

Ecole du Louvre

Programme

cycle « découverte »  
2017.2018



Caravage ou la puissance d'un génie,  
entre scandale et spiritualité

---

[Cliquez sur l'image pour afficher le programme](#)

Ecole du Louvre

Programme

cycle « découverte »  
2017.2018



Sous le signe de Diane

---

[Cliquez sur l'image pour afficher le programme](#)



Ministère de la Culture

## avec votre carte

de cycle découverte de l'École du Louvre,  
vous pouvez accéder librement, du 19 janvier au 28 février 2018  
aux collections permanentes et expositions temporaires  
du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix,  
du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

Vous bénéficiez également d'un tarif réduit  
au musée national des arts asiatiques-Guimet,  
au musée Rodin et au musée national d'art moderne  
(Centre Georges Pompidou)



**Ecole du Louvre** Palais du Louvre

## cycle découverte Caravage, ou la puissance d'un génie, entre scandale et spiritualité janvier-février 2018

# Cycle découverte

## Caravage, ou la puissance d'un génie, entre scandale et spiritualité

Qui est Caravage ?

Quel est cet artiste, qui ne forma aucun élève, mais dont l'œuvre comme le style eurent une influence considérable dans toute l'Europe ?

Ce cycle vous propose d'étudier la production artistique de ce peintre du XVII<sup>e</sup> siècle italien à la trajectoire fulgurante, génial et maudit à la fois, scandaleux et admiré, au réalisme souvent extrême, dont la carrière s'arrêta brutalement à 38 ans mais qui eut néanmoins le temps de révolutionner profondément la peinture tant dans sa forme que dans ses sujets.

par Aude Gobet,

docteur en histoire de l'art, chef du Service d'étude et de documentation,  
département des peintures, musée du Louvre

### Cours :

Vendredi 19 janvier 2018 (18h30-20h00)

Et Michelangelo Merisi devint Caravage.

De Milan à Rome, le temps de la formation.

---

Vendredi 26 janvier 2018 (18h30-20h00)

Autour de 1600 à Rome.

Premiers succès (les chapelles Contarelli et Cerasi)

et critiques acides : Caravage invente le « naturalisme ».

---

Vendredi 2 février 2018 (18h30-20h00)

L'exil : Naples, Malte et la Sicile (1606-1610).

---

Vendredi 9 février 2018 (18h30-20h00)

Les premiers émules : aux sources du caravagisme

(Manfredi, Gentileschi, Valentin ...).

---

Vendredi 16 février 2018 (18h30-20h00)

Le caravagisme napolitain de Battistello à Ribera.

**Ce cycle est sans visite d'application**



Ministère de la Culture

## avec votre carte

de cycle découverte de l'École du Louvre,  
vous pouvez accéder librement, du 5 mars au 30 avril 2018  
aux collections permanentes et expositions temporaires  
du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix,  
du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

Vous bénéficiez également d'un tarif réduit  
au musée national des arts asiatiques-Guimet,  
au musée Rodin et au musée national d'art moderne  
(Centre Georges Pompidou)



**Ecole du Louvre** Palais du Louvre

## cycle découverte Sous le signe de Diane mars-avril 2018

ARTÉMIS, DÉESSE DE LA CHASSE, DITE «DIANE DE VERSAILLES» (DÉTAIL)  
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE  
PHOTO : MATHILDE LEDUR/ÉCOLE DU LOUVRE  
IMPRIMERIE > OPERA'PRINT

# Cycle découverte

## Sous le signe de Diane

Diane de Poitiers, la maîtresse d'Henri II, est devenue aujourd'hui un mythe et le support des fantasmes les plus anachroniques. Toutefois, moins de cinquante ans après sa mort, les avis sur elle étaient partagés : « vieille prostituée » pour les uns ou « si belle encor, six mois avant qu'elle mourût, que [l'on] ne sache cœur de rocher qui ne s'en fut ému », pour les autres.

Pour comprendre la construction de ce mythe, il faut commencer par prendre du champ et analyser l'importance de la figure de Diane, divinité dont la polysémie ne pouvait qu'intéresser les hommes de la Renaissance. Diane de Poitiers, quant à elle sera replacée dans son contexte : celui du règne d'Henri II et d'une structure sociale complexe, la cour de France.

Sous la direction scientifique de :

Guillaume Fonkenell,  
conservateur en chef du patrimoine,  
musée national de la Renaissance, château d'Écouen

### Cours :

Lundi 5 mars 2018 (19h00-20h30)

**Le mythe** de Diane à la Renaissance.

Guillaume Fonkenell.

---

Lundi 12 mars 2018 (19h00-20h30)

**« L'autre face de la Lune »**, Magie des astres et figures célestes à l'époque de Diane de Poitiers.

Luisa Capodiecì,  
maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

---

Lundi 19 mars 2018 (19h00-20h30)

**La passion** de la chasse à la Renaissance.

Guillaume Fonkenell.

---

Lundi 26 mars 2018 (19h00-20h30)

**Diane de Poitiers** à la cour d'Henri II.

Thierry Crépin-Leblond,  
conservateur général du patrimoine,  
directeur du musée national de la Renaissance, château d'Écouen

---

Lundi 9 avril 2018 (19h00-20h30)

**Diane et les autres** : rôles et stratégies des femmes de la Renaissance à la cour de France.

Guillaume Fonkenell.

### Visite d'application :

Samedi 7 avril 2018

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen