

École du Louvre
Cycles découverte
2024-2025

Titien. Peindre la saveur du monde.

Cédric Michon,

professeur d'histoire moderne à l'Université Rennes 2, directeur des Presses Universitaires de Rennes

Dans la Venise flamboyante de la Renaissance, Titien (1488-1576) s'impose comme le maître absolu de la peinture pendant plus d'un demi-siècle. Révolutionnant l'art du portrait, du tableau religieux ou des scènes mythologiques, aussi à l'aise dans les toiles intimistes que dans les immenses déflagrations de couleurs, il occupe, par son inventivité, sa productivité et sa longévité, une place à part dans la peinture occidentale, inspirant Velázquez autant que Rembrandt, Delacroix ou Manet. Peintre de l'énergie vitale et de la saveur du monde, autant que de ses drames, de sa violence et de son injustice, il se réinvente sans cesse pendant les trois quarts de siècle de sa carrière. Il meurt le pinceau à la main, à l'orée de ses 90 ans, laissant un exceptionnel héritage de formes et de couleurs.

Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

- mardi 12 novembre 2024 Venise 1500.
- mardi 19 septembre 2024 1520, la décennie miraculeuse.
- mardi 26 novembre 2024 Des princes et des doutes.
- mardi 3 décembre 2024 Le maître du portrait.
- mardi 10 décembre 2024 Le vieil homme n'entra pas dans un long hiver.

Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

Cours en amphithéâtre (en présentiel) Code de cours CD1

ou cours en replay du 7 février au 9 mars 2025 inclus (en distanciel) Code de cours CD1Aw

ou cours en replay du 4 avril au 4 mai 2025 inclus (en distanciel) Code de cours CD1Bw

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



CIMABUE, AUX ORIGINES DE LA PEINTURE MODERNE EN OCCIDENT

Thomas Bohl,

conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

De Cimabue, on ignore presque tout, jusqu'à la signification du surnom « Cimabue » que ses contemporains ont donné au peintre Cenni di Pepo (c. 1240 – 1302). Pourtant dès l'aube du XIVe siècle, Dante se fait l'écho de la renommée de celui qui fut le peintre italien le plus important de la fin du XIIIe siècle, et fut célébré comme le grand rénovateur de la peinture italienne. A l'occasion de l'exposition organisée du 22 janvier au 12 mai 2025 au musée du Louvre autour de la Maestà et de la Dérision du Christ récemment restaurées, ce cycle propose de découvrir les grandes créations du maître florentin et leur caractère éminemment novateur. Cimabue fut l'un des premiers peintres à chercher à représenter le monde, les objets et les corps tels qu'ils existent. Avec lui, les conventions de représentation héritées de l'art oriental, et notamment des icônes, si prisées jusqu'alors, cèdent la place à une peinture inventive, cherchant à suggérer un espace tridimensionnel, des corps en volumes, des gestes naturels et des émotions humaines, ouvrant la voie aux grandes inventions de Giotto ou de Duccio au XIVe siècle.

Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

Mardi 7 janvier 2025

La peinture en Italie au XIIIe siècle : de l'uniformité bariolée à la révolution picturale.

Mardi 14 janvier 2025

Cimabue, un peintre mystérieux.

Mardi 28 janvier 2025

Le triomphe d'un artiste.

Mardi 4 février 2025

Cimabue et son atelier.

Mardi 11 février 2025

Cimabue, Giotto et Duccio : transmission, émulation et rivalités à l'aube du Trecento.

Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

Cours en amphithéâtre (en présentiel) Code de cours CD2

ou cours en replay du 7 février au 9 mars 2025 inclus (en distanciel) Code de cours CD2Aw

ou cours en replay du 4 avril au 4 mai 2025 inclus (en distanciel) Code de cours CD2Bw

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



Du parchemin au lutrin :

les secrets des manuscrits enluminés du Moyen-Âge.

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art, HDR, équipe de recherche, École du Louvre

Le terme « enluminer » vient du latin « *illuminare* » qui signifie « rendre lumineux », « éclairer ». L'enluminure a donc quelque chose à voir avec la lumière et la clarté. Si l'on peut entendre cette définition dans un sens esthétique avec l'application de l'or qui offre l'illusion de rayons étincelants sur la page, on peut également l'interpréter dans un sens pratique ou au contraire intellectuel, voire spirituel. Sans le travail des enlumineurs, l'homme du Moyen Âge qui ouvre un manuscrit serait perdu. Le décor qui anime le codex de page en page structure le texte, en hiérarchise le contenu. L'image qui illustre un récit ou la pensée d'un auteur aide à en comprendre le sens ou les sens. Aussi l'enluminure est-elle intrinsèquement liée à son support, au texte et au contexte qui l'a vu naître. À travers l'étude de quatre grands chefs-d'œuvre enluminés, nous proposons de découvrir l'univers des manuscrits médiévaux. Nous analyserons les circonstances de leur commande et les interactions à l'œuvre entre l'image, le livre, la page, le texte et l'usage.

Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

- Mardi 4 mars 2025 Introduction à l'étude des manuscrits médiévaux.
- Mardi 11 mars 2025 Aux origines de l'ordre cistercien, la Bible d'Etienne Harding (Cîteaux, 1109-1111).
- Mardi 18 mars 2025 Le Psautier d'Ingeburge ou le « premier » manuscrit gothique.
- Mardi 25 mars 2025 Entre tradition et modernité, le génie de Jean Pucelle et les Heures de Jeanne d'Evreux.
- Mardi 1^{er} avril 2025 Des drôleries gothiques au bestiaire de Pisanello : le Bréviaire de Marie de Savoie.

Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

Cours en amphithéâtre (en présentiel) Code de cours CD3
ou cours en replay du 4 avril au 4 mai 2025 inclus (en distanciel) Code de cours CD3w

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



Organisation des cours

Organisés ponctuellement durant l'année, les cycles découverte proposent des sujets thématiques d'archéologie et d'histoire de l'art en rapport avec l'actualité des musées et de la recherche. Chaque cycle de cinq séances comprend des cours magistraux dispensés par des professionnels du patrimoine.

La programmation 2024-2025 des cycles découverte est proposée selon deux modalités au choix, avec des calendriers distincts (voir les agendas de cours) :

- l'enseignement en amphithéâtre (en présentiel) ;
- l'enseignement en ligne (en distanciel), en replay sur le campus numérique de l'École.

L'attention des auditeurs est appelée sur le fait qu'une inscription à un cours en amphithéâtre ne donne pas accès à un cours en ligne et inversement.

Campus numérique de l'École du Louvre : <https://lms.ecoledulouvre.fr/>

Les enseignements sont donnés en langue française.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier et d'intervenants peuvent survenir.

Tarifs

Cours en amphithéâtre	Plein tarif	135 €
	Tarif réduit *	80 €
Cours en replay	Plein tarif	110 €
	Tarif réduit *	65 €

* Ouvert aux personnes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH)

Carte d'auditeur libre de l'École du Louvre

La carte d'auditeur des cours d'été de l'École du Louvre est délivrée à chaque inscrit et permet un accès gratuit et illimité pendant la durée des cours et jusqu'au 31/08/2025 aux collections permanentes et aux expositions temporaires

- du musée du Louvre,
- du musée Eugène Delacroix,
- du musée d'Orsay,
- du musée de l'Orangerie.

Elle offre un tarif réduit

- au musée national des arts asiatiques Guimet,
- au musée Rodin,
- au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).



Auguste Cain, Lionne, Porte Lippmann, Palais du Louvre, Paris, (détail)

École du Louvre

Cycles découverte

2024-2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*