



Initiation à l'histoire générale de l'art en Europe, première année : de la Préhistoire au Moyen-Âge

■ Renseignements

Musée des Beaux-Arts
Téléphone : 04.72.10.17.40
Ecole du Louvre
Cours.regions@ecoledulouvre.fr
01.55.35.18.00

■ Inscription

<https://auditeurs.ecoledulouvre.fr>
Inscriptions dans la limite des
places disponibles.

■ Lieu des cours

Auditorium
du musée des Beaux-Arts
20, place des Terreaux,
69001 Lyon

■ Le programme

est susceptible d'être modifié.
Merci de consulter régulièrement
l'agenda du cours ou votre
compte Extranet

- **Jour et horaire :** lundi (12 séances : 18h30 - 20h00).
- **Lieu :** Musée des Beaux-Arts de Lyon : Auditorium.
- **Début du cours :** lundi 11 octobre 2021.

Programme

Octobre

Lundi 11 octobre 2021, 18h30

- L'art des chasseurs de la Préhistoire.
Corinne Peuchet,
Diplômée de l'Ecole du Louvre.

Lundi 18 octobre 2021, 18h30

- L'art, des premiers agriculteurs aux premiers Etats.
Jean-Paul Demoule,
professeur émérite, Institut Universitaire de France, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Novembre

Lundi 8 novembre 2021, 18h30

- La formation de l'art grec.
Isabelle Hasselin-Rous,
Conservatrice du patrimoine-Référente collections, Direction de la conservation des monuments et des collections, Centre des Monuments nationaux.

Lundi 15 novembre 2021, 18h30

- Le rayonnement du modèle grec (Vème siècle av. J.-C. au I^{er} siècle av. J.-C.).
Isabelle Hasselin-Rous,
Conservatrice du patrimoine-Référente collections, Direction de la conservation des monuments et des collections, Centre des Monuments nationaux.

Lundi 22 novembre 2021, 18h30

- L'art de la Rome antique.
Karine Casal,
docteure en archéologie romaine.

Lundi 29 novembre 2021, 18h30

- La Gaule romaine.
Karine Casal,
docteure en archéologie romaine.

Décembre

Lundi 6 décembre 2021, 18h30

- De Jérusalem à Constantinople : l'émergence de l'art chrétien.
Ioanna Rapti,
directrice de recherche, histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien, Ecole Pratique des Hautes Etudes .

Lundi 13 décembre 2021, 18h30

- L'art byzantin, l'empereur et le sacré.
Ioanna Rapti,
directrice de recherche, histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien, Ecole Pratique des Hautes Etudes .

Janvier

Lundi 3 janvier 2022, 18h30

■ L'art du Haut Moyen-Âge, du premier art chrétien à l'art impérial.
Cécile Bulté,
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 10 janvier 2022, 18h30

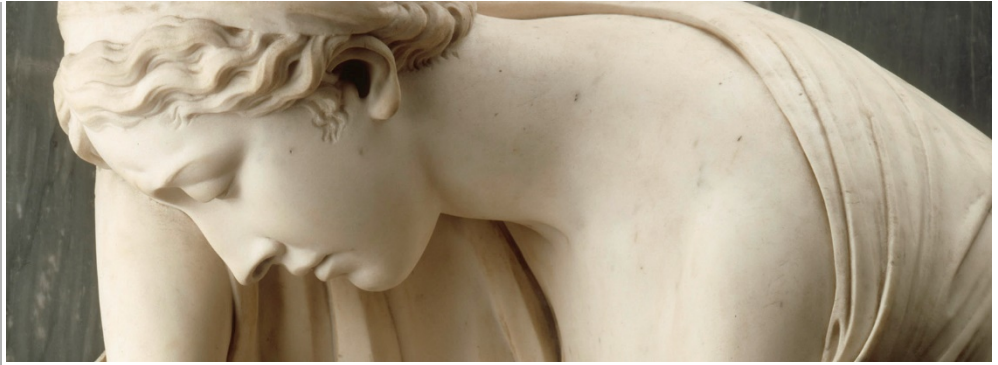
■ L'art roman et le renouveau ecclésial.
Cécile Bulté,
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 17 janvier 2022, 18h30

■ L'art gothique : l'esthétique de la cathédrale.
Cécile Bulté,
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Lundi 24 janvier 2022, 18h30

■ L'art à la cour autour de 1400 : artistes et commanditaires en Europe.
Cécile Bulté,
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.



La sculpture des Lumières au Romantisme.

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 18h30 - 20h00).
- **Lieu :** Musée des Beaux-Arts de Lyon : Auditorium.
- **Début du cours :** lundi 4 avril 2022.

Nous proposons d'étudier l'évolution de la sculpture française au cours d'une période charnière dans l'histoire de l'art occidental, celle des années 1750-1830. Période de révolutions tant politiques que sociales et esthétiques, ces années correspondent aussi à un véritable âge d'or de la sculpture en France. Art monumental par excellence la sculpture est d'abord vouée à exalter le souverain, dont l'image, équestre ou pédestre, figure au centre des places royales qui sont aménagées partout en France, à Lyon, comme à Paris, Bordeaux ou Nancy...Mais la sculpture ressort aussi de la sphère privée : le XVIII^e siècle connaît un tel engouement pour le portrait, que certains sculpteurs, comme Houdon, font avant tout carrière comme portraitistes. Le cours se concentre sur l'exemple français, mais ne se prive pas d'évoquer quelques grandes carrières internationales, notamment celle de Canova, à mi-chemin entre l'Italie et la France.

Programme

Avril

Lundi 4 avril 2022, 18h30

■ Être sculpteur au XVIII^e siècle : l'artiste, la commande et le public.
Cécilie Champy-Vinas,
conservatrice du patrimoine, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Lundi 11 avril 2022, 18h30

■ A la gloire du roi : la sculpture et les places royales.
Cécilie Champy-Vinas,
conservatrice du patrimoine, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Mai

Lundi 9 mai 2022, 18h30

■ L'âge d'or du portrait sculpté.
Cécilie Champy-Vinas,
conservatrice du patrimoine, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Lundi 16 mai 2022, 18h30

■ *La sculpture en révolution.*
Cécilie Champy-Vinas,
conservatrice du patrimoine, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Lundi 23 mai 2022, 18h30

■ Canova et David d'Angers, deux trajectoires européennes.
Cécilie Champy-Vinas,
conservatrice du patrimoine, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.