

Ministère de la Culture

avec votre carte

de junior classes d'histoire de l'art de l'École du Louvre, vous pouvez accéder librement, durant votre formation, aux collections permanentes et expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

Vous bénéficiez également d'un tarif réduit au musée national des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou)



PHOTOGRAPHIE : LOLA MEYRAT/EDL
IMPRIMERIE OPERA PRINT

Ecole du Louvre Palais du Louvre

junior classes d'histoire de l'art 2019-2020

regarder
décrypter
comprendre



Junior classes d’histoire de l’art

Regarder, décrypter, comprendre

Du portrait officiel au *selfie*, de *La Joconde* à l’album de famille, mille visages peuplent notre univers visuel. Mais qu’est-ce qu’un portrait ? Comment le lire et le décrypter, comprendre ses codes et ses évolutions de l’antiquité à nos jours ?

De même, le paysage avec ses images de nature, de mer, ses panoramas urbains, ses vues mythologiques, rêvées, réinventées, peintes ou photographiées, que dit-il des époques et des sociétés qui l’ont produit ?

Enfin les couleurs, omniprésentes dans notre vie, notre imaginaire et nos musées, les connaissons-nous vraiment ? Quels sens cachés, codes, tabous ou préjugés véhiculent-elles ?

Le portrait officiel de Louis XIV, par Philippe de Champaigne, 1664.

Le portrait officiel de Louis XV, par Jean-Baptiste de Saxe, 1747.

Trois grands thèmes pour des milliers d’œuvres et d’images, qui habitent notre quotidien et nos musées et puisent dans une culture et un patrimoine souvent oubliés ou méconnus. Alors, comment les regarder et les comprendre ? Tel est le projet des junior classes de l’École du Louvre, des modules d’initiation qui offrent à tous, dès quinze ans, de véritables « boîtes à outils » pour apprendre à voir et décrypter de grands thèmes et de grandes œuvres de l’histoire de l’art qui éclairent notre culture contemporaine.

Le portrait officiel de Louis XVI, par Jean-Baptiste de Saxe, 1788.

Ce programme d’éducation artistique et culturelle, dans sa deuxième année d’expérimentation, propose des cycles de huit séances d’une heure, le jeudi de 18h30 à 19h30, hors des vacances scolaires, accessibles aux lycéens, jeunes étudiants et néophytes, avec trois grands cycles thématiques :

Le portrait officiel de Louis XVIII, par Jean-Baptiste de Saxe, 1793.

- Le portrait
- Le paysage
- Les couleurs

Le portrait officiel de Louis XVIII, par Jean-Baptiste de Saxe, 1793.

Le portrait officiel de Louis XVIII, par Jean-Baptiste de Saxe, 1793.

Le portrait officiel de Louis XVIII, par Jean-Baptiste de Saxe, 1793.

Le portrait officiel de Louis XVIII, par Jean-Baptiste de Saxe, 1793.

Le portrait officiel de Louis XVIII, par Jean-Baptiste de Saxe, 1793.

Rappel : la carte d’auditeur des junior classes de l’École du Louvre permet d’accéder librement et gratuitement, le temps de la formation, aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d’Orsay et du musée de l’Orangerie. Vous bénéficiez également d’un tarif réduit au musée national des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d’art moderne (Centre Georges Pompidou).

Cycle 1. Junior classes d’histoire de l’art

Le portrait, ou *La Joconde* et le *selfie*

Portraits et visages peuplent notre univers visuel, sur les murs des musées, dans nos albums de famille, *selfies* sur Internet et effigies publicitaires ... Mais qu'est-ce qu'un portrait ? Et qui se fait « tirer » le portrait et pourquoi ?

Ce cycle vise à donner des clés de lecture simples pour bien regarder un portrait en apprenant à en décrypter les codes et les évolutions, de l'antiquité à nos jours.

Pascale Martinez, docteure en histoire de l’art, professeure d’histoire de l’art en classes préparatoires

Cours :
Jeudi 26 septembre 2019 (18h30-19h30)
Le portrait : l’image de l’absent.

Jeudi 3 octobre 2019 (18h30-19h30)
Le prince et son portrait : pouvoir et politique.

Jeudi 10 octobre 2019 (18h30-19h30)
Portraits allégoriques.

Jeudi 7 novembre 2019 (18h30-19h30)
Le portrait : un genre démocratique ?

Jeudi 14 novembre 2019 (18h30-19h30)
Le portrait, miroir de l’âme.

Jeudi 21 novembre 2019 (18h30-19h30)
Le portrait au féminin.

Jeudi 28 novembre 2019 (18h30-19h30)
L’autoportrait.

Jeudi 5 décembre 2019 (18h30-19h30)
Visages défigurés, caricatures et figures de l’autre.

Cycle 2. Junior classes d’histoire de l’art Le paysage

Le paysage peint est présent sur toutes les cimaises de tous les musées, où il triomphe avec l’impressionnisme. Mais sait-on qu’il fut un temps où on ne voyait ni ne percevait le paysage ? Un temps où le peindre relevait d’un genre mineur ? C’était avant qu’il ne suscite l’intérêt et même devienne une mode (par le travail du plein-air), dès le milieu du XIX^e siècle, laquelle était portée par un amour croissant de la Nature associé à la découverte et l’invention de nouveaux lieux, réels ou imaginés, bien avant encore que l’on n’en saisisse la fragilité, et l’impérieuse nécessité de le protéger et de le sauvegarder ?

Chantal Georgel, conservatrice générale honoraire du patrimoine

Cours :
Jeudi 12 décembre 2019 (18h30-19h30)
L’invention du paysage (XV^e siècle-1830).

Jeudi 19 décembre 2019 (18h30-19h30)
« d’après nature » : de Rome à Barbizon.

Jeudi 9 janvier 2020 (18h30-19h30)
De l’impressionnisme : saisir l’instant qui ne reviendra pas.

Jeudi 16 janvier 2020 (18h30-19h30)
Paysages découverts, paysages inventés (la montagne, la mer, le ciel, l’ailleurs…)

Jeudi 23 janvier 2020 (18h30-19h30)
« La ville rayonnante » : paysages urbains, paysages industriels.

Jeudi 30 janvier 2020 (18h30-19h30)
Le paysage photographié.

Jeudi 6 février 2020 (18h30-19h30)
Au-delà de l’impressionnisme, vers l’abstraction.

Jeudi 27 février 2020 (18h30-19h30)
Enregistrer, protéger, sauvegarder les paysages.

Cycle 3. Junior classes d’histoire de l’art Les couleurs et leur histoire

Pendant longtemps les historiens, les historiens de l’art et les archéologues ne se sont guère intéressés aux couleurs. Celles-ci étaient abandonnées à la petite histoire et aux recueils d’anecdotes. Depuis une quarantaine d’années cette situation a beaucoup changé. Grâce à des réflexions et des problématiques nouvelles, grâce aussi aux apports de la science et des technologies les plus récentes, la couleur est non seulement devenue un sujet d’histoire à part entière mais aussi un objet d’études qui se situe au carrefour de plusieurs disciplines. Il nous fait pénétrer au cœur de la vie quotidienne, de la création artistique et des mentalités et sensibilités de nos ancêtres.

Michel Pastoureau, directeur de recherche émérite, École pratique des hautes études
Claude Coupry, ingénieure de recherche honoraire, Centra national de la recherche scientifique

Cours :
Jeudi 5 mars 2020 (18h30-19h30)
Qu’est-ce que la couleur ?

Jeudi 12 mars 2020 (18h30-19h30)
Historiens et historiens de l’art face à la couleur.

Jeudi 19 mars 2020 (18h30-19h30)
Les matières de la couleur : pigments et colorants.

Jeudi 26 mars 2020 (18h30-19h30)
L’apport des analyses : enluminure et peinture murale.

Jeudi 2 avril 2020 (18h30-19h30)
Le rouge, la première des couleurs.

Jeudi 23 avril 2020 (18h30-19h30)
Le bleu, la couleur préférée.

Jeudi 30 avril 2020 (18h30-19h30)
Le vert, la couleur qui va sauver le monde.

Jeudi 7 mai 2020 (18h30-19h30)
L’univers du noir et blanc.

