

Caen
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2026.2027

Le fauvisme (1905-1907) : origines, développement, postérités.

Lili Davenas

conservatrice du patrimoine, musée Bourdelle, Paris

La première décennie du XXe siècle voit advenir sur le devant de la scène parisienne une constellation d'artistes mus par le désir de renouveler la peinture, de repenser la place de l'artiste dans la société et de s'émanciper des règles de la tradition picturale. Singulièrement, bien qu'ils soient connus sous le nom de « peintres fauves », ces artistes ne participent pas à la création d'un mouvement cohérent issu d'un manifeste. Le Fauvisme est avant tout un réseau d'amitiés électives, où de jeunes artistes fougueux, parmi lesquels André Derain (1880-1954), Henri Matisse (1869-1954) et Maurice de Vlaminck (1876-1958), travaillent ensemble, parfois côte à côte, pour renouveler la représentation du réel. Ainsi, dès 1905, sous le soleil féroce de Collioure, Matisse et Derain remanient la perspective et travaillent la couleur pure. C'est l'aube d'une nouvelle ère, celle d'une génération d'artistes prête à tout sacrifier pour la lumière, dans le sillage des expérimentations de Paul Gauguin, de Vincent van Gogh ou des néo-impressionnistes. Au Salon d'Automne de 1905, leurs toiles font scandale. « Bariolages » ou « barbouillages » sont les mots utilisés par des critiques déstabilisés, la langue étant muette face à ces « cartouches de dynamite » (André Derain). Pourtant, cette période marque un changement sans précédent dans l'histoire de l'art du XXe siècle. Les artistes fauves, loin d'être encagés, sont les catalyseurs d'une couleur expressionniste et puissante, qui se retrouve au même moment chez les peintres allemands de *Die Brücke* ou *Der Blaue Reiter*.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

mercredi 2 décembre 2026	Le crépuscule des peintres : des Nabis aux Post-Impressionistes.
mercredi 9 décembre 2026	Aux origines du fauvisme.
mercredi 16 décembre 2026	Expérimenter la couleur.
mercredi 6 janvier 2027	Postérités du Fauvisme 1/2.
mercredi 13 janvier 2027	Postérités du Fauvisme 2/2.

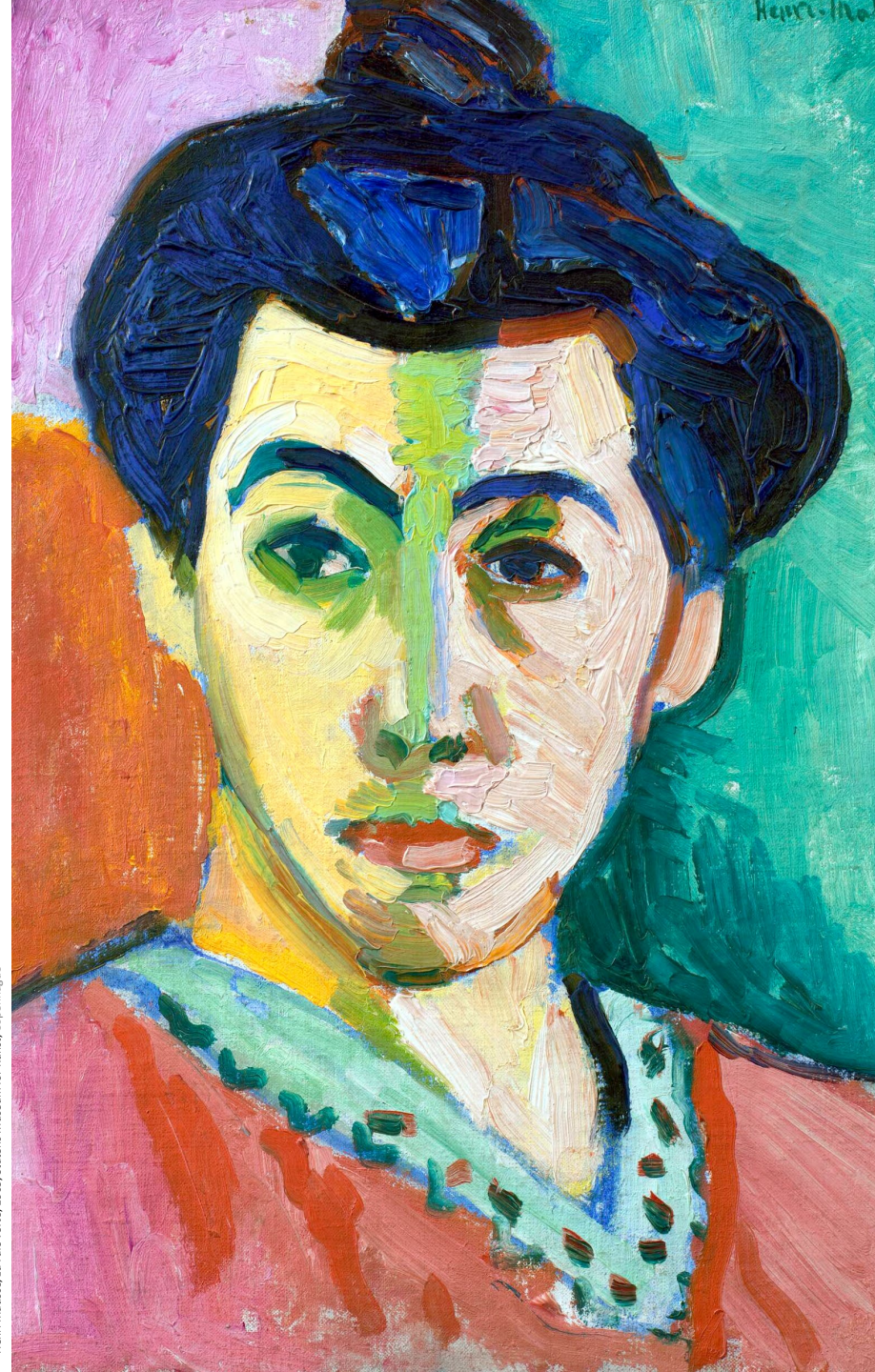
Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif | 45 € tarif réduit (*)

* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Henri Matisse, *La robe verte*, 1905, Statens Museum for Kunst, Copenhague

Une histoire de la peinture anglaise, 1500-2000.

Frédéric Ogée

professeur émérite de littérature et d'histoire de l'art britanniques, Université Paris Cité

Une traversée de l'histoire de l'art en Grande Bretagne invite à découvrir les lignes de force qui ont façonné, siècle après siècle, l'identité visuelle du pays. Des premiers foyers de création aux expressions les plus contemporaines, se dessine peu à peu un paysage artistique riche, contrasté et profondément lié à l'évolution culturelle et sociale du royaume. Au fil des grandes étapes de cette histoire (la création de la *Royal Academy* en 1768, les Préraphaélites, le mouvement *Arts & Crafts*, les Modernistes ou encore les *Young British Artists*), se révèle la singularité profonde de la création britannique, cette tonalité particulière souvent évoquée sous le nom de « *the Englishness of English art* », et dont il s'agit de saisir les résonances, les nuances et les héritages.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

- mercredi 20 janvier 2027 L'art en Angleterre aux époques Tudor et Stuart (1500-1700).
- mercredi 27 janvier 2027 De la Glorieuse Révolution (1688) à la fondation de la *Royal Academy of Arts* (1768).
- mercredi 3 février 2027 L'apogée du portrait et du paysage britanniques, 1750-1850.
- mercredi 10 février 2027 Des Victoriens aux Modernistes, 1850-1930.
- mercredi 17 février 2027 De la Seconde Guerre mondiale à l'art contemporain, 1945-2000.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif | 45 € tarif réduit (*)

* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Sir Joshua Reynolds, Sarah Campbell (détail), 1777-1778, Centre d'art britannique de Yale

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2025.2026

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*