

Limoges
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2026.2027

Femmes et création :

une autre histoire des arts des XVII^e et XVIII^e siècles

Manon Lebreton

docteure en histoire de l'art moderne, chargée de cours, École du Louvre

L'histoire des arts aux XVII^e et XVIII^e siècles, traditionnellement perçue comme une succession de maîtres masculins, doit être relue. L'absence apparente de "grandes artistes" n'est pas due à un manque de génie féminin mais à des barrières institutionnelles et sociales. Faute d'accès aux académies et à l'étude du nu, les artistes femmes ont dû élaborer des stratégies de contournement en investissant des genres jugés compatibles avec leur sexe, comme la nature morte ou le portrait, où elles ont excellé malgré les préjugés. Leurs talents ont souvent éclos au sein d'ateliers familiaux masculins, un cadre de formation et de légitimation qui a pourtant favorisé l'invisibilité de leurs œuvres. En forgeant leur propre identité stylistique et en intégrant les académies malgré des règlements restrictifs, des figures internationales comme Élisabeth Vigée Le Brun ont prouvé que la reconnaissance était possible. Le tournant du XVIII^e siècle, marqué par un accès élargi aux espaces d'exposition, a finalement permis à ces artistes d'acquérir une visibilité publique inédite, transformant le paysage culturel européen et ouvrant la voie à la présence croissante des femmes sur la scène artistique du XIX^e siècle.

Auditorium de l'ENSIL, 16 rue Atlantis, Limoges
le jeudi, de 18h15 à 19h30

- 8 octobre 2026 La question des genres « féminins » : contraintes et virtuosité.
- 22 octobre 2026 Dans l'ombre des maîtres masculins : les grandes oubliées de l'histoire.
- 12 novembre 2026 L'accès aux institutions : les Académiciennes face aux règles de l'Ancien Régime.
- 26 novembre 2026 Des destins « exceptionnels » : Rosalba Carriera, Angelica Kauffmann, Élisabeth Vigée Le Brun.
- 10 décembre 2026 De l'atelier au Salon : l'affirmation des artistes femmes dans la France de la fin du XVIII^e siècle.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif | 45 € tarif réduit (*)

* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Adélaïde Labille-Guyardans, Autoportrait avec deux élèves, 1785, Metropolitan Museum of Art



Le choc des cultures :

l'art au temps des royaumes barbares (V^e-VIII^e siècles)

Vincent Rousseau

chargé d'études documentaires, département des sculptures, musée du Louvre

Les « invasions barbares » ne sont plus ce qu'elles étaient. À l'encontre des idées reçues, l'Empire romain n'a pas disparu soudainement sous la vague d'attaques fulgurantes et violentes menées par des peuples brutaux. Ainsi, Odoacre, qui déposa le dernier empereur était lui-même un général de l'armée romaine. Pendant plus de 300 ans, entre la chute de Rome et le sacre de Charlemagne, une mosaïque de royaumes structurent l'Europe occidentale. Si les Vandales et les Goths ont donné naissance à des termes dépréciatifs, certains noms nourrissent la culture populaire. Depuis le XIX^e siècle, Clovis est souvent considéré comme le premier acteur de notre roman national. Dagobert et saint Éloi nous sont connus dès le plus jeune âge. Les témoignages, bâtis ou mobiliers, de ces peuples sont plus nombreux qu'on ne le croit, même s'ils sont souvent lacunaires. Les observer, c'est découvrir l'alliance de traditions romaines et du développement de nouvelles formes, tout cela dans le contexte de l'essor du christianisme. La sculpture, l'orfèvrerie, l'enluminure, et bien d'autres domaines encore, confirment que ces barbares étaient bel et bien civilisés.

**Auditorium de l'ENSIL, 16 rue Atlantis, Limoges,
le jeudi, de 18h15 à 19h30**

- 14 janvier 2027 Les peuples barbares et leur image à travers l'Histoire.
- 28 janvier 2027 L'implantation du christianisme : bâtir et décorer des églises.
- 11 février 2027 Le monde funéraire : ce que les tombes révèlent.
- 25 février 2027 Les objets du pouvoir : copier l'Empire pour asseoir son pouvoir.
- 18 mars 2027 La vie intellectuelle : écritures et enluminures.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif | 45 € tarif réduit (*)

* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Fibules mérovingiennes, entre 570 et 690 + JC. Musée de Laon



École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2026.2027

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*