



sommaire

■ Renseignements

Ecole du Louvre

Cours.regions@ecoledulouvre.fr

01.55.35.18.00

■ Inscription

<https://auditeurs.ecoledulouvre.fr>

Inscriptions dans la limite des places disponibles

■ Lieu des cours

Auditorium Germaine Tillion

MuCEM, 1, Esplanade du J4,
13002 Marseille

■ Le programme

est susceptible d'être modifié.
Merci de consulter régulièrement
l'agenda du cours ou votre
compte Extranet

- Les images de Pharaon
- Sous le vêtement : dessous, artifices et silhouettes
- Regards sur l'Orient : images, mythes et réalités
- Du joyau de la Renaissance au bijou d'artiste : une histoire de la parure
- Art et politique : la figure de l'artiste engagé en Europe de la fin du XVIII^e siècle aux Avant-gardes historiques
- A la recherche de l'impressionnisme
- Les Amériques
- Les Sixties en Californie. A bigger splash !



Les images de Pharaon

Cours 2020-2021 reporté en 2021-2022

■ Contact et inscription

Ecole du Louvre

cours.regions@ecoledulouvre.fr

Inscriptions dans la limite des places disponibles.

■ Lieu des cours

Auditorium Germaine Tillion

MuCEM, 1, Esplanade du J4,
13002 Marseille

■ Le programme

est susceptible d'être modifié.

Merci de consulter régulièrement
l'agenda du cours ou votre
compte Extranet

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 10h00 - 11h30).
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 4 octobre 2021.

Nous proposons d'étudier les représentations du souverain d'Égypte dans ses nombreuses fonctions et en des contextes variés. Roi-prêtre et lieutenant des dieux sur terre, il est omniprésent dans le programme décoratif des temples. Défenseur de l'Égypte et de la Création, il est représenté en chef de guerre victorieux. Chef d'Etat et administrateur suprême, il figure à la tête de sa cour et de son peuple. La grande stabilité de la civilisation égyptienne donne l'impression que l'institution royale et ses images furent immuables. Pourtant le cours soulignera leurs évolutions iconographiques et thématiques tout au long des 3000 ans de l'histoire pharaonique, en s'attardant occasionnellement sur quelques cas particuliers (comme Hatchepsout la femme-pharaon ou le réformateur Akhenaton). Il donnera surtout les clés pour lire l'art de l'Égypte antique, très codifié et souvent déroutant pour l'œil moderne et occidental.

Programme

Octobre

Lundi 4 octobre 2021, 10h00

- *Introduction à la monarchie pharaonique et ses images.*

Frédéric Mougenot,

égyptologue, conservateur du patrimoine, MuCEM.

Lundi 11 octobre 2021, 10h00

- *Sachons reconnaître un pharaon.*

Frédéric Mougenot,

égyptologue, conservateur du patrimoine, MuCEM.

Novembre

Lundi 8 novembre 2021, 10h00

- *Le corps et la tête du roi.*

Frédéric Mougenot,

égyptologue, conservateur du patrimoine, MuCEM.

Lundi 22 novembre 2021, 10h00

- *A quoi servent les images du pharaon?*

Frédéric Mougenot,

égyptologue, conservateur du patrimoine, MuCEM.

Décembre

Lundi 6 décembre 2021, 10h00

- *Les grands rites pharaoniques en images*

Frédéric Mougenot,

égyptologue, conservateur du patrimoine, MuCEM.



Sous le vêtement : dessous, artifices et silhouettes

- **Jour et horaire :** lundi (4 séances : 10h00 - 11h30).
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 18 octobre 2021.

Ces séances proposent d'explorer les artifices utilisés par les femmes et les hommes, du XIV^e siècle à nos jours, pour dessiner leur silhouette et peuvent être alors appréhendées comme une histoire des dessous (de la chausse à braguette médiévale aux soutiens gorge « push-up » des années 2000). Toutefois, c'est la problématique des métamorphoses du corps soumis aux diktats des modes successives qui sera privilégiée. Quelles sont les pièces de vêtements qui ont contraint les corps des femmes afin d'obtenir des tailles resserrées, des gorges pigeonnantes contrebalançant un fessier rehaussé à l'extrême ou des hanches démesurément élargies ? Quelles sont celles qui, à des moments précis de l'histoire des usages vestimentaires et des corps, ont aplati les poitrines et les ventres ? Comment les hommes eux-mêmes ont-ils exprimé leur virilité en bombant artificiellement les torsos, en rajoutant des formes aux mollets ou aux braguettes ? Dissimulées sous le vêtement, toutes ces structures faites de fanons de baleine, de cerceaux de bois ou de rotin, de rembourrages, mais plus encore dotées de lacages, de ressorts ou de tissus élastiques, ont hissé le corps au rang de création culturelle tout en bannissant, à toute époque, l'idée de corps naturel.

Programme

Octobre

Lundi 18 octobre 2021, 10h00

- *XIV^e-XVI^e siècles : pourpoints, panserons et braguettes*

Denis Bruna,

docteur en histoire de l'art, habilité à diriger des recherches, conservateur en chef, département mode et textile, Musée des Arts décoratifs, Paris.

Novembre

Lundi 15 novembre 2021, 10h00

- *XVIII^e siècle : corps à baleines, paniers et bas rembourrés*

Denis Bruna,

docteur en histoire de l'art, habilité à diriger des recherches, conservateur en chef, département mode et textile, Musée des Arts décoratifs, Paris.

Lundi 29 novembre 2021, 10h00

- *XIX^e siècle : l'empire du corset*

Denis Bruna,

docteur en histoire de l'art, habilité à diriger des recherches, conservateur en chef, département mode et textile, Musée des Arts décoratifs, Paris.

Décembre

Lundi 13 décembre 2021, 10h00

- *XX^e-XXI^e siècles : soutiens gorge, gaines, guêpières et slips virils*

Denis Bruna,

docteur en histoire de l'art, habilité à diriger des recherches, conservateur en chef, département mode et textile, Musée des Arts décoratifs, Paris.



Regards sur l'Orient : images, mythes et réalités

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 13h30 - 15h00).
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 8 novembre 2021.

Si le terme d'orientalisme est aujourd'hui mobilisé pour évoquer la vision d'un « Orient », souvent fantasmé et la plupart du temps dominé, que ce soit dans les faits et les représentations, l'histoire du mot révèle une polysémie et une complexité qu'il est important de retracer. C'est à partir de la Renaissance que l'orientalisme se construit d'abord comme une discipline savante, imprégnant les imaginaires occidentaux sur une région avec laquelle l'Europe accentue ses contacts. Le terme en vient alors à désigner plus largement un genre littéraire et artistique, qui connaît son apogée au XIX^e siècle, quand les contextes se transforment sous l'influence de la colonisation, de l'intensification des communications, et du développement des voyages, modifiant profondément la perception et la représentation du sujet oriental. D'objet de curiosité et de connaissance aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'Orient devient une « préoccupation générale » (V. Hugo) au siècle suivant, tant pour les artistes que pour un public toujours plus large.

L'objet de ce cours sera d'aborder différents regards portés sur l'Orient, regards d'artistes et d'hommes de lettres européens mais également regards d'artistes du Maghreb qui se réapproprient les images et les mythes forgés par les Occidentaux dans une circularité féconde de thèmes et de motifs.

Programme

Novembre

Lundi 8 novembre 2021, 13h30

■ Regards sur l'Orient : petite histoire de l'orientalisme (XVI^{ème}-XIX^{ème} siècle).
Aurélia Dusserre,
Maître de conférences en histoire contemporaine, Université d'Aix-Marseille.

Lundi 15 novembre 2021, 13h30

■ Le Maghreb des orientalistes, de Delacroix à Guillaumet (années 1830-1850).
Aurélia Dusserre,
Maître de conférences en histoire contemporaine, Université d'Aix-Marseille.

Lundi 22 novembre 2021, 13h30

■ Jeux de miroirs : les aspirations des artistes au Maghreb à l'époque colonialiste.
Florence Hudowicz,
Conservatrice en chef du patrimoine, Musée Fabre, Montpellier.

Lundi 29 novembre 2021, 13h30

■ Les Orient de la Tunisie, de Flaubert à Paul Klee.
Christine Peltre,
professeure d'histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg.

Décembre

Lundi 6 décembre 2021, 13h30

■ Femmes et pouvoir dans l'Orient ancien.
Christine Peltre,
professeure d'histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg.



Du joyau de la Renaissance au bijou d'artiste : une histoire de la parure

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 10h00 - 11h30).
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 3 janvier 2022.

Longtemps réduit au rang d'accessoire frivole et coûteux, le bijou constitue pourtant un sujet d'étude aux multiples facettes. Objet d'apparat, destiné à être porté au vu et su de tous, le bijou symbolise surtout le goût, la fortune, la foi, les convictions ou les sentiments de celui ou celle qui l'arbore. En France, il constitue tout au long de l'époque moderne un véritable instrument de prestige et de pouvoir au service du roi, qui veut faire de l'éclat de la Cour le reflet de sa puissance sur l'échiquier politique européen.

Programme

Janvier

Lundi 3 janvier 2022, 10h00

- "Un ciel étincelant de claires étoiles" : Parures de cour et parures de ville à la Renaissance.

Julie Rohou,
archiviste-paléographe, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen.

Lundi 10 janvier 2022, 10h00

- Tradition et innovation : les cours européennes au XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle.

Julie Rohou,
archiviste-paléographe, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen.

Lundi 17 janvier 2022, 10h00

- Le bijou au XIX^{ème} siècle : entre raison et sentiment.

Sophie Motsch,
attachée de conservation au département XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, Musée des arts décoratifs, Paris.

Lundi 24 janvier 2022, 10h00

- Art déco et Art Nouveau : deux univers pour le bijou.

Sophie Motsch,
attachée de conservation au département XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, Musée des arts décoratifs, Paris.

Lundi 31 janvier 2022, 10h00

- Art déco et Art Nouveau : de la poésie de René Lalique à la modernité de Jean Després.

Karine Lacquemant,
conservatrice générale des bibliothèques, directrice, département des manuscrits, Bibliothèque nationale de France.



Art et politique : la figure de l'artiste engagé en Europe de la fin du XVIII^e siècle aux Avant-gardes historiques

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 13h30 - 15h00).
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 3 janvier 2022.

S'interroger sur la construction de la figure de l'artiste engagé à la fin du XVIII^e siècle impose en premier lieu de s'attarder sur Goya et son réquisitoire contre les horreurs de la guerre et la folie meurtrière de l'être humain ; puis sur Jacques-Louis David pour son rôle de chantre de la Révolution française. Si les néo-classiques avaient renoué avec l'Antiquité, la peinture d'histoire puise désormais ses références dans les événements politiques contemporains. Delacroix, figure de proue du Romantisme, se fait le défenseur des Grecs assiégés par les Ottomans. En 1848, la vague contestatrice qui balaie en quelques semaines la « vieille Europe », s'accompagne de la naissance d'une iconographie pour laquelle le symbole de la révolte à la parisienne est, sans conteste, la barricade. La figure tutélaire en est Gustave Courbet. Mais qu'en est-il de cette iconographie à l'échelle européenne ? Mais qu'en est-il des figures autres que celle du chef de file du Réalisme ?

Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, en opposition à la théorie de l'Art pour l'Art, naît en Europe un élan pour donner à l'art une dimension sociale. A quels débats et quels enjeux renvoie la notion d'art social ? Comment ces débats traversent-ils l'Europe ? S'agit-il déjà d'engager l'artiste dans les mouvements sociaux contestataires et révolutionnaires de son temps, comme ce sera plus tard le cas pour le Futurisme ? Comment comprendre la notion d'engagement appliquée au mouvement Dada ?

Le projet de ce cours sera d'interroger à travers l'apparition de la figure de l'artiste engagé, les différentes modalités du lien entre art et politique de la fin du XVIII^e siècle aux premières avant-gardes du début du XX^e siècle en Europe.

Programme

Janvier

Lundi 3 janvier 2022, 13h30

■ *Naissance de la figure de l'artiste engagé : De David à Delacroix*
Pierre Stépanoff,
conservateur du patrimoine, Musée Fabre, Montpellier.

Lundi 10 janvier 2022, 13h30

■ « 1848 : printemps des peuples et printemps de l'art »
Servane Dargnies,
conservatrice du patrimoine, Musée du Petit Palais.

Lundi 17 janvier 2022, 13h30

■ *L'Art social*
Catherine Meneux,
maître de conférences en histoire de l'art, Université Panthéon-Sorbonne.

Lundi 24 janvier 2022, 13h30

■ *Futurisme et fascisme*
Dominique Dupuis-Labbé,
conservatrice générale du patrimoine, cheffe du bureau des acquisitions, de la restauration et de la recherche, Service des musées de France, ministère de la Culture.

Lundi 31 janvier 2022, 13h30

■ *Dada : révolte et révolution*
Julie Sissia,
docteure en histoire de l'art, Chercheuse associée, Centre d'Histoire de Sciences Po.



A la recherche de l'impressionnisme

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 10h00 - 11h30).
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 7 mars 2022.

Ce cycle de cours retracera l'histoire et la fortune d'une tendance picturale internationalement célébrée, l'impressionnisme. À travers cinq séances thématiques qui traiteront non seulement de l'histoire des peintres et des œuvres affiliées à ce courant, mais également de l'évolution de leur réception du dernier tiers du XIX^e siècle à nos jours, l'impressionnisme sera observé dans toute sa richesse et ses ambiguïtés. Loin d'être réductible à une imagerie bucolique ou de loisirs insouciantes, cette « nouvelle peinture » fut avant tout le fait d'une nébuleuse d'artistes aux aspirations hétérogènes, traversée d'anxiétés et de contradictions de toutes sortes. En entremêlant les approches formelle, historique et sociale d'œuvres d'artistes comme Édouard Manet, Berthe Morisot, Claude Monet, Éva Gonzalès ou encore Paul Cézanne – mais aussi de leurs homologues européens –, ces séances resitueront l'impressionnisme dans l'histoire des images et des idées.

Programme

Mars

Lundi 7 mars 2022, 10h00

■ Impressionnisme(s) : miroitements et variations
Victor Claass,
docteur en histoire de l'art, Institut National d'Histoire de l'Art.

Lundi 14 mars 2022, 10h00

■ *Olympia* face à l'histoire de l'art, et inversement
Victor Claass,
docteur en histoire de l'art, Institut National d'Histoire de l'Art.

Lundi 21 mars 2022, 10h00

■ Degas, Morisot, Cézanne... : voies de l'impressionnisme
Victor Claass,
docteur en histoire de l'art, Institut National d'Histoire de l'Art.

Lundi 28 mars 2022, 10h00

■ L'internationale impressionniste
Victor Claass,
docteur en histoire de l'art, Institut National d'Histoire de l'Art.

Avril

Lundi 4 avril 2022, 10h00

■ L'impressionnisme et l'écriture de l'histoire
Victor Claass,
docteur en histoire de l'art, Institut National d'Histoire de l'Art.



Les Amériques

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 10h00 - 11h30).
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 9 mai 2022.

Depuis leur découverte, les Amériques ont été vues, décrites, imaginées, interprétées à l'aune des pôles d'intérêts tant politiques qu'intellectuels qui ont orienté la Vieille Europe. Attirant les aventuriers, les conquérants et les élites, inspirant les artistes et les lettrés, fascinant les religieux, les philosophes et les hommes de science, touchant même un public populaire friand de sauvagerie, de découvertes spectaculaires et de catastrophes finales, le Nouveau monde a donc été vêtu, masqué de multiples façons d'une image mouvante et sans cesse renouvelée. Cette image a une histoire. Elle est le reflet du regard porté par l'Europe au cours des temps, lentement élaboré des deux côtés de l'Atlantique, et dont les causes furent multiples et variées : fantasmes et mythes créés par l'inconnu ou l'incompris, découvertes géographiques, attrait des richesses et de l'in vraisemblable, conquêtes coloniales, etc. Tous, quels que soient leur nature et leur source, ont créé les représentations d'un Autre et d'un Ailleurs évoluant avec le temps et les connaissances

Ces représentations proviennent de multiples témoignages venus du continent : récits de conquêtes, de voyages et d'explorations, d'images composées sur place ou recréées en ateliers, d'objets rapportés... Mais elles sont également issues des exemples produits sur le sol européen : essais philosophiques et romans d'aventures, sculptures et peintures, éléments d'architecture, théâtre, musique, opéras, illustrations populaires et plus tard photographie, cinéma et publicité.

Dans le cadre de ce cycle de conférences, l'histoire des relations entre l'Europe et les Amériques et son évolution seront développées pour brosser une page de l'histoire mondiale des mentalités et du goût.

Programme

Mai

Lundi 9 mai 2022, 10h00

- De la Découverte ignorée à la reconnaissance du Nouveau Monde.

Pascal Mongne,

docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, Ecole du Louvre, ArchAm (UMR 8096 - Université Paris I), GEMESO (EPHE).

Lundi 16 mai 2022, 10h00

- Obscurité et Lumières ou l'Amérique de l'Europe baroque

Pascal Mongne,

docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, Ecole du Louvre, ArchAm (UMR 8096 - Université Paris I), GEMESO (EPHE).

Lundi 23 mai 2022, 10h00

- Le continent romantique ou la réinvention des Amériques

Pascal Mongne,

docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, Ecole du Louvre, ArchAm (UMR 8096 - Université Paris I), GEMESO (EPHE).

Lundi 30 mai 2022, 10h00

- Du Bon sauvage au Peau-rouge : les Amériques sous le joug ethnocentriste

Pascal Mongne,

docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, Ecole du Louvre, ArchAm (UMR 8096 - Université Paris I), GEMESO (EPHE).

Juin

Lundi 13 juin 2022, 10h00

- La redécouverte de l'Autre et de l'Ailleurs : pour une image nouvelle des Amériques

Pascal Mongne,

docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, Ecole du Louvre, ArchAm (UMR 8096 - Université Paris I), GEMESO (EPHE).



Les Sixties en Californie. A bigger splash !

- **Jour et horaire :** lundi (5 séances : 13h30 - 15h00).
- **Lieu :** MuCEM : Auditorium Germaine Tillion .
- **Début du cours :** lundi 9 mai 2022.

Part de l'Amérique longtemps rêvée, la Californie est encore aujourd'hui le symbole d'un eldorado hollywoodien. Le cycle commencera par s'intéresser aux pionniers de l'Ouest, synonyme pour la vieille Europe du rêve américain ; à travers l'évocation de l'histoire et de la culture américaine que ce soit par le regard des artistes ou dans l'œil des photographes. San Francisco, Sacramento, Los Angeles ou encore Palm Springs évoquent une Californie des *Sixties*, ensoleillée et festive que David Hockney, Robert Doisneau, Edward Ruscha et bien d'autres se sont plus à représenter.

Chacune des séances, consacrées à un courant artistique en particulier, permettra de camper et expliciter cet âge d'or de l'après-guerre aux USA, ce rêve californien ensoleillé qui a fasciné et tant attiré, et incarna si bien *l'American Dream* côte Ouest.

Programme

Mai

Lundi 9 mai 2022, 13h30

- De Long Island à l'American Dream : une brève histoire des Etats Unis

Anne-Sophie Godot,

docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de cours, CY Cergy-Paris Université, Ecole du Louvre.

Lundi 16 mai 2022, 13h30

- L'« American way of life » vu par les photographes

Anne-Sophie Godot,

docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de cours, CY Cergy-Paris Université, Ecole du Louvre.

Lundi 23 mai 2022, 13h30

- Palm Springs, ou tout le confort moderne pour profiter de la Californie

Anne-Sophie Godot,

docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de cours, CY Cergy-Paris Université, Ecole du Louvre.

Lundi 30 mai 2022, 13h30

- Du soleil californien comme incontournable cliché

Anne-Sophie Godot,

docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de cours, CY Cergy-Paris Université, Ecole du Louvre.

Juin

Lundi 13 juin 2022, 13h30

- Mad Men and dinners : quand les artistes utilisent la société de consommation

Anne-Sophie Godot,

docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de cours, CY Cergy-Paris Université, Ecole du Louvre.