



Ministère de la Culture

Ecole du Louvre Palais du Louvre

avec votre carte

de junior classes d'histoire de l'art de l'École du Louvre, vous pouvez accéder librement, durant votre formation, aux collections permanentes et expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

Vous bénéficiez également d'un tarif réduit au musée national des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou)



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture

junior classes d'histoire de l'art

2018-2019

voir
décrypter
comprendre

Junior classes d’histoire de l’art

Voir, décrypter, comprendre

Mars n’est pas seulement une planète ou un chanteur, Saint-Lazare une gare ou un quartier, Marianne un magazine ou une chanson… Et qui sont les super-héros actuels si ce n’est les avatars de nombreuses mythologies et de sagas légendaires ? Autant de personnages, de lieux, d’œuvres qui puisent dans un patrimoine et une iconographie historiques, souvent oubliés ou méconnus. Alors, comment regarder aujourd’hui les œuvres d’art qui témoignent de ce « fonds culturel commun » et habitent notre quotidien et nos musées ?

L’École du Louvre fait une proposition innovante destinée à un jeune public : les junior classes d’histoire de l’art. De nouveaux modules d’initiation qui offriront à tous, dès quinze ans, de véritables « boîtes à outils » pour apprendre à voir, décrypter et comprendre de grandes œuvres de l’histoire de l’art qui éclairent notre culture contemporaine.

Ce programme expérimental d’éducation artistique et culturelle, propose des cycles de huit séances d’une heure, le jeudi de 18h30 à 19h30, hors des vacances scolaires, accessibles aux lycéens, jeunes étudiants et néophytes, avec pour cette première session trois grands cycles thématiques :

- La mythologie grecque et romaine
- Les religions et leurs images
- Les grandes figures de l’Histoire et du quotidien

Cycle 1. Junior classes d’histoire de l’art

La mythologie grecque et romaine

De quoi parle la mythologie ? Comment les images traduisent-elles ses récits, et à quoi servent ces images ? La mythologie classique n’a cessé d’occuper l’imagination des Anciens et des Modernes. Ce cycle vise à orienter le spectateur dans un univers foisonnant en lui apprenant à reconnaître les grands personnages et les grandes scènes de la mythologie classique qui inspireront Picasso lui-même.

par François Lissarrague, directeur d’études émérite, École des hautes études en sciences sociales

Cours :

Jeudi 6 septembre 2018 (18h30-19h30)

Qui est qui ? Représenter les dieux.

Jeudi 13 septembre 2018 (18h30-19h30)

Dieux, héros, cultes et croyances.

Jeudi 20 septembre 2018 (18h30-19h30)

Les Amours des dieux :

métamorphoses de Jupiter.

Jeudi 27 septembre 2018 (18h30-19h30)

Les Olympiens, seconde génération :

Apollon, Dionysos, Hermès.

Jeudi 4 octobre 2018 (18h30-19h30)

Hercule superman et l’ordre du monde.

Jeudi 11 octobre 2018 (18h30-19h30)

La guerre de Troie a bien eu lieu :

images de la violence.

Jeudi 8 novembre 2018 (18h30-19h30)

Le voyage d’Ulysse :

images de l’inconnu.

Jeudi 15 novembre 2018 (18h30-19h30)

Vous avez dit monstrueux ?

Gorgone, Minotaure, Centaures

et autres Chimères.

Cycle 2. Junior classes d’histoire de l’art

Les religions et leurs images

Les trois religions du Livre ont entretenu des rapports aux images foncièrement opposés. Elles ont donné naissance, dans des proportions très variables, à des illustrations de leurs principaux dogmes. En abordant des images de toutes les périodes, ce cycle propose de donner des clés de lecture de ces thèmes majeurs, dont bon nombre sont puisés dans un imaginaire et un fonds culturel communs.

par Pauline Duclos-Grenet,

ancienne élève de l’École normale supérieure, professeure d’histoire

Cours :

Jeudi 22 novembre 2018 (18h30-19h30)

Représenter Dieu ? Un délicat problème

pour les juifs, les chrétiens et les musulmans.

Jeudi 29 novembre 2018 (18h30-19h30)

Paradis perdu, paradis promis :

images des mondes divins.

Jeudi 6 décembre 2018 (18h30-19h30)

Enfer(s) et damnation(s) :

images des mondes infernaux.

Jeudi 13 décembre 2018 (18h30-19h30)

Les anges, Messagers de Dieu

auprès des hommes.

Jeudi 20 décembre 2018 (18h30-19h30)

Noé, Abraham, Moïse :

figures fondatrices.

Jeudi 10 janvier 2019 (18h30-19h30)

Quand Dieu devient homme :

scènes de la vie du Christ.

Jeudi 17 janvier 2019 (18h30-19h30)

Un prophète en son pays :

scènes de la vie de Mohammed.

Jeudi 24 janvier 2019 (18h30-19h30)

Martyrs ou bienheureux : histoires, miracles

et attributs des saints chrétiens.

Cycle 3. Junior classes d’histoire de l’art

Les grandes figures de l’Histoire

et du quotidien

Qui sont ces rois, ces reines, ces héros, mais aussi ces hommes et ces femmes ordinaires, d’ici et d’ailleurs ? Pourquoi sont-ils représentés ainsi ? Le temps a passé, les œuvres ont fini par s’entourer de mystère, et l’œil contemporain peine à les décrypter. Ce cycle propose de redécouvrir les codes, les mœurs et la culture de sociétés passées dont la nôtre, à bien des égards, apparaît finalement comme l’héritière.

par Benjamin Salama,

doctorant en histoire de l’art, chargé de cours, École du Louvre

Cours :

Jeudi 31 janvier 2019 (18h30-19h30)

« Le roi, c’est moi », Identifier des rois et des reines.

Jeudi 7 février 2019 (18h30-19h30)

Les allégories du pouvoir.

Jeudi 14 février 2019 (18h30-19h30)

L’histoire de France à travers quelques figures mythiques :

Saint Louis et Napoléon.

Jeudi 21 février 2019 (18h30-19h30)

L’histoire de France à travers quelques figures mythiques :

Jeanne d’Arc et Marianne.

Jeudi 14 mars 2019 (18h30-19h30)

Aux quatre coins du monde :

les représentations de l’ailleurs et de l’Autre.

Jeudi 21 mars 2019 (18h30-19h30)

L’enfant mis en scène.

Jeudi 28 mars 2019 (18h30-19h30)

Héros littéraires. Dante, Cervantès, Shakespeare.

Jeudi 4 avril 2019 (18h30-19h30)

L’artiste et l’atelier :

une iconographie si simple ?

