d'1h30). Salle Cécile Guettard.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

### Épigraphie sémitique (cours n° 39)

**Initiation** à l'épigraphie sudarabique.

Maria Goréa,  
professeur, département d'archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain,  
Université Sorbonne Nouvelle

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 26 octobre 2022.

### Épigraphie égyptienne

Dominique Farout,  
diplômé en sciences philologiques et historiques, égyptologue, enseignant à l'Institut Khéops et à l'École du Louvre,  
chercheur associé au musée du Louvre et au Pih-CRATA, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Premier niveau (cours n° 40a)**

**Égyptien** hiéroglyphique.

jeudi (11h00-13h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 10 novembre 2022.

**Deuxième niveau (cours n° 40b)**

**Égyptien** hiéroglyphique.

Mardi (11h00-13h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor, salle Nara.

Début des cours : mardi 8 novembre 2022.

**Troisième niveau (cours n° 40c)**

**Égyptien** hiéroglyphique.

Mercredi (11h15-13h15) (20 séances de 2h00). Salle Angkor, salle Nara.

Début des cours : mercredi 9 novembre 2022.

### Grammaire du moyen égyptien (cours n° 40d)

Christophe Barbotin,  
conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

**Grammaire** et étude de textes du musée du Louvre.

*(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).*

Mercredi (9h00-11h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor, salle Nara.

Début des cours : mercredi 26 octobre 2022.

### Hiératique (cours n° 40e)

Dominique Farout.

**Initiation** à la technique du déchiffrement et lecture de textes.

*(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).*

Vendredi (16h30-18h30) (20 séances de 2h00). Salle Angkor, salle Nara.

Début des cours : vendredi 18 novembre 2022.

## Épigraphie copte

Nathalie Bosson,  
chargée de cours attachée à l'UMR 6125, Université de Genève / Centre Paul-Albert Février,  
Centre national de la recherche scientifique, Université d'Aix-Marseille

**Premier niveau (cours n° 41a)**

**Acquisition** des fondamentaux de la langue saïdique et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances d'1h30). Salle Carasso.  
Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

**Second niveau (cours n° 41b)**

**Aphorismes**, historiettes, miracles et formules magiques en tous genres : incursion dans le « merveilleux » copte.

Lundi (15h30-17h00) (20 séances d'1h30). Salle Carasso.  
Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

## Épigraphie grecque

Michela Costanzi,  
maître de conférences en histoire et archéologie grecques, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens

**Premier niveau : débutants en grec (cours n° 42a)**

**Initiation** au grec et à la discipline.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances de 2 heures). Salle Nara.  
Une visite d'application au musée du Louvre, lundi 6 février 2023 (14h00-16h00).  
Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Lecture d'inscriptions sur les objets archéologiques. Lecture de textes simples sur stèles (dédicaces, décrets, etc.). Au cours de l'année, travail sur les inscriptions présentes dans le musée du Louvre.

**Second niveau : confirmés en grec (cours n° 42b)**

**Les jeunes** et la cité dans le monde grec.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances de 2 heures). Salle Nara.  
Sauf une séance lundi 12 décembre 2022 (14h00-16h00). Salle Cécile Guettard.  
Une visite d'application au musée du Louvre, lundi 23 janvier 2023 (14h00-16h00).  
Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Le cours étudie les relations entre la cité grecque et les jeunes (par ex., les jeunes dont la cité doit prendre soin, comme les orphelins de guerre, ou les jeunes de l'éducation desquels la cité doit s'occuper), permettant ainsi d'aborder des questions historiques et sociales du monde grec aux époques classique et hellénistique. Au cours de l'année, travail sur les inscriptions présentes dans le musée du Louvre.

*(connaissance de l'épigraphie grecque non obligatoire).*

## Cours d'héraldique

### Héraldique

Laurent Hablot,  
directeur d'études, École pratique des Hautes-Études,  
section des sciences historiques et philologiques, chaire d'emblématique occidentale, Université Paris-Sorbonne

**Premier niveau (cours n° 43a)**

**Initiation** à l'héraldique et à l'emblématique médiévale et moderne.

Jeudi (11h00-13h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.  
Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

**Second niveau (cours n° 43b)**

**Perfectionnement** en héraldique et emblématique médiévale et moderne

Jeudi (16h30-18h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.  
Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

## Cours de numismatique

**Histoire de l'art monétaire et de la médaille (cours n° 44)**

**La médaille**, portrait et miroir du prince de la Renaissance.

Paul Froment,  
conservateur du patrimoine, chargé des collections de monnaies étrangères  
département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2h00) Salle Nara.  
Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Ce cycle sur deux ans doit permettre de retracer l'histoire de la médaille, autour de deux temps forts (naissance de la médaille dans l'Italie de la Renaissance ; la médaille et la monarchie absolue en France). L'objectif est de dresser un panorama général des artistes italiens et français, de donner à voir les différents usages de la médaille et de présenter les grands chefs d'œuvre, en s'appuyant en particulier sur les collections exceptionnelles du département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France. L'année 2022-2023 est consacrée à l'apparition de la médaille en Italie au début du deuxième tiers du XV<sup>e</sup> siècle, dans un contexte humaniste. Les premières médailles ne sont pas l'œuvre de médailleurs spécialisés, mais de peintres, de sculpteurs, d'orfèvres, qui exécutent le portrait des princes, voyagent de cour en cour, d'abord en Italie puis dans le reste de l'Europe. Ils contribuent ainsi à diffuser les modèles de la Renaissance.

## Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

*Vous êtes inscrit(e) à au moins un cours, vous pouvez choisir un ou plusieurs cycles de travaux dirigés devant les œuvres (TDO).*

- 1 Apprendre à regarder une œuvre : techniques de création
- 2 Archéologie égyptienne, archéologie orientale
- 3 L'Égyptomanie sur le devant de la scène : perception et réception de l'Égypte ancienne dans les mondes modernes et contemporains
- 4 La mort en Égypte ancienne
- 5 Vivre en Égypte ancienne
- 6 Retomber en enfance : l'enfance dans l'art entre symbolisme et réalités sociales
- 7 En musique : dialogues entre les arts visuels et la création musicale
- 8 La femme dans l'Antiquité
- 9 Les arts en Asie
- 10 L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique
- 11 Civilisations extra-européennes : Maghreb, Afrique, Océanie, Asie et Amériques
- 12 Arts en terre d'Islam
- 13 La sculpture au Moyen Âge
- 14 Peinture française, du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle
- 15 La sculpture européenne de la Renaissance
- 16 Peinture italienne, du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle
- 17 Peinture et sculpture aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- 18 Peinture et sculpture au XIX<sup>e</sup> siècle, le siècle des audaces
- 19 La sculpture du XX<sup>e</sup> siècle
- 20 La couleur
- 21 Hiérarchie des genres
- 22 Le corps et son image
- 23 Iconographie chrétienne
- 24 Festins et repas : recevoir et être reçu du Moyen Âge à nos jours
- 25 Le spectacle de la nature
- 26 Mobilier et objets d'art du XVII<sup>e</sup> à l'Art Nouveau
- 27 De l'art décoratif au design : évolution de l'objet au XX<sup>e</sup> siècle
- 28 Argent, art et pouvoir : les collectionneurs
- 29 Peinture Flamande et Hollandaise
- 30 Paris, lieux de pouvoir, ville royale du Moyen Âge à Henri IV
- 31 Le Louvre à travers les âges, les métamorphoses d'un palais
- 32 Architecture du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle
- 33 Napoléon et les arts
- 34 L'art en France sous le Second Empire
- 35 Paris à la Belle Époque
- 36 Les villages de Paris
- 37 Des villes dans la ville
- 38 Maisons et ateliers d'artistes

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.  
En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

- 39 Musées de sciences et de curiosité: un patrimoine méconnu
- 40 Châteaux et demeures franciliens
- 41 Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (1)
- 42 Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (2)
- 43 Les Années Trente
- 44 Arts du XX<sup>e</sup> siècle
- 45 L'art contemporain
- 46 Religion et spiritualité en Orient ancien
- 47 Art byzantin et art russe dans les collections parisiennes
- 48 Musées de sculpture en plein air
- 49 Descendre au jardin, découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France
- 50 Le corps du roi
- 51 La représentation de la femme au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise
- 52 Musées et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers
- 53 Faites vos jeux : tactique, mimétisme et imaginaire du jeu de l'antiquité à nos jours
- 54 La peinture européenne à la Renaissance
- 55 Ombres et Lumières
- 56 Des Princes Etrusques à la domination romaine de l'Etrurie
- 57 Les femmes artistes
- 58 Les passions dans l'art
- 59 Collections du musée de Cluny
- 60 Le bouddhisme de l'Inde à l'Asie du Sud-Est
- 61 Paris, Lieux de pouvoirs, ville royale de Marie de Médicis à la Restauration
- 62 Grandes cités de l'Orient ancien : Mari, Khorsabad, Babylone, Suse et Palmyre
- 63 Pierres et curiosités de la nature : les matériaux des objets d'art entre Antiquité et époque moderne
- 64 Le verre aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles: essor d'un art multiple
- 65 Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles)
- 66 Histoire des modes et des pratiques vestimentaires de la fin du Moyen Âge au tournant du XX<sup>e</sup> siècle
- 67 Asie une passion française
- 68 Splendeur des bijoux
- 69 Architecture médiévale: principes architectoniques et contenus symboliques
- 70 Les faubourgs de Paris
- 71 Gestes et contacts corporels : signes et jeux de relations en Égypte ancienne
- 72 Les arts de l'Afrique subsaharienne
- 73 L'homme et la mer
- 74 La photographie
- 75 Amours des Dieux
- 76 Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes
- 77 Les Arts des Amériques amérindiennes
- 78 Art et Science anatomique de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle
- 79 Dans les pas d'Emile Zola: le Paris des Rougon-Macquart
- 80 Visions d'Orient : la vague orientaliste du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle
- 81 L'Amour des Lettres : dialogues entre les arts visuels et la littérature
- 82 L'École de Paris: découverte d'une communauté artistique cosmopolite du XX<sup>e</sup> siècle
- 83 L'image et le son : Histoire du cinéma
- 84 Le long des murs : le *Street Art* parisien

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.  
En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## *Informations concernant les travaux dirigés devant les œuvres (TDO) :*

Les travaux dirigés devant les œuvres **sont réservés aux auditeurs inscrits au moins à un cours**. Chaque auditeur peut choisir un ou plusieurs cycles de travaux dirigés devant les œuvres, quels que soient les cours auxquels il est inscrit : histoire générale de l'art, histoire des sociétés occidentales, cours de spécialité (cours organiques), cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique ou de numismatique. Chaque cycle comporte **5 ou 10 séances, d'une durée de deux heures**, conduites par un(e) chargé(e) de travaux dirigés de l'École du Louvre.

### **Choix des groupes**

Pour chaque cycle, plusieurs groupes sont proposés à des jours et horaires différents. Les groupes étant limités à une vingtaine de participants maximum, il est indispensable d'indiquer plusieurs choix horaires sur la fiche d'inscription. Chaque auditeur est invité à vérifier la compatibilité entre les horaires des cours et ceux des groupes de travaux dirigés souhaités. Certains cycles sont établis sur deux jours de la semaine alternativement (ex : lundi ou mercredi), en fonction des jours et horaires accordés par les établissements ou lieux visités.

### **Inscription et droits d'entrée dans les musées**

Le tarif par groupe dépend du nombre de séances :  
50 euros pour les cycles de 5 séances, 100 euros pour les cycles de 10 séances.

**À l'exception du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, et, exclusivement dans le cadre des TDO, du Centre Georges Pompidou**, des droits d'entrée peuvent être demandés dans la majorité des musées et monuments. (Il peut être conseillé de prendre une carte d'adhérent lorsque la moitié d'un cycle se déroule dans un établissement demandant un droit d'entrée).

### **Planning des visites**

Après inscription à un ou plusieurs cycles, l'auditeur peut consulter, après son inscription et à tout moment via son compte Extranet, le programme détaillé de chaque groupe auquel il est inscrit (dates, sujets, lieux). Il peut également être transmis par voie postale sur demande. Ce document, qui constitue attestation d'inscription, pourra être demandé par le chargé de TDO lors de chaque séance. Il est conseillé aux auditeurs de noter les lieux de rendez-vous indiqués sur ce document.

**Les programmes ci-après ont été établis en fonction des horaires actuels fixés en lien avec les différents établissements parfois très en amont. Ils sont susceptibles de modifications en cours d'année.** Pour les séances se déroulant dans des édifices religieux, le programme peut être modifié à la dernière minute en raison d'offices religieux. Pour avoir connaissance des éventuelles modifications, vous pouvez consulter votre espace privé sur Extranet.

## **Conditions de visite**

L'accessibilité des personnes à mobilité réduite n'est pas garantie dans l'ensemble des musées et monuments. Ce point est à vérifier sur le site internet de l'établissement concerné.

Afin de favoriser l'interactivité, qui constitue l'un des principes pédagogiques des travaux dirigés devant les œuvres et les distingue des conférences proposées par les services des musées, l'École du Louvre ne recourt pas à l'utilisation d'audiophones. Néanmoins, pour tenir compte des conditions de certaines visites, la programmation a été repensée, avec des aménagements d'horaires et de nouveaux cycles.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.  
En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## 1. Apprendre à regarder une œuvre : techniques de création 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, MAD-musée des Arts décoratifs, Cité de la Céramique / Sèvres

En partant des traités anciens, parfois complétés par des analyses scientifiques récentes, ce cycle propose une lecture technique et nouvelle des œuvres mettant en valeur leur matérialité. En effet, quels matériaux les artistes ont-ils utilisés ? Comment les ont-ils employés ? Les techniques, variées, ont-elles évolué dans le temps ? Ces questions seront abordées en prenant en compte plusieurs domaines artistiques (peinture, sculpture, céramique, mobilier, métal et orfèvrerie) et à diverses époques (de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle).

TD01A	vendredi 18 novembre 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	vendredi 25 novembre 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	vendredi 2 décembre 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 8 décembre 2022	10h00	Véronique Milande
	vendredi 16 décembre 2022	10h00	Véronique Milande
	mercredi 4 janvier 2023	11h00	Magali Bonnet- Funel
	jeudi 12 janvier 2023	10h30	Marie Emile
	mercredi 18 janvier 2023	11h00	Magali Bonnet- Funel
	jeudi 26 janvier 2023	10h30	Marie Emile
	vendredi 3 février 2023	10h00	- A déterminer

TD01B	jeudi 6 octobre 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 13 octobre 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 20 octobre 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 17 novembre 2022	10h00	Véronique Milande
	jeudi 24 novembre 2022	10h00	Véronique Milande
	mercredi 4 janvier 2023	14h00	Magali Bonnet- Funel
	jeudi 12 janvier 2023	14h00	Marie Emile
	mercredi 18 janvier 2023	14h00	Magali Bonnet- Funel
	jeudi 26 janvier 2023	14h00	Marie Emile
	mercredi 1 février 2023	14h00	- A déterminer

TD01C	mercredi 23 novembre 2022	11h00	Magali Bonnet- Funel
	lundi 5 décembre 2022	10h30	Marie Emile
	mercredi 7 décembre 2022	11h00	Magali Bonnet- Funel
	lundi 12 décembre 2022	10h30	Marie Emile
	mercredi 11 janvier 2023	11h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 18 janvier 2023	11h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 25 janvier 2023	11h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 1 février 2023	10h00	Véronique Milande
	mercredi 8 février 2023	10h00	Véronique Milande
	mercredi 15 février 2023	10h00	- A déterminer

TD01D	jeudi 30 mars 2023	10h30	Marie Emile
	mercredi 5 avril 2023	11h00	- A déterminer
	jeudi 13 avril 2023	10h30	Marie Emile
	mercredi 10 mai 2023	11h00	Magali Bonnet- Funel
	mercredi 24 mai 2023	11h00	Magali Bonnet- Funel
	jeudi 25 mai 2023	10h00	Véronique Milande
	vendredi 2 juin 2023	10h00	Véronique Milande
	vendredi 9 juin 2023	10h00	Laurence Mugniot
	vendredi 16 juin 2023	10h00	Laurence Mugniot
	vendredi 23 juin 2023	10h00	Laurence Mugniot

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD01E	lundi 14 novembre 2022	14h00	Nolvenn Becel
	mercredi 23 novembre 2022	14h00	Magali Bonnet- Funel
	vendredi 25 novembre 2022	14h00	Nolvenn Becel
	lundi 28 novembre 2022	14h00	Nolvenn Becel
	lundi 5 décembre 2022	14h00	Marie Emile
	mercredi 7 décembre 2022	14h00	Magali Bonnet- Funel
	lundi 12 décembre 2022	14h00	Marie Emile
	lundi 9 janvier 2023	14h00	- A déterminer
	mercredi 18 janvier 2023	10h00	Véronique Milande
	mercredi 25 janvier 2023	10h00	Véronique Milande

## 2. Archéologie égyptienne, archéologie orientale 10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle propose une présentation des collections égyptiennes et proche-orientales du musée du Louvre. Elle permet non seulement de mettre l'accent sur les chefs-d'œuvre comme *le Scribe accroupi*, *le Bronze de Karomama*, *le Code d'Hammurabi* ou *la Frise des archers*, mais aussi sur des objets du quotidien plus modestes, apportant une meilleure connaissance historique et artistique de ces deux grandes civilisations antiques.

TD02A	mercredi 16 novembre 2022	10h00	Patricia Robillard
	mercredi 23 novembre 2022	10h00	Patricia Robillard
	mercredi 30 novembre 2022	10h00	Patricia Robillard
	mercredi 7 décembre 2022	10h00	Patricia Robillard
	mercredi 14 décembre 2022	10h00	Patricia Robillard
	jeudi 12 janvier 2023	10h00	Raphaëlle Rannou
	jeudi 19 janvier 2023	10h00	Raphaëlle Rannou
	jeudi 26 janvier 2023	10h00	Raphaëlle Rannou
	jeudi 2 février 2023	10h00	Raphaëlle Rannou
	jeudi 9 février 2023	10h00	Raphaëlle Rannou

## 3. Égyptomanie : l'Égypte ancienne dans les arts des mondes modernes et contemporains NOUVEAU 5 SÉANCES

Musée du Louvre, cimetière du Père-Lachaise, place de la Concorde, place du Châtelet

Depuis la Renaissance, une véritable tradition visuelle de représentation de l'Égypte ancienne s'est développée, enrichie de nouveaux motifs aux XIX<sup>e</sup> siècle et XX<sup>e</sup> siècles. Pyramides, obélisques, sphinx, momies, scarabées ou yeux *oudjat* sont ainsi régulièrement mobilisés dans l'art occidental. En cette année de commémoration du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion, ce nouveau cycle se propose d'interroger cet engouement « égyptomane » au prisme de l'histoire de l'égyptologie et des différentes découvertes archéologiques qui ont participé à son développement. À travers ces cinq séances, il s'agira ainsi de découvrir la manière dont les images témoignent de la construction d'une Égypte fantasmée, intemporelle et immuable, tout en analysant les opérations de transferts culturels qui ont conditionné la réappropriation de cette tradition iconographique orientale en Occident.

TD03A	Valentin Boyer	samedi 3 septembre 2022	10h00
		samedi 17 septembre 2022	10h00
		samedi 24 septembre 2022	10h00
		samedi 1 octobre 2022	10h00
		samedi 8 octobre 2022	10h00

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD03B	Valentin Boyer	samedi 25 mars 2023	10h30
		samedi 1 avril 2023	10h30
		samedi 15 avril 2023	10h30
		samedi 13 mai 2023	10h30
		samedi 3 juin 2023	10h30

#### 4. La mort en Égypte ancienne

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Face à la mort et à l'espoir de leur survie éternelle, les Égyptiens de l'Antiquité n'ont pas ménagé leurs efforts : tombeaux construits ou excavés, sarcophages de bois, de pierre ou simple cartonnage, textes funéraires civils et royaux, matériel mis à la disposition des défunts et préservation du corps par la momification. Ce cycle propose d'approfondir ces rites d'éternité et, à travers eux, de mieux appréhender la société égyptienne, ses structures politiques, sociales et religieuses et finalement, sa conception de la vie.

TD04A	Patricia Robillard	mercredi 11 janvier 2023	10h00
		mercredi 18 janvier 2023	10h00
		mercredi 25 janvier 2023	10h00
		mercredi 1 février 2023	10h00
		mercredi 8 février 2023	10h00

#### 5. Vivre en Égypte ancienne

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Après un aperçu sur l'histoire du département des antiquités égyptiennes au musée du Louvre, ce cycle aborde l'Égypte pharaonique sous un jour thématique. Les pays et ses richesses naturelles, la vie domestique, la magie, les jeux, la musique, les bijoux et les animaux sont autant de supports pouvant mettre en lumière les modes de vie sur les bords du Nil.

TD05A	Marie-Noël Bellessort	lundi 10 octobre 2022	10h30
		lundi 17 octobre 2022	10h30
		lundi 7 novembre 2022	10h30
		lundi 14 novembre 2022	10h30
		lundi 21 novembre 2022	10h30
		lundi 28 novembre 2022	10h30
		lundi 5 décembre 2022	10h30
		lundi 12 décembre 2022	10h30
		lundi 9 janvier 2023	10h30
		lundi 16 janvier 2023	10h30

#### 6. L'enfance dans l'art, mythes et réalités sociales

NOUVEAU 5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, Centre Pompidou, musée des arts décoratifs (MAD)

Chérubin ailé, cupidon malicieux, Christ des nativités ou bambin royal des portraits de cours, l'enfant constitue un sujet omniprésent dans les arts visuels. Évocation de l'éternité, de l'innocence ou de la dignité d'une descendance familiale, sa représentation constitue un vecteur de significations multiples, scindées entre mythes et réalités sociales. Ce cycle se propose ainsi d'interroger la pluralité de manières dont l'imaginaire de l'enfant fut investi par les arts visuels. Le programme abordera ainsi autant les enjeux iconographiques du sujet que son potentiel plastique et expressif au sein des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle.

TD06A	Angélique Kostritzky	jeudi 9 mars 2023	14h30
		jeudi 16 mars 2023	14h30
		jeudi 23 mars 2023	14h30
		jeudi 30 mars 2023	14h30
		vendredi 7 avril 2023	11h30

TD06B	Hélène le Corre	vendredi 10 mars 2023	11h00
		vendredi 17 mars 2023	11h00
		vendredi 24 mars 2023	11h00
		vendredi 31 mars 2023	11h00
		vendredi 7 avril 2023	11h00

#### 7. En musique :

NOUVEAU 5 SÉANCES

#### dialogues entre les arts visuels et la création musicale

Musée du Louvre, musée de la musique, Centre Pompidou

Profondément ancrée dans le champ des pratiques rituelles et religieuses avant de gagner l'autonomie d'une forme d'expression artistique, la création musicale entretient des liens étroits avec le monde de la représentation. Ce cycle propose ainsi une initiation aux enjeux anthropologiques, iconographiques, techniques et plastiques que fait émerger le rapport entre les arts visuels et la création musicale. Prodiges sources d'inspiration pour les peintres figuratifs ou abstraits, les pratiques musicales habitent les vestiges des civilisations anciennes et traversent les siècles de la modernité comme en témoigne, notamment, le parcours chronologique que propose le musée de la musique. Le programme envisage donc une perspective transversale sur ce dialogue ininterrompu que la création musicale entretient depuis l'aube de l'humanité avec les arts visuels.

TD07A	jeudi 12 janvier 2023	11h30	Florence Heitzmann
	jeudi 19 janvier 2023	11h30	Laura Pichard
	jeudi 26 janvier 2023	11h30	Laura Pichard
	jeudi 2 février 2023	11h30	- A déterminer
	jeudi 9 février 2023	11h30	- A déterminer

TD07B	vendredi 26 mai 2023	13h00	Florence Heitzmann
	vendredi 2 juin 2023	13h00	Laura Pichard
	vendredi 9 juin 2023	13h00	Laura Pichard
	vendredi 16 juin 2023	13h00	- A déterminer
	vendredi 23 juin 2023	13h00	- A déterminer

#### 8. La femme dans l'Antiquité

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle permet de découvrir les femmes dans les civilisations égyptienne, proche-orientale, grecque et romaine. Quels étaient leurs statuts, leurs droits, leurs activités ? Quel était leur rôle au sein de la famille, de l'éducation et de la société ? Quelles visions avaient-elles du mariage, de l'amour, de l'adultère, de la politique ou de la diplomatie ? Reines, prêtresses, épouses de notables ou femmes du peuple, elles furent souvent les grandes oubliées de l'histoire. Pourtant, elles ne furent jamais silencieuses, comme en témoignent de nombreux documents, vieux de plusieurs millénaires.

TD08A	jeudi 8 décembre 2022	10h00	Patricia Robillard
	jeudi 15 décembre 2022	10h00	Patricia Robillard
	jeudi 5 janvier 2023	10h00	Patricia Robillard
	jeudi 12 janvier 2023	10h00	- A déterminer
	jeudi 19 janvier 2023	10h00	- A déterminer
	jeudi 26 janvier 2023	10h00	- A déterminer
	lundi 6 février 2023	10h00	Florence Heitzmann
	lundi 13 février 2023	10h00	Florence Heitzmann
	lundi 6 mars 2023	10h00	Florence Heitzmann
	lundi 13 mars 2023	10h00	Florence Heitzmann

## 9. Les arts en Asie

10 SÉANCES

Musée national des arts asiatiques-Guimet, musée Cernuschi

Ce cycle initie aux arts profanes et religieux des civilisations millénaires de l'Asie. Les cinq premières séances sont consacrées à l'Inde et au monde indianisé (Asie du Sud-Est et Himalaya), tandis que les cinq séances suivantes envisagent l'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée) en passant par les routes de la soie.

TD09A	Anne-Colombe Launois-Chauhan	lundi 3 octobre 2022	10h30
		lundi 10 octobre 2022	10h30
		lundi 17 octobre 2022	10h30
		lundi 7 novembre 2022	10h30
		lundi 14 novembre 2022	10h30
		lundi 21 novembre 2022	10h30
		lundi 28 novembre 2022	10h30
		lundi 5 décembre 2022	10h30
		vendredi 6 janvier 2023	10h30
		vendredi 13 janvier 2023	10h30

TD09B	Charlotte de Percin Sermet	vendredi 3 mars 2023	10h30
		vendredi 10 mars 2023	10h30
		vendredi 17 mars 2023	10h30
		vendredi 24 mars 2023	10h30
		vendredi 31 mars 2023	10h30
		vendredi 7 avril 2023	10h30
		vendredi 14 avril 2023	10h30
		vendredi 12 mai 2023	10h30
		vendredi 26 mai 2023	10h30
		vendredi 2 juin 2023	10h30

## 10. L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique

5 SÉANCES

Musée national des arts asiatiques-Guimet

Au début de l'ère chrétienne, l'intensification des échanges commerciaux entre le sous-continent indien et l'Asie du Sud-Est donna naissance à d'importantes civilisations qui connurent leurs développements les plus brillants entre le VII<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle environ. À travers les collections du musée Guimet, ce cycle propose une découverte approfondie de l'art et de l'histoire des anciens royaumes indianisés du Sud-Est asiatique (Cambodge, Vietnam, Thaïlande, Laos, Birmanie, Indonésie).

TD10A	Emmanuel Siron	jeudi 5 janvier 2023	10h30
		jeudi 12 janvier 2023	10h30
		jeudi 19 janvier 2023	10h30
		jeudi 26 janvier 2023	10h30
		jeudi 2 février 2023	10h30

## 11. Civilisations extra-européennes : Maghreb, Afrique, Océanie, Asie et Amériques

10 SÉANCES

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Ce cycle propose une exploration des civilisations extra-européennes grâce aux collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac. Après une présentation générale du musée, les visites s'organisent autour des quatre grandes zones concernées : l'Afrique, l'Asie, l'Océanie et les Amériques. Chacun des intervenants offre, en fonction de sa spécialité, une initiation à la compréhension des œuvres et des cultures, en conciliant la dimension ethnologique et la dimension formelle et artistique.

TD11A	vendredi 6 janvier 2023	11h00	Romane Melingue
	vendredi 13 janvier 2023	11h00	Romane Melingue
	vendredi 20 janvier 2023	11h00	Romane Melingue
	vendredi 27 janvier 2023	16h30	Cathia Chaumier
	vendredi 3 février 2023	16h30	Cathia Chaumier
	vendredi 3 mars 2023	11h00	Camille Graindorge
	vendredi 10 mars 2023	11h00	Camille Graindorge
	vendredi 31 mars 2023	11h00	Emmanuel Siron
	vendredi 7 avril 2023	11h00	Emmanuel Siron
	vendredi 12 mai 2023	11h00	Sarah Lakhali

TD11B	mercredi 8 mars 2023	14h30	Romane Melingue
	mercredi 15 mars 2023	14h30	Romane Melingue
	mercredi 22 mars 2023	14h30	Romane Melingue
	mercredi 29 mars 2023	14h30	Emmanuel Siron
	mercredi 5 avril 2023	14h30	Emmanuel Siron
	mercredi 12 avril 2023	10h30	Camille Graindorge
	mercredi 19 avril 2023	10h30	Camille Graindorge
	mercredi 10 mai 2023	10h30	Sarah Lakhali
	mercredi 31 mai 2023	16h30	Cathia Chaumier
	mercredi 7 juin 2023	16h30	Cathia Chaumier

## 12. Arts en terres d'Islam

10 SÉANCES

Musée du Louvre, Institut du Monde Arabe, musée du quai Branly-Jacques Chirac, musée national de la Renaissance-château d'Écouen, musée national des arts asiatiques-Guimet, Grande Mosquée de Paris

La culture islamique s'exprime au fil de l'histoire sur près de 1500 ans et dans un territoire immense, se déployant de la façade atlantique à l'Asie. Le croisement des peuples, des religions, des langues et des cultures confère aux arts de l'Islam une grande diversité dans leurs modes d'expression. À travers ce cycle de visites seront abordés plusieurs aspects de ces sociétés protéiformes et de leur dialogue avec les autres cultures.

TD12A	Camille Celier	lundi 7 novembre 2022	13h30
		lundi 14 novembre 2022	13h30
		lundi 21 novembre 2022	13h30
		lundi 28 novembre 2022	13h30
		lundi 5 décembre 2022	13h30
		lundi 12 décembre 2022	13h30
		lundi 9 janvier 2023	13h30
		lundi 16 janvier 2023	13h30
		lundi 23 janvier 2023	14h00
		lundi 30 janvier 2023	13h30

TD12B	Camille Celier	vendredi 2 décembre 2022	10h30
		vendredi 9 décembre 2022	10h30
		vendredi 16 décembre 2022	10h30
		vendredi 6 janvier 2023	10h30
		vendredi 13 janvier 2023	10h30
		vendredi 20 janvier 2023	10h30
		vendredi 27 janvier 2023	10h30
		vendredi 3 février 2023	10h30
		jeudi 9 février 2023	10h30
		vendredi 17 février 2023	10h30

### 13. La sculpture au Moyen Âge

5 SÉANCES

Cité de l'Architecture & du patrimoine, musée du Louvre, Basilique Saint-Denis, Sainte-Chapelle

Ces séances explorent les multiples pans de la sculpture médiévale, à travers la statuaire monumentale des portails romans et gothiques (Cité de l'Architecture), le mobilier liturgique et dévotionnel, et la sculpture funéraire à la nécropole royale de la basilique de Saint-Denis. La découverte de la Sainte-Chapelle, joyau de l'architecture gothique parisienne, complètera ce panorama de la production sculptée du Moyen Âge. Le propos tentera de combiner histoire des formes, de la commande religieuse et histoire politique.

TD13A	-Chargé(e) de TD à déterminer	mercredi 8 mars 2023	14h30
		mercredi 15 mars 2023	14h30
		mercredi 22 mars 2023	14h30
		mercredi 29 mars 2023	14h30
		mercredi 5 avril 2023	14h30

TD13B	Élisabeth Ruchaud	jeudi 10 novembre 2022	14h30
		jeudi 17 novembre 2022	14h30
		jeudi 24 novembre 2022	14h30
		jeudi 1 décembre 2022	14h30
		jeudi 8 décembre 2022	14h30

### 14. Peinture française, du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

10 SÉANCES

Cité de l'Architecture & du patrimoine, musée Marmottan, musée du Louvre, château de Fontainebleau, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, musée Cognacq-Jay, musée national Eugène Delacroix, musée Gustave Moreau, musée du Petit Palais, musée d'Orsay

Ce cycle permet d'aborder l'histoire et l'évolution de la peinture française de la période médiévale au XIX<sup>e</sup> siècle. Un parcours chronologico-thématique permettra de brosser un panorama de la production, de la peinture médiévale monumentale et miniaturiste au symbolisme d'un Gustave Moreau annonçant le XX<sup>e</sup> siècle, en passant par le renouveau apporté par le maniérisme bellifontain à la Renaissance, les chefs-d'œuvre classiques et baroques de Versailles au XVII<sup>e</sup> siècle, les jolissesses rocailles au XVIII<sup>e</sup> siècle, etc.

TD14A	Hélène le Corre	jeudi 10 novembre 2022	11h00
		jeudi 17 novembre 2022	11h00
		jeudi 24 novembre 2022	11h00
		jeudi 1 décembre 2022	11h00
		jeudi 8 décembre 2022	11h00
		jeudi 15 décembre 2022	11h00
		jeudi 5 janvier 2023	10h00
		jeudi 12 janvier 2023	11h00
		jeudi 19 janvier 2023	11h00
		jeudi 26 janvier 2023	11h00

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

TD14B	Hélène le Corre	jeudi 10 novembre 2022	14h00
		jeudi 17 novembre 2022	14h00
		jeudi 24 novembre 2022	14h00
		jeudi 1 décembre 2022	14h00
		jeudi 8 décembre 2022	14h00
		jeudi 15 décembre 2022	14h00
		jeudi 5 janvier 2023	14h00
		jeudi 12 janvier 2023	14h00
		jeudi 19 janvier 2023	14h00
		jeudi 26 janvier 2023	14h00

### 15. La sculpture européenne à la Renaissance

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle propose de découvrir la sculpture des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles dans sa dimension européenne en abordant, outre la riche collection de sculptures françaises du musée Louvre, les écoles du Nord et la Renaissance italienne. De Donatello à Michel-Ange, en passant par Gregor Erhart ou Jean Goujon, la production sculptée de la Renaissance se signale par une qualité et une inventivité exceptionnelles. Revisitant le modèle antique, explorant les diverses voies de traitement des corps, depuis les approches naturalistes jusqu'à la conception maniériste de la figure serpentine, les sculpteurs de la Renaissance revitalisent de nombreuses typologies, de la sculpture funéraire au monument commémoratif, en passant par l'allégorie, le portrait en buste ou la statue dévotionnelle. Le parcours s'attachera à montrer en outre la diversité des matériaux mis en œuvre et leurs spécificités, à partir des marbres michelangelesques, mais aussi des chefs-d'œuvre de la sculpture en bois nordique ou de la terre cuite en Italie centrale.

TD15A	Paul Menoux	jeudi 10 novembre 2022	11h00
		jeudi 17 novembre 2022	11h00
		jeudi 24 novembre 2022	11h00
		jeudi 1 décembre 2022	11h00
		jeudi 8 décembre 2022	11h00

TD15B	Paul Menoux	vendredi 6 janvier 2023	11h00
		vendredi 13 janvier 2023	11h00
		vendredi 20 janvier 2023	11h00
		vendredi 27 janvier 2023	11h00
		vendredi 3 février 2023	11h00

### 16. Peinture italienne, du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée Jacquemart-André

Giotto, Fra Angelico, Botticelli, Mantegna, de Vinci, Raphaël, Titien, Caravage, Tiepolo... Autant de peintres célèbres dont les noms sont pour beaucoup devenus familiers. Des primitifs du Moyen Âge au néoclassicisme du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce cycle propose de comprendre la place si singulière qu'occupe la production de la péninsule italienne dans l'histoire de la peinture occidentale.

TD16A	Céline Parant	vendredi 13 janvier 2023	14h30
		vendredi 20 janvier 2023	14h30
		vendredi 27 janvier 2023	14h30
		vendredi 3 février 2023	14h30
		vendredi 10 février 2023	14h30
		vendredi 17 février 2023	14h30
		vendredi 10 mars 2023	14h30
		vendredi 17 mars 2023	14h30
		vendredi 24 mars 2023	14h30
		vendredi 31 mars 2023	14h30

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

TD16B	Constance Dal Col	jeudi 10 novembre 2022	10h30
		jeudi 17 novembre 2022	10h30
		jeudi 24 novembre 2022	10h30
		jeudi 1 décembre 2022	10h30
		jeudi 8 décembre 2022	10h30
		jeudi 15 décembre 2022	10h30
		jeudi 5 janvier 2023	10h30
		jeudi 12 janvier 2023	10h30
		jeudi 19 janvier 2023	10h30
		jeudi 26 janvier 2023	10h30
TD16C	Laurence Tardy	jeudi 6 avril 2023	13h30
		jeudi 13 avril 2023	13h30
		jeudi 20 avril 2023	13h30
		jeudi 11 mai 2023	13h30
		jeudi 25 mai 2023	13h30
		jeudi 1 juin 2023	13h30
		jeudi 8 juin 2023	13h30
		jeudi 15 juin 2023	13h30
		jeudi 22 juin 2023	13h30
		jeudi 29 juin 2023	13h30
TD16D	Angélique Kostritzky	vendredi 7 octobre 2022	14h00
		vendredi 14 octobre 2022	14h00
		vendredi 21 octobre 2022	14h00
		vendredi 18 novembre 2022	14h00
		vendredi 25 novembre 2022	14h00
		vendredi 2 décembre 2022	14h00
		vendredi 9 décembre 2022	14h00
		vendredi 16 décembre 2022	14h00
		vendredi 6 janvier 2023	14h00
		vendredi 13 janvier 2023	14h00
TD16E	Angélique Kostritzky	lundi 7 novembre 2022	11h00
		lundi 14 novembre 2022	11h00
		lundi 21 novembre 2022	11h00
		lundi 28 novembre 2022	11h00
		lundi 5 décembre 2022	11h00
		lundi 12 décembre 2022	11h00
		lundi 9 janvier 2023	11h00
		lundi 16 janvier 2023	11h00
		lundi 23 janvier 2023	11h00
		lundi 30 janvier 2023	11h00
TD16F	Nolvenn Becel	lundi 6 mars 2023	14h30
		lundi 13 mars 2023	14h30
		lundi 20 mars 2023	14h30
		lundi 27 mars 2023	14h30
		lundi 3 avril 2023	14h30
		lundi 17 avril 2023	14h30
		lundi 15 mai 2023	14h30
		lundi 22 mai 2023	14h30
		lundi 5 juin 2023	14h30
		lundi 12 juin 2023	14h30

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## 17. Peinture et sculpture aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle permet de découvrir tout d'abord la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle, qui développe essentiellement deux courants, l'un classique et défenseur d'une beauté idéale (autour de Poussin), l'autre baroque et défenseur d'une beauté réaliste (autour de Rubens) ; puis celle du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui évolue des charmes du rocaille à la grandeur de l'Antiquité retrouvée. Après la peinture, c'est à la sculpture que plusieurs séances sont consacrées, avec l'étude des collections de sculpture française exposées dans les cours Puget et Marly du musée du Louvre qui permettent d'en suivre l'évolution du règne d'Henri IV au néoclassicisme au XVIII<sup>e</sup> siècle.

TD17A	mercredi 16 novembre 2022	14h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 23 novembre 2022	14h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 30 novembre 2022	14h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 7 décembre 2022	14h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 14 décembre 2022	14h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 4 janvier 2023	14h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 11 janvier 2023	14h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 18 janvier 2023	14h00	Geneviève Nevejan
	mercredi 25 janvier 2023	14h00	Geneviève Nevejan
	mercredi 1 février 2023	14h00	Geneviève Nevejan

TD17B	mercredi 8 mars 2023	11h00	Pauline Randonneix
	mercredi 15 mars 2023	11h00	Pauline Randonneix
	mercredi 22 mars 2023	11h00	Pauline Randonneix
	mercredi 29 mars 2023	11h00	Pauline Randonneix
	mercredi 5 avril 2023	11h00	Pauline Randonneix
	mercredi 12 avril 2023	11h00	Pauline Randonneix
	mercredi 19 avril 2023	11h00	Pauline Randonneix
	mercredi 10 mai 2023	11h00	Anne Claire Morcrette
	mercredi 17 mai 2023	11h00	Anne Claire Morcrette
	mercredi 24 mai 2023	11h00	Anne Claire Morcrette

## 18. Peinture et sculpture au XIX<sup>e</sup> siècle : le siècle des audaces

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée Rodin

Entre tradition et innovation, ce cycle consacré au XIX<sup>e</sup> siècle retrace l'histoire tourmentée de la peinture et de la sculpture néoclassique et romantique (musée du Louvre) qui finira par basculer dans l'académisme au milieu du siècle, enclenchant une révolution artistique sans précédent (musée d'Orsay). Face au monde moderne, l'affrontement esthétique est idéologique : d'un côté, ceux qui épousent leur époque (réalisme, naturalisme, impressionnisme) et, de l'autre, ceux qui la fuient (orientalisme) ou qui la rêvent (symbolisme).

TD18A	vendredi 6 janvier 2023	14h30	Nolvenn Becel
	vendredi 13 janvier 2023	14h30	Nolvenn Becel
	vendredi 20 janvier 2023	14h30	Nolvenn Becel
	vendredi 27 janvier 2023	14h30	Nolvenn Becel
	vendredi 10 février 2023	14h30	Nolvenn Becel
	mercredi 8 mars 2023	14h30	Bastien Hermouet
	vendredi 10 mars 2023	14h30	Nolvenn Becel
	mercredi 15 mars 2023	14h30	Bastien Hermouet
	mercredi 22 mars 2023	14h30	Bastien Hermouet
	mercredi 29 mars 2023	14h30	Bastien Hermouet

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## 19. La sculpture du XX<sup>e</sup> siècle

5 SÉANCES

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Fondation Arp (Meudon), Atelier Chana Orloff, musée Paul Belmondo (Boulogne-Billancourt), musée de Sculpture en plein air

Il s'agira de découvrir ou redécouvrir quelques grands noms de la sculpture moderne et contemporaine, à travers les chefs-d'œuvre du Centre Georges Pompidou (Brancusi, Lipchitz, Herbin, Picasso, Gonzales, Gargallo, Calder, Duchamp, etc.). On explorera aussi des collections monographiques comme celles de Jean Arp ou de Paul Belmondo, et on découvrira des œuvres majeures du musée de Sculpture en plein air (Zadkine, Brancusi, César, Debré, Schöffer).

TD19A	Geneviève Nevejan	mercredi 8 mars 2023	15h00
		mercredi 15 mars 2023	15h00
		mercredi 22 mars 2023	15h00
		mercredi 29 mars 2023	15h00
		mercredi 5 avril 2023	15h00
TD19B	Franck Joubin	jeudi 25 mai 2023	14h30
		jeudi 1 juin 2023	14h30
		jeudi 8 juin 2023	14h30
		jeudi 15 juin 2023	14h30
		jeudi 22 juin 2023	14h30

## 20. La couleur, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle : matières, techniques, perception et symbolique

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

La couleur, qui nous semble si familière, est à la fois un fait de société et un des véhicules de la transmission culturelle. De ce fait, la couleur peut être considérée et étudiée sous de multiples facettes : artistique, symbolique, religieuse, technique ou encore scientifique. Ce cycle, s'il ne prétend pas aborder toutes ces facettes en détail, propose d'en donner un panorama, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, en Occident.

TD20A	Céline Parant	vendredi 7 avril 2023	15h00		
		vendredi 14 avril 2023	15h00		
		vendredi 21 avril 2023	15h00		
		vendredi 12 mai 2023	15h00		
		vendredi 26 mai 2023	15h00		
		vendredi 2 juin 2023	15h00		
		vendredi 9 juin 2023	15h00		
		vendredi 16 juin 2023	15h00		
		vendredi 23 juin 2023	15h00		
		vendredi 30 juin 2023	15h00		
		TD20B	Manon Lebreton	vendredi 23 septembre 2022	10h30
				vendredi 30 septembre 2022	10h30
vendredi 7 octobre 2022	10h30				
vendredi 14 octobre 2022	10h30				
vendredi 21 octobre 2022	10h30				
vendredi 18 novembre 2022	10h30				
vendredi 25 novembre 2022	10h30				
vendredi 2 décembre 2022	10h30				
vendredi 9 décembre 2022	11h00				
vendredi 16 décembre 2022	11h00				

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

TD20C	Maélyss Haddjeri	mercredi 9 novembre 2022	11h00
		mercredi 16 novembre 2022	11h00
		mercredi 23 novembre 2022	11h00
		mercredi 30 novembre 2022	11h00
		mercredi 7 décembre 2022	11h00
		mercredi 14 décembre 2022	11h00
		mercredi 4 janvier 2023	11h00
		mercredi 11 janvier 2023	11h00
		mercredi 18 janvier 2023	11h00
		mercredi 25 janvier 2023	11h00
TD20D	Laurence Tardy	mercredi 4 janvier 2023	14h00
		mercredi 11 janvier 2023	14h00
		mercredi 18 janvier 2023	14h00
		mercredi 25 janvier 2023	14h00
		mercredi 1 février 2023	14h00
		mercredi 8 février 2023	14h00
		mercredi 15 février 2023	14h00
		mercredi 8 mars 2023	14h00
		mercredi 15 mars 2023	14h00
		mercredi 22 mars 2023	14h00
TD20E	Laurence Tardy	vendredi 18 novembre 2022	11h00
		vendredi 25 novembre 2022	11h00
		vendredi 2 décembre 2022	11h00
		vendredi 9 décembre 2022	11h00
		vendredi 16 décembre 2022	11h00
		vendredi 6 janvier 2023	11h00
		vendredi 13 janvier 2023	11h00
		vendredi 20 janvier 2023	11h00
vendredi 27 janvier 2023	11h00		
vendredi 3 février 2023	11h00		
TD20F	Angélique Kostritzky	vendredi 3 février 2023	14h00
		vendredi 10 février 2023	14h00
		vendredi 17 février 2023	14h00
		vendredi 10 mars 2023	14h00
		vendredi 17 mars 2023	14h00
		vendredi 24 mars 2023	14h00
		vendredi 31 mars 2023	14h00
		vendredi 7 avril 2023	14h00
		vendredi 14 avril 2023	14h00
		vendredi 21 avril 2023	14h00
TD20G	Angélique Kostritzky	vendredi 9 décembre 2022	10h30
		vendredi 16 décembre 2022	10h30
		vendredi 6 janvier 2023	10h30
		vendredi 13 janvier 2023	10h30
		vendredi 20 janvier 2023	10h30
		vendredi 27 janvier 2023	10h30
		vendredi 3 février 2023	10h30
		vendredi 10 février 2023	10h30
		vendredi 17 février 2023	10h30
		vendredi 10 mars 2023	10h30

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## 21. La hiérarchie des genres : entre théorie et pratique artistiques 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Peinture d'histoire, portrait, scène de genre, paysage et nature morte figurent dans la liste des genres, hiérarchisée par André Félibien en 1667. Cette hiérarchie, toute académique, ne fut cependant pas rigoureusement suivie, même par les peintres que l'institution royale recevait en son sein en fonction du genre qu'ils pratiquaient. Du Moyen Âge, où la peinture se pratiquait déjà par genres, jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, où la frontière entre les genres semble s'abolir, c'est un panorama thématique de la peinture que ce cycle propose.

TD21A	Céline Parant	mercredi 21 septembre 2022	10h00
		mercredi 28 septembre 2022	10h00
		mercredi 5 octobre 2022	10h00
		mercredi 12 octobre 2022	10h00
		mercredi 19 octobre 2022	10h00
		mercredi 9 novembre 2022	10h00
		mercredi 16 novembre 2022	10h00
		mercredi 23 novembre 2022	10h00
		mercredi 30 novembre 2022	10h00
		mercredi 7 décembre 2022	10h00
TD21B	Céline Parant	mercredi 8 mars 2023	14h00
		mercredi 15 mars 2023	14h00
		mercredi 22 mars 2023	14h00
		mercredi 29 mars 2023	14h00
		mercredi 5 avril 2023	14h00
		mercredi 12 avril 2023	14h00
		mercredi 19 avril 2023	14h00
		mercredi 10 mai 2023	14h00
		mercredi 17 mai 2023	14h00
		mercredi 24 mai 2023	14h00

## 22. Représenter les corps, de l'Antiquité à nos jours 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, musée du quai Branly-Jacques Chirac, musée Rodin

À travers les salles du musée du Louvre et de divers grands musées parisiens, ce cycle propose une découverte de l'évolution de la représentation du corps. De l'Antiquité à l'époque contemporaine, le corps est le lieu privilégié de la rencontre avec la nature et l'Autre. Il est tour à tour héroïque, christique, objet d'étude scientifique, et se voit conférer au gré des temps et des lieux, une image bien différente. Comment les réalités corporelles (sexuelles, anatomiques, gastronomiques, religieuses, symboliques...) témoignent-elles de la culture dont elles sont issues ?

TD22A	jeudi 10 novembre 2022	10h00	Laurence Tardy
	jeudi 17 novembre 2022	10h00	Laurence Tardy
	jeudi 24 novembre 2022	10h00	Laurence Tardy
	jeudi 1 décembre 2022	10h00	Laurence Tardy
	jeudi 8 décembre 2022	10h00	Laurence Tardy
	jeudi 15 décembre 2022	10h00	Laurence Tardy
	jeudi 5 janvier 2023	10h00	Laurence Tardy
	jeudi 12 janvier 2023	11h00	Laurence Tardy
	jeudi 19 janvier 2023	11h00	Laurence Tardy
	vendredi 20 janvier 2023	10h00	Sarah Boukamel

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

TD22B	vendredi 18 novembre 2022	10h30	Florence Heitzmann
	vendredi 25 novembre 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 2 décembre 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 9 décembre 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 16 décembre 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 6 janvier 2023	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 13 janvier 2023	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 20 janvier 2023	11h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 27 janvier 2023	11h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 3 février 2023	10h30	Sarah Boukamel

TD22C	vendredi 10 mars 2023	14h15	Florence Heitzmann
	vendredi 17 mars 2023	14h15	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 24 mars 2023	14h15	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 31 mars 2023	14h15	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 7 avril 2023	14h15	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 14 avril 2023	14h15	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 21 avril 2023	14h15	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 12 mai 2023	14h15	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 26 mai 2023	14h15	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 2 juin 2023	14h15	Sarah Boukamel

## 23. Iconographie chrétienne 10 SÉANCES

Musée du Louvre, Cité de l'Architecture et du patrimoine, Sainte-Chapelle.

Le cycle consacré à l'iconographie chrétienne se propose, à partir des collections du Louvre, de la Cité de l'architecture et de la Sainte-Chapelle, de confronter textes et images afin d'étudier l'élaboration de l'iconographie de quelques-uns des personnages ou des thèmes les plus emblématiques de la religion chrétienne.

TD23A	Valérie Ruf-Fraissinet	jeudi 13 octobre 2022	10h30
		jeudi 20 octobre 2022	11h00
		jeudi 10 novembre 2022	10h30
		jeudi 17 novembre 2022	10h30
		jeudi 24 novembre 2022	10h30
		jeudi 1 décembre 2022	10h30
		jeudi 8 décembre 2022	10h30
		jeudi 15 décembre 2022	11h00
		jeudi 5 janvier 2023	10h30
		jeudi 12 janvier 2023	10h30

TD23B	Valérie Ruf-Fraissinet	lundi 9 janvier 2023	13h30
		lundi 16 janvier 2023	13h30
		lundi 23 janvier 2023	13h30
		lundi 30 janvier 2023	13h30
		lundi 6 février 2023	13h30
		lundi 13 février 2023	13h30
		lundi 27 février 2023	13h30
		lundi 6 mars 2023	13h30
		lundi 13 mars 2023	13h30
		lundi 20 mars 2023	13h30

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

TD23C	Valérie Ruf-Fraissinet	vendredi 10 mars 2023	11h00
		vendredi 17 mars 2023	10h30
		vendredi 24 mars 2023	11h00
		vendredi 31 mars 2023	10h30
		vendredi 7 avril 2023	10h30
		vendredi 14 avril 2023	10h30
		vendredi 21 avril 2023	10h30
		vendredi 12 mai 2023	10h30
		vendredi 26 mai 2023	10h30
		vendredi 2 juin 2023	10h30

## 24. Festins et repas : recevoir et être reçu, du Moyen Âge à nos jours 10 SÉANCES

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen, musée du Louvre, Cité de la Céramique (Sèvres), musée Nissim de Camondo, MAD-musée des Arts décoratifs, musée d'Orsay

Le repas présente de multiples enjeux sociaux, culturels, politiques et esthétiques. Moment d'individualité et de sociabilité, il a donné lieu à de nombreuses représentations. Ce cycle propose d'explorer et d'interroger ces témoignages à la fois dans leur dimension formelle mais aussi du point de vue fonctionnel car le repas est avant tout un spectacle avec ses règles et ses codes. L'évolution chronologique du cycle, de la période médiévale à la période contemporaine, permettra d'aborder dans tous les domaines de la création, toutes les mutations d'un moment clé de la vie quotidienne, devenu anecdotique.

TD24A	Fanny Paragot	vendredi 3 février 2023	11h00
		vendredi 10 février 2023	11h00
		vendredi 17 février 2023	11h00
		vendredi 10 mars 2023	11h00
		vendredi 17 mars 2023	11h00
		vendredi 24 mars 2023	11h00
		vendredi 31 mars 2023	11h00
		vendredi 7 avril 2023	11h00
		vendredi 14 avril 2023	11h00
		vendredi 21 avril 2023	11h00

## 25. Le spectacle de la nature **NOUVEAU** 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée de Cluny, musée d'Orsay, musée de l'Orangerie, Centre Pompidou, musée Albert Khan

La tradition artistique occidentale a laissé une large place à la puissance évocatrice du monde végétal. Source d'inspiration mais également vivier de matériaux de la production artistique, la nature s'affirme tour à tour comme une manifestation physique de la Création divine et un objet d'élaboration esthétique et ornementale dans les arts de la représentation. Entre réalisme et stylisation, symbolisme et souci d'observation, le spectacle de la nature se déploie à travers les époques, déclinant la variété de regard porté par l'homme sur son environnement et interrogeant ainsi sa place et sa participation au monde.

TD25A	Sophie Amory Magaraggia	mercredi 9 novembre 2022	10h30
		mercredi 16 novembre 2022	10h30
		mercredi 23 novembre 2022	10h30
		mercredi 30 novembre 2022	10h30
		mercredi 7 décembre 2022	10h30
		mercredi 14 décembre 2022	10h30
		mercredi 11 janvier 2023	10h30
		mercredi 18 janvier 2023	10h30
		mercredi 25 janvier 2023	10h30
		mercredi 1 février 2023	10h30

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

TD25B	Sophie Amory Magaraggia	vendredi 3 février 2023	11h00
		vendredi 10 février 2023	11h00
		vendredi 17 février 2023	11h00
		vendredi 10 mars 2023	11h00
		vendredi 17 mars 2023	11h00
		vendredi 24 mars 2023	11h00
		vendredi 31 mars 2023	11h00
		vendredi 7 avril 2023	11h00
		vendredi 14 avril 2023	11h00
		vendredi 21 avril 2023	11h00

## 26. Mobilier et objets d'art, du XVII<sup>e</sup> siècle à l'Art nouveau 10 SÉANCES

Musée du Louvre, MAD-musée des Arts décoratifs, musée du Petit Palais, musée d'Orsay

Intégralement consacré à l'étude des objets d'art du règne de Louis XIII à la période Art nouveau, ce cycle permet d'avoir une vision la plus complète possible des arts décoratifs français, mais également européens, des années 1620 aux années 1920. Abordant aussi bien l'ébénisterie que la menuiserie, l'orfèvrerie, la céramique ou l'art du verre, tout en observant l'importance des décors peints ou sculptés, ces séances permettent d'étudier à la fois les centres de production, les différents artisans ou encore les commanditaires des ensembles mobiliers et décoratifs prestigieux.

TD26A	David Brouzet	vendredi 17 mars 2023	11h00
		vendredi 24 mars 2023	11h00
		vendredi 31 mars 2023	11h00
		vendredi 7 avril 2023	11h00
		vendredi 14 avril 2023	11h00
		vendredi 21 avril 2023	11h00
		vendredi 12 mai 2023	11h00
		vendredi 26 mai 2023	11h00
		vendredi 2 juin 2023	11h00
		vendredi 9 juin 2023	11h00

TD26B	Marion Millet	mercredi 9 novembre 2022	14h30
		mercredi 16 novembre 2022	14h30
		mercredi 23 novembre 2022	14h30
		mercredi 30 novembre 2022	14h30
		mercredi 7 décembre 2022	14h30
		mercredi 14 décembre 2022	14h30
		mercredi 4 janvier 2023	14h30
		mercredi 11 janvier 2023	14h30
		mercredi 18 janvier 2023	14h30
		mercredi 25 janvier 2023	14h30

TD26C	Marion Millet	mercredi 8 mars 2023	14h30
		mercredi 15 mars 2023	14h30
		mercredi 22 mars 2023	14h30
		mercredi 29 mars 2023	14h30
		mercredi 5 avril 2023	14h30
		mercredi 12 avril 2023	14h30
		mercredi 19 avril 2023	14h30
		mercredi 10 mai 2023	14h30
		mercredi 17 mai 2023	14h30
		mercredi 24 mai 2023	14h30

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## 27. De l'art décoratif au Design : évolution de l'objet au XX<sup>e</sup> siècle 10 SÉANCES

Musée d'Orsay, MAD-musée des Arts décoratifs, musée des Années Trente (Boulogne-Billancourt), Villas Le Corbusier, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

Si la notion de style semble difficile à cerner pour les productions contemporaines, elle doit pourtant être définie afin de mieux comprendre ce qu'est le « design ». Les impératifs esthétiques de formes, de volumes et de matières, tout comme l'importance de la fonction et de l'usage des objets, restent une préoccupation permanente tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Le cycle, chronologique, propose une découverte de la multiplicité des objets et de leur évolution formelle et stylistique de 1914 à nos jours. Il s'agira de comprendre comment est née et a évolué la modernité aussi bien à travers le mobilier que la céramique, le verre ou l'orfèvrerie.

TD27A	- A déterminer	mercredi 7 décembre 2022	11h00
		mercredi 14 décembre 2022	11h00
		mercredi 4 janvier 2023	11h00
		mercredi 11 janvier 2023	11h00
		mercredi 18 janvier 2023	11h00
		mercredi 25 janvier 2023	11h00
		mercredi 1 février 2023	11h00
		mercredi 8 février 2023	11h00
		mercredi 15 février 2023	11h00
		mercredi 8 mars 2023	11h00
TD27B	- A déterminer	vendredi 10 mars 2023	11h00
		vendredi 17 mars 2023	11h00
		vendredi 24 mars 2023	11h00
		vendredi 31 mars 2023	11h00
		vendredi 7 avril 2023	11h00
		vendredi 14 avril 2023	11h00
		vendredi 21 avril 2023	11h00
		vendredi 12 mai 2023	11h00
		vendredi 26 mai 2023	11h00
		vendredi 2 juin 2023	11h00

## 28. Argent, art et pouvoir : les collectionneurs 10 SÉANCES

Gyspôthèque de Versailles, musée du Louvre, musée des arts asiatiques-Guimet, musée Marmottan, musée d'Orsay, musée Nissim de Camondo

Du trésor médiéval au *studiolo* italien, de la *Wunderkammer* aux collections royales, le cycle aborde la notion de collection et ses différents acteurs, royaux, princiers ou financiers. Il envisagera les typologies de collections, les circuits commerciaux, les modalités d'acquisition, et évidemment l'évolution de la perception esthétique de l'œuvre d'art et de sa représentation. Du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle aux années 1900-1910, les multiples visages du collectionneur sont évoqués dans la grande variété des œuvres « amassées », contemplées et présentées allant de la peinture à la sculpture, des antiques romains à la tapisserie, du mobilier aux objets asiatiques.

TD28A	Marie Sophie Réjalot	mercredi 5 octobre 2022	14h30
		mercredi 12 octobre 2022	14h30
		mercredi 19 octobre 2022	14h30
		mercredi 9 novembre 2022	14h30
		mercredi 16 novembre 2022	14h30
		mercredi 23 novembre 2022	14h30
		mercredi 30 novembre 2022	14h30
		mercredi 7 décembre 2022	14h30
		mercredi 14 décembre 2022	14h30
		mercredi 4 janvier 2023	14h30

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

TD28B	Marie Sophie Réjalot	vendredi 7 avril 2023	10h00
		vendredi 14 avril 2023	10h00
		vendredi 21 avril 2023	10h00
		vendredi 12 mai 2023	10h00
		vendredi 26 mai 2023	10h00
		vendredi 2 juin 2023	10h00
		vendredi 9 juin 2023	10h00
		vendredi 16 juin 2023	10h00
		vendredi 23 juin 2023	10h00
		vendredi 30 juin 2023	10h00

## 29. Peinture Flamande et Hollandaise 5 SÉANCES

Musée du Louvre

Héritières de l'intérêt porté à Rubens dès le XVII<sup>e</sup> siècle et des fonds majeurs achetés en prévision de l'ouverture du musée à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, les collections de peinture des écoles du Nord du Louvre constituent une des plus riches collections au monde, permettant une étude approfondie des multiples thèmes qui s'y développent dès la Renaissance. L'ascendant progressif des genres « mineurs » (paysage, scène de genre, nature morte) et du portrait sur la peinture d'histoire aura des répercussions durables sur le cours de la peinture européenne. Ce cycle sera l'occasion de mettre en lumière les maîtres primitifs (Jan Van Eyck, Rogier Van der Weyden, Jérôme Bosch...), les peintres maniéristes (Cornelis Van Haarlem...) et les prolifiques artistes du Siècle d'or (Rembrandt, Vermeer...), pour découvrir les sens souvent multiples d'un art aussi complexe que précis dans son traitement.

TD29A	Angélique Kostritzky	jeudi 10 novembre 2022	13h30
		jeudi 17 novembre 2022	13h30
		jeudi 24 novembre 2022	13h30
		jeudi 1 décembre 2022	13h30
		jeudi 8 décembre 2022	13h30
TD29B	Sophie Amory Magaraggia	lundi 6 mars 2023	11h00
		lundi 13 mars 2023	11h00
		lundi 20 mars 2023	11h00
		lundi 27 mars 2023	11h00
		lundi 3 avril 2023	11h00
TD29C	Sophie Amory Magaraggia	jeudi 2 mars 2023	15h00
		jeudi 9 mars 2023	15h00
		jeudi 16 mars 2023	15h00
		jeudi 23 mars 2023	15h00
		jeudi 30 mars 2023	15h00
TD29D	Angélique Kostritzky	vendredi 12 mai 2023	11h00
		vendredi 26 mai 2023	11h00
		vendredi 2 juin 2023	11h00
		vendredi 9 juin 2023	11h00
		vendredi 16 juin 2023	11h00

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

### 30. Paris : lieux de pouvoir, ville royale, du Moyen Âge à Henri IV 10 SÉANCES

Musée du Louvre, Conciergerie / Sainte-Chapelle, Château de Vincennes, Basilique Saint-Denis, place des Vosges, église Saint-Germain-l'Auxerrois, église Saint-Germain-des-Prés, Cité de l'Architecture et du patrimoine

Dès le Moyen Âge, les rois de France font de Paris leur capitale : de nombreux monuments sont alors érigés pour affirmer la puissance royale. Mais le mécénat royal n'est pas réservé aux grands édifices civils comme le palais du Louvre ou le château de Vincennes, il s'exprime aussi dans les grands sanctuaires parisiens. Le parcours permettra de comprendre comment le mécénat contribue à façonner l'image royale et à affirmer la puissance et la légitimité de l'institution monarchique

TD30A	Florie Debouchaud	lundi 14 novembre 2022	11h00
		lundi 21 novembre 2022	11h00
		lundi 28 novembre 2022	11h00
		lundi 5 décembre 2022	11h00
		lundi 12 décembre 2022	11h00
		lundi 9 janvier 2023	11h00
		lundi 16 janvier 2023	11h00
		lundi 23 janvier 2023	11h00
		lundi 30 janvier 2023	11h00
		lundi 6 février 2023	11h00

TD30B	Andreas Quartier	mercredi 4 janvier 2023	10h00
		mercredi 11 janvier 2023	10h00
		mercredi 18 janvier 2023	10h00
		mercredi 25 janvier 2023	10h00
		mercredi 1 février 2023	10h00
		mercredi 8 février 2023	10h00
		mercredi 15 février 2023	10h00
		mercredi 8 mars 2023	10h00
		mercredi 15 mars 2023	10h00
		mercredi 22 mars 2023	10h00

TD30C	Aurélie Erlich	vendredi 6 janvier 2023	14h30
		vendredi 13 janvier 2023	14h30
		vendredi 20 janvier 2023	14h30
		vendredi 27 janvier 2023	14h30
		vendredi 3 février 2023	14h30
		vendredi 10 février 2023	14h30
		vendredi 17 février 2023	14h30
		vendredi 10 mars 2023	14h30
		vendredi 17 mars 2023	14h30
		vendredi 24 mars 2023	14h30

### 31. Le Louvre à travers les âges : les métamorphoses d'un palais 10 SÉANCES

Musée du Louvre

Au-delà de ses riches collections, le musée du Louvre est abrité dans un édifice témoin de l'histoire de France. Ce cycle permet de découvrir l'architecture et l'aménagement intérieur d'un des plus grands palais d'Europe, aujourd'hui converti en musée et sans cesse modifié, de la guerre de Cent Ans au massacre de la Saint-Barthélemy, de la Renaissance de Pierre Lescot aux embellissements de Percier et Fontaine.

TD31A	Adeline Pavie	mercredi 9 novembre 2022	10h30
		mercredi 16 novembre 2022	10h30
		mercredi 23 novembre 2022	10h30
		mercredi 30 novembre 2022	10h30
		mercredi 7 décembre 2022	10h30
		mercredi 14 décembre 2022	10h30
		mercredi 4 janvier 2023	10h30
		mercredi 11 janvier 2023	10h30
		mercredi 18 janvier 2023	10h30
		mercredi 25 janvier 2023	10h30

TD31B	Adeline Pavie	jeudi 9 mars 2023	11h00
		jeudi 16 mars 2023	11h00
		jeudi 23 mars 2023	11h00
		jeudi 30 mars 2023	11h00
		jeudi 6 avril 2023	11h00
		jeudi 13 avril 2023	11h00
		jeudi 20 avril 2023	11h00
		jeudi 11 mai 2023	11h00
		jeudi 25 mai 2023	11h00
		jeudi 1 juin 2023	11h00

TD31C	Adeline Pavie	jeudi 9 mars 2023	14h30
		jeudi 16 mars 2023	14h30
		jeudi 23 mars 2023	14h30
		jeudi 30 mars 2023	14h30
		jeudi 6 avril 2023	14h30
		jeudi 13 avril 2023	14h30
		jeudi 20 avril 2023	14h30
		jeudi 11 mai 2023	14h30
		jeudi 25 mai 2023	14h30
		jeudi 1 juin 2023	14h30

## 32. Architecture du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

10 SÉANCES

Musée du Louvre, église Saint-Eustache, quartier du Marais, Hôpital du Val-de-Grâce, Hôtel des Invalides, place Vendôme, place de la Concorde, Opéra Garnier, 16<sup>e</sup> arrondissement, Bibliothèque nationale de France, Tolbiac-François Mitterrand, Cité de l'Architecture et du patrimoine

Ce cycle suit le programme d'histoire générale de l'art, en proposant d'illustrer cette chronologie par un ensemble de monuments choisis pour leurs caractéristiques spécifiques de l'évolution de l'architecture durant l'Ancien Régime, l'Empire et les Républiques. Chaque séance sera l'occasion d'aborder les formes et les fonctions de l'architecture, et son rôle dans l'histoire des styles.

TD32A	Gaëlle Taxil	lundi 6 mars 2023	14h30
		lundi 13 mars 2023	14h30
		lundi 20 mars 2023	14h30
		lundi 27 mars 2023	14h30
		lundi 3 avril 2023	14h30
		lundi 15 mai 2023	14h30
		lundi 22 mai 2023	14h30
		lundi 5 juin 2023	14h30
		lundi 12 juin 2023	14h30
		lundi 19 juin 2023	14h30
TD32B	Léna Lefranc-Cervo	mercredi 25 janvier 2023	12h00
		mercredi 1 février 2023	12h00
		mercredi 8 février 2023	12h00
		mercredi 15 février 2023	12h00
		mercredi 8 mars 2023	12h00
		mercredi 15 mars 2023	12h00
		mercredi 22 mars 2023	12h00
		mercredi 29 mars 2023	12h00
		mercredi 5 avril 2023	12h00
		mercredi 12 avril 2023	12h00
TD32C	Emmanuel Stiller	vendredi 18 novembre 2022	11h00
		vendredi 25 novembre 2022	11h00
		vendredi 2 décembre 2022	11h00
		vendredi 9 décembre 2022	11h00
		vendredi 16 décembre 2022	11h00
		jeudi 5 janvier 2023	12h30
		vendredi 13 janvier 2023	11h00
		vendredi 20 janvier 2023	11h00
		vendredi 27 janvier 2023	11h00
		vendredi 3 février 2023	11h00

## 33. Napoléon et les arts sous le Premier Empire

10 SÉANCES

Quartier de la Chaussée d'Antin, église de la Madeleine, quartier du Louvre, musée du Louvre, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, château de Fontainebleau, les Invalides, et autres sites

Stratège militaire, Napoléon joua également un rôle majeur dans le redressement de Paris après la Révolution française. Il passa commande à de nombreux artistes. Aujourd'hui les collections des musées possèdent de multiples témoignages de cette activité tant en peinture (David, Girodet), en sculpture (Chaudet), en objets d'art (Biennais, Jacob-Desmalter, le mosaïste Belloni), qu'en décor intérieur et en architecture (Percier et Fontaine, Berthault). Les visites programmées auront pour objectif de faire découvrir ce patrimoine culturel riche et varié.

TD33A	Hélène Charabani	jeudi 6 octobre 2022	12h30
		jeudi 13 octobre 2022	12h30
		jeudi 20 octobre 2022	12h30
		jeudi 10 novembre 2022	12h30
		jeudi 17 novembre 2022	12h30
		samedi 19 novembre 2022	10h00
		samedi 26 novembre 2022	10h00
		samedi 3 décembre 2022	10h00
		samedi 3 décembre 2022	14h00
		jeudi 8 décembre 2022	12h30
TD33B	Tom Dutheil	jeudi 9 mars 2023	10h00
		jeudi 16 mars 2023	10h00
		jeudi 23 mars 2023	10h00
		jeudi 30 mars 2023	10h00
		jeudi 6 avril 2023	10h00
		jeudi 13 avril 2023	10h00
		jeudi 20 avril 2023	10h00
		jeudi 11 mai 2023	10h00
		jeudi 25 mai 2023	10h00
		jeudi 1 juin 2023	10h00

## 34. L'art en France sous le Second Empire

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, Château de Fontainebleau, musée et domaine national de Compiègne, musées du Second Empire, Hôtel de la Païva, Opéra, île de la Cité

La période du Second Empire a offert une ère de prospérité économique propice à une révolution des arts, que nous étudierons à travers les visites muséales et architecturales de ce cycle. L'émulation permise par les Expositions universelles et la Révolution industrielle donnent naissance à des œuvres qui composent avec les arts du passé. Des évolutions apparaissent dans le domaine du marché de l'art avec le Salon, mais également avec le développement de structures plus indépendantes.

TD34A	Hélène Charabani	jeudi 12 janvier 2023	12h30
		jeudi 19 janvier 2023	12h30
		jeudi 26 janvier 2023	12h30
		jeudi 2 février 2023	12h30
		samedi 11 février 2023	10h00
		jeudi 16 février 2023	12h30
		jeudi 9 mars 2023	12h30
		samedi 11 mars 2023	10h00
		samedi 18 mars 2023	10h00
		samedi 25 mars 2023	10h00

## 35. Paris à la Belle Époque

10 SÉANCES

### Architecture, peinture, sculpture et arts décoratifs dans le Paris de 1890 à 1914

Musée du Petit Palais, 16<sup>e</sup> arrondissement, Le Castel Béranger d'Hector Guimard, avenue de Wagram, 18<sup>e</sup> arrondissement, Porte Dauphine, 13<sup>e</sup> arrondissement, rue Réaumur

Ce cycle est consacré à la découverte de la création artistique française entre la fin des années 1880 et 1914. L'étude de l'architecture, mais également des décors du Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et des débuts du XX<sup>e</sup> siècle, permet de saisir la richesse d'une époque où la construction était intense. L'Art nouveau, avec des artistes comme Gallé, Guimard ou encore Lavirotte, est au cœur du propos, mais c'est la diversité de la production qui est ici envisagée.

TD35A	Marine Chaleroux	vendredi 2 décembre 2022	10h00
		vendredi 9 décembre 2022	10h00
		vendredi 16 décembre 2022	10h00
		vendredi 6 janvier 2023	10h00
		vendredi 13 janvier 2023	10h00
		vendredi 20 janvier 2023	10h00
		vendredi 27 janvier 2023	10h00
		vendredi 3 février 2023	10h00
		vendredi 10 février 2023	10h00
		vendredi 17 février 2023	10h00
		TD35B	Aurélié Erlich
jeudi 13 octobre 2022	10h00		
jeudi 20 octobre 2022	10h00		
jeudi 10 novembre 2022	10h00		
jeudi 17 novembre 2022	10h00		
jeudi 24 novembre 2022	10h00		
jeudi 8 décembre 2022	10h00		
jeudi 15 décembre 2022	10h00		
jeudi 5 janvier 2023	10h00		
jeudi 12 janvier 2023	10h00		
TD35C	Aurélié Erlich	vendredi 7 avril 2023	14h00
		vendredi 14 avril 2023	14h00
		vendredi 21 avril 2023	14h00
		vendredi 12 mai 2023	14h00
		vendredi 26 mai 2023	14h00
		vendredi 2 juin 2023	14h00
		vendredi 9 juin 2023	14h00
		vendredi 16 juin 2023	14h00
		vendredi 23 juin 2023	14h00
		vendredi 30 juin 2023	14h00

## 36. Les villages de Paris

10 SÉANCES

Quartier de Belleville, quartier de Ménilmontant, quartier de Charonne, quartier Picpus-Bercy, quartier Plaisance, Butte-aux-Cailles, quartier Vaugirard, quartier Auteuil, quartier des Batignolles, quartier Montmartre

Annexés dans l'enceinte de Thiers, en 1843, puis dans le Paris d'Hausmann, en 1860, au-delà des anciens faubourgs, les villages constitués en couronne forment encore aujourd'hui, malgré les rénovations du XX<sup>e</sup> siècle, un paysage parisien caractéristique, riche de singularités. Entre la célèbre butte de Montmartre et le Belleville de *Casque d'or* s'ouvre un champ pour l'archéologie industrielle, l'évocation des lieux de mémoire et l'établissement d'une typologie des cadres de l'activité et de l'habitat, dans l'ouverture au futur.

TD36A	Emmanuel Stiller	mardi 7 mars 2023	10h00
		mardi 14 mars 2023	10h00
		mardi 21 mars 2023	10h00
		mardi 28 mars 2023	10h00
		mardi 4 avril 2023	10h00
		mardi 11 avril 2023	10h00
		mardi 18 avril 2023	10h00
		mardi 9 mai 2023	10h00
		mardi 16 mai 2023	10h00
		mardi 23 mai 2023	10h00
TD36B	Emmanuel Stiller	mercredi 5 avril 2023	14h00
		mercredi 12 avril 2023	14h00
		mercredi 19 avril 2023	14h00
		mercredi 10 mai 2023	14h00
		mercredi 17 mai 2023	14h00
		mercredi 24 mai 2023	14h00
		mercredi 31 mai 2023	14h00
		mercredi 7 juin 2023	14h00
mercredi 14 juin 2023	14h00		
mercredi 21 juin 2023	14h00		
TD36C	Aurélié Erlich	jeudi 9 mars 2023	10h00
		jeudi 16 mars 2023	10h00
		jeudi 23 mars 2023	10h00
		jeudi 30 mars 2023	10h00
		jeudi 6 avril 2023	10h00
		jeudi 13 avril 2023	10h00
		jeudi 20 avril 2023	10h00
		jeudi 11 mai 2023	10h00
		jeudi 25 mai 2023	10h00
jeudi 1 juin 2023	10h00		
TD36D	Aurélié Erlich	lundi 13 mars 2023	10h00
		lundi 20 mars 2023	10h00
		lundi 27 mars 2023	10h00
		lundi 3 avril 2023	10h00
		lundi 17 avril 2023	10h00
		lundi 15 mai 2023	10h00
		lundi 22 mai 2023	10h00
		lundi 5 juin 2023	10h00
		lundi 12 juin 2023	10h00
lundi 19 juin 2023	10h00		

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

### 37. Des villes dans la ville

10 SÉANCES

Musée du Louvre, château de Vincennes, palais de Justice, hôpital de la Salpêtrière, cimetière du Père-Lachaise, cité universitaire, La Défense, La Villette, Les Halles, quartier du Marais

Ce cycle s'intéresse à l'histoire de la forme urbaine, lorsqu'elle abrite une institution comme le château royal, le musée, le palais de justice, l'hôpital, ou une fonction spécifique comme le quartier d'affaires ou le cimetière et permet donc d'étudier la ville et son histoire. Objets urbains et architecturaux par excellence, les espaces proposés se comportent chacun à leur manière avec complexités, multiplicités et utopies en inscrivant dans l'espace le rituel, le cérémonial et les usages propres à chacune de ces petites « villes dans la ville ».

TD37A	Emmanuel Stiller	jeudi 17 novembre 2022	10h00
		jeudi 24 novembre 2022	10h00
		jeudi 1 décembre 2022	10h00
		jeudi 8 décembre 2022	10h00
		jeudi 15 décembre 2022	10h00
		jeudi 5 janvier 2023	10h00
		jeudi 12 janvier 2023	10h00
		jeudi 19 janvier 2023	10h00
		jeudi 26 janvier 2023	10h00
		jeudi 2 février 2023	10h00

TD37B	Élisabeth Ruchaud	mercredi 22 mars 2023	10h30
		mercredi 29 mars 2023	10h30
		mercredi 5 avril 2023	10h30
		mercredi 12 avril 2023	10h30
		mercredi 19 avril 2023	10h30
		mercredi 10 mai 2023	10h30
		mercredi 17 mai 2023	10h30
		mercredi 24 mai 2023	10h30
		mercredi 31 mai 2023	10h30
		mercredi 7 juin 2023	10h30

### 38. Maisons et ateliers d'artistes

10 SÉANCES

Musée national Eugène Delacroix, quartier de La Nouvelle Athènes, musée Gustave Moreau, musée Zadkine, Atelier Brancusi, musée de la vie romantique, musée de Montmartre et Jardins Renoir, musée Bourdelle, musée national J.-J. Henner, Maison Victor Hugo

Ce cycle permet de découvrir l'intimité créatrice des grands maîtres parisiens du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle, depuis le quartier de la Nouvelle Athènes jusqu'à Montparnasse : seront au cœur de l'étude les ateliers des peintres Delacroix, Ary Scheffer, Gustave Moreau, des montmartrois Suzanne Valadon et Maurice Utrillo, ainsi que des sculpteurs Zadkine et Brancusi..

TD38A	Hélène le Corre	jeudi 9 mars 2023	11h00
		jeudi 16 mars 2023	11h00
		jeudi 23 mars 2023	11h00
		jeudi 30 mars 2023	10h00
		jeudi 6 avril 2023	11h00
		jeudi 13 avril 2023	11h00
		jeudi 20 avril 2023	11h00
		jeudi 11 mai 2023	11h00
		jeudi 25 mai 2023	11h00
		jeudi 1 juin 2023	13h00

TD38B	Laura Valette	mercredi 5 avril 2023	11h00
		mercredi 12 avril 2023	11h00
		mercredi 19 avril 2023	11h00
		mercredi 10 mai 2023	11h00
		mercredi 17 mai 2023	11h00
		mercredi 24 mai 2023	11h00
		mercredi 31 mai 2023	11h00
		mercredi 7 juin 2023	11h00
		mercredi 14 juin 2023	11h00
		mercredi 21 juin 2023	13h00

TD38C	Laura Valette	mercredi 5 avril 2023	14h00
		mercredi 12 avril 2023	14h00
		mercredi 19 avril 2023	14h00
		mercredi 10 mai 2023	14h00
		mercredi 17 mai 2023	14h00
		mercredi 24 mai 2023	14h00
		mercredi 31 mai 2023	14h00
		mercredi 7 juin 2023	14h00
		mercredi 14 juin 2023	14h00
		mercredi 28 juin 2023	14h00

### 39. Musées de sciences et de curiosités : un patrimoine méconnu 5 SÉANCES

Musée de la Préfecture de Police, musée de l'Homme, musée de la Chasse et de la Nature, musée Curie, musée de l'École Vétérinaire (Maisons-Alfort)

Ce cycle se propose d'appréhender un patrimoine culturel moins connu. Les musées de sciences véhiculent une image complexe, pourtant ils trouvent leur origine dans des cabinets privés de la Renaissance où furent rassemblées des curiosités naturelles et artificielles. L'effet de spectacle de ces cabinets de curiosités a eu tendance à céder le pas, après la Révolution, à la rigueur de la classification. Ce cycle vise à découvrir des musées surprenants, tantôt imposants, tantôt plus intimistes, mais qui ont en commun une richesse de collection, une muséographie originale, des thématiques sortant de l'ordinaire.

TD39A	Hélène Charabani	vendredi 13 janvier 2023	14h00
		vendredi 27 janvier 2023	14h00
		vendredi 3 février 2023	14h00
		vendredi 10 février 2023	14h00
		vendredi 17 février 2023	14h00

TD39B	Hélène Charabani	jeudi 20 avril 2023	14h00
		jeudi 11 mai 2023	14h00
		jeudi 25 mai 2023	14h00
		jeudi 1 juin 2023	14h00
		jeudi 8 juin 2023	14h00

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

## 40. Châteaux et demeures franciliens

Plusieurs châteaux et demeures en Île-de-France

10 SÉANCES

Hôtels particuliers, châteaux, maisons de plaisance franciliens, méconnus ou insolites, permettent de découvrir ou d'approfondir l'art d'habiter aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : urbanisme, architecture et distribution intérieure, décor et ameublement, art des jardins. Du règne d'Henri IV à la Révolution, la distribution et la décoration intérieure prennent en effet une importance considérable par la richesse des matériaux mis en œuvre, l'ingéniosité des solutions déployées et la spécialisation toujours plus grande des espaces d'habitation. Les châteaux de Maisons, Sceaux, Champs-sur-Marne, Asnières, l'hôtel de Lauzun, le palais du Louvre, le musée Nissim de Camondo, et le domaine de Chantilly établissent une histoire du goût et de la culture matérielle.

TD40A	Élisabeth Ruchaud	vendredi 7 avril 2023	10h30
		vendredi 14 avril 2023	10h30
		vendredi 21 avril 2023	10h30
		vendredi 12 mai 2023	10h30
		vendredi 26 mai 2023	10h30
		vendredi 2 juin 2023	10h30
		vendredi 9 juin 2023	10h30
		vendredi 9 juin 2023	14h00
		vendredi 16 juin 2023	10h30
		samedi 24 juin 2023	10h30

## 41. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (1)

10 SÉANCES

Saint-Germain l'Auxerrois, Saint-Eustache, Saint-Joseph des Carmes, Saint-Thomas d'Aquin, Sainte-Geneviève (Panthéon), Sainte-Clotilde, Saint-Louis de Vincennes, Saint-Pierre de Chaillot, Saint-Jean Bosco, Cité de l'Architecture

Les églises parisiennes, pour certaines bien connues du grand public, pour d'autres oubliées, constituent un patrimoine historique et architectural. Mais elles renferment aussi de véritables chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture, ou encore des objets d'art. C'est à la découverte de ces écrans et de leurs bijoux que ce cycle est consacré.

TD41A	Marine Chaleroix	mardi 6 décembre 2022	10h30
		mardi 13 décembre 2022	10h30
		mardi 10 janvier 2023	10h30
		mardi 17 janvier 2023	10h30
		mardi 24 janvier 2023	10h30
		mardi 31 janvier 2023	10h30
		mardi 7 février 2023	10h30
		mardi 14 février 2023	10h30
		mardi 7 mars 2023	10h30
		mardi 14 mars 2023	10h30

TD41B	Chargé(e) de TD à déterminer	jeudi 10 novembre 2022	10h30
		jeudi 17 novembre 2022	10h30
		jeudi 24 novembre 2022	10h30
		jeudi 1 décembre 2022	10h30
		jeudi 8 décembre 2022	10h30
		jeudi 15 décembre 2022	10h30
		jeudi 5 janvier 2023	10h30
		jeudi 12 janvier 2023	10h30
		jeudi 19 janvier 2023	10h30
		jeudi 26 janvier 2023	10h30

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

TD41C	Chargé(e) de TD à déterminer	mardi 4 avril 2023	10h00
		mardi 11 avril 2023	10h00
		mardi 18 avril 2023	10h00
		mardi 9 mai 2023	10h00
		mardi 16 mai 2023	10h00
		mardi 23 mai 2023	10h00
		mardi 30 mai 2023	10h00
		mardi 6 juin 2023	10h00
		mardi 13 juin 2023	10h00
		mardi 20 juin 2023	10h00

## 42. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (2)

10 SÉANCES

Saint-Séverin, Saint-Gervais-Saint-Protais, Saint-Nicolas-des-Champs, Sainte-Marguerite, Saint-Roch, Saint-Sulpice, la Madeleine, Notre-Dame-de-Compassion, Saint-Vincent de Paul, le Saint-Esprit

Les églises parisiennes, pour certaines bien connues du grand public, pour d'autres oubliées, constituent un patrimoine historique et architectural. Mais elles renferment aussi de véritables chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture, ou encore des objets d'art. C'est à la découverte de cette deuxième série d'écrans et à leurs bijoux que ce cycle est consacré.

TD42A	Léonore Losserand	jeudi 2 février 2023	10h30
		jeudi 9 février 2023	10h30
		jeudi 16 février 2023	10h30
		jeudi 9 mars 2023	10h30
		jeudi 16 mars 2023	10h30
		jeudi 23 mars 2023	10h30
		jeudi 30 mars 2023	10h30
		jeudi 6 avril 2023	10h30
		jeudi 13 avril 2023	10h30
		jeudi 20 avril 2023	10h30

TD42B	Léonore Losserand	mardi 8 novembre 2022	10h00
		mardi 15 novembre 2022	10h00
		mardi 22 novembre 2022	10h00
		mardi 29 novembre 2022	10h00
		mardi 6 décembre 2022	10h00
		mardi 13 décembre 2022	10h00
		mardi 10 janvier 2023	10h00
		mardi 17 janvier 2023	10h00
		mardi 24 janvier 2023	10h00
		mardi 31 janvier 2023	10h00

TD42C	Léonore Losserand	vendredi 20 janvier 2023	10h00
		vendredi 27 janvier 2023	10h00
		vendredi 3 février 2023	10h00
		vendredi 10 février 2023	10h00
		vendredi 17 février 2023	10h00
		vendredi 10 mars 2023	10h00
		vendredi 17 mars 2023	10h00
		vendredi 24 mars 2023	10h00
		vendredi 31 mars 2023	10h00
		vendredi 7 avril 2023	10h00

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

### 43. Les Années Trente

10 SÉANCES

Centre Georges Pompidou, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, MAD-musée des Arts décoratifs, Grands Moulins de Pantin, musée des Années Trente (Boulogne-Billancourt), la maison du peuple et l'hôpital Beaujon (Clichy), Cité-jardins (Suresnes), quartier Saint-Lambert

Cernée par deux expositions internationales à Paris, la décennie 1930 se joue dans le concert des arts entre modernité et classicisme, Art Déco et Surréalisme, et nous lègue un patrimoine exceptionnel, que nous découvrirons tant par la visite des grands musées que par l'exploration du paysage urbain et de l'architecture dans la capitale et ses banlieues : Boulogne-Billancourt, Suresnes, Pantin...

TD43A	Emmanuel Stiller	vendredi 10 mars 2023	11h00
		vendredi 17 mars 2023	11h00
		vendredi 24 mars 2023	11h00
		vendredi 31 mars 2023	11h00
		vendredi 7 avril 2023	11h00
		vendredi 14 avril 2023	11h00
		vendredi 21 avril 2023	11h00
		vendredi 12 mai 2023	11h00
		vendredi 26 mai 2023	11h00
		vendredi 2 juin 2023	11h00
TD43B	Aurélie Erlich	lundi 3 octobre 2022	10h30
		lundi 10 octobre 2022	10h30
		lundi 17 octobre 2022	10h30
		lundi 7 novembre 2022	10h30
		lundi 14 novembre 2022	10h30
		lundi 21 novembre 2022	10h30
		lundi 28 novembre 2022	10h30
		lundi 5 décembre 2022	10h30
		vendredi 9 décembre 2022	10h30
lundi 9 janvier 2023	10h30		
TD43C	Chargé(e) de TD à déterminer	vendredi 18 novembre 2022	11h00
		vendredi 25 novembre 2022	11h00
		vendredi 2 décembre 2022	11h00
		vendredi 9 décembre 2022	11h00
		vendredi 16 décembre 2022	11h00
		vendredi 6 janvier 2023	11h00
		vendredi 13 janvier 2023	11h00
		vendredi 20 janvier 2023	11h00
		vendredi 27 janvier 2023	11h00
		vendredi 3 février 2023	11h00

### 44. Arts au XX<sup>e</sup> siècle

10 SÉANCES

Musée d'art moderne de Paris, musée national d'art moderne-Centre Pompidou, musée d'Orsay, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), musée Picasso

Ce cycle explore l'art moderne en étudiant ses fondements, profondément ancrés dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, puis la succession des mouvements, d'avant-garde notamment, qui ont marqué la production du XX<sup>e</sup> siècle, et enfin les débuts de la création contemporaine. Il s'agira de découvrir la production et les évolutions d'un siècle d'une richesse et d'une diversité remarquables.

TD44A	Franck Joubin	vendredi 18 novembre 2022	15h00
		vendredi 25 novembre 2022	15h00
		vendredi 2 décembre 2022	15h00
		vendredi 9 décembre 2022	15h00
		vendredi 16 décembre 2022	15h00
		vendredi 6 janvier 2023	15h00
		vendredi 13 janvier 2023	15h00
		vendredi 20 janvier 2023	15h00
		jeudi 26 janvier 2023	15h00
		vendredi 3 février 2023	15h00
		TD44B	Franck Joubin
vendredi 17 mars 2023	10h00		
vendredi 24 mars 2023	11h00		
vendredi 31 mars 2023	11h00		
vendredi 7 avril 2023	11h00		
vendredi 14 avril 2023	11h30		
vendredi 21 avril 2023	11h30		
vendredi 12 mai 2023	11h30		
vendredi 26 mai 2023	11h30		
vendredi 2 juin 2023	11h30		
TD44C	Chargé(e) de TD à déterminer	jeudi 10 novembre 2022	15h00
		jeudi 17 novembre 2022	15h00
		jeudi 24 novembre 2022	15h00
		jeudi 1 décembre 2022	15h00
		jeudi 8 décembre 2022	15h00
		jeudi 15 décembre 2022	15h00
		jeudi 5 janvier 2023	15h00
		jeudi 12 janvier 2023	15h00
		jeudi 19 janvier 2023	15h00
		jeudi 26 janvier 2023	15h00
TD44D	Chargé(e) de TD à déterminer	mercredi 5 avril 2023	11h30
		mercredi 12 avril 2023	11h30
		mercredi 19 avril 2023	11h30
		mercredi 10 mai 2023	11h30
		mercredi 17 mai 2023	11h30
		mercredi 24 mai 2023	11h30
		mercredi 31 mai 2023	11h30
		mercredi 7 juin 2023	11h30
		mercredi 14 juin 2023	11h30
mercredi 21 juin 2023	11h30		

## 45. L'art contemporain

10 SÉANCES

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Palais de Tokyo, Fondation Cartier, le Plateau, la halle Saint-Pierre, Bourse de Commerce, Lafayette Anticipations

Ce cycle, consacré à l'art contemporain, permet d'en envisager toute la diversité et la richesse. Les collections permanentes et/ou les expositions temporaires de célèbres collections publiques, mais également celles, privées et parfois plus méconnues, offrent un large panorama de la production contemporaine.

TD45A	Fulvia Di Pietrantonio	vendredi 18 novembre 2022	12h30
		vendredi 25 novembre 2022	12h30
		vendredi 2 décembre 2022	12h30
		vendredi 9 décembre 2022	12h30
		vendredi 16 décembre 2022	12h30
		vendredi 6 janvier 2023	12h30
		vendredi 13 janvier 2023	12h30
		vendredi 20 janvier 2023	14h00
		vendredi 27 janvier 2023	12h30
		vendredi 3 février 2023	12h30

TD45B	Fulvia Di Pietrantonio	vendredi 10 mars 2023	12h30
		vendredi 17 mars 2023	12h30
		vendredi 24 mars 2023	12h30
		vendredi 31 mars 2023	12h30
		vendredi 7 avril 2023	12h30
		vendredi 14 avril 2023	14h00
		vendredi 21 avril 2023	12h30
		vendredi 12 mai 2023	12h30
		vendredi 26 mai 2023	12h30
vendredi 2 juin 2023	12h30		

TD45C	Chargé(e) de TD à déterminer	mercredi 5 octobre 2022	15h00
		mercredi 12 octobre 2022	15h00
		mercredi 19 octobre 2022	15h00
		mercredi 9 novembre 2022	15h00
		mercredi 16 novembre 2022	15h00
		mercredi 23 novembre 2022	15h00
		mercredi 30 novembre 2022	15h00
		mercredi 7 décembre 2022	15h00
		mercredi 14 décembre 2022	15h00
		mercredi 4 janvier 2023	15h00

TD45D	Julie Sicault	jeudi 10 novembre 2022	11h30
		jeudi 17 novembre 2022	11h30
		jeudi 24 novembre 2022	11h30
		jeudi 1 décembre 2022	11h30
		jeudi 8 décembre 2022	11h30
		jeudi 15 décembre 2022	11h30
		jeudi 5 janvier 2023	11h30
		jeudi 12 janvier 2023	11h30
		jeudi 19 janvier 2023	14h00
		jeudi 26 janvier 2023	11h30

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

TD45E	Julie Sicault	mercredi 9 novembre 2022	11h30
		mercredi 16 novembre 2022	11h30
		mercredi 23 novembre 2022	11h30
		mercredi 30 novembre 2022	11h30
		mercredi 7 décembre 2022	11h30
		mercredi 14 décembre 2022	11h30
		mercredi 4 janvier 2023	11h30
		mercredi 11 janvier 2023	11h30
		mercredi 18 janvier 2023	14h00
		mercredi 25 janvier 2023	11h30

## 46. Religion et spiritualité en Orient ancien

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle mettra en lumière les divers aspects de la religion dans le monde oriental antique à travers les collections du musée du Louvre. Les séances montreront comment les croyances se construisent et s'expriment à travers les objets exposés, mais aussi les modes de pensée, les pratiques et la spiritualité qui caractérisent les phénomènes religieux en Mésopotamie, en Iran et au Levant, avant la période islamique. Le cycle permettra ainsi d'explorer, sous cet angle essentiel, les grands traits des civilisations de l'Orient ancien.

TD46A	Karine Robé Ramette	vendredi 31 mars 2023	10h00
		vendredi 7 avril 2023	10h00
		vendredi 14 avril 2023	10h00
		vendredi 21 avril 2023	10h00
		vendredi 12 mai 2023	10h00

TD46B	Karine Robé Ramette	jeudi 25 mai 2023	10h00
		jeudi 1 juin 2023	10h00
		jeudi 8 juin 2023	10h00
		jeudi 15 juin 2023	10h00
		jeudi 22 juin 2023	10h00

## 47. Art byzantin et art russe dans les collections parisiennes

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée du Petit Palais, cathédrale Saint-Alexandre-Nevisky

Ce cycle se propose de vous emmener sur les traces de l'art orthodoxe byzantin et russe au travers des collections muséales (dont celle récemment remise à l'honneur du Petit Palais) et de la cathédrale russe Saint-Alexandre-Nevisky. Nous reviendrons sur les caractéristiques de cet art, ses codes, ses particularités et son histoire.

TD47A	Mirela Vlad	vendredi 6 janvier 2023	14h00
		vendredi 13 janvier 2023	14h00
		vendredi 20 janvier 2023	14h00
		vendredi 27 janvier 2023	14h00
		vendredi 3 février 2023	15h00

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## 48. Musées de sculpture en plein air

5 SÉANCES

Jardin des Tuileries, jardin du Luxembourg, cimetière du Père-Lachaise, cimetière de Montmartre, cimetière du Montparnasse

Ce cycle propose de faire découvrir *in situ* la sculpture de quelques jardins et cimetières parisiens, véritables musées de la statuaire du XIX<sup>e</sup> siècle auxquels ont participé les plus célèbres sculpteurs de l'époque (Rude, David d'Angers, Dalou, Rodin, Bartholdi...), mais également de nombreux artistes talentueux et souvent oubliés (Eugène Guillaume, Aimé Millet, Jouffroy, Chapu, Falguière, Barrias...). Les séances permettront de poser un nouveau regard sur ces œuvres qui furent conçues pour être vues en plein air, mais que l'on oublie souvent de contempler.

TD48A	Barbara Musetti	jeudi 16 mars 2023	10h00
		jeudi 23 mars 2023	10h00
		jeudi 30 mars 2023	10h00
		jeudi 6 avril 2023	10h00
		jeudi 13 avril 2023	10h00
TD48B	Barbara Musetti	vendredi 2 juin 2023	13h30
		vendredi 9 juin 2023	13h30
		vendredi 16 juin 2023	13h30
		vendredi 23 juin 2023	13h30
		vendredi 30 juin 2023	13h30

## 49. Descendre au jardin

10 SÉANCES

### découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France

Jardin du Luxembourg, château de Fontainebleau, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, musée du Louvre, parc Monceau, jardin des Serres d'Auteuil, Buttes Chaumont, La Villette, musée du Domaine départemental de Sceaux.

Le jardin apparaît souvent comme un espace d'agrément qui valorise les abords de la maison, propice à la détente à la belle saison et à l'admiration des sculptures qui y sont exposées. En s'appuyant sur des ensembles célèbres à Paris ou en Île-de-France, ce cycle propose de dresser une histoire des jardins, de leur typologie, et de démontrer qu'ils trahissent à la fois les modifications du rapport de l'homme à la nature et les évolutions des connaissances scientifiques. Tout en comprenant les jardins comme un projet établi par un architecte, un paysagiste ou encore un urbaniste, nous nous attacherons à les observer comme des œuvres complexes, faites de matériaux vivants, nécessairement évolutives.

TD49A	Anne Claire Morcrette	jeudi 9 mars 2023	10h00
		jeudi 16 mars 2023	10h00
		jeudi 23 mars 2023	10h00
		jeudi 30 mars 2023	10h00
		jeudi 6 avril 2023	10h00
		jeudi 13 avril 2023	10h00
		jeudi 20 avril 2023	10h00
		jeudi 11 mai 2023	10h00
		jeudi 25 mai 2023	10h00
		jeudi 1 juin 2023	10h00
TD49B	Anne Claire Morcrette	vendredi 7 avril 2023	10h00
		vendredi 14 avril 2023	10h00
		vendredi 21 avril 2023	10h00
		vendredi 12 mai 2023	10h00
		vendredi 26 mai 2023	10h00
		vendredi 2 juin 2023	10h00
		vendredi 9 juin 2023	10h00
		vendredi 16 juin 2023	10h00
		vendredi 23 juin 2023	10h00
vendredi 30 juin 2023	10h00		

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## 50. Le corps royal

**NOUVEAU** 5 SÉANCES

Château de Versailles, Grand Trianon, Petit Trianon

Articulé autour de la visite du château de Versailles et du Trianon, ce cycle se propose d'interroger les diverses mises en scène du corps royal. A travers les trois figures emblématiques de Louis XIV, Louis XV et Marie-Antoinette, le programme vise ainsi à étudier la manière dont les résidences royales et leurs décors participent de la représentation permanente du pouvoir royal. La visite des jardins, des grands et des petits appartements, ainsi que du Trianon révéleront ainsi la manière dont les souverains ont su exploiter les lieux emblématiques du pouvoir pour scénariser l'apparition de leurs corps aux yeux du public ou, au contraire, s'abriter des regards.

TD50A	Anne Claire Morcrette	jeudi 6 octobre 2022	10h00
		jeudi 13 octobre 2022	14h30
		jeudi 20 octobre 2022	14h30
		jeudi 17 novembre 2022	14h30
		jeudi 24 novembre 2022	14h30
TD50B	Anne Claire Morcrette	mardi 11 avril 2023	10h00
		mardi 18 avril 2023	10h00
		mardi 9 mai 2023	10h00
		mardi 16 mai 2023	14h00
		mardi 23 mai 2023	14h00

## 51. La représentation de la femme

5 SÉANCES

### du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise

Musée du Louvre, MAD-musée des Arts décoratifs

Du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise, multiples sont les représentations de la femme et les objets qui accompagnent la vie féminine, qu'il s'agisse d'humbles témoignages ou d'œuvres d'art. Femmes des Écritures ou du quotidien, chacun de leurs gestes, de leurs costumes, nous informe de leur relation à autrui et de la place qui leur était accordée en leur temps. Il s'agit d'aborder dans ce cycle les différentes représentations de la femme, dévoilant ou nous laissant deviner son pouvoir, son influence, ses préoccupations du Moyen Âge au Baroque. Au sein des départements du Musée du Louvre et du musée des Arts Décoratifs, nous découvrirons que ces femmes bibliques ou mythologiques, reines, amoureuses, mères, héroïnes d'histoires fabuleuses ou femmes du quotidien, partagent des problématiques qui échappent à des catégorisations trop strictes.

TD51A	Massimiliano Simone	mercredi 9 novembre 2022	15h30
		mercredi 16 novembre 2022	15h30
		mercredi 23 novembre 2022	15h30
		mercredi 30 novembre 2022	15h30
		mercredi 7 décembre 2022	15h30

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## 52. Musée et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers

5 SÉANCES

Musée du Compagnonnage, faubourg Saint-Antoine, musée Fragonard, musée de la Toile de Jouy, musée des Arts et Métiers

Quel est le point commun entre le musée du Compagnonnage, le faubourg Saint-Antoine, le musée Fragonard, le musée de la Toile de Jouy, et le musée des Arts et Métiers ? Une mise en valeur des richesses foisonnantes et diversifiées d'un patrimoine technique et industriel et son évolution à travers les siècles. Ce cycle nous permettra un voyage technique, industriel, olfactif, par la visite de musées étonnants, singuliers, mais toujours instructifs.

TD52A	Hélène Charabani	samedi 7 janvier 2023	10h00
		samedi 14 janvier 2023	10h00
		vendredi 20 janvier 2023	<b>14h00</b>
		samedi 21 janvier 2023	10h00
		samedi 4 février 2023	10h00
TD52B	Hélène Charabani	jeudi 16 mars 2023	14h00
		jeudi 23 mars 2023	14h00
		jeudi 30 mars 2023	14h00
		jeudi 6 avril 2023	14h00
		jeudi 13 avril 2023	14h00

## 53. Faites vos jeux :

**NOUVEAU** 5 SÉANCES

### tactique, mimétisme et imaginaire du jeu, de l'Antiquité à nos jours

Musée du Louvre, musée de Cluny, musée de la carte à jouer, musée des arts et métiers

Des plateaux de Senet de l'antiquité égyptienne aux investigations Dada sur le potentiel esthétique des lois du hasard, les collections de nos musées regorgent de témoignages de cette qualité éminemment joueuse de l'espèce humaine qualifiée, depuis les travaux de Huizinga, d'*Homo Ludens*. Porteur d'une valeur spirituelle, politique ou sociale, le jeu est un champ largement investi par la création artistique et artisanale, qu'il s'agisse d'en garder la trace dans des scènes de genre ou d'en explorer les ressorts techniques à travers l'élaboration de jouets optiques. À travers un parcours allant de la culture antique jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, ce cycle vise à mettre en perspective la permanence et les spécificités historiques de la culture ludique

TD53A	vendredi 18 novembre 2022	<b>14h30</b>	Marie-Noël Bellessort
	vendredi 25 novembre 2022	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 2 décembre 2022	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 9 décembre 2022	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 6 janvier 2023	14h00	Hélène Charabani
TD53B	jeudi 13 avril 2023	<b>09h30</b>	Marie-Noël Bellessort
	jeudi 20 avril 2023	10h00	Hélène Charabani
	jeudi 11 mai 2023	10h00	Hélène Charabani
	jeudi 25 mai 2023	10h00	Hélène Charabani
	jeudi 1 juin 2023	10h00	Hélène Charabani

## 54. La peinture européenne à la Renaissance

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée Jacquemart-André, château de Fontainebleau

Ce cycle offre un panorama européen de la peinture des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, partant de l'Italie centrale, de l'Italie du nord (notamment Venise), et embrassant l'espace germanique, les royaumes chrétiens d'Espagne et de France (en particulier Fontainebleau et Paris). Il s'agira, de l'échelle monumentale du grand décor à celle plus intime des retables, d'évoquer les spécificités régionales de la production picturale.

Seront abordées les grandes préoccupations écloses dans l'esprit des peintres, depuis la retranscription de l'espace et du corps dans leur volumétrie, dans leur lumière, jusqu'aux jeux de virtuosité et d'érudition élégante que la culture de cour développera à l'ère des Habsbourg et des Valois.

TD54A	Hélène le Corre	vendredi 18 novembre 2022	11h00
		vendredi 25 novembre 2022	11h00
		vendredi 2 décembre 2022	11h00
		vendredi 9 décembre 2022	11h00
		vendredi 16 décembre 2022	11h00
TD54B	Hélène le Corre	vendredi 18 novembre 2022	14h30
		vendredi 25 novembre 2022	14h30
		vendredi 2 décembre 2022	14h30
		vendredi 9 décembre 2022	14h30
		vendredi 16 décembre 2022	14h30

## 55. Ombres et lumière

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Pendant une longue période, seul l'Occident a représenté ce que tout un chacun peut observer : l'ombre portée. Pourquoi ? Répondre à cette question permet de retracer une histoire de la représentation visuelle, mentale et religieuse du monde. Ombres et lumière sont les points clés de la conquête de la représentation de la perspective, de l'aspect des choses jusqu'au trompe-l'œil.

TD55A	Laurence Tardy	jeudi 17 novembre 2022	13h30
		jeudi 24 novembre 2022	13h30
		jeudi 1 décembre 2022	13h30
		jeudi 8 décembre 2022	13h30
		jeudi 15 décembre 2022	13h30
TD55B	Laurence Tardy	mercredi 18 janvier 2023	11h00
		mercredi 25 janvier 2023	11h00
		mercredi 1 février 2023	11h00
		mercredi 8 février 2023	11h00
		mercredi 15 février 2023	11h00
TD55C	Laurence Tardy	vendredi 10 mars 2023	14h00
		vendredi 17 mars 2023	14h00
		vendredi 24 mars 2023	14h00
		vendredi 31 mars 2023	14h00
		vendredi 7 avril 2023	14h00
TD55D	Laurence Tardy	mercredi 10 mai 2023	11h00
		mercredi 17 mai 2023	11h00
		mercredi 24 mai 2023	11h00
		mercredi 31 mai 2023	11h00
		mercredi 7 juin 2023	11h00

## 56. Des Princes Étrusques à la domination romaine de l'Étrurie

**NOUVEAU 5 SÉANCES**

Musée du Louvre

On a souvent défini les Étrusques comme un peuple mystérieux, notamment à cause de leur origine et de leur langue qui n'est toujours pas totalement déchiffrée. Pourtant l'archéologie et l'étude de leur civilisation permettent aujourd'hui de mieux connaître ceux qui dominèrent l'Italie avant Rome. La réouverture des salles étrusques du musée du Louvre permet de revenir sur différents aspects de cette civilisation, en mettant en scène la vie, la mort et les images des Étrusques, tour à tour présentés comme ripailleurs et comme « les plus religieux des hommes » dans l'Antiquité. Afin de mieux comprendre cette civilisation, nous présenterons divers aspects de leur brillante culture.

TD56A	Karine Casal	jeudi 23 mars 2023	10h30
		jeudi 30 mars 2023	10h30
		jeudi 6 avril 2023	10h30
		jeudi 13 avril 2023	10h30
		jeudi 20 avril 2023	10h30

## 57. Œuvres et représentations de femmes artistes, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours

**5 SÉANCES**

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée Rodin, musée Marmottan, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

Les femmes artistes sont visibles dans les musées, à la fois par les portraits pour lesquels elles servent de modèles et par les œuvres qu'elles ont réalisées. De Vigée Le Brun à Louise Bourgeois, en passant par Camille Claudel ou Sonia Delaunay, ce cycle se propose de déconstruire le mythe d'un art dit « féminin », et d'investir de nouvelles perspectives en montrant qu'elles font partie des réseaux et des groupes d'artistes, au même titre que leurs homologues masculins. En remplaçant ainsi ces créatrices dans un contexte plus global de l'histoire de l'art, cette enquête permettra de soulever des questions historiographiques, et de rafraîchir le regard porté sur les collections des musées parisiens.

TD57A	Manon Lebreton	mercredi 8 mars 2023	14h00
		mercredi 15 mars 2023	14h00
		mercredi 22 mars 2023	14h00
		mercredi 29 mars 2023	14h00
		mercredi 5 avril 2023	14h00

TD57B	Manon Lebreton	jeudi 5 janvier 2023	11h00
		jeudi 12 janvier 2023	11h00
		jeudi 19 janvier 2023	11h00
		jeudi 26 janvier 2023	11h00
		jeudi 2 février 2023	11h00

TD57C	Angélique Kostritzky	mercredi 8 mars 2023	11h00
		mercredi 15 mars 2023	11h00
		mercredi 22 mars 2023	11h00
		mercredi 29 mars 2023	11h00
		mercredi 5 avril 2023	11h00

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## 58. L'expression des passions dans l'art, du XVII<sup>e</sup> siècle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

**5 SÉANCES**

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Ce cycle propose de découvrir les caractéristiques de l'expression des émotions et des sensations extrêmes telles que la peur, la douleur ou le désespoir, dans l'art à partir des collections du musée du Louvre et du musée d'Orsay. La rhétorique visuelle des passions, telle qu'elle est développée par les artistes du XVII<sup>e</sup> siècle, à l'instar de Nicolas Poussin ou de Charles Le Brun, constituera le point de départ d'un parcours à la fois chronologique et thématique de la production picturale en France jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

TD58A	Hélène le Corre	vendredi 12 mai 2023	11h00
		vendredi 26 mai 2023	11h00
		vendredi 2 juin 2023	11h00
		vendredi 9 juin 2023	11h00
		vendredi 16 juin 2023	11h00

TD58B	Angélique Kostritzky	mercredi 10 mai 2023	10h30
		mercredi 17 mai 2023	10h30
		mercredi 24 mai 2023	10h30
		mercredi 31 mai 2023	10h30
		mercredi 7 juin 2023	10h30

TD58C	Sophie Amory Magaraggia	vendredi 18 novembre 2022	10h00
		vendredi 25 novembre 2022	10h00
		vendredi 2 décembre 2022	10h00
		vendredi 9 décembre 2022	10h00
		vendredi 16 décembre 2022	10h00

## 59. Un nouveau musée de Cluny

**5 SÉANCES**

Musée de Cluny

Après deux années de fermeture consacrées à un vaste chantier de modernisation, le Musée de Cluny, consacré au monde médiéval, ré-ouvre enfin ses portes offrant aux visiteurs la possibilité de venir découvrir une remarquable collection couvrant 1 000 ans d'histoire. Ce nouveau cycle met ainsi à l'honneur ce site exceptionnel, situé au cœur de la capitale, au sein duquel pièces d'orfèvrerie, ivoires, tapisseries, mobiliers, sculptures, enluminures, émaux et peintures constituent les éblouissants témoignages de la richesse de la culture artistique médiévale. À travers un parcours de 5 séances, ce programme propose donc une plongée dans la diversité des savoirs-faire et la variété stylistique qui ont caractérisé la création artistique depuis le crépuscule de l'Antiquité jusqu'à l'aube de la Renaissance..

TD59A	Chargé(e) de TD à déterminer	vendredi 18 novembre 2022	14h00
		vendredi 25 novembre 2022	14h00
		vendredi 2 décembre 2022	14h00
		vendredi 9 décembre 2022	14h00
		vendredi 6 janvier 2023	14h00

TD59B	Chargé(e) de TD à déterminer	jeudi 9 mars 2023	10h00
		jeudi 16 mars 2023	10h00
		jeudi 23 mars 2023	10h00
		jeudi 30 mars 2023	10h00
		jeudi 6 avril 2023	10h00

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

## 60. Le bouddhisme, de l'Inde à l'Asie du Sud-Est

5 SÉANCES

Musée des arts asiatiques-Guimet, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Si le Bouddhisme est né en Inde, il s'est largement développé hors des frontières du sous-continent, en particulier dans les pays du Sud-Est asiatique, en suivant les voies commerciales.

Des premières représentations du Bienheureux, aux élégantes effigies du Buddha marchant de Sukhothai, ce cycle évoquera l'influence de cette religion sur les arts des cultures allant de l'Inde au Vietnam en passant par la Thaïlande et le Cambodge grâce aux magnifiques pièces des collections nationales. Les séances suivront un cadre chronologique depuis les premières représentations du Buddha jusqu'à l'époque contemporaine.

TD60A	Charlotte de Percin Sermet	vendredi 7 avril 2023	14h00
		vendredi 14 avril 2023	14h00
		vendredi 21 avril 2023	14h00
		vendredi 12 mai 2023	14h00
		vendredi 26 mai 2023	14h00

## 61. Paris, lieux de pouvoirs, ville royale, de Marie de Médicis à la Restauration

10 SÉANCES

Église Saint-Joseph-des-Carmes, Palais du Luxembourg, Val-de-Grâce, Palais Royal, Invalides et École Militaire, (extérieur), musée du Louvre, parcours des Tuileries à l'Assemblée Nationale, Chapelle expiatoire, église de la Madeleine, musée Carnavalet

Fort de son statut de capitale acquis à l'époque médiévale, Paris est toujours, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, une ville que les souverains souhaitent marquer de leur empreinte. Divers monuments sont les témoins de cette présence royale : édifices religieux, résidences royales ou encore complexes militaires. Si la Révolution marque une rupture, la Restauration cherche à « renouer la chaîne des temps » en s'inscrivant dans une tradition pluriséculaire. Le parcours, de Saint-Joseph-des-Carmes à la Chapelle expiatoire, en passant par le palais du Luxembourg, les Invalides, la place de la Concorde et le Palais Royal permettra de comprendre comment les monuments sont des marqueurs visuels du pouvoir. Les séances au Musée du Louvre permettront d'étudier ces enjeux dans les arts figuratifs, de l'ameublement des grandes demeures au portait royal.

TD61A	Anne Claire Morcrette	mercredi 9 novembre 2022	10h00
		mercredi 16 novembre 2022	10h00
		mercredi 23 novembre 2022	10h00
		mercredi 30 novembre 2022	10h00
		mercredi 7 décembre 2022	10h00
		mercredi 14 décembre 2022	10h00
		mercredi 4 janvier 2023	10h00
		mercredi 11 janvier 2023	10h00
		mercredi 18 janvier 2023	10h00
		mercredi 25 janvier 2023	10h00

TD61B	Céline Parant	mercredi 23 novembre 2022	14h00
		mercredi 30 novembre 2022	14h00
		mercredi 7 décembre 2022	14h00
		mercredi 14 décembre 2022	14h00
		mercredi 4 janvier 2023	14h00
		mercredi 11 janvier 2023	14h00
		mercredi 18 janvier 2023	14h00
		mercredi 25 janvier 2023	14h00
		mercredi 1 février 2023	14h00
		mercredi 8 février 2023	14h00

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

## 62. Grandes cités de l'Orient ancien Mari, Khorsabad, Babylone, Suse et Palmyre

5 SÉANCES

Musée du Louvre

L'Orient ancien convoque dans notre imaginaire des noms de civilisations brillantes, de récits mythiques, de figures illustres et de quelques cités disparues aux noms évocateurs. À travers les collections du musée du Louvre, ce cycle met en lumière cinq cités majeures : Mari, puissante cité de l'Euphrate aux III<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> millénaires avant J.-C., Khorsabad, capitale du roi Sargon II, (dont la découverte en 1843 marque les débuts de la recherche archéologique en Mésopotamie) ; Babylone, splendide et prestigieuse capitale d'un empire au destin d'exception ; Suse, explorée dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par des missions françaises, siège historique des royautes élamite et perse achéménide ; et Palmyre, la mythique cité caravanière de la reine Zénobie.

TD62A	Karine Robé Ramette	vendredi 2 juin 2023	10h00
		vendredi 9 juin 2023	10h00
		vendredi 16 juin 2023	10h00
		vendredi 23 juin 2023	10h00
		vendredi 30 juin 2023	10h00

TD62B	Karine Robé Ramette	jeudi 10 novembre 2022	10h00
		jeudi 17 novembre 2022	10h00
		jeudi 24 novembre 2022	10h00
		jeudi 1 décembre 2022	10h00
		jeudi 8 décembre 2022	10h00

## 63. Pierres et curiosités de la nature : les matériaux des objets d'art de Antiquité à l'époque moderne

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée de la Renaissance, château d'Écouen, Grande Galerie de l'Évolution, musée de l'École des mines

À la Renaissance, dans les cabinets de curiosité, on distingue les *naturalia* (objets issus la nature) et les *artificialia* (objets d'art réalisés par les hommes). Or, ces catégories peuvent se confondre lorsque l'artiste métamorphose la nature en objet d'art. Du corail au jaspe en passant par l'œuf d'autruche ou le bézoard, ce cycle explorera l'univers insolite des objets d'art réalisés à partir de matières naturelles d'ordre minéral, aquatique ou animal. Il abordera la symbolique et la richesse plastique des camées et des intailles, le travail délicat de l'ivoire ou encore la mise en scène des pierres dures dans les trésors religieux et les collections royales, de l'Antiquité à l'Époque moderne.

TD63A	Edwige Eichenlaub	jeudi 10 novembre 2022	14h00
		jeudi 17 novembre 2022	14h00
		jeudi 24 novembre 2022	14h00
		jeudi 1 décembre 2022	14h00
		jeudi 8 décembre 2022	14h00

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

## 64. Le verre aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : essor d'un art multiple

5 SÉANCES

MAD-musée des Arts décoratifs, passages couverts parisiens, musée d'Orsay

Verre, cristal, vitrail évoluent tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en France à la croisée d'une histoire des savoir-faire, des techniques, du goût et des styles. La production de services en cristal taillé, d'opales, et même de meubles en cristal, témoigne du développement de manufactures modernes (Baccarat, Saint-Louis). Avec la percée des premiers passages couverts, le verre intègre le cadre de vie d'une nouvelle société bourgeoise. Dans les objets ornementaux, les innovations techniques révèlent les influences de l'art oriental et de l'art islamique. Aux Etats-Unis, Louis Comfort Tiffany révolutionne l'industrie verrière, tandis qu'à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, les artistes verriers, tels qu'Emile Gallé ou René Lalique, deviennent indépendants, rivaux ou émules des grandes manufactures (Daum, Schneider). Ce sont enfin les designers qui, de Roger Tallon à Philippe Starck, s'emparent de ce medium, afin d'explorer toutes les virtualités de la matière.

TD64A	Edwige Eichenlaub	jeudi 12 janvier 2023	14h00
		jeudi 19 janvier 2023	14h00
		jeudi 26 janvier 2023	14h00
		jeudi 2 février 2023	14h00
		jeudi 9 février 2023	14h00

## 65. Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

5 SÉANCES

Faubourg Saint-Antoine, quartier Saint-Vincent-de-Paul, plaine de Grenelle, nord du 16<sup>e</sup> arrondissement, Paris Seine Sud-Est

À travers un cycle de cinq promenades urbaines, il s'agira d'appréhender comment l'architecture et l'urbanisme ont transformé le paysage parisien, et notamment les faubourgs, objet de campagnes de rénovations, de la période pré-haussmannienne jusqu'à nos jours. La visite introductive présentera le Faubourg Saint-Antoine comme un cas d'école pour le XX<sup>e</sup> siècle. La découverte du quartier Saint-Vincent-de-Paul permettra de comprendre les grandes politiques urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle et le contexte qui préexistait aux premières campagnes progressistes. La plaine de Grenelle illustrera les grands bouleversements de la rive gauche entre la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et l'avènement des Trente Glorieuses. Le nord du 16<sup>e</sup> arrondissement donnera une lecture complémentaire des grands bouleversements de l'urbanisme parisien (1884, 1902, 1961). Puis, une immersion dans le secteur d'aménagement « Paris Seine Sud-Est », donnera le meilleur aperçu des opérations d'urbanisme qui ont participé à la reconquête de l'Est parisien, au tournant des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

TD65A	Julie Sicault	jeudi 9 mars 2023	10h00
		jeudi 16 mars 2023	10h00
		jeudi 23 mars 2023	10h00
		jeudi 30 mars 2023	10h00
		jeudi 6 avril 2023	10h00

TD65B	Julie Sicault	vendredi 26 mai 2023	10h00
		vendredi 2 juin 2023	10h00
		vendredi 9 juin 2023	10h00
		vendredi 16 juin 2023	10h00
		vendredi 23 juin 2023	10h00

## 66. Histoire des modes et des pratiques vestimentaires, de la fin du Moyen Âge au tournant du XX<sup>e</sup> siècle

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, Petit Palais

Quel lien entre Watteau et les robes à la française de Madame de Pompadour ? Peut-on vraiment comprendre toute la portée du Sacre de Napoléon sans s'attarder sur les subtilités vestimentaires de ses protagonistes ? Pourquoi Madame Rivière a-t-elle préféré un châle à tout autre accessoire pour être immortalisée par Ingres ? Ce cycle propose d'aborder les modes et les pratiques vestimentaires de la fin du Moyen Âge au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Vêtements du grand monde et des classes populaires, coiffures et chaussures ou encore naissance des modes enfantines et du prêt-à-porter seront étudiés au sein de grands musées parisiens, proposant un point de vue différent sur les collections.

TD66A	Bastien Salva	samedi 19 novembre 2022	10h30
		samedi 26 novembre 2022	10h30
		samedi 3 décembre 2022	10h30
		samedi 10 décembre 2022	10h30
		samedi 7 janvier 2023	10h30

TD66B	Bastien Salva	samedi 21 janvier 2023	10h30
		samedi 28 janvier 2023	10h30
		samedi 4 février 2023	10h30
		samedi 11 février 2023	10h30
		samedi 11 mars 2023	10h30

## 67. Archéologues, aventuriers, collectionneurs : la genèse de la constitution des collections d'art asiatique en France

5 SÉANCES

Musée des arts asiatiques-Guimet, Musée Cernuschi

L'histoire des collections publiques d'art asiatique à Paris s'écrit comme un roman porté par des personnages au destin d'exception. Ce cycle part à la rencontre de six d'entre eux, depuis Emile Guimet, un industriel lyonnais que l'étude des religions – des cultes orientaux de l'Ancienne Égypte aux croyances de l'Extrême-Orient – mena aux confins du globe, jusqu'au couple d'archéologues formé par Joseph et Ria Hackin, qui firent des découvertes majeures en Afghanistan avant de se mettre au service de la France libre. En chemin, nous croiserons le jeune officier de marine et dessinateur de talent Louis Delaporte, qui révéla au public les splendeurs de l'art khmer lors de l'Exposition universelle de 1878 ; le sinologue et aventurier de renom Paul Pelliot, qui rapporta de Chine les inestimables manuscrits de Dunhuang. Nous achèverons notre parcours dans l'hôtel-écrien qu'Henri Cernuschi fit construire pour ses acquisitions au retour d'un long périple en Extrême-Orient.

TD67A	Charlotte de Percin Sermet	vendredi 2 juin 2023	14h00
		vendredi 9 juin 2023	14h00
		vendredi 16 juin 2023	14h00
		vendredi 23 juin 2023	14h00
		vendredi 30 juin 2023	14h00

## 68. Splendeurs des bijoux. Des parures égyptiennes aux bijoux de la Couronne, symboliques et styles à travers les siècles

5 SÉANCES

Musée du Louvre, Musée de Cluny, MAD musée des arts décoratifs

Qu'est-ce qu'un bijou ? De quel éclat brille-t-il ? Objet d'art, bien précieux, élément de parure, réserve monétaire, symbole de statut social, le bijou est tout cela à la fois, et davantage encore. Des amulettes et parures corporelles de l'Égypte ancienne à l'éclosion de la joaillerie moderne, des bijoux de la Couronne aux créations contemporaines, ce cycle propose une introduction à l'histoire du bijou. Sans en dévoyer la part de mystère, ce panorama éclaire la symbolique et les savoir-faire qui lui sont attachés, et aborde l'évolution des styles en lien avec la mode et les pratiques sociales.

TD68A	Fanny Paragot	vendredi 7 octobre 2022	10h30
		vendredi 14 octobre 2022	10h30
		vendredi 21 octobre 2022	10h30
		vendredi 18 novembre 2022	11h00
		vendredi 25 novembre 2022	11h00

TD68B	Fanny Paragot	vendredi 12 mai 2023	10h30
		vendredi 26 mai 2023	10h30
		vendredi 2 juin 2023	10h30
		vendredi 9 juin 2023	11h00
		vendredi 16 juin 2023	11h00

## 69. Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques

5 SÉANCES

Cité de l'architecture, Notre-Dame-du-Fort d'Étampes, crypte archéologique de Notre-Dame de Paris, église Saint-Séverin, donjon et église de Houdan, Saint-Germain-des-Prés

L'architecture médiévale est une création complexe fondée sur un heureux équilibre entre principes architectoniques et formes symboliques. Elle est un ensemble de signes alliant innovations techniques et scientifiques et mise en forme d'un discours théologique au cours des siècles. Depuis l'architecture romane et le principe de la révélation, jusqu'au gothique et à la célébration de la lumière, les architectures religieuses et civiles franciliennes offrent un panorama exceptionnel permettant d'appréhender ces développements. A la découverte de monuments connus et moins connus, le cycle explorera l'essor de cette double composante, du premier art gothique au gothique flamboyant, avant de conclure sur sa postérité et sa réinterprétation dans l'émergence du néo-gothique au XIX<sup>e</sup> siècle.

TD69A	Élisabeth Ruchaud	jeudi 25 mai 2023	11h00
		jeudi 1 juin 2023	10h30
		jeudi 8 juin 2023	10h30
		jeudi 15 juin 2023	10h30
		jeudi 22 juin 2023	10h30

## 70. Les faubourgs de Paris

5 SÉANCES

Faubourg Saint-Antoine, faubourg Poissonnière, faubourg Saint-Honoré, faubourg Saint-Germain, faubourg Saint-Marcel

Entre la destruction des vieilles enceintes en 1670 et la construction du Mur des fermiers généraux vers 1780, on assiste à la densification des faubourgs sur les deux rives de la Seine. De l'ouest à l'est de Paris, du monde de la finance du faubourg Saint-Honoré à la cité du meuble du faubourg Saint-Antoine, de l'aristocratie du faubourg Saint-Germain à la population des tanneurs, teinturiers et mégissiers du faubourg Saint-Marcel, la répartition des activités façonne un paysage social contrasté. Au XIX<sup>e</sup> siècle, ces contrastes s'accroissent et s'accompagnent de l'apparition de nouvelles formes urbaines, tels les cours, cités, passages couverts dans les faubourgs plus aisés. Ce cycle propose une exploration de ces quartiers, de ce qui a façonné leur identité et leur évolution. Hôtels particuliers, jardins, lieux du pouvoir et enseignes sur les parcours du luxe... cours d'ateliers, habitats populaires, cafés et théâtres sur les pas d'un Paris populaire littéraire et artistique.

TD70A	Emmanuel Stiller	jeudi 9 mars 2023	10h00
		jeudi 16 mars 2023	10h00
		jeudi 23 mars 2023	10h00
		jeudi 30 mars 2023	10h00
		jeudi 6 avril 2023	10h00

TD70B	Emmanuel Stiller	vendredi 2 juin 2023	14h00
		vendredi 9 juin 2023	14h00
		vendredi 16 juin 2023	14h00
		vendredi 23 juin 2023	14h00
		vendredi 30 juin 2023	14h00

## 71. Gestes et contacts corporels : signes et jeux de relations en Égypte ancienne

**NOUVEAU** 5 SÉANCES

Musée du Louvre

L'Égypte ancienne, de la Préhistoire à l'époque ptolémaïque, nous a légué une multitude d'images mettant en scène humains et divinités. Si la compréhension de ces œuvres semble facile au premier abord, il existe toutefois d'autres significations qu'il s'agit de décrypter au travers des gestes réalisés par les personnages ou des contacts les mettant en relation. Ainsi, de nouveaux sens se dévoilent et permettent de rattacher l'œuvre à un contexte plus ou moins précis. Notre cycle propose de découvrir le langage des gestes et des contacts dans l'art égyptien, en lien avec les pratiques religieuses courantes, au sein d'une même famille, ou encore face à la mort.

TD71A	Bénédicte Lhoyer	jeudi 6 avril 2023	14h30
		jeudi 13 avril 2023	14h30
		jeudi 20 avril 2023	14h30
		jeudi 11 mai 2023	14h30
		jeudi 25 mai 2023	14h30

## 72. Les arts de l'Afrique subsaharienne

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Longtemps méconnus, méprisés puis adoués, assignés au « primitif », les arts d'Afrique s'inscrivent dans une histoire longue des civilisations du continent africain. La complexité des traditions et la richesse des productions artistiques en sont les manifestations les plus éclatantes. Ce cycle d'initiation aux arts traditionnels de l'Afrique subsaharienne a pour objectif de donner des clés de compréhension des œuvres appréhendées dans leur contexte social et religieux. En suivant une progression géographique (Afrique de l'Ouest, Afrique centrale, régions orientales et australes), nous aborderons les thématiques liées à l'initiation, aux spiritualités animistes, à l'art du masque, à l'expression du pouvoir, au contact des œuvres du Musée du quai Branly-Jacques Chirac et au Pavillon des Sessions du Musée du Louvre.

TD72A	Romane Melingue	vendredi 10 mars 2023	17h00
		vendredi 17 mars 2023	17h00
		vendredi 24 mars 2023	17h00
		vendredi 31 mars 2023	17h00
		vendredi 14 avril 2023	16h00

## 73. L'homme et la mer

5 SÉANCES

Musée de la Marine

Le Musée de la Marine réouvre en mai 2022 après plusieurs années de rénovations. Il est à la fois un Musée d'art et d'histoire, d'aventures humaines et de traditions populaires. Modèles de bateaux pour retracer l'histoire de la marine, peinture des ports de France évoquant l'art et le commerce, sculptures navales, peintures d'expéditions scientifiques, les collections du musée nous embarquent de l'art vers l'histoire à la croisée des échanges, des techniques et des imaginaires.

TD73A	Émeline Thibert	samedi 12 novembre 2022	10h30
		samedi 19 novembre 2022	10h30
		samedi 26 novembre 2022	10h30
		samedi 3 décembre 2022	10h30
		samedi 10 décembre 2022	10h30

TD73B	Émeline Thibert	samedi 14 janvier 2023	10h30
		samedi 21 janvier 2023	10h30
		samedi 28 janvier 2023	10h30
		samedi 4 février 2023	10h30
		samedi 11 février 2023	10h30

## 74. La photographie

5 SÉANCES

Musée d'Orsay, Bibliothèque Nationale de France, musée Albert Kahn, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Maison européenne de la Photographie

Ce cycle de cinq séances propose un parcours à la découverte d'institutions, de collections ou d'expositions dédiées à l'image photographique. Envisageant le médium du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, ces visites permettront d'aborder la photographie à travers son histoire, ses techniques et ses usages tout en interrogeant ses spécificités, ses limites et ses enjeux. En fonction de la programmation des établissements culturels, les lieux de visite pourront inclure, entre autres, le musée d'Orsay, la Bibliothèque nationale de France, le musée départemental Albert Kahn, le Centre Pompidou, la Maison européenne de la Photographie.

TD74A	Julien Faure-Conorton	mercredi 8 mars 2023	11h00
		mercredi 15 mars 2023	11h00
		mercredi 22 mars 2023	11h00
		mercredi 29 mars 2023	11h00
		mercredi 5 avril 2023	11h00

TD74B	Julien Faure-Conorton	mercredi 10 mai 2023	11h00
		mercredi 17 mai 2023	11h00
		mercredi 24 mai 2023	11h00
		mercredi 31 mai 2023	11h00
		mercredi 7 juin 2023	11h00

## 75. Les Amours des dieux

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Recueillis par Ovide dans ses Métamorphoses, les amours des dieux païens connaissent une véritable « renaissance » dans l'art à partir de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, au moment où les traductions en langue vernaculaire du poème ovidien sont éditées. C'est avec la diffusion d'une série d'estampes érotiques dessinées par Giulio Romano et gravées par Marcantonio Raimondi, que les représentations des amours mythologiques acquièrent une charge érotique nouvelle.

Echo et Narcisse, Jupiter et Io, Pasiphaé et le Taureau, Mars et Vénus... l'univers ovidien est dominé par les amours que les dieux païens portent à d'autres divinités, à de simples mortels, voire même à des animaux. Au motif de la métamorphose et du travestissement s'associent les thèmes de la trahison et de l'adultère, de la vengeance, du dévoilement et du voyeurisme. De la sculpture à la peinture et aux arts appliqués, ce cycle explore l'évolution iconographique et iconologique dans la représentation des amours et des passions des dieux de l'Antiquité jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

TD75A	Massimiliano Simone	mercredi 18 janvier 2023	15h30
		mercredi 25 janvier 2023	15h30
		mercredi 1 février 2023	15h30
		mercredi 8 février 2023	15h30
		mercredi 15 février 2023	15h30

TD75B	Massimiliano Simone	mercredi 1 mars 2023	15h30
		mercredi 8 mars 2023	15h30
		mercredi 15 mars 2023	15h30
		mercredi 22 mars 2023	15h30
		mercredi 29 mars 2023	15h30

## 76. Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes.

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Pourquoi une œuvre d'art était-elle jugée bonne ou mauvaise ? Selon quels principes moraux ou quels critères formels ? La définition de normes dans l'art figuratif à la Renaissance accompagne le développement de la théorie de l'art et la création des premières académies artistiques. Le discours qui sacre l'antiquité comme référence absolue contribue à une certaine uniformisation du goût et de la valeur esthétique, malgré les disparités stylistiques des plus grands artistes. Cependant, l'apparition de la critique d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle d'une part, et l'anticonformisme des artistes d'autre part, bousculent les règles établies et concourent à la redéfinition de la question du Beau. Ce cycle vous propose de découvrir et de comprendre les normes de l'art figuratif définies à la Renaissance, puis enseignées, critiquées et transgressées au cours des trois siècles suivants.

TD76A	Sébastien Bontemps	vendredi 10 mars 2023	10h30
		vendredi 17 mars 2023	10h30
		vendredi 24 mars 2023	10h30
		vendredi 31 mars 2023	10h30
		vendredi 7 avril 2023	10h30

## 77. Les arts des Amériques amérindiennes

5 SÉANCES

Musée du Louvre ; musée du quai Branly-Jacques Chirac

Ce cycle propose de parcourir le continent américain, de l'Alaska à la Terre de Feu, et de traverser les âges, de 1200 avant J.-C. au XX<sup>e</sup> siècle. Ce voyage dans le Nouveau Monde permettra de découvrir des civilisations connues telles que celles des Olmèques, des Mayas, des Aztèques, des Taïnos, des Nasca, des Mochicas et des Incas entre autres. Ce périple offrira l'opportunité d'aborder des cultures méconnues comme celles des Tupinambas et parfois minoritaires comme celles des Mapuche et des Tehuelche. Au travers de leur production artisanale nous explorerons leur organisation socio-politique, leurs croyances religieuses et leurs traditions populaires.

TD77A	Cathia Chaumier	lundi 22 mai 2023	15h45
		mardi 30 mai 2023	16h30
		mardi 6 juin 2023	16h30
		mardi 13 juin 2023	16h30
		mardi 20 juin 2023	16h30

TD77B	Cathia Chaumier	jeudi 5 janvier 2023	15h45
		jeudi 12 janvier 2023	16h30
		jeudi 19 janvier 2023	16h30
		jeudi 26 janvier 2023	16h30
		jeudi 2 février 2023	16h30

## 78. Art et science anatomique, de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle

5 SÉANCES

Musée du Louvre, Musée de l'Histoire de la médecine, Musée d'Orsay

Depuis l'Antiquité, le corps humain est illustré, au-delà des apparences visibles, dans son aspect squelettique et écorché. Ces illustrations possèdent un rôle didactique important mais aussi une valeur artistique. De la représentation du corps anatomique à l'illustration de la pratique chirurgicale en passant par l'iconographie mythologique et religieuse témoignant du corps et des connaissances médicales, ce cycle interdisciplinaire explorera l'univers de la science anatomique dans les arts. Il abordera le rôle de l'étude anatomique dans les peintures et les sculptures, les relations entre les artistes et les hommes de science ou encore l'institutionnalisation de l'apprentissage de l'anatomie dans les Académies et dans les Écoles de Beaux-Arts.

TD78A	Maélyss Haddjeri	mercredi 16 novembre 2022	14h30
		mercredi 23 novembre 2022	14h30
		mercredi 30 novembre 2022	14h30
		mercredi 7 décembre 2022	14h30
		mercredi 14 décembre 2022	14h30

## 79. Sur les pas d'Emile Zola : le Paris des Rougon-Macquart

**NOUVEAU** 5 SÉANCES

Musée d'Orsay, Maison de Zola, Bourse de Commerce-Pinault Collection, passages couverts parisiens, les halles

Auteur fameux de la période du Second Empire grâce à sa fresque romanesque Les Rougon-Macquart, Emile Zola a situé l'action de ses romans au cœur de la capitale qui connaît alors de profondes mutations urbaines et sociales. A travers 5 séances, ce cycle se propose de retracer l'histoire des monuments, quartiers et figures contemporaines qui ont fasciné l'écrivain et résonnent encore aujourd'hui dans son œuvre. Depuis son soutien aux artistes faisant le choix de s'éloigner de l'académisme, jusqu'au quartier des Halles décrit dans le Ventre de Paris en passant par la visite des passages couverts qui abritent l'intrigue de Nana, le programme vise à découvrir comment Zola a fait du paysage humain et architectural de la capitale un protagoniste central de ses romans.

TD79A	Mercédès Grégoire	mardi 20 septembre 2022	10h00
		mercredi 28 septembre 2022	10h00
		mardi 4 octobre 2022	10h00
		mardi 11 octobre 2022	10h00
		lundi 24 octobre 2022	<b>09h00</b>

TD79B	Mercédès Grégoire	mardi 7 mars 2023	10h00
		mercredi 15 mars 2023	10h00
		mardi 21 mars 2023	10h00
		mardi 28 mars 2023	10h00
		samedi 8 avril 2023	<b>09h00</b>

## 80. Visions d'Orient : la vogue orientaliste, du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

**NOUVEAU** 5 SÉANCES

Musée d'Orsay, musée du Louvre, musée Delacroix, Centre Pompidou

En 1829, dans la préface des Orientales, Victor Hugo note : « l'Orient est devenu une préoccupation générale ». Amorcée dès la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle comme en témoignent les voluptueuses odalisques de Boucher, la veine orientaliste atteint son paroxysme dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle marqué par la campagne d'Égypte de Bonaparte. Les bouleversements politiques de l'époque, de la libération des grecs du joug ottoman à la conquête de l'Algérie, marquent l'imaginaire contemporain des artistes entre scènes de batailles et visions fantasmées du secret des harems. L'amélioration des conditions de voyage offre également à ces derniers l'occasion de découvrir de nouveaux paysages et coutumes, dans une approche naturaliste chez Guillaumet, surnommé le « Millet du désert », tandis que Delacroix pose les jalons de l'orientalisme romantique depuis ses souvenirs du Maroc. Ce cycle propose de revenir sur la naissance de l'orientalisme dans l'art occidental jusqu'à sa fortune au XX<sup>e</sup> siècle où il continue d'infuser les œuvres de Matisse, Picasso et la gamme chromatique de Paul Klee.

TD80A	Léa Blanchard	jeudi 17 novembre 2022	10h00
		jeudi 24 novembre 2022	10h00
		jeudi 1 décembre 2022	10h00
		jeudi 8 décembre 2022	10h00
		jeudi 15 décembre 2022	<b>11h15</b>

TD80B	Léa Blanchard	mercredi 8 mars 2023	14h00
		mercredi 15 mars 2023	14h00
		mercredi 22 mars 2023	14h00
		mercredi 29 mars 2023	14h00
		mercredi 5 avril 2023	14h00

## 81. L'Amour des Lettres : dialogue entre les arts visuels et la littérature

**NOUVEAU 10 SÉANCES**

Musée d'Orsay, musée du Louvre, musée de Cluny, musée de la vie romantique, maison de Balzac, musée Gustave Moreau, Centre Pompidou

Longtemps hantée par l'idée que « la poésie est une peinture parlante et la peinture une poésie muette », selon les mots prêtés à Simonidès par Plutarque, la tradition visuelle occidentale s'est fondée sur l'intime dialogue des mots et des images. Enjeu fondamental de l'étude iconologique, le rapport que les arts visuels entretiennent avec la création littéraire revêt des formes plurielles qui ne sauraient se limiter à un stricte rapport d'illustration. Du souffle épique d'Homère dans les représentations antiques jusqu'aux mythologies personnelles des années 60 inspirées du Nouveau roman, en passant par l'esthétique du spleen Baudelairien au XIX<sup>e</sup> siècle, ce cycle propose d'aborder les enjeux expressifs et poétiques de ce dialogue ininterrompu qui traverse les arts occidentaux.

TD81A	vendredi 18 novembre 2022	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 25 novembre 2022	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 2 décembre 2022	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 9 décembre 2022	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 16 décembre 2022	14h00	Hélène Oblin
	vendredi 6 janvier 2023	14h00	Hélène Oblin
	vendredi 13 janvier 2023	14h00	Hélène Oblin
	vendredi 20 janvier 2023	14h00	Hélène Oblin
	vendredi 27 janvier 2023	14h00	Hélène Oblin
	vendredi 3 février 2023	14h00	Hélène Oblin

TD81B	vendredi 13 janvier 2023	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 20 janvier 2023	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 27 janvier 2023	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 3 février 2023	14h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	vendredi 10 février 2023	14h00	Hélène Oblin
	vendredi 17 février 2023	14h00	Hélène Oblin
	vendredi 10 mars 2023	14h00	Hélène Oblin
	vendredi 17 mars 2023	14h00	Hélène Oblin
	vendredi 24 mars 2023	14h00	Hélène Oblin
	vendredi 31 mars 2023	14h00	Hélène Oblin

## 82. L'École de Paris : une communauté artistique cosmopolite du XX<sup>e</sup> siècle

**NOUVEAU 5 SÉANCES**

Musée de l'Orangerie, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, musée Zadkine, musée d'art et d'histoire du judaïsme, Atelier Chana Orloff

Terme désignant moins la formation cohérente d'un groupe d'artistes que la suprématie artistique exercée par la capitale à partir des années 1920, l'École de Paris constitue un véritable incubateur des avant-gardes plastiques du XX<sup>e</sup> siècle. Composée d'artistes venus de toute l'Europe, cette génération fut un vivier cosmopolite dont l'éclectisme a su favoriser une formidable émulation. Ce cycle se propose de revenir sur l'histoire de cette communauté, ayant élu domicile dans le quartier de Montparnasse et incarnant l'effervescence artistique de la capitale dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. A travers l'École de Paris, c'est un moment inédit de redéfinition des formes plastiques qu'il s'agira d'interroger dans ce parcours où dialoguent le lyrisme onirique de Chagall, la monumentalité sereine des formes de Modigliani et l'expressionnisme mélancolique de Soutine.

TD82A	Lucas Belloc	mercredi 11 janvier 2023	14h00
		mercredi 18 janvier 2023	14h00
		mercredi 25 janvier 2023	14h00
		mercredi 1 février 2023	14h00
		mercredi 8 février 2023	14h00

TD82B	Lucas Belloc	jeudi 9 mars 2023	10h00
		jeudi 16 mars 2023	10h00
		jeudi 23 mars 2023	10h00
		jeudi 30 mars 2023	10h00
		jeudi 6 avril 2023	10h00

## 83. L'image et le son : histoire du cinéma

**NOUVEAU 5 SÉANCES**

Musée d'Orsay, la cinémathèque, Fondation Jérôme Seydoux

Le 28 décembre 1895, dans le sous-sol du Grand Café à Paris, les frères Lumière organisent la première projection publique cinématographique de l'histoire devant un public médusé. Élevé au rang de 7<sup>e</sup> art, le cinéma constitue aujourd'hui une partie intégrante des pratiques culturelles et du paysage artistique contemporain. Ce cycle se propose de retracer les grands enjeux historiques, techniques et esthétiques de cette invention qui bouleversa durablement le rapport à l'image, depuis le fantôme de capture du réel que portait, dès son origine, l'ambition photographique jusqu'à l'émergence de véritables empires de la production et de la diffusion cinématographiques au début du XX<sup>e</sup> siècle.

TD83A	Grégoire Lemaitre	mercredi 10 mai 2023	14h00
		mercredi 17 mai 2023	14h00
		mercredi 24 mai 2023	14h00
		mercredi 31 mai 2023	14h00
		mercredi 7 juin 2023	14h00

TD83B	Grégoire Lemaitre	vendredi 10 mars 2023	14h30
		vendredi 17 mars 2023	14h30
		vendredi 24 mars 2023	14h30
		vendredi 31 mars 2023	14h30
		vendredi 7 avril 2023	14h30

## 84. Le long des murs : la Street Art parisien

**NOUVEAU 5 SÉANCES**

Palais de Tokyo, XI<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> arrondissements de Paris

Né au crépuscule du XX<sup>e</sup> siècle, le *Street Art* charria pendant longtemps un imaginaire de subversion associant la pratique de l'art urbain à une forme de vandalisme. Déplaçant les frontières de l'expérience esthétique en dehors des institutions consacrées et privilégiant la poésie de l'éphémère aux enjeux de mémoire et de conservation, le *street art*, lorsqu'il apparut, constitua un bouleversement fondamental dans la mise en relation du spectateur et des œuvres. A travers cinq lieux emblématiques de l'épanouissement de l'art urbain dans la capitale, ce cycle aborde l'hétérogénéité des techniques et approches de cette pratique qui conçoit l'art à ciel ouvert.

TD84A	Julie Sicault	samedi 11 mars 2023	10h00
		samedi 18 mars 2023	10h00
		samedi 25 mars 2023	10h00
		samedi 1 avril 2023	10h00
		samedi 15 avril 2023	10h00

TD84B	Julie Sicault	jeudi 25 mai 2023	15h45
		jeudi 1 juin 2023	15h45
		jeudi 8 juin 2023	15h45
		jeudi 15 juin 2023	15h45
		jeudi 22 juin 2023	15h45



## Modalités d'inscription

### Inscription et paiement en ligne

[auditeurs.ecoledulouvre.fr](http://auditeurs.ecoledulouvre.fr)

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription annuelle aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

### Inscription et paiement par correspondance

Le dossier d'inscription est à retourner à l'adresse suivante :

#### **Inscriptions auditeurs (cours HIST)**

**École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, 75038 Paris cedex 01**

#### Éléments nécessaires :

- la fiche d'inscription dûment remplie ;
- une photographie d'identité récente avec nom et prénom inscrits au revers ;
- la justification du tarif réduit, le cas échéant (voir page suivante) ;
- votre paiement (cf. paragraphe ci-après).

Deux modes de règlement sont proposés pour vous acquitter de votre inscription par correspondance :

Tous les chèques doivent être établis à l'ordre de « **Régie École du Louvre** » (uniquement chèques compensables en France). Veuillez penser à signer vos chèques.

#### ■ le paiement en 1 fois (comptant) :

Vous payez votre inscription par chèque(s) aux cours (histoire générale de l'art et/ou cours d'histoire des sociétés occidentales, cours de spécialité, d'iconographie, d'épigraphie ou de numismatique), en joignant autant de chèques que de cours souhaités.

Calcul du montant de vos cours : **1<sup>er</sup> cours en tarif plein + cours suivant(s) en tarif dégressif**

Si vous choisissez des Groupes de travaux dirigés devant les œuvres, veuillez remplir un chèque par Groupe de TDO (autant de chèques que de cycles thématiques de travaux dirigés devant les œuvres).

#### ■ le paiement en 3 fois (à l'inscription et deux prélèvements automatiques) :

Ce mode de paiement est possible si votre dossier d'inscription complet est envoyé **au plus tard le lundi 5 septembre 2022**, (cachet de la Poste faisant foi) pour un montant **supérieur à 325 euros**.

Veuillez joindre :

- un chèque de **100 euros** à votre dossier d'inscription, ce qui vous garantira d'obtenir une place dans les cours et travaux dirigés devant les œuvres (TDO) souhaités, selon la disponibilité ;
- le **mandat de prélèvement SEPA** complété (veillez à remplir correctement et à signer le mandat) ;
- un **RIB** original présentant les codes IBAN et BIC.

#### ■ **Tout dossier incomplet sera retourné à l'expéditeur, sans pré-inscription possible.**

Si vous vous apercevez, après avoir posté ou déposé votre dossier, que vous l'avez transmis incomplet, attendez qu'il vous soit retourné.

**Les dossiers d'inscription sont traités par ordre d'arrivée.** Les demandes d'inscription ne peuvent être prises en compte qu'en fonction des places disponibles.

**Conformément aux conditions générales d'inscription et conditions générales de vente, les inscriptions sont définitives, Aucun remboursement ni report ne sera effectué.**

## Montant des droits d'inscription

Tarifs unitaires	Plein tarif	Tarif dégressif	Tarif réduit*	Tarif réduit dégressif*
<b>2022-2023</b>		Si vous êtes inscrit(e) à un cours, vous bénéficiez d'un tarif dégressif pour les autres cours		Si vous êtes inscrit(e) à un cours, vous bénéficiez d'un tarif dégressif pour les autres cours
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Histoire générale de l'art</li> <li>▪ Histoire des sociétés occidentales</li> </ul>	<b>350 euros</b>	<b>295 euros</b>	<b>210 euros</b>	<b>177 euros</b>
Cours de spécialité, d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique, et de numismatique	<b>330 euros</b>	<b>275 euros</b>	<b>198 euros</b>	<b>165 euros</b>
Travaux dirigés devant les œuvres, 10 séances	<b>100 euros</b>	<b>100 euros</b>	<b>100 euros</b>	<b>100 euros</b>
Travaux dirigés devant les œuvres, 5 séances	<b>50 euros</b>	<b>50 euros</b>	<b>50 euros</b>	<b>50 euros</b>

\*Justificatifs nécessaires pour le tarif réduit :

- jeune (moins de 26 ans au 31/12/2022, né(e) à partir du 01/01/1997) : copie d'une pièce d'identité,
- demandeur d'emploi : copie de l'attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire du RSA : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire de l'AAH : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de six mois ;
- mineur(e) (moins de 18 ans au 31/12/2022, né(e) à partir du 01/01/2005) : autorisation parentale signée.

Les auditeurs doivent obligatoirement être âgés de 15 ans minimum au 01/09/2022 (nés avant le 01/09/2007).

## Pôle des inscriptions auditeurs

[auditeurs.annuels@ecoledulouvre.fr](mailto:auditeurs.annuels@ecoledulouvre.fr) / téléphone (messagerie vocale) : 01 55 35 18 37

## Formation continue

Pour une inscription en formation continue, contactez le 01 55 35 19 22 ou envoyez un courriel à : [formation.continue@ecoledulouvre.fr](mailto:formation.continue@ecoledulouvre.fr)

Tous les cours sont accessibles aux stagiaires s'inscrivant au titre de la formation continue. Le dossier d'inscription est à renvoyer au service des publics auditeurs et de la formation continue, accompagné des pièces suivantes :

- la fiche d'inscription dûment remplie ;
- une photographie d'identité avec nom et prénom inscrits au revers ;
- un courrier de prise en charge des frais de formation par l'employeur ou un courrier de prise en charge individuelle.

**Ne pas joindre de règlement pour les inscriptions au titre de la formation continue.**

## Tarifs de la formation continue

### Pour une formation prise en charge par l'employeur :

joindre un courrier de l'employeur s'engageant à prendre en charge les droits.

- **525 euros** par cours d'histoire générale de l'art ou cours d'histoire des sociétés occidentales.
- **505 euros** par cours de spécialité (cours organique), d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique ou de numismatique.
- **100 euros** par cycle de 10 séances de travaux dirigés devant les œuvres.
- **50 euros** par cycle de 5 séances de travaux dirigés devant les œuvres.

### Pour une formation prise en charge par le stagiaire :

- **450 euros** par cours d'histoire générale de l'art ou cours d'histoire des sociétés occidentales.
- **430 euros** par cours de spécialité (cours organique), d'épigraphie, d'iconographie, d'héraldique ou de numismatique.
- **100 euros** par cycle de 10 séances de travaux dirigés devant les œuvres.
- **50 euros** par cycle de 5 séances de travaux dirigés devant les œuvres.