

**Strasbourg**  
École du Louvre  
**cours en régions**

ANNÉE 2026.2027

# L'architecture au XX<sup>e</sup> siècle

## Stéphanie Quantin-Biancalani

conservatrice en chef du patrimoine,  
Centre Pompidou, musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

L'architecture au XX<sup>e</sup> siècle met en jeu notre rapport à la ville autant qu'à l'édifice, à l'histoire autant qu'aux capacités prospectives des sociétés, à la grande échelle des métropoles autant qu'à notre espace privé. Marquée par les deux guerres mondiales, par les défis et les limites de l'industrialisation, par des bouleversements socio-culturels d'ampleur, cette histoire voit à la fois la fondation de nos sociétés modernes en même temps que leur remise en question. Plusieurs angles thématiques seront évoqués, enrichis de l'évocation de figures majeures de Walter Gropius et Le Corbusier à Jean Nouvel et Rem Koolhaas : quels sont les enjeux de la modernité architecturale dans un contexte historique complexe ? Comment construit-on, avec quels matériaux et suivant quelles techniques ? Comment réinventer l'habitat au XX<sup>e</sup> siècle ? L'architecture peut-elle devenir une démarche critique pour repenser le monde ? Quelles approches contemporaines de la ville et de l'architecture ont émergé depuis les années 1990-2000 ? À travers l'évocation de thèmes clés et suivant un corpus international, ce cycle vise à fournir une série de repères et de fils directeurs pour appréhender cette période de transformations majeures.

**Le mardi, de 14h30 à 16h00**  
**à l'auditorium du musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg**

- 13 octobre 2026 Nouveaux matériaux, nouvelles techniques.
- 3 novembre 2026 Définir la modernité : de Stijl, le Bauhaus et l'UAM.
- 17 novembre 2026 Le logement, champ d'expérimentations.
- 1er décembre 2026 Approches critiques et architectures radicales.
- 8 décembre 2026 Villes et architecture mondiale dans les années 1990 et 2000.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif | 45 € tarif réduit (\*)

\* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Le Corbusier, Immeuble d'habitation, Berlin, 1958



# Giotto :

## l'invention d'un nouveau langage artistique

**Thomas Bohl**

conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

À la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIV<sup>e</sup> siècle, l'Italie connaît une période de changements politiques, économiques, aussi bien qu'artistiques et culturels déterminants. C'est dans ce contexte que s'épanouit la carrière d'un des peintres les plus importants de cette période, Giotto di Bondone (1266 ou 1267 – 1337). En étudiant ses créations nous observerons comment il a contribué à concevoir de manière progressive un langage artistique radicalement nouveau, où le naturalisme et l'invention sont désormais les maître-mots. Ce langage novateur, qui rompt avec celui de ses prédécesseurs, Giotto a su le faire rayonner dans de nombreuses régions d'Italie en s'appuyant sur un atelier rigoureusement organisé, contribuant à asseoir la renommée d'un artiste qui fut très tôt célébré par ses contemporains comme le peintre le plus important de son époque.

**Le mardi de 14h30 à 16h00**

**à l'auditorium du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 12 janvier 2027 | De Cimabue à Giotto, un nouveau regard sur le monde.                  |
| 19 janvier 2027 | Giotto, les premiers chantiers.                                       |
| 2 février 2027  | Les œuvres de la maturité.  |
| 9 février 2027  | Giotto et son atelier.  |
| 16 février 2027 | La leçon de Giotto : héritage artistique et célébration de l'artiste. |

**Inscriptions et tarifs**

[Cliquez pour vous inscrire](#)

**75 € plein tarif | 45 € tarif réduit (\*)**

\* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Giotto, Le baiser de Judas (détail), vers 1305, Chapelle des Scrovegni, Padoue

# École du Louvre

## cours en régions

ANNÉE 2026.2027

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*