

**Lyon**  
**École du Louvre**  
**cours en régions**

ANNÉE 2026.2027

# Initiation à l'Histoire générale de l'art en Europe 3<sup>e</sup> année : du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Cycle d'histoire générale de l'art en 3 ans.

## Rémi Freyermuth

historien de l'art, chef de la cellule conservation  
de la délégation au patrimoine de la Marine nationale

## Cybill Whalley

docteure en histoire de l'art contemporain,  
chargée de cours, École du Louvre

## Stéphane Paccoud

conservateur en chef, musée des Beaux-Arts de Lyon

## Aurélie Erlich

conférencière nationale,  
chargée de cours, École du Louvre

## Anne-Sophie Godot

docteure en histoire de l'art contemporain,  
CY Cergy-Paris Université

## Marie Perennès

conservatrice et commissaire d'exposition  
indépendante

**Auditorium du musée des Beaux-Arts de Lyon**  
**le lundi de 18h30 à 20h00**

14 septembre 2026	Eloges du sensible : l'art européen au XVIII <sup>e</sup> siècle. Les années 1700-1730
21 septembre 2026	De la fête galante à la raison : l'art européen au XVIII <sup>e</sup> siècle. Les années 1730-1760.
28 septembre 2026	La raison en sommeil : l'art européen au XVIII <sup>e</sup> siècle, entre rêve et cauchemar. Les années 1760-1790,
5 octobre 2026	Le Néoclassicisme en France et en Europe. Du héros antique au héros moderne.
12 octobre 2026	La création à l'époque romantique : Géricault, Delacroix, Delaroche et les autres.
2 novembre 2026	Les arts décoratifs des styles « Empire » à 1889.
9 novembre 2026	Nouvelle peinture et Impressionnisme.
16 novembre 2026	Le Réalisme autour de Courbet.
23 novembre 2026	De Seurat à Bonnard.
30 novembre 2026	Les avant-gardes (I). Les remises en cause.
14 décembre 2026	Les avant-gardes (II). L'expansion de l'Avant-Garde.
11 janvier 2027	De 1950 à aujourd'hui : bouleversement des catégories artistiques.

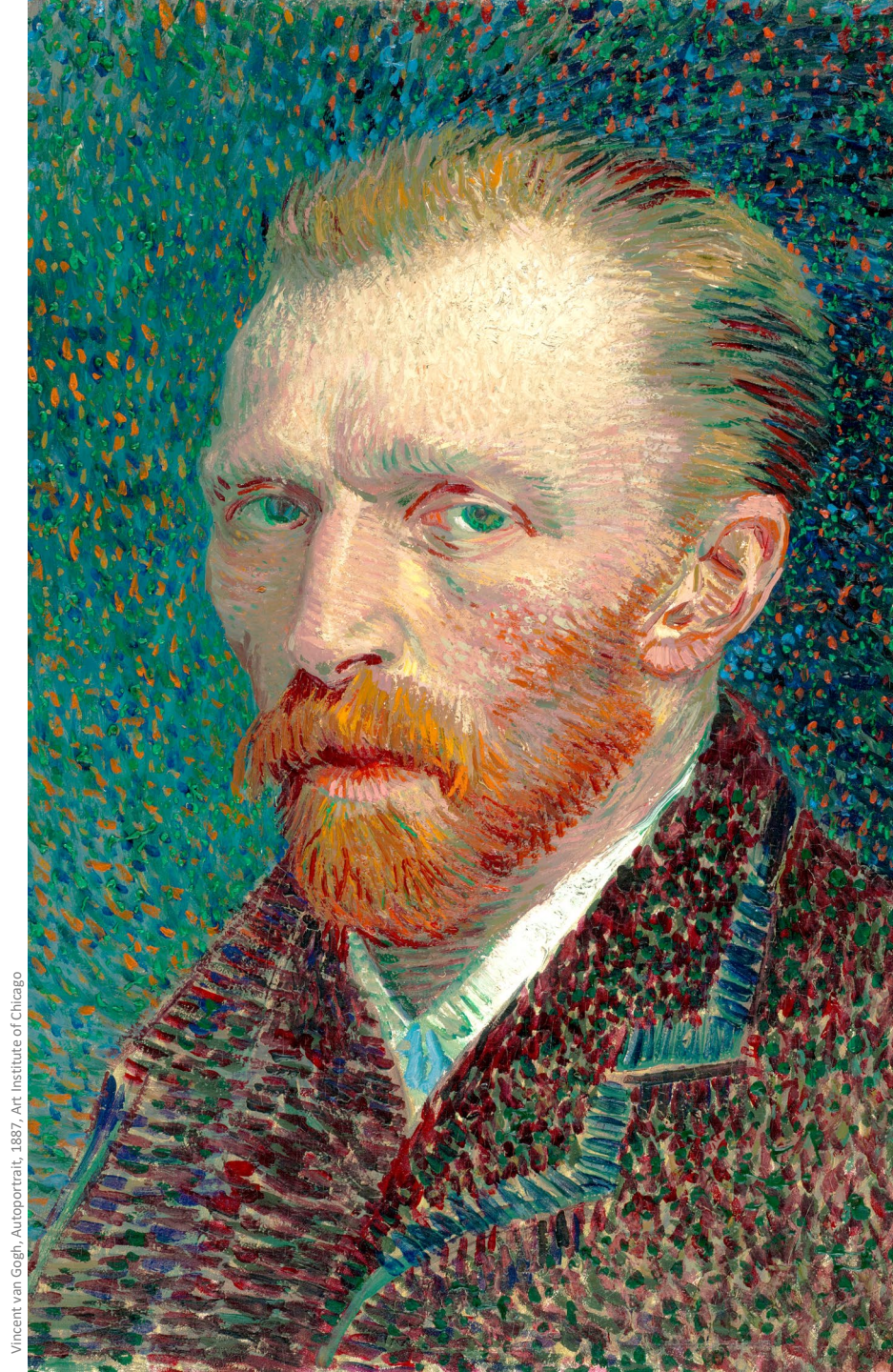
## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

120 € plein tarif | 70 € tarif réduit (\*)

\* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Vincent van Gogh, Autoportrait, 1887, Art Institute of Chicago

# L'invention du visible :

## espace, corps, lumière et sciences du regard en Italie du Trecento au Cinquecento.

### Marion Beauflis

docteure en Histoire et Théorie des arts (EHESS), chercheuse associée au Centre d'Histoire et de Théorie des arts (CEHTA) et au Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL)

Entre le XIVe et le XVIe siècle, la peinture italienne connaît une transformation profonde. En quelques générations, l'image passe du fond d'or médiéval à l'espace profond de la perspective, du hiératisme des figures sacrées à l'étude attentive du corps humain, de la surface plane à la lumière vibrante de la couleur vénitienne ? Ce cycle propose de comprendre cette évolution à travers l'analyse d'œuvres majeures de Giotto, Masaccio, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Bellini ou Titien. À Florence, la mise au point de la perspective par Brunelleschi et Alberti fait du tableau un espace cohérent et calculé. L'étude de l'anatomie et le retour à l'Antiquité transforment la représentation du corps humain. À Venise, la maîtrise de la peinture à l'huile renouvelle la lumière, la couleur et l'atmosphère. Ces innovations ne relèvent pas seulement de la technique : elles traduisent une nouvelle attention portée au monde sensible et à la place de l'homme dans l'image. En dialogue avec les mathématiques, l'optique et les savoirs anatomiques, la peinture devient alors un véritable laboratoire du regard dont notre monde contemporain porte encore l'héritage

### Auditorium du musée des Beaux-Arts de Lyon

le lundi de 18h30 à 20h00

- 1<sup>er</sup> mars 2027 Du fond d'or à la "fenêtre" :  
espace et profondeur dans l'art des primitifs italiens (XIIIe-XIVe siècles).
- 8 mars 2027 La géométrie du regard :  
perspective, immersion, vérité optique dans la Florence du Quattrocento (XVe siècle).
- 15 mars 2027 L'invention de l'individu :  
l'héritage antique entre anatomie et philosophie (XVe-XVIe siècles).
- 22 mars 2027 Couleur, matière, atmosphère : Venise et l'approche sensible du réel (XVe-XVIe siècles).
- 5 avril 2027 Peindre avec les sciences : miroirs, dispositifs, *camera obscura* (XVIe siècle).

### Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif | 45 € tarif réduit (\*)

\* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Michel-Ange, Étude anatomique à la sanguine du dos de la Sibylle Libyenne, 1510-1511, Metropolitan Museum of Art

# École du Louvre

## cours en régions

ANNÉE 2026.2027

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*