

The background is a vibrant, textured impressionist painting. It features a rich palette of blues, greens, and yellows, with some purple and red accents. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and light. The overall effect is reminiscent of the style of J.M.W. Turner or the Impressionist movement.

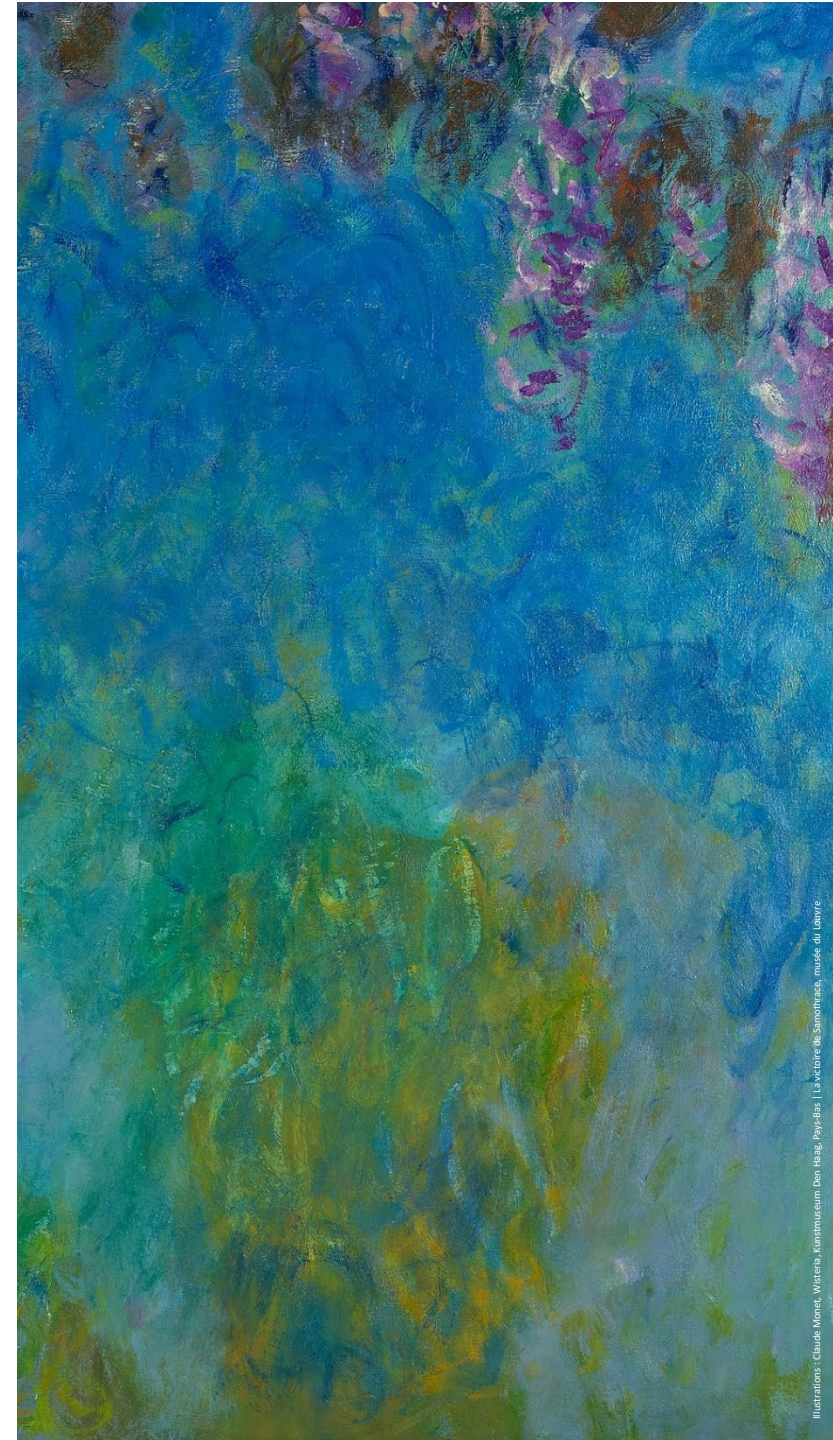
# École du Louvre

Cours d'initiation 2026-2027

# Auditeurs libres

## Cours d'initiation 2026-2027

- Histoire générale de l'art
- Techniques de création et principes de restauration des œuvres d'art





# **Auditeurs libres**

**Cours d'initiation 2026-2027**

**Histoire générale de l'art**

# Modalités d'enseignement

Les cours d'initiation à l'histoire générale de l'art sont dispensés par des professionnels du patrimoine, conservateurs, universitaires et chercheurs.

En 37 séances d'1h15, à raison d'un cours par semaine, ces cours composent une initiation à l'histoire générale de l'art, selon des approches chronologiques et thématiques.

L'École du Louvre propose deux modalités au choix pour suivre ces cours :

- **Cours en présentiel + accès au replay**

Suivez les séances en amphithéâtre et accédez au replay des séances, disponibles pendant 15 jours.

Les cours en présentiel sont planifiés sur quatre créneaux horaires différents, au choix.

Le jour et l'horaire choisis lors de votre inscription sont définitifs :

Mardi à 18h30 | ou Mardi à 20h15 | ou Mercredi à 20h15 | ou Jeudi à 18h15

- **Cours en replay**

Suivez les séances en replay, disponibles pendant 15 jours. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en présentiel.

Les enseignements sont donnés en langue française. En cas de nécessité, des modifications de calendrier et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours programmés en amphithéâtre sera assurée via le campus numérique de l'École.

## Carte d'auditeur libre

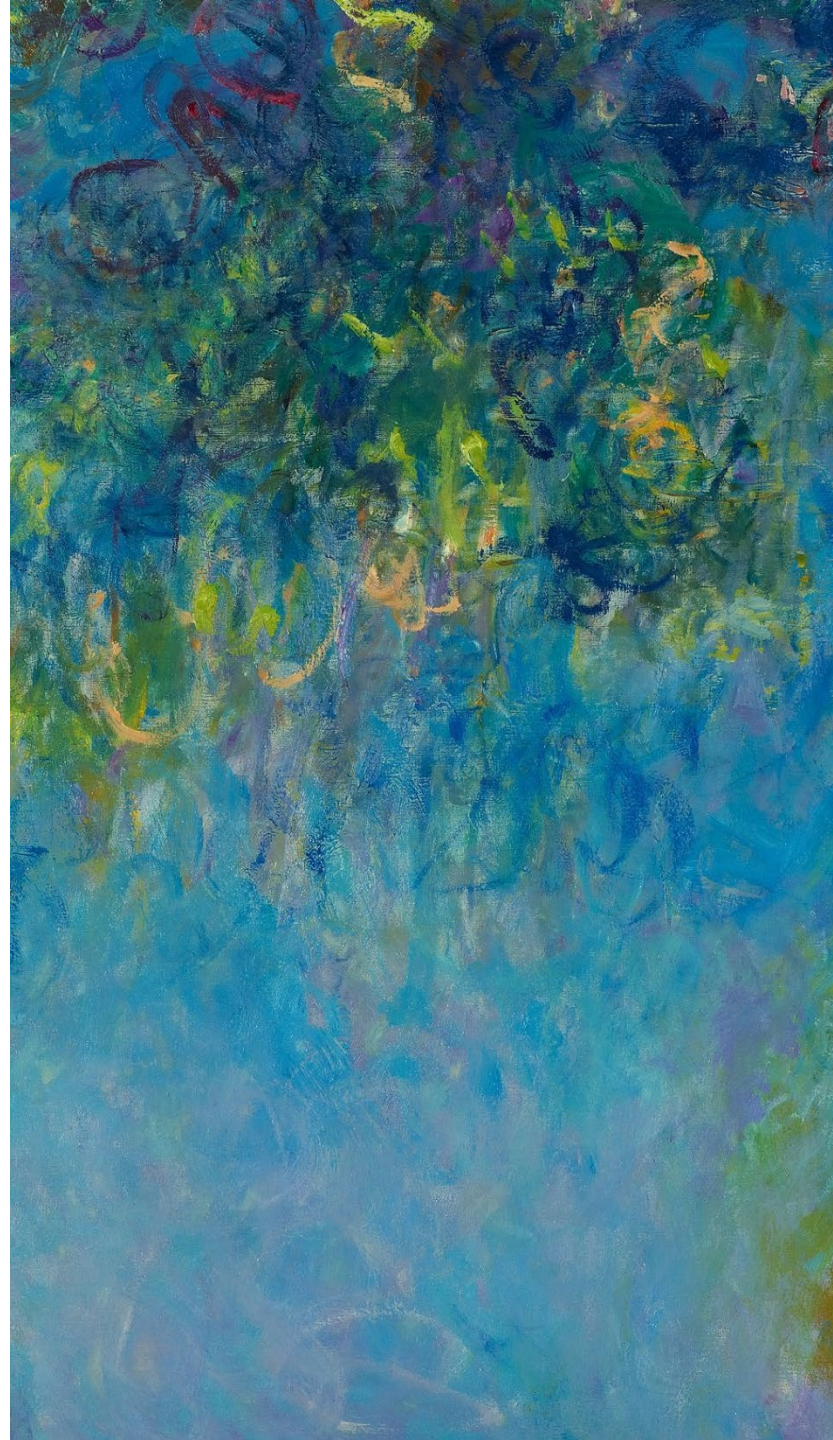
- **Contrôle d'accès aux cours**

Chaque auditeur libre inscrit à au moins un cycle de cours en présentiel se voit attribuer une carte d'auditeur libre personnelle, nominative et incessible, valable pendant la durée de ses enseignements. L'accès aux enseignements en présentiel est conditionné à la présentation de cette carte.

- **Les avantages de la carte d'auditeur**

Durant sa période de validité, votre carte permet un accès gratuit et illimité aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay, du musée de l'Orangerie. Elle offre un tarif réduit au musée national des arts asiatiques - Guimet, au musée Rodin, au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).

À noter : la carte d'auditeur libre de l'École du Louvre ne permet pas d'accès prioritaire "coupe-file".



# Les enseignants

**Catherine Schwab,**  
conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections paléolithiques, musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

**Jean-Paul Demoule,**  
professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Raphaëlle Rannou,**  
doctorante en histoire de l'archéologie, université de Tours

**Bénédicte Lhoyer,**  
docteure en égyptologie, professeure associée, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, chargée de cours, École du Louvre

**Louise Detrez,**  
conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, Bibliothèque Nationale de France

**Katerina Chatziefremidou,**  
responsable scientifique des bases des données, direction du soutien aux collections, musée du Louvre

**Thomas Creissen,**  
maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université François Rabelais, Tours

**Delphine Grenet,**  
doctorante en histoire de l'art médiéval, chargée de cours, École du Louvre

**Pauline Duclos-Grenet,**  
ancienne élève de l'École Normale Supérieure, docteure en histoire de l'art, enseignante, chargée de cours, École du Louvre

**Aurélie Gerbier,**  
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

**Julie Rohou,**  
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

**Mélanie Bizoire,**  
documentaliste scientifique, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

**Thierry Zéphir,**  
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

**Béatrice Quette,**  
conservatrice du patrimoine, chargée des collections asiatiques et extra-occidentales, musée des arts décoratifs, Paris

**Lionel Arsac,**  
conservateur du patrimoine, musée national des Châteaux de Versailles et Trianon

**Ronan Bouttier,**  
docteur en histoire de l'art, maître de conférences en histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Aude Prigot,**  
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

**Pascal Mongne,**  
docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre, ArchAm (UMR 8096 - Université Paris I), GEMESO (EPHE)

**Wassili Joseph,**  
conservateur du patrimoine, musée des Beaux-Arts, musée de la Céramique de Rouen

**Manuel Valentin,**  
responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, musée de l'Homme

**Marine Kisiel,**  
conservatrice du patrimoine, responsable du département XIXe siècle, Palais Galliera, musée de la Mode, Paris

**Anne-Sophie Godot,**  
docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de cours, CY Cergy-Paris Université, École du Louvre

**Julien Faure-Conorton,**  
docteur en histoire et théorie des arts, chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

**Marie Perennès,**  
conservatrice et commissaire d'exposition indépendante



# L'agenda du cours en présentiel

École du Louvre, amphithéâtre Rohan, Carrousel du Louvre, 99 rue de Rivoli 75001

<b>Le mardi à 18h30 ou à 20h15</b>	<b>ou le mercredi à 20h15</b>	<b>ou le jeudi à 18h15</b>	<b>Enseignants</b>	<b>Objet de la séance</b>
1 septembre 2026	2 septembre 2026	3 septembre 2026	Catherine Schwab	L'art au temps des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique.
8 septembre 2026	9 septembre 2026	10 septembre 2026	Jean-Paul Demoule	Des premiers paysans aux premiers États en Europe.
15 septembre 2026	16 septembre 2026	17 septembre 2026	Raphaëlle Rannou	Des origines de la civilisation à l'apparition de l'État : Sumer et Akkad.
22 septembre 2026	23 septembre 2026	24 septembre 2026	Raphaëlle Rannou	Fastes et splendeurs des grands empires : d'Hammurabi à la chute de Babylone.
29 septembre 2026	30 septembre 2026	1 octobre 2026	Bénédicte Lhoyer	Clefs de lecture de l'art égyptien.
6 octobre 2026	7 octobre 2026	8 octobre 2026	Bénédicte Lhoyer	La tombe privée et son mobilier de l'Ancien au Nouvel Empire.
13 octobre 2026	14 octobre 2026	15 octobre 2026	Louise Detrez	L'art grec en rouge et noir.
20 octobre 2026	21 octobre 2026	22 octobre 2026	Louise Detrez	Le temple grec et son décor en dix monuments (VIIe-IVe siècle av. J.-C.)
27 octobre 2026	28 octobre 2026	29 octobre 2026	K. Chatziefremidou	Initiation à l'art romain.
3 novembre 2026	4 novembre 2026	5 novembre 2026	Thomas Creissen	Art des premiers chrétiens et art byzantin.
17 novembre 2026	18 novembre 2026	19 novembre 2026	Delphine Grenet	Des migrations des peuples à Charlemagne : l'art au Haut Moyen Âge
24 novembre 2026	25 novembre 2026	26 novembre 2026	Delphine Grenet	À l'ombre des grandes abbayes : la création artistique entre les Xe et XIIIe siècles.
1 décembre 2026	2 décembre 2026	3 décembre 2026	Delphine Grenet	Le monde gothique et ses expérimentations plastiques (XIIe siècle -XVe siècle).
8 décembre 2026	9 décembre 2026	10 décembre 2026	Pauline Duclos-Grenet	Le Quattrocento : l'éclosion de la Renaissance italienne.
15 décembre 2026	16 décembre 2026	17 décembre 2026	Pauline Duclos-Grenet	Le Cinquecento : de l'âge d'or à l'automne de la Renaissance italienne.
5 janvier 2027	6 janvier 2027	7 janvier 2027	Aurélie Gerbier	L'art au temps des Habsbourg.
12 janvier 2027	13 janvier 2027	14 janvier 2027	Julie Rohou	La Renaissance française.
19 janvier 2027	20 janvier 2027	21 janvier 2027	Mélanie Bizoirre	Existe-t-il un art islamique ?
26 janvier 2027	27 janvier 2027	28 janvier 2027	Mélanie Bizoirre	Diversité des hommes, diversité des arts en Islam.
2 février 2027	3 février 2027	4 février 2027	Thierry Zéphir	Introduction aux arts sacrés de l'Inde ancienne, classique et médiévale (1500 av. J.-C. - XIIIe siècle de notre ère).
9 février 2027	10 février 2027	11 février 2027	Thierry Zéphir	Angkor et l'art khmer (IXe - XIIIe siècles).
16 février 2027	17 février 2027	18 février 2027	Béatrice Quette	Introduction à l'art en Chine.
23 février 2027	24 février 2027	25 février 2027	Béatrice Quette	Introduction à l'art au Japon.
2 mars 2027	3 mars 2027	4 mars 2027	Lionel Arsac	La France au XVIIe siècle : l'art au service du pouvoir.
9 mars 2027	10 mars 2027	11 mars 2027	Ronan Bouttier	Les pays du Nord au XVIIe siècle.
16 mars 2027	17 mars 2027	18 mars 2027	Ronan Bouttier	Au temps de Vélazquez. La peinture en Espagne au XVIIe siècle.
23 mars 2027	24 mars 2027	25 mars 2027	Lionel Arsac	L'Italie au XVIIe siècle : baroque et classicisme.
30 mars 2027	31 mars 2027	1 avril 2027	Aude Prigot	La France des Lumières.
20 avril 2027	21 avril 2027	22 avril 2027	Aude Prigot	L'Europe des Lumières.
27 avril 2027	28 avril 2027	29 avril 2027	Pascal Mongne	Pouvoirs et religions dans les Amériques précolombiennes.
11 mai 2027	12 mai 2027	13 mai 2027	Wassili Joseph	Néoclassicisme versus romantisme.
18 mai 2027	19 mai 2027	20 mai 2027	Manuel Valentin	Initiation à l'art africain.
25 mai 2027	26 mai 2027	27 mai 2027	Marine Kiesel	« L'artiste, le vrai artiste, le vrai poète, ne doit peindre que selon qu'il voit et qu'il sent » : du réalisme à l'impressionnisme.
1 juin 2027	2 juin 2027	3 juin 2027	Anne-Sophie Godot	Touche, couleur, cadrage : après l'impressionnisme, de la théorie à la démonstration.
8 juin 2027	9 juin 2027	10 juin 2027	Anne-Sophie Godot	Révolutionner l'art : les avant-gardes artistiques dans la première moitié du XXe siècle.
15 juin 2027	16 juin 2027	17 juin 2027	Julien Faure-Conorton	La photographie : histoire d'un art.
22 juin 2027	23 juin 2027	24 juin 2027	Marie Perennès	Qu'est-ce que l'art contemporain ?

# L'agenda du cours en replay

Les séances en replay sont accessibles sur le campus numérique de l'École du Louvre : [ims.ecoledulouvre.fr](https://ims.ecoledulouvre.fr)

## Début du replay

mercredi 2 septembre 2026  
mercredi 9 septembre 2026  
mercredi 16 septembre 2026  
mercredi 23 septembre 2026  
mercredi 30 septembre 2026  
mercredi 7 octobre 2026  
mercredi 14 octobre 2026  
mercredi 21 octobre 2026  
mercredi 28 octobre 2026  
mercredi 4 novembre 2026  
mercredi 18 novembre 2026  
mercredi 25 novembre 2026  
mercredi 2 décembre 2026  
mercredi 9 décembre 2026  
mercredi 16 décembre 2026  
mercredi 23 décembre 2026  
mercredi 30 décembre 2026  
mercredi 6 janvier 2027  
mercredi 13 janvier 2027  
mercredi 20 janvier 2027  
mercredi 27 janvier 2027  
mercredi 3 février 2027  
mercredi 10 février 2027  
mercredi 17 février 2027  
mercredi 24 février 2027  
mercredi 3 mars 2027  
mercredi 10 mars 2027  
mercredi 17 mars 2027  
mercredi 24 mars 2027  
mercredi 31 mars 2027  
mercredi 7 avril 2027  
mercredi 14 avril 2027  
mercredi 21 avril 2027  
mercredi 28 avril 2027  
mercredi 5 mai 2027  
mercredi 12 mai 2027  
mercredi 19 mai 2027  
mercredi 26 mai 2027  
mercredi 2 juin 2027  
mercredi 9 juin 2027  
mercredi 16 juin 2027  
mercredi 23 juin 2027  
mercredi 30 juin 2027  
mercredi 7 juillet 2027

## Fin du replay

mercredi 16 septembre 2026  
mercredi 23 septembre 2026  
mercredi 30 septembre 2026  
mercredi 7 octobre 2026  
mercredi 14 octobre 2026  
mercredi 21 octobre 2026  
mercredi 28 octobre 2026  
mercredi 4 novembre 2026  
mercredi 11 novembre 2026  
mercredi 18 novembre 2026  
mercredi 2 décembre 2026  
mercredi 9 décembre 2026  
mercredi 16 décembre 2026  
mercredi 23 décembre 2026  
mercredi 30 décembre 2026  
mercredi 20 janvier 2027  
mercredi 27 janvier 2027  
mercredi 3 février 2027  
mercredi 10 février 2027  
mercredi 17 février 2027  
mercredi 24 février 2027  
mercredi 3 mars 2027  
mercredi 10 mars 2027  
mercredi 17 mars 2027  
mercredi 24 mars 2027  
mercredi 31 mars 2027  
mercredi 7 avril 2027  
mercredi 14 avril 2027  
mercredi 21 avril 2027  
mercredi 28 avril 2027  
mercredi 5 mai 2027  
mercredi 12 mai 2027  
mercredi 19 mai 2027  
mercredi 26 mai 2027  
mercredi 2 juin 2027  
mercredi 9 juin 2027  
mercredi 16 juin 2027  
mercredi 23 juin 2027  
mercredi 30 juin 2027  
mercredi 7 juillet 2027

## Enseignants

Catherine Schwab  
Jean-Paul Demoule  
Raphaëlle Rannou  
Raphaëlle Rannou  
Bénédicte Lhoyer  
Bénédicte Lhoyer  
Louise Detrez  
Louise Detrez  
Katerina Chatziefremidou  
Thomas Creissen  
Delphine Grenet  
Delphine Grenet  
Delphine Grenet  
Pauline Duclos-Grenet  
Pauline Duclos-Grenet  
Aurélie Gerbier  
Julie Rohou  
Mélisande Bizoirre  
Mélisande Bizoirre  
Thierry Zéphir  
Thierry Zéphir  
Béatrice Quette  
Béatrice Quette  
Lionel Arsac  
Ronan Bouttier  
Ronan Bouttier  
Lionel Arsac  
Aude Prigot  
Aude Prigot  
Pascal Mongne  
Wassili Joseph  
Manuel Valentin  
Marine Kisiel  
Anne-Sophie Godot  
Anne-Sophie Godot  
Julien Faure-Conorton  
Marie Perennès

## Objet de la séance

L'art au temps des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique.  
Des premiers paysans aux premiers États en Europe.  
Des origines de la civilisation à l'apparition de l'État : Sumer et Akkad.  
Fastes et splendeurs des grands empires : d'Hammurabi à la chute de Babylone.  
Clefs de lecture de l'art égyptien.  
La tombe privée et son mobilier de l'Ancien au Nouvel Empire.  
L'art grec en rouge et noir.  
Le temple grec et son décor en dix monuments (VIIe-IVe siècle av. J.-C.)  
Initiation à l'art romain.  
Art des premiers chrétiens et art byzantin.  
Des migrations des peuples à Charlemagne : l'art au Haut Moyen Âge  
À l'ombre des grandes abbayes : la création artistique entre les Xe et XIIe siècles.  
Le monde gothique et ses expérimentations plastiques (XIIe siècle -XVe siècle).  
Le Quattrocento : l'éclosion de la Renaissance italienne.  
Le Cinquecento : de l'âge d'or à l'automne de la Renaissance italienne.  
L'art au temps des Habsbourg.  
La Renaissance française.  
Existe-t-il un art islamique ?  
Diversité des hommes, diversité des arts en Islam.  
Introduction aux arts sacrés de l'Inde ancienne, classique et médiévale (1500 av. J.-C. - XIIIe siècle de notre ère).  
Angkor et l'art khmer (IXe - XIIIe siècles).  
Introduction à l'art en Chine.  
Introduction à l'art au Japon.  
La France au XVIIe siècle : l'art au service du pouvoir.  
Les pays du Nord au XVIIe siècle.  
Au temps de Vélasquez. La peinture en Espagne au XVIIe siècle.  
L'Italie au XVIIe siècle : baroque et classicisme.  
La France des Lumières.  
L'Europe des Lumières.  
Pouvoirs et religions dans les Amériques précolombiennes.  
Néoclassicisme versus romantisme.  
Initiation à l'art africain.  
« L'artiste, le vrai artiste, le vrai poète, ne doit peindre que selon qu'il voit et qu'il sent » : du réalisme à l'impressionnisme.  
Touche, couleur, cadrage : après l'impressionnisme, de la théorie à la démonstration.  
Révolutionner l'art : les avant-gardes artistiques dans la première moitié du XXe siècle.  
La photographie : histoire d'un art.  
Qu'est-ce que l'art contemporain ?

# Auditeurs libres

Cours d'initiation 2026-2027



Techniques de création  
et principes de restauration

# Modalités d'enseignement

Destinés à un large public, **les cours d'initiation aux techniques de création et aux principes de restauration des œuvres d'art** sont dispensés par des professionnels du patrimoine, conservateurs, universitaires et chercheurs.

En 35 séances d'1h15, à raison d'un cours par semaine, ce cours permet une initiation, selon un cadre didactique.

L'École du Louvre propose deux modalités au choix pour suivre ces cours :

- **Cours en présentiel + accès au replay**

Suivez les séances en amphithéâtre et accédez au replay des séances, disponibles pendant 15 jours. Le cours se tient le mercredi, à 19h00.

- **Cours en replay**

Suivez les séances en replay, disponibles pendant 15 jours. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en présentiel.

Les enseignements sont donnés en langue française. En cas de nécessité, des modifications de calendrier et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours programmés en amphithéâtre sera assurée via le campus numérique de l'École.

## Carte d'auditeur libre

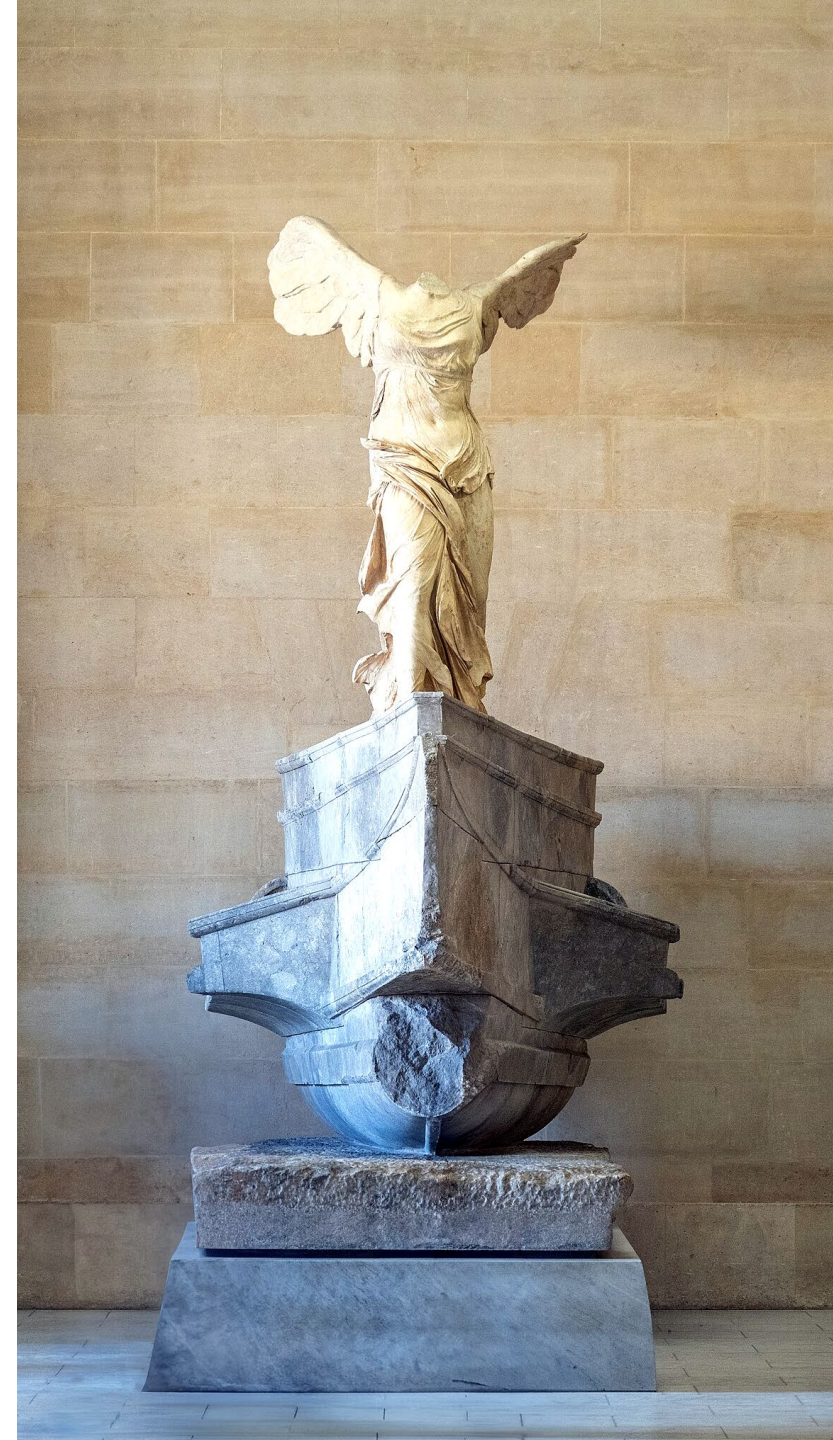
- **Contrôle d'accès aux cours**

Chaque auditeur libre inscrit à au moins un cycle de cours en présentiel se voit attribuer une carte d'auditeur libre personnelle, nominative et incessible, valable pendant la durée de ses enseignements. L'accès aux enseignements en présentiel est conditionné à la présentation de cette carte.

- **Les avantages de la carte d'auditeur**

Durant sa période de validité, votre carte permet un accès gratuit et illimité aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay, du musée de l'Orangerie. Elle offre un tarif réduit au musée national des arts asiatiques - Guimet, au musée Rodin, au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).

À noter : la carte d'auditeur libre de l'École du Louvre ne permet pas d'accès prioritaire "coupe-file".



# Les enseignants

**Pierre Fallou,**

conservateur du patrimoine,  
Direction régionale des affaires  
culturelles de Nouvelle-  
Aquitaine, service régional de  
l'archéologie

**Sophie Marmois,**

conservatrice en chef du  
patrimoine, service des musées  
de France

**Elsa Desplanques,**

docteure en archéologie des  
textiles, chargée de cours,  
Sorbonne Université Lettres

**Evelyne Chantriaux,**

directrice honoraire de l'atelier  
de restauration du musée gallo-  
romain, Saint-Romain-en-Gal

**Béatrice Quette,**

conservatrice des collections  
asiatiques et extra-occidentales,  
musée des arts décoratifs

**Clélia Paladre,**

chargée de mission,  
département des Antiquités  
orientales, musée du Louvre

**Pauline Rolland,**

conservatrice du patrimoine,  
musée archéologique de la  
bataille de Gergovie

**Jonathan Truillet,**

conservateur en chef du  
patrimoine, directeur régional  
adjoint des affaires culturelles  
de Bourgogne-Franche Comté

**Michel Hérold,**

conservateur général honoraire  
du patrimoine,  
Centre André Chastel

**Gaëlle Rio,**

conservatrice en chef du  
patrimoine, directrice du musée  
de la Vie romantique

**Cécilie Champy-Vinas,**

conservatrice du patrimoine,  
directrice du musée Zadkine

**Joëlle****Raineau-Lehuédé,**

collaboratrice scientifique Arts  
graphiques, Petit Palais, musée  
des Beaux-Arts de la Ville de  
Paris

**Viviane Mesqui,**

conservatrice du patrimoine,  
chargée des collections de  
céramique et verre européens  
des XVIIe et XVIIIe siècles,  
Sèvres, Musée national de  
Céramique

**Sophie Desrosiers,**

maîtresse de conférences,  
EHESS-CRH, Paris

**Catherine Gougeon,**

chargée d'études  
documentaires, département  
des objets d'art, musée du  
Louvre

**Gilles Bastian,**

conservateur du patrimoine,  
filière « Peinture »,  
département Recherche, Centre  
de recherche et de restauration  
des musées de France

**Gilles Barabant,**

responsable de la filière XXe  
siècle - art contemporain,  
département Restauration,  
Centre de recherche et de  
restauration des musées de  
France

**Julien Faure-Conorton,**

docteur en histoire et théorie  
des arts, chargé de recherche et  
de valorisation scientifique des  
collections, musée  
département Albert-Kahn

**Alexandra Gérard,**

conservatrice du patrimoine,  
responsable de la filière  
sculpture, Centre de recherche  
et de restauration des musées  
de France

**Alice Moscoso,**

chargée de numérisation des  
collections (images animées),  
musée national d'Art Moderne -  
Centre Pompidou



# L'agenda du cours en présentiel

École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange, le mercredi de 19h00 à 20h15

Dates	Enseignant(s)	Objet de la séance
2 septembre 2026	Pierre Fallou	Techniques de la sculpture aux époques grecque et romaine : de la taille d'un bloc à sa mise en couleur.
9 septembre 2026	Sophie Marmois	Les techniques de la céramique grecque.
16 septembre 2026	Elsa Desplanques	L'art du tissage dans l'Antiquité.
23 septembre 2026	Evelyne Chantriaux	Techniques de réalisation des mosaïques et d'autres sols antiques. Introduction à leur conservation-restauration.
30 septembre 2026	Béatrice Quette	La céramique en Chine : réalisation des formes et des décors.
7 octobre 2026	Clélia Paladre	Les techniques de création et les matériaux dans le Proche-Orient antique.
14 octobre 2026	Pauline Rolland	Techniques des bronzes grecs et romains : de la cire à l'alliage cuivreux.
21 octobre 2026	Jonathan Truillet	Techniques de l'architecture. Des fondations à la toiture, technologie du bâti.
28 octobre 2026	Michel Hérold	Introduction à la technique du vitrail : peindre avec la lumière.
4 novembre 2026	Michel Hérold	La technique du vitrail en marche vers notre temps. Mutations et innovations (XIXe - XXIe siècles).
18 novembre 2026	Gaëlle Rio	Techniques du dessin (1). Supports, instruments, techniques.
25 novembre 2026	Gaëlle Rio	Techniques du dessin (2). Supports, instruments, techniques.
2 décembre 2026	Cécilie Champy-Vinas	Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (1).
9 décembre 2026	Cécilie Champy-Vinas	Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (2)
16 décembre 2026	Joëlle Raineau - Lehuédé	Les techniques de l'estampe, des origines à la fin du XVIIe siècle.
6 janvier 2027	Joëlle Raineau - Lehuédé	Les techniques de l'estampe du XVIIIe siècle à nos jours.
13 janvier 2027	Viviane Mesqui	Histoire des techniques de la faïence à l'époque moderne.
20 janvier 2027	Viviane Mesqui	Histoire des techniques de la porcelaine à l'époque moderne.
27 janvier 2027	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (1) : classification des textiles.
3 février 2027	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (2) : l'art de la tapisserie.
10 février 2027	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (3) : l'art du tissage, initiation aux armures de base.
17 février 2027	Catherine Gougeon	Techniques de l'orfèvrerie. D'or, d'argent et de vermeil.
24 février 2027	Catherine Gougeon	Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacres et galuchat... (I).
3 mars 2027	Catherine Gougeon	Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacres et galuchat... (II).
10 mars 2027	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (I). De Pline à Cennini (Antiquité-XVe siècle).
17 mars 2027	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (II). Classicisme(s) (XVIe-XVIIIe siècles).
24 mars 2027	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (III). Innovations et modernité (XIXe siècle).
31 mars 2027	Gilles Barabant	L'œuvre et sa matière : l'art contemporain.
21 avril 2027	Julien Faure-Conorton	De l'artisanat à l'industrie : une histoire technique de la photographie.
28 avril 2027	Julien Faure-Conorton	Voir le monde en couleurs : une histoire technique de la photographie.
12 mai 2027	Alexandra Gérard	Restauration et conservation préventive des sculptures.
19 mai 2027	Gilles Barabant	Art contemporain : authenticité de l'œuvre et légitimité des restaurations.
26 mai 2027	Alice Moscoso	Supports animés : film et vidéo. Techniques et problématiques de conservation, restauration, présentation.
2 juin 2027	Clélia Paladre	L'artisanat glyptique : les techniques de créations propres à la glyptique proche-orientale.
9 juin 2027	Jonathan Truillet	Restitution, restauration, la transmission du patrimoine architectural.

# L'agenda du cours en replay

Les séances en replay sont accessibles sur le campus numérique de l'École du Louvre : [lms.ecoledulouvre.fr](https://lms.ecoledulouvre.fr)

Début du replay	Fin du replay	Enseignant(s)	Objet de la séance
jeudi 3 septembre 2026	jeudi 17 septembre 2026	Pierre Fallou	Techniques de la sculpture aux époques grecque et romaine : de la taille d'un bloc à sa mise en couleur.
jeudi 10 septembre 2026	jeudi 24 septembre 2026	Sophie Marmois	Les techniques de la céramique grecque.
jeudi 17 septembre 2026	jeudi 1 octobre 2026	Elsa Desplanques	L'art du tissage dans l'Antiquité.
jeudi 24 septembre 2026	jeudi 8 octobre 2026	Evelyne Chantriaux	Techniques de réalisation des mosaïques et d'autres sols antiques. Introduction à leur conservation-restauration.
jeudi 1 octobre 2026	jeudi 15 octobre 2026	Béatrice Quette	La céramique en Chine : réalisation des formes et des décors.
jeudi 8 octobre 2026	jeudi 22 octobre 2026	Clélia Paladre	Les techniques de création et les matériaux dans le Proche-Orient antique.
jeudi 15 octobre 2026	jeudi 29 octobre 2026	Pauline Rolland	Techniques des bronzes grecs et romains : de la cire à l'alliage cuivreux.
jeudi 22 octobre 2026	jeudi 5 novembre 2026	Jonathan Truillet	Techniques de l'architecture. Des fondations à la toiture, technologie du bâti.
jeudi 29 octobre 2026	jeudi 12 novembre 2026	Michel Hérold	Introduction à la technique du vitrail : peindre avec la lumière.
jeudi 5 novembre 2026	jeudi 19 novembre 2026	Michel Hérold	La technique du vitrail en marche vers notre temps. Mutations et innovations (XIXe - XXIe siècles).
jeudi 19 novembre 2026	jeudi 3 décembre 2026	Gaëlle Rio	Techniques du dessin (1). Supports, instruments, techniques.
jeudi 26 novembre 2026	jeudi 10 décembre 2026	Gaëlle Rio	Techniques du dessin (2) Supports, instruments, techniques.
jeudi 3 décembre 2026	jeudi 17 décembre 2026	Cécilie Champy-Vinas	Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (1).
jeudi 10 décembre 2026	jeudi 24 décembre 2026	Cécilie Champy-Vinas	Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (2)
jeudi 17 décembre 2026	jeudi 31 décembre 2026	Joëlle Raineau - Lehuédé	Les techniques de l'estampe, des origines à la fin du XVIIe siècle.
jeudi 7 janvier 2027	jeudi 21 janvier 2027	Joëlle Raineau - Lehuédé	Les techniques de l'estampe du XVIIIe siècle à nos jours.
jeudi 14 janvier 2027	jeudi 28 janvier 2027	Viviane Mesqui	Histoire des techniques de la faïence à l'époque moderne.
jeudi 21 janvier 2027	jeudi 4 février 2027	Viviane Mesqui	Histoire des techniques de la porcelaine à l'époque moderne.
jeudi 28 janvier 2027	jeudi 11 février 2027	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (1) : classification des textiles.
jeudi 4 février 2027	jeudi 18 février 2027	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (2) : l'art de la tapisserie.
jeudi 11 février 2027	jeudi 25 février 2027	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (3) : l'art du tissage, initiation aux armures de base.
jeudi 18 février 2027	jeudi 4 mars 2027	Catherine Gougeon	Techniques de l'orfèvrerie. D'or, d'argent et de vermeil.
jeudi 25 février 2027	jeudi 11 mars 2027	Catherine Gougeon	Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacrés et galuchat... (I).
jeudi 4 mars 2027	jeudi 18 mars 2027	Catherine Gougeon	Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacrés et galuchat... (II).
jeudi 11 mars 2027	jeudi 25 mars 2027	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (I). De Pline à Cennini (Antiquité-XVe siècle).
jeudi 18 mars 2027	jeudi 1 avril 2027	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (II). Classicisme(s) (XVIe-XVIIIe siècles).
jeudi 25 mars 2027	jeudi 8 avril 2027	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (III). Innovations et modernité (XIXe siècle).
jeudi 1 avril 2027	jeudi 15 avril 2027	Gilles Barabant	L'œuvre et sa matière : l'art contemporain.
jeudi 22 avril 2027	jeudi 6 mai 2027	Julien Faure-Conorton	De l'artisanat à l'industrie : une histoire technique de la photographie.
jeudi 29 avril 2027	jeudi 13 mai 2027	Julien Faure-Conorton	Voir le monde en couleurs : une histoire technique de la photographie.
jeudi 13 mai 2027	jeudi 27 mai 2027	Alexandra Gérard	Restauration et conservation préventive des sculptures.
jeudi 20 mai 2027	jeudi 3 juin 2027	Gilles Barabant	Art contemporain : authenticité de l'œuvre et légitimité des restaurations.
jeudi 27 mai 2027	jeudi 10 juin 2027	Alice Moscoso	Supports animés : film et vidéo. Techniques et problématiques de conservation, restauration, présentation.
jeudi 3 juin 2027	jeudi 17 juin 2027	Clélia Paladre	L'artisanat glyptique : les techniques de créations propres à la glyptique proche-orientale.
jeudi 10 juin 2027	jeudi 24 juin 2027	Jonathan Truillet	Restitution, restauration, la transmission du patrimoine architectural.

# Inscriptions

- **Via internet**, sur le site de l'École du Louvre  
*Règlement par carte bancaire uniquement.*
- **Par voie postale**,  
en retournant la fiche d'inscription disponible sur le site de l'École du Louvre  
*Règlement par chèque bancaire uniquement.*

# Tarifs

<b>Cours en présentiel + accès au replay</b>	Plein tarif	310 €
	Tarif réduit	185 €
<b>Cours en replay</b>	Plein tarif	250 €
	Tarif réduit	150 €

**Tarifs réduits applicables sur présentation de justificatifs de moins de 6 mois, à joindre à votre fiche d'inscription :**

■ Demandeurs d'emploi ■ Bénéficiaires du RSA ■ Personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH), bénéficiaires d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires de la carte mobilité inclusion (CMI), mention « invalidité »

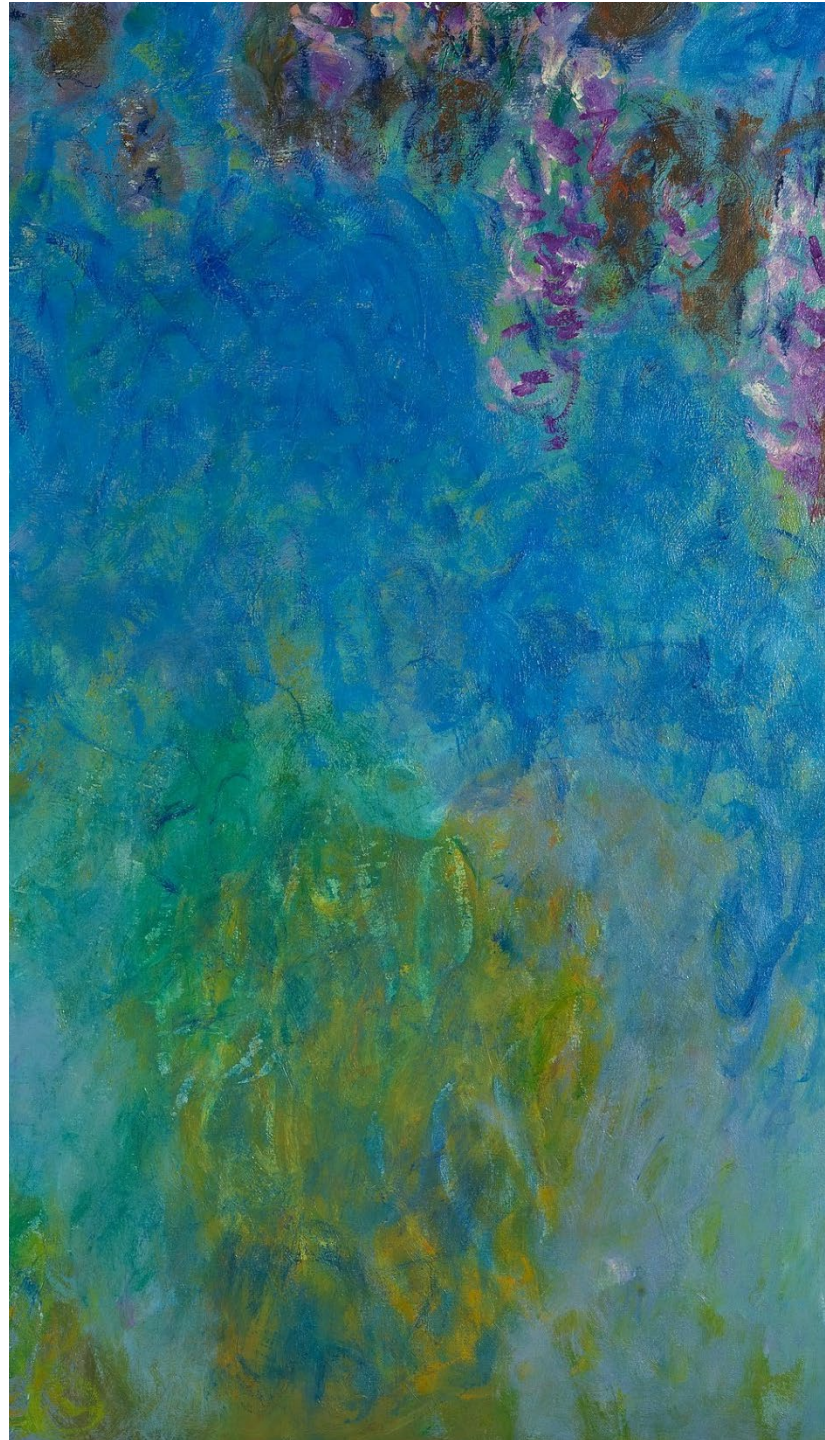
**Copie de la pièce d'identité :**

■ Jeunes de moins de 26 ans au 01/01/2026 (nés à partir du 01/01/2001)

# Contact

[auditeurs@ecoledulouvre.fr](mailto:auditeurs@ecoledulouvre.fr)

01 55 35 19 23



# La formation continue

L'École du Louvre propose des formations continues, diplômantes ou non, destinées aux professionnels et agents publics. Elles permettent d'intégrer les cycles de formation, des classes préparatoires ou des cours auditeurs libres, ainsi que des dispositifs spécifiques sur mesure, selon des modalités d'inscription et de financement dédiées (employeur, OPCO, CPF, France Travail).

Date limite de dépôt des dossiers d'inscription : 31 juillet 2026, minuit, cachet de la Poste faisant foi.  
Les dossiers complets sont adressés uniquement par voie postale à l'adresse suivante :

Formation continue - Service des auditeurs  
École du Louvre  
Palais du Louvre. Porte Jaujard.  
Place du Carrousel. 75038 Paris cedex 01

[En savoir + sur la formation continue à l'École du Louvre](#)

## Tarifs

<b>Cours en présentiel + accès au replay</b>	Tarif employeur	560 €
	Tarif enseignant	410 €
<b>Cours en replay</b>	Tarif employeur	500 €
	Tarif enseignant	350 €

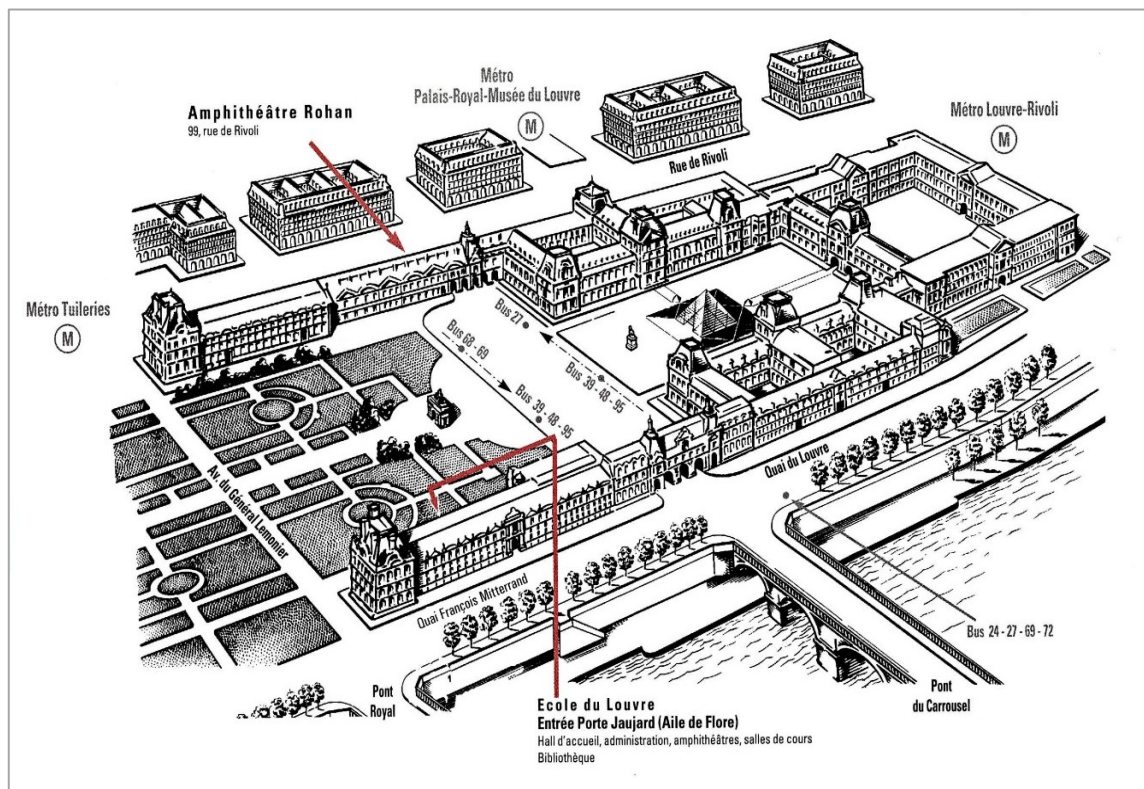
## Contact


[formation.continue@ecoledulouvre.fr](mailto:formation.continue@ecoledulouvre.fr)



# Informations et accueil

- Plan d'accès à l'École du Louvre et à l'amphithéâtre Rohan



  
Tuileries | Louvre - Rivoli  
Palais-Royal - Musée du Louvre

  
Musée d'Orsay

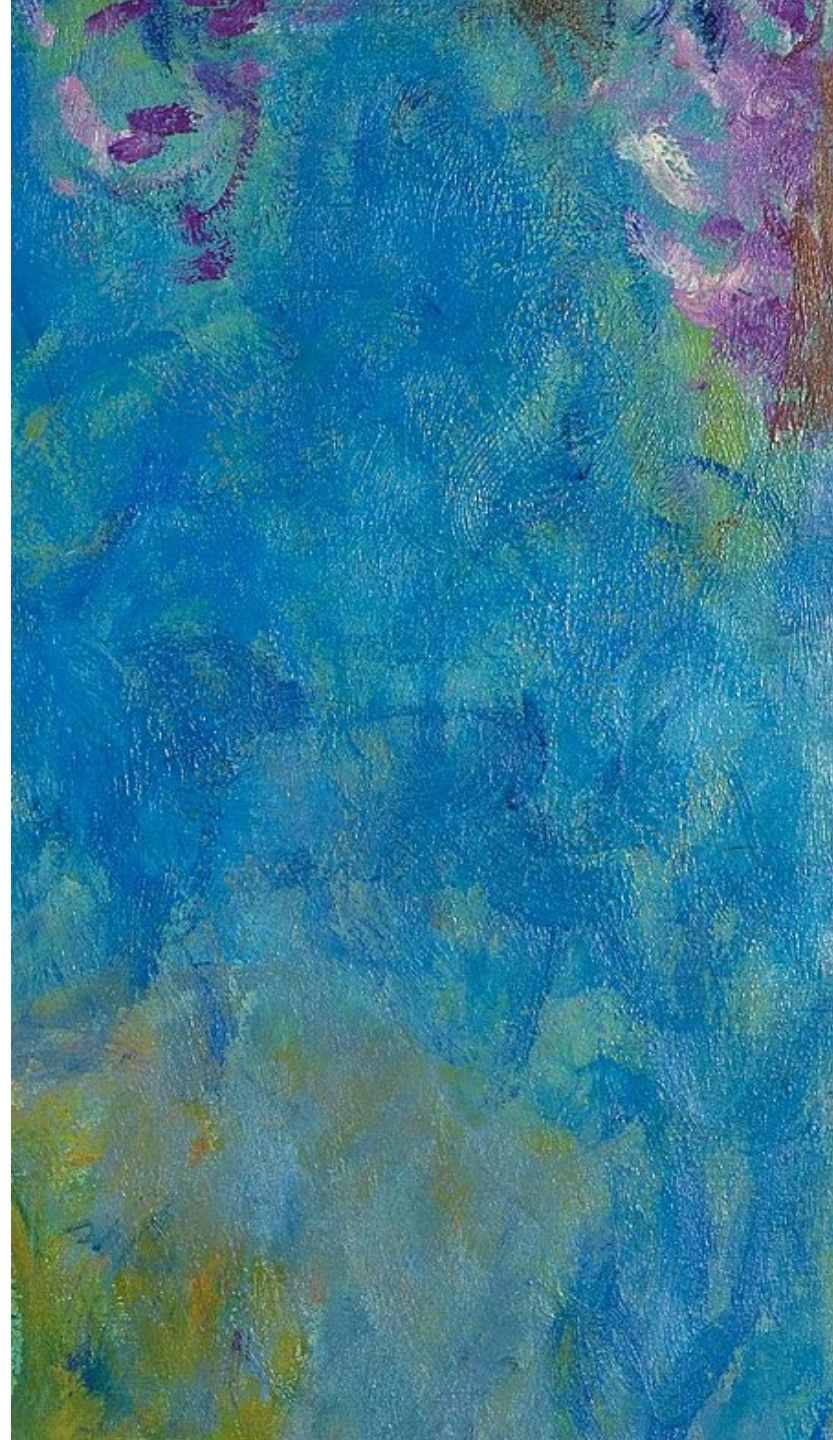
le musée du Louvre   
68, 69, 39, 48, 95, 72, 24, 27

- **Accueil**

Service d'accueil et d'information : ouvert du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h15 et de 13h45 à 17h30.

- **Adresse postale**

École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75038 Paris cedex 01



# Association

## DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Fondée en 1935, l'Association de l'École du Louvre, à but non lucratif, est régie par la loi 1901. Elle a pour but de créer des liens entre élèves, anciens élèves, auditeurs et anciens auditeurs. Sa vocation est d'encourager, de promouvoir et d'organiser des activités à caractère culturel et artistique, dans le prolongement de l'enseignement dispensé à l'École du Louvre.

### L'association de l'École du Louvre en bref

Elle organise pour tous, tout au long de l'année, des programmes de visites-conférences et de séries thématiques, des voyages et escapades, de courts séjours à la découverte des expositions temporaires incontournables, en compagnie d'enseignants de l'École du Louvre, d'historiens de l'art, de conservateurs et de conférenciers spécialisés.

Elle propose aux auditeurs des cours d'initiation à l'histoire de l'art des cycles annuels de visites, **90 minutes au musée**, leur permettant d'approfondir et d'enrichir leurs connaissances en histoire de l'art, en lien avec le programme des cours dispensés par l'École du Louvre.

Pour plus d'informations, visitez le site de l'Association de l'École du Louvre :

[www.association-ecoledulouvre.fr](http://www.association-ecoledulouvre.fr)



# École du Louvre

## Cours d'initiation 2026-2027

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

[auditeurs@ecoledulouvre.fr](mailto:auditeurs@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*