



Aux temps de Picasso

■ Contact et inscriptions

Musée Fabre
Tél. : 04.67.14.83.00
cours.regions@ecoledulouvre.fr
Inscriptions dans la limite des places disponibles.

■ Lieu des cours

Salle Rabelais,
27-29, bd Sarrail,
34000 Montpellier

■ **Jour et horaire :** mardi (8 séances : 18h00 - 19h30).

■ **Lieu :** Montpellier : Salle Rabelais.

■ **Début du cours :** mardi 27 mars 2018.

En lien avec l'exposition *Picasso-Donner à voir* qui se tiendra au Musée Fabre, ce cycle propose de pointer certains temps forts de la création artistique de ce XX^e siècle que Picasso a traversé et marqué profondément.

Programme

Mars

Mardi 27 mars 2018, 18h00

■ *Introduction. Le XX^e siècle, ou l'intensité des temps*

Baptiste Brun,

docteur en histoire de l'art, maître de conférences, université de Rennes 2.

Avril

Mardi 3 avril 2018, 18h00

■ *Picasso, celui qu'on n'a pas vu venir... Les Demoiselles d'Avignon (1907)*

Dominique Dupuis-Labbé,

conservateur général du patrimoine, chef du bureau des acquisitions, de la restauration, de la conservation préventive et de la recherche, Service des musées de France, Direction générale des patrimoines.

Mardi 10 avril 2018, 18h00

■ *Cubisme-Futurisme : perméabilités culturelles et politique*

Déborah Laks,

docteur en histoire de l'art, chercheur associé, Centre d'histoire de Sciences Po.

Mai

Mardi 15 mai 2018, 18h00

■ *Abstraction/Figuration dans l'entre-deux-guerres*

Julie Sissia,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Mardi 22 mai 2018, 18h00

■ *1937 Le temps menaçant : Guernica versus l'art dégénéré*

Julie Sissia,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Mardi 29 mai 2018, 18h00

■ *Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ?*

Julie Sissia,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Juin

Mardi 5 juin 2018, 18h00

■ *La sculpture ouverte, nouvelles perspectives pour le siècle*

Julie Sissia,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

Mardi 12 juin 2018, 18h00

■ *Le rêve de la fusion des arts : des Ballets russes à Black Mountain*

Déborah Laks,

docteur en histoire de l'art, chercheur associé, Centre d'histoire de Sciences Po.