

École du Louvre

Cycle Expert

ANNÉE 2025.2026

Camées antiques et médiévaux

Philippe Malgouyres,

conservateur général du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Le camée, né de l'admiration pour la richesse chromatique des pierres à strates, est certainement parmi les arts, celui qui est l'expression la plus parfaite de la continuité entre Rome et l'Europe moderne. Par la permanence de sa technique exigeante et sa fidélité aux thèmes antiques, il pose de nombreux problèmes aux historiens de l'art, d'interprétation et de datation : une même pierre peut être considérée grecque par l'un, médiévale par un autre et de la Renaissance par un troisième. Depuis plus de deux mille ans, ces pierres considérées comme des joyaux furent transformées, retaillées, copiées ou imitées. C'est de cette histoire riche et complexe que nous comptions nous saisir, à travers l'étude des camées hellénistiques et romains, puis leur remploi sur des objets médiévaux et enfin leurs imitations réalisées en Europe au XIII^e siècle.

École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange, de 09h30 à 11h30

mercredi 18 mars 2026 Camées hellénistiques et romains : la glyptique antique, un art de cour.

mercredi 25 mars 2026 A l'égal des joyaux, les pierres gravées dans l'orfèvrerie médiévale.

mercredi 1^{er} avril 2026 Copies, imitations ou faux ? La difficile question de la glyptique du XIII^e siècle.

Cycle complété par une visite d'application de deux heures à la Bibliothèque nationale de France (site Richelieu) le jeudi 9 ou le vendredi 10 avril 2026, entre 11h30 et 17h30. La convocation à la visite d'application vous sera communiquée lors du 1^{er} cours au plus tard.

Cliquez pour vous inscrire

200 € plein tarif

120 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Broche disque avec camée, Metropolitan Museum, New York

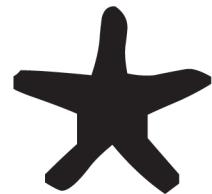
École du Louvre

Cycle Expert

ANNÉE 2025.2026

contacts et informations
01.55.35.19.23
du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
auditeurs@ecoledulouvre.fr





MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

École du Louvre
2025-2026

Regards sur les Amériques

Steve Bourget,
archéologue, responsables des collections Amériques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

De la pratique du sacrifice humain mochica aux rituels agraires nasca ; des rapports politiques entre les dieux et les rois mexica aux esprits *hopi* des nuages et de la pluie ; les mondes symboliques des cultures des Amériques représentent de vibrants témoignages du génie créatif de la pensée autochtone d'hier à aujourd'hui. Ces cinq présentations touchent les deux Amériques et s'étendent sur une période de plus de 2000 ans. Elles visent à illustrer, à l'aide d'exemples issus de la recherche archéologique et anthropologique, quelques-unes de ces riches visions du monde. En plus des pratiques rituelles, l'accent sera mis sur l'art et la culture matérielle.

Cours en présentiel, le mardi de 19h00 à 20h30

dans la salle de cinéma du musée du quai Branly – Jacques Chirac

- mardi 16 septembre 2025 Pérou : « L'art du sacrifice chez les Mochica du Pérou Ancien »
- mardi 23 septembre 2025 Pérou : « Des graffitis pour les Dieux ? Les Nasca du Pérou Ancien »
- mardi 30 septembre 2025 Mésoamérique : « Dieux, rituels et arts des Aztèques de la Mésoamérique »
- mardi 7 octobre 2025 Sud-Ouest américain : « Des Katsinam aux kivas : les Hopi du Sud-Ouest américain »
- mardi 14 octobre 2025 Nord-Ouest de l'Amérique du Nord :
« Des totems et des masques – les Premières Nations de la côte Nord-Ouest »

Cours en replay, pendant les vacances d'hiver

de l'année scolaire 2025-2026, toutes zones confondues.

Cliquez pour vous inscrire

Cours en présentiel (Code de cours CD1)
ou cours en replay durant les vacances d'hiver, du 7 février au 8 mars 2026 inclus (Code de cours CD1Aw)

L'inscription à un cours en présentiel ne donne pas accès au cours en replay et inversement.

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



Poupée Hopi/katsina, Ogre blanc Thiu, vers 1900. Metropolitan Museum of Art

Organisation des cours

Destinés au plus large public, les cycles *Découverte* conçus en partenariat entre l'École du Louvre et le musée du quai Branly-Jacques Chirac proposent des cours accessibles sans connaissances préalables.

Ils permettent d'enrichir sa culture générale sur des thématiques d'archéologie et d'histoire des arts d'Afrique, du Proche-Orient, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et de se donner les outils pour mieux comprendre et apprécier ses prochaines sorties au musée.

Ce cycle organisé au musée du quai Branly - Jacques Chirac est proposé selon deux modalités au choix, avec des calendriers distincts (voir les agendas de cours) :

- l'enseignement en amphithéâtre (en présentiel) ;
- l'enseignement en ligne (en distanciel), en replay sur le campus numérique de l'École.

L'attention des auditeurs est appelée sur le fait qu'une inscription à un cours en amphithéâtre ne donne pas accès à un cours en ligne et inversement.

Campus numérique de l'École du Louvre : <https://lms.ecoledulouvre.fr/>

Tarifs

Cours en amphithéâtre	Plein tarif	135 €
	Tarif réduit *	80 €
Cours en replay	Plein tarif	110 €
	Tarif réduit *	65 €

* Ouvert aux personnes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH)

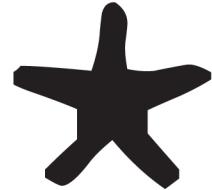
Carte d'auditeur libre de l'École du Louvre

La carte d'auditeur de l'École du Louvre est délivrée à chaque inscrit et permet un accès gratuit et illimité pendant la durée des cours et jusqu'à la fin du mois de la dernière séance d'un cycle, voire 15 jours après la fin du mois (temps du cycle en présentiel ou temps du replay pour le cycle en ligne) aux collections permanentes et aux expositions temporaires

- du musée du Louvre,
- du musée Eugène Delacroix,
- du musée d'Orsay,
- du musée de l'Orangerie.

Elle offre un tarif réduit

- au musée national des arts asiatiques Guimet,
- au musée Rodin,
- au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

École du Louvre

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

auditeurs@ecoledulouvre.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*