



Histoire et représentation des fleurs dans la peinture, de la Renaissance au XIX^e siècle

■ Contact et inscription

Association Adrien Dubouché
Téléphone : 05.55.33.08.50

■ Lieu des cours

ENSIL,
16, rue Atlantis, 87000 Limoges.

- **Jour et horaire :** mardi (5 séances : 18h15 - 19h30) .
- **Lieu :** ENSIL : Amphithéâtre.
- **Début du cours :** mardi 3 octobre 2017.

La Renaissance est le témoin de l'intérêt croissant des artistes pour les fleurs et la botanique. Les jardins se multiplient en Europe et la découverte de nouvelles contrées aux espèces inconnues (la tulipe ou la jacinthe) enthousiasme commanditaires et peintres. Peu à peu, les fleurs s'évadent des tableaux religieux et mythologiques - où elles avaient avant tout un rôle symbolique - pour devenir un sujet et un genre à part entière. Au XVII^e siècle, les tableaux de fleurs connaissent une vogue sans précédent, oscillant entre précision botanique, représentation symbolique et valeur décorative. Le Siècle des Lumières ne fera qu'amplifier cet intérêt ; ce dont témoignent l'engouement des peintres et la multiplication des publications scientifiques consacrées à la botanique. Cependant, progressivement, la représentation des fleurs va s'orienter vers une passion plus décorative. La fonction de délectation de ces œuvres va désormais primer sur leur valeur symbolique ou scientifique et offrir aux amateurs du XIX^e siècle des compositions d'une richesse décorative inédite.

Programme

Octobre

Mardi 3 octobre 2017, 18h15

■ *Aux origines d'un genre dans l'Italie de la Renaissance : du Printemps de Botticelli aux décors de Giovanni da Udine*

Aude Gobet,

docteur en histoire de l'art, chef du service d'étude et de documentation, département des peintures, musée du Louvre.

Mardi 17 octobre 2017, 18h15

■ *Trompe-l'œil et Vanité : rivaliser avec la nature en Flandres et en Hollande au XVII^e siècle*

Aude Gobet,

docteur en histoire de l'art, chef du service d'étude et de documentation, département des peintures, musée du Louvre.

Novembre

Mardi 7 novembre 2017, 18h15

■ *Botanique et symbolique au siècle de Louis XIV : de Lubin Baugin à Jean-Baptiste Monnoyer*

Aude Gobet,

docteur en histoire de l'art, chef du service d'étude et de documentation, département des peintures, musée du Louvre.

Mardi 21 novembre 2017, 18h15

■ *L'exubérance des peintres napolitains, entre tradition caravagesque et goût flamand (Paolo Porpora, Andrea Belvedere et les Frères Ruoppolo)*

Aude Gobet,

docteur en histoire de l'art, chef du service d'étude et de documentation, département des peintures, musée du Louvre.

Décembre

Mardi 5 décembre 2017, 18h15

■ *Le triomphe d'un genre : la passion des fleurs en France aux XVIII^e et XIX^e siècles, de Chardin à Delacroix*

Aude Gobet,

docteur en histoire de l'art, chef du service d'étude et de documentation,
département des peintures, musée du Louvre.



Les secrets du corps humain révélés par les arts, de la Renaissance au XIXe siècle

- **Jour et horaire :** mardi (5 séances : 18h15 - 19h30) .
- **Lieu :** ENSIL : Amphithéâtre.
- **Début du cours :** mardi 13 mars 2018.

Ce cycle propose d'étudier l'influence de l'évolution des connaissances en anatomie et en médecine sur la création artistique en Occident, depuis la Renaissance à nos jours.

Pendant longtemps l'interdit religieux de la pratique de la dissection a retardé les progrès de l'anatomie et de la médecine.

Dès la Renaissance pourtant, de grands génies comme Léonard de Vinci ou Vésale ont ouvert la voie à une nouvelle exploration du corps humain, brisant l'ancien héritage galénique.

Au siècle suivant, la peinture hollandaise montre un engouement particulier pour les scènes de dissection, comme en témoignent les chefs d'œuvres de Rembrandt. Au même moment, la pratique du microscope permet à l'anatomie et la médecine d'accomplir d'immenses progrès.

Au XIX^e siècle, l'avènement de la phrénologie puis de la neurologie ouvre de nouvelles possibilités dans le champ artistique ainsi que la série des « fous » de Géricault, par exemple, en témoigne de façon éclatante.

Au XX^e siècle les avant-gardes artistiques modifient profondément leurs rapports avec la science et, l'anatomie comme la médecine ne font pas exception : c'est alors le corps humain éclaté qui nous est donné à voir.

Programme

Mars

Mardi 13 mars 2018, 18h15

■ *L'anatomie à la Renaissance : dissections et pathologies, de Léonard de Vinci à André Vésale*

Alexis Drahos,
docteur en histoire de l'art.

Mardi 20 mars 2018, 18h15

■ *Le corps humain disséqué : la peinture hollandaise et espagnole au Siècle d'Or (Rembrandt, Velasquez, etc.)*

Alexis Drahos,
docteur en histoire de l'art.

Avril

Mardi 3 avril 2018, 18h15

■ *Le Siècle des Lumières : les planches de Gautier d'Agoty, et autres exemples artistiques*

Alexis Drahos,
docteur en histoire de l'art.

Mai

Mardi 15 mai 2018, 18h15

■ *Les sciences médicales dans l'art au XIX^e siècle : représentations de la folie et de la dépression (Géricault, Munch, Van Gogh, etc.)*

Alexis Drahos,
docteur en histoire de l'art.

Mardi 22 mai 2018, 18h15

■ *Le corps humain éclaté dans les arts du XX^e et XXI^e siècle*

Alexis Drahos,
docteur en histoire de l'art.