



# COURS D'ÉTÉ 2021

DU 21 JUIN AU 30 JUILLET

**PROGRAMME**


19 THÉMATIQUES

5 SÉANCES D'1H30

**Ecole du Louvre**  
Palais du Louvre

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



A classical landscape painting depicting a river scene. In the foreground, several figures are gathered on a sandy bank, some sitting and some standing, engaged in conversation. The river flows through the middle ground, with a small boat visible. In the background, a large, imposing city with a prominent domed building sits atop a rocky cliff. The sky is filled with soft, hazy light, and the overall atmosphere is serene and idyllic.

**Conformément aux directives gouvernementales et en application des mesures sanitaires de lutte contre le COVID-19, les cours d'été 2021 auront lieu en ligne sur le campus numérique de l'École du Louvre.**

Organisés de juin à juillet, les cours d'été proposent des séries de cours thématiques hebdomadaires d'archéologie, d'histoire de l'art et d'histoire des civilisations en rapport avec l'actualité des musées et de la recherche.

Chaque série comprend cinq cours magistraux d'1h30, au rythme d'un cours par jour du lundi au vendredi, dispensés par des professionnels du patrimoine, conservateurs, universitaires et chercheurs.

**Chacun des cinq cours des différentes séries sera disponible en replay pour une durée de 24 heures, à raison d'un cours par jour à partir de 8h00 (heure de Paris) et jusqu'à 7h59 le lendemain.**

**Il est possible de vous inscrire à plusieurs séries en construisant vous-même votre planning de consultation de vos cours disponibles sur la journée.**

# Du 21 au 25 juin 2021

Diffusion de chaque séance à partir de 8h00 aux dates indiquées, accessible jusqu'au lendemain à 7h59.

## CE01

### **À la découverte du Bode-Museum de Berlin : fragments d'histoires**

lundi 21 juin 2021	Neville Rowley	<i>Portrait(s) de Wilhelm Bode.</i>
mardi 22 juin 2021	Neville Rowley	<i>Une collection, plusieurs lieux (Donatello et les deux Madones).</i>
mercredi 23 juin 2021	Neville Rowley	<i>Le musée disparu, de Michel-Ange à Caravage.</i>
jeudi 24 juin 2021	Neville Rowley	<i>Le musée retrouvé (autour d'un buste de Francesco Laurana).</i>
vendredi 25 juin 2021	Neville Rowley	<i>Une pièce singulière : le cabinet de James Simon.</i>

## CE02

### **Tables du pouvoir**

lundi 21 juin 2021	Zeev Gourarier	<i>Représentation, protocole et convivialité des banquets d'état.</i>
mardi 22 juin 2021	Hélène Bouillon	<i>A la table d'Akhenaton : faste et exotisme à l'époque d'Amarna.</i>
mercredi 23 juin 2021	Alexandre Estaquet-Legrand	<i>De la table des dieux à la table des citoyens : mythes et banquets.</i>
jeudi 24 juin 2021	Michèle Bimbenet-Privat	<i>Les surtouts, morceaux de bravoure des grands services rocaille.</i>
vendredi 25 juin 2021	Soazig Guilmin	<i>Les services royaux et impériaux, les envois de la France dans ses ambassades.</i>

## CE03

### **Irrésistible Henri Matisse**

lundi 21 juin 2021	Victor Claass	<i>L'effet Matisse.</i>
mardi 22 juin 2021	Victor Claass	<i>L'ambition décorative (I).</i>
mercredi 23 juin 2021	Victor Claass	<i>L'ambition décorative (II).</i>
jeudi 24 juin 2021	Victor Claass	<i>Echappées. Matisse au Maroc, et ailleurs.</i>
vendredi 25 juin 2021	Victor Claass	<i>L'art de la découpe. Autour du Matisse tardif.</i>

# Du 28 juin au 9 juillet 2021

*Diffusion de chaque séance à partir de 8h00 aux dates indiquées, accessible jusqu'au lendemain à 7h59.*

## CE04

### ***Giotto : l'invention d'un nouveau langage artistique***

lundi 28 juin 2021	Thomas Bohl	<i>De Cimabue à Giotto, un nouveau regard sur le monde.</i>
mardi 29 juin 2021	Thomas Bohl	<i>Giotto, les premiers chantiers.</i>
mercredi 30 juin 2021	Thomas Bohl	<i>Les œuvres de la maturité.</i>
jeudi 1 juillet 2021	Thomas Bohl	<i>Giotto et son atelier.</i>
vendredi 2 juillet 2021	Thomas Bohl	<i>La leçon de Giotto : héritage artistique et célébration de l'artiste.</i>

## CE05

### ***À la découverte du Louvre Abu Dhabi***

lundi 28 juin 2021	Souraya Noujaim	<i>Le Louvre Abu Dhabi : pluie de lumière, ville musée.</i>
mardi 29 juin 2021	Souraya Noujaim	<i>Premiers villages, premières cités, premiers empires.</i>
mercredi 30 juin 2021	Souraya Noujaim	<i>Chemins de la foi, routes du commerce.</i>
jeudi 1 juillet 2021	Souraya Noujaim	<i>Vers un monde moderne, la fin des mondes clos.</i>
vendredi 2 juillet 2021	Souraya Noujaim	<i>Modernités connectées : une scène globale.</i>

## CE06

### ***Artistes et folkloristes, une histoire croisée***

lundi 5 juillet 2021	Marie-Charlotte Calafat	<i>Le folklore et l'authentique : reflet de la tradition ou levier idéologique et nationaliste ?</i>
mardi 6 juillet 2021	Marie-Charlotte Calafat	<i>Une quête des origines ?</i>
mercredi 7 juillet 2021	Marie-Charlotte Calafat	<i>Un vivier de formes.</i>
jeudi 8 juillet 2021	Marie-Charlotte Calafat	<i>Explorer l'immatériel.</i>
vendredi 9 juillet 2021	Jean-Marie Gallais	<i>Enquêter, collecter, classer.</i>



# Du 5 au 9 juillet 2021

Diffusion de chaque séance à partir de 8h00 aux dates indiquées, accessible jusqu'au lendemain à 7h59.

CE07

## Dans l'atelier : les marbres d'Auguste Rodin

lundi 5 juillet 2021	Chloé Ariot	<i>Comment fait-on un marbre ? Techniques de mise en œuvre et organisation de l'atelier de Rodin.</i>
mardi 6 juillet 2021	Chloé Ariot	<i>Être praticien de Rodin, la gloire de l'ombre.</i>
mercredi 7 juillet 2021	Chloé Ariot	<i>Rodin et ses commanditaires, un face à face.</i>
jeudi 8 juillet 2021	Chloé Ariot	<i>Des multiples en marbre ?</i>
vendredi 9 juillet 2021	Chloé Ariot	<i>Le non finito rodinien.</i>

CE08

## Versailles: palace of marbles

lundi 5 juillet 2021	Sophie Mouquin	<i>Marble, a Royal Material.</i>
mardi 6 juillet 2021	Sophie Mouquin	<i>Marble Masons of the King: the Royal Politics of Marble.</i>
mercredi 7 juillet 2021	Sophie Mouquin	<i>The Poetry of Nature as grand decor: The Palace (1).</i>
jeudi 8 juillet 2021	Sophie Mouquin	<i>The Poetry of Nature as grand decor: The Palace (2).</i>
vendredi 9 juillet 2021	Sophie Mouquin	<i>Marbles and Flowers : Trianon and Marly.</i>

CE09

## La Fabrique de l'Afrique

lundi 5 juillet 2021	Sarah Ligner	<i>De l'exotisme à la propagande : Beaux-Arts et colonies françaises en Afrique (1830-1960).</i>
mardi 6 juillet 2021	Alexandre Girard-Muscagorry	<i>Des arts africains en mutation : de nouvelles formes pour de nouveaux destinataires.</i>
mercredi 7 juillet 2021	Gaëlle Beaujean	<i>Du trophée au chef-d'œuvre : l'art royal d'Abomey (Bénin) à Paris.</i>
jeudi 8 juillet 2021	Gaëlle Beaujean & Sarah Ligner	<i>Art de la résistance, art de la mémoire : les engagements anticolonialistes dans les arts occidentaux et africains.</i>
vendredi 9 juillet 2021	Gaëlle Beaujean & Sarah Ligner	<i>Briser le tabou : l'héritage colonial au musée.</i>

CE10

## Luxes

lundi 5 juillet 2021	Cloé Pitiot & Olivier Gabet	<i>Pourquoi exposer les Luxes au musée? (présentation générale de l'exposition)</i>
mardi 6 juillet 2021	Cloé Pitiot & Olivier Gabet	<i>Luxes et sociétés, une lecture civilisationnelle.</i>
mercredi 7 juillet 2021	Cloé Pitiot & Olivier Gabet	<i>Imaginer le luxe : des marchands merciers aux industries d'art (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).</i>
jeudi 8 juillet 2021	Cloé Pitiot & Olivier Gabet	<i>Paradoxes du luxe : de l'Art Nouveau aux années 1980.</i>
vendredi 9 juillet 2021	Cloé Pitiot & Olivier Gabet	<i>Vive la crise ! Les nouveaux enjeux du luxe, de la mondialisation à l'éco-responsabilité.</i>

## Du 12 au 16 juillet 2021

En raison de la fête nationale du 14 juillet 2021, veuillez noter que chacune des séries indiquées ci-dessous comporte **une journée avec diffusion de 2 séances**. Ces deux séances sont disponibles en replay durant 24h00 à **partir de 8h00 (heure de Paris) et jusqu'à 7h59 le lendemain**. Il nous sera techniquement impossible de prolonger la durée de ce replay.

**Nous vous remercions de votre attention et de votre vigilance sur ce point précis.**

### CE11

#### **Costumes à la ville comme à la scène, de la Renaissance aux Lumières**

lundi 12 juillet 2021	Mickaël Bouffard	<i>Mascarades et ballets de la Renaissance à Louis XIII : la fête, un terrain propice à la perméabilité des modes.</i>
<b>mardi 13 juillet 2021</b>	Mickaël Bouffard	<i>La mode sur la scène de Molière : l'affectation des précieuses et l'archaïsme des barbons.</i>
<b>mardi 13 juillet 2021</b>	Mickaël Bouffard	<i>L'anachronique habit à la romaine ou la chimère des modes : du ballet de cour à l'opéra.</i>
jeudi 15 juillet 2021	Mickaël Bouffard	<i>Au diable l'authenticité ! Le triomphe des atours et des paniers dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.</i>
vendredi 16 juillet 2021	Mickaël Bouffard	<i>Il faut déganter ces démons... ou Les deux vagues de la Réforme du costume à l'époque des Lumières.</i>

### CE12

#### **De la parure de Cour à la Joaillerie parisienne : une histoire du bijou de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle**

lundi 12 juillet 2021	Julie Rohou	<i>"Un ciel étincelant de claires étoiles" : Parures de ville et parures de Cour à la Renaissance.</i>
mardi 13 juillet 2021	Julie Rohou	<i>Tradition et innovation : le XVII<sup>e</sup> siècle dans les cours européennes.</i>
<b>jeudi 15 juillet 2021</b>	Julie Rohou	<i>Le temps des pierres précieuses : le triomphe de la joaillerie au XVIII<sup>e</sup> siècle.</i>
<b>jeudi 15 juillet 2021</b>	Sophie Motsch	<i>Fastes et splendeurs de la joaillerie parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle (I).</i>
vendredi 16 juillet 2021	Sophie Motsch	<i>Fastes et splendeurs de la joaillerie parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle (II).</i>

### CE13

#### **Picasso, baigneurs et baigneuses**

lundi 12 juillet 2021	Sylvie Ramond	<i>Picasso. Baigneuses et Baigneurs : parcours de l'exposition.</i>
mardi 13 juillet 2021	Sylvie Ramond	<i>Picasso/ Ingres/Cézanne.</i>
jeudi 15 juillet 2021	Sylvie Ramond	<i>Les baigneuses de Picasso de février 1937 : baigneuses de pierre et d'os.</i>
<b>vendredi 16 juillet 2021</b>	Sylvie Ramond	<i>Picasso/Moore/Bacon.</i>
<b>vendredi 16 juillet 2021</b>	Sylvie Ramond	<i>Les baigneuses de Picasso aujourd'hui dans l'art contemporain et en musique.</i>

# Du 19 au 23 juillet 2021

Diffusion de chaque séance à partir de 8h00 aux dates indiquées, accessible jusqu'au lendemain à 7h59.

## CE14

### **À la découverte de la Frick Collection à New York : un collectionneur, un lieu, une collection**

lundi 19 juillet 2021	Marie-Laure Buku Pongo	<i>Henry Clay Frick : histoire d'un industriel et d'un collectionneur</i>
mardi 20 juillet 2021	Marie-Laure Buku Pongo	<i>Une collection, deux demeures : de 70<sup>th</sup> Street à Madison Avenue</i>
mercredi 21 juillet 2021	Marie-Laure Buku Pongo	<i>Les collections de peinture : de Cimabue à Whistler</i>
jeudi 22 juillet 2021	Marie-Laure Buku Pongo	<i>La sculpture et les bronzes : le triomphe de l'école française et italienne</i>
vendredi 23 juillet 2021	Marie-Laure Buku Pongo	<i>Henry Clay Frick et les arts décoratifs français</i>

## CE15

### **L'amour et son imagerie au XVIII<sup>e</sup> siècle**

lundi 19 juillet 2021	Guillaume Faroult	<i>Watteau, Boucher : l'idéal de galanterie et son ombre.</i>
mardi 20 juillet 2021	Guillaume Faroult	<i>Les usages libertins et la contestation des philosophes.</i>
mercredi 21 juillet 2021	Guillaume Faroult	<i>Fragonard amoureux : le peintre à l'épreuve de ses inspirations amoureuses.</i>
jeudi 22 juillet 2021	Giulia Longo	<i>L'amour en relief : l'inspiration érotique dans les arts de la sculpture.</i>
vendredi 23 juillet 2021	Amandine Rabier	<i>L'amour anglais entre morale et amoralité : des galants d'Hogarth aux viragos de Fuseli.</i>

## CE16

### **Les Olmèques et les cultures du Golfe du Mexique**

lundi 19 juillet 2021	Steve Bourget	<i>La genèse d'une exposition et son processus de réalisation.</i>
mardi 20 juillet 2021	Steve Bourget	<i>La Mésoamérique précolombienne.</i>
mercredi 21 juillet 2021	Steve Bourget	<i>Les Olmèques.</i>
jeudi 22 juillet 2021	Steve Bourget	<i>Les cultures du golfe du Mexique.</i>
vendredi 23 juillet 2021	Steve Bourget	<i>La maîtrise du temps et l'invention de l'écriture.</i>

# Du 26 au 30 juillet 2021

Diffusion de chaque séance à partir de 8h00 aux dates indiquées, accessible jusqu'au lendemain à 7h59.

## CE17

### ***L'attrape-rêves : une histoire du pictorialisme***

lundi 26 juillet 2021	Julien Faure-Conorton	<i>Il était une fois... / L'enfance de l'art.</i>
mardi 27 juillet 2021	Julien Faure-Conorton	<i>Des pas dans la neige / L'apprentissage de la ville.</i>
mercredi 28 juillet 2021	Julien Faure-Conorton	<i>Jeux de regards / A l'orée du bois.</i>
jeudi 29 juillet 2021	Julien Faure-Conorton	<i>Apprivoiser la nuit / A l'oeil nu.</i>
vendredi 30 juillet 2021	Julien Faure-Conorton	<i>La religion de la beauté / Figures de rêves.</i>

## CE18

### ***Artistes, commanditaires, marché. Créer au Moyen Âge, une histoire collective***

lundi 26 juillet 2021	Camille Broucke	<i>Artisan ou artiste médiéval ? Vers la revendication et l'affirmation de la singularité de l'activité artistique.</i>
mardi 27 juillet 2021	Camille Broucke	<i>Une histoire collective (1) : ateliers et chantiers.</i>
mercredi 28 juillet 2021	Blandine Landau	<i>Une histoire collective (2) : le système de la commande.</i>
jeudi 29 juillet 2021	Camille Broucke	<i>Les Pisani, des sculpteurs emblématiques des évolutions du statut des artistes au tournant du Trecento.</i>
vendredi 30 juillet 2021	Blandine Landau	<i>L'économie de la production picturale dans les anciens Pays-Bas au XV<sup>e</sup> siècle.</i>

## CE19

### ***"Le Grand Atelier d'Italie". L'art à Florence aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles***

lundi 26 juillet 2021	Matteo Gianceselli	<i>Du gothique international à la première Renaissance. Gentile da Fabriano, Lorenzo Monaco, Masaccio, Fra' Angelico.</i>
mardi 27 juillet 2021	Matteo Gianceselli	<i>Au service des Médicis. Donatello, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli.</i>
mercredi 28 juillet 2021	Matteo Gianceselli	<i>La maturation de la Renaissance. Les Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio.</i>
jeudi 29 juillet 2021	Matteo Gianceselli	<i>L'âge des grands ateliers. Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Le Pérugin, Filippino Lippi.</i>
vendredi 30 juillet 2021	Matteo Gianceselli	<i>Le classicisme à Florence. Léonard de Vinci, Michel-Ange, Fra' Bartolomeo, Raphaël.</i>





# CONTACTS

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi,  
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

[cours.ete@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.ete@ecoledulouvre.fr)