

École du Louvre
cycles découverte

ANNÉE 2022.2023

Le divin Raphaël

Vincent Delieuvin

conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Avec Léonard de Vinci et Michel Ange, Raphaël incarne le plein accomplissement de la Renaissance en Italie. Né en 1483 à Urbino, d'un père artiste, Raphaël voyage très jeune en Italie et observe les plus grands maîtres de son temps dont il assimile peu à peu le style. À 25 ans, son talent est reconnu et il est appelé à Rome par le pape pour participer au décor de nouveaux appartements au Vatican. Il en obtient rapidement la direction et s'ouvre alors une carrière ascensionnelle et fulgurante. Il conçoit un nombre remarquable de grandes décorations à fresque, de retables, de tableaux de dévotion et de portraits, assumant également la fonction d'architecte et de conservateur des antiques de la Ville éternelle. Mais Raphaël meurt soudainement en 1520, à l'âge de 37 ans. L'artiste devient une légende, « le divin Raphaël » dont les œuvres ne cessent d'être admirées et copiées. Il devient le grand maître du classicisme, une étiquette qui a pu banaliser et uniformiser un œuvre pourtant protéiforme, aux styles très variés et plein d'inventions inédites.

Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

- mardi 8 novembre 2022 D'Urbino à Florence, l'éclosion du génie.
- mardi 15 novembre 2022 Le maître du Vatican.
- mardi 22 novembre 2022 Le peintre des Madones.
- mardi 29 novembre 2022 Un artiste universel. Architecte, décorateur et conservateur à Rome.
- mardi 6 décembre 2022 Portraits publics, portraits privés.

Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

En amphithéâtre (en présentiel)

Code de cours CD1

En replay (en distanciel)

Code de cours CD1Aw : en replay pendant les vacances d'hiver du 4 février au 12 mars 2023

Code de cours CD1Bw : en replay pendant les vacances de printemps du 8 avril au 8 mai 2023

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



Voyage à la Renaissance

Aurélie Gerbier

conservatrice du patrimoine, chargée des collections de verres, céramiques et vitraux, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Si les noms de Christophe Colomb ou de Vasco de Gama, ainsi que leurs « Grandes Découvertes » au tournant des années 1500 incarnent pour beaucoup l'idée de voyage à la Renaissance, ils n'illustrent en réalité qu'une partie de ce que recouvre les pérégrinations et mobilités du temps. Le voyageur n'est pas seulement explorateur, il est aussi marchand, diplomate, pèlerin, soldat ou encore artiste. Les échanges engendrés par ces périple sur les routes d'Europe, d'Orient et du Nouveau Monde, qu'ils soient humains, culturels ou économiques, aux conséquences bénéfiques mais aussi parfois néfastes, modifient de bien des manières les sociétés des XV^e et XVI^e siècles. Ce phénomène s'observe notamment dans la production artistique de l'époque, qui constitue une source de première main pour étudier la circulation des idées, du goût et des techniques. Empruntées à la peinture, la sculpture, l'architecture et les arts décoratifs, mais aussi à la littérature contemporaine (récits de voyage, ouvrages scientifiques, etc.), les œuvres étudiées mettront en évidence les influences réciproques qui animent ce monde de la Renaissance, aux contours sans cesse renouvelés. En filigrane, elles illustreront le récit complexe et fascinant des premiers empires coloniaux et permettront de s'inscrire dans les pas de ces voyageurs, à la rencontre de l'Autre et de l'inconnu.

Amphithéâtre Michel-Ange, de 18h30 à 20h00

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| vendredi 6 janvier 2023 | Voyageurs de la Renaissance. Profils et motivations. |
| vendredi 13 janvier 2023 | Affronter l'inconnu : navires, cartes et instruments de mesure. |
| vendredi 20 janvier 2023 | Rencontres sur les routes d'Orient. |
| vendredi 27 janvier 2023 | L'Europe et les Amériques à la Renaissance. |
| vendredi 3 février 2023 | Du mythe au réel : s'appropriier ces nouveaux mondes. |

Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

En amphithéâtre (en présentiel)

Code de cours CD2

En replay (en distanciel)

Code de cours CD2Aw : en replay pendant les vacances d'hiver du 4 février au 12 mars 2023

Code de cours CD2Bw : en replay pendant les vacances de printemps du 8 avril au 8 mai 2023

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



Hans Holbein l'européen

Isabelle Dubois-Brinkmann

conservatrice en chef du patrimoine, pensionnaire, Institut national d'histoire de l'art

À l'instar d'Albrecht Dürer, Hans Holbein le Jeune incarne ce nouveau type d'artiste qui, au tournant des XV^e et XVI^e siècles, puise dans la tradition médiévale et la renouvelle sous l'impulsion des idées humanistes. Avec une remarquable aisance, il travaille dans le domaine de la peinture de chevalet mais aussi de la peinture murale et décorative, et fournit des dessins préparatoires à des orfèvres, des armuriers ainsi que des verriers. Ses portraits continuent aujourd'hui de nous fasciner par l'extraordinaire maîtrise de la technique picturale, mais aussi par le rendu de la psychologie des modèles. Son insatiable curiosité et la conscience de son talent poussent Holbein à rechercher à plusieurs reprises de nouveaux commanditaires. Né et formé à Augsbourg, il termine son apprentissage et fonde un atelier à Bâle, mais accepte bientôt des commandes à Lucerne et voyage peut-être dans le nord de l'Italie. Alors que la pénétration des idées de la Réforme en Suisse entraîne une raréfaction des commandes religieuses, il se rend à la cour de François Ier mais échoue à se faire employer. Recommandé par son ami Érasme, il passe deux ans à Londres où il accède rapidement à des commandes prestigieuses. À l'issue d'un dernier séjour de quatre ans à Bâle, il retourne à la cour d'Henri VIII dont il devient le peintre en titre jusqu'à sa mort en 1543. Holbein est ainsi sans aucun doute l'un des plus grands Européens de la Renaissance.

Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

- mardi 7 mars 2023 D'Augsbourg à Bâle : la fabrique d'un génie (1497/98-1520).
- mardi 14 mars 2023 Du Christ mort à la Danse de la mort : une époque tourmentée (1520-1526).
- mardi 21 mars 2023 Londres (1526-1528) et Bâle (1528-1532) : un artiste entre cour et ville.
- mardi 28 mars 2023 Le portraitiste des Ambassadeurs français, des marchands allemands et de la noblesse anglaise (1532-1543).
- mardi 4 avril 2023 Holbein peintre d'Henri VIII (1535-1543).

Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

En amphithéâtre (en présentiel)

Code de cours CD3

En replay (en distanciel)

Code de cours CD3w : en replay pendant les vacances de printemps du 8 avril au 8 mai 2023

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



École du Louvre

cycles découverte

ANNÉE 2022.2023

contacts et informations

01.55.35.18.37

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

cycles.decouverte@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*