

Ministère de la Culture

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

programme des auditeurs

Histoire de l'art et des civilisations

2021·2022

Sommaire

L'École du Louvre	2
Être auditeur à l'École du Louvre	2
Les enseignements proposés aux auditeurs	3
Le campus numérique	5
Représentation des auditeurs	6
Informations pratiques	7
Plan	9
Les enseignements	11
Les cours d'histoire générale de l'art (en journée)	11
Le cours d'histoire générale de l'art (en soirée)	21
Le cours d'histoire des civilisations (en soirée)	25
Les cours de spécialité (en journée)	31
Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique (en journée)	47
Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)	52
Les inscriptions	106
Modalités d'inscription	106
Montant des droits d'inscription	107
Formation continue	108

L'École du Louvre

L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture. Elle dispense des cours d'archéologie, d'histoire de l'art, des civilisations, d'épigraphie, d'anthropologie et de muséologie, fondés sur l'étude des témoignages matériels des différentes cultures (sites, édifices, œuvres, objets conservés dans les collections muséographiques). Son corps enseignant est composé en majorité de conservateurs et de professionnels du patrimoine.

Être auditeur à l'École du Louvre

Ouvrir à un large public la connaissance et les multiples approches et significations de l'œuvre d'art est l'une des deux missions de l'École du Louvre depuis sa création en 1882. C'est dans cet esprit que des auditeurs, dans la limite des places disponibles, peuvent accéder à certains des cours destinés aux élèves et suivre des cours et des travaux dirigés devant les œuvres organisés à leur intention. D'autres cours sont spécifiquement conçus et programmés à destination du public auditeur.

Le terme d'auditeur à l'École du Louvre désigne les personnes inscrites à ces différents cours sans condition préalable de diplôme et bénéficiant d'un statut distinct de celui des élèves.

Il s'agit de suivre une part de l'enseignement dispensé par l'École du Louvre sans possibilité de se présenter aux examens, ni de se voir délivrer un titre ou une attestation ou de bénéficier des dispositifs dédiés aux étudiants (Sécurité sociale, CROUS, etc.).

L'École du Louvre délivre à chaque auditeur inscrit une carte annuelle qui permet d'accéder aux salles de cours et de bénéficier d'un accès libre aux collections permanentes et aux expositions temporaires des musées du Louvre, Eugène Delacroix, d'Orsay et de l'Orangerie (l'accès aux autres musées est soumis à un droit d'entrée) et d'un tarif réduit au musée des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou).

Élèves et auditeurs de l'École du Louvre sont tenus de respecter le règlement d'usage des locaux et sa charte informatique (consultables par affichage) et d'observer un certain nombre de principes pour le bon déroulement des cours, notamment de ne pas interrompre l'enseignant et de réserver les éventuelles questions pour la fin des cours.

En raison de son nombre limité de places, la bibliothèque n'est pas ouverte aux auditeurs. La plupart des grandes bibliothèques publiques permettent cependant de trouver les ouvrages conseillés par les enseignants dans le cadre des cours. Une liste des bibliothèques susceptibles de recevoir les auditeurs est accessible sur l'Extranet.

Les enseignements proposés aux auditeurs

En qualité d'auditeur, vous pouvez vous inscrire à cinq types de cours :

Les cours d'histoire générale de l'art

(en journée)

Répartis sur **trois années**, ces cours brossent un panorama complet et précis de l'archéologie et de l'histoire de l'art, selon un découpage chronologique allant de la Préhistoire à l'art contemporain.

Compte tenu de la capacité des salles, le programme est organisé, pour les auditeurs, à des heures et des jours distincts de ceux des élèves. Le cycle d'histoire générale de l'art peut être suivi chronologiquement ou non, selon le choix de l'auditeur.

- **Dates** : du 7 septembre 2021 au 8 juin 2022 (selon les cycles).
(des modifications de dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)
- **Durée d'une séance** : 1h30.
- **Nombre de séances de cours** : 37.

Le cours d'histoire générale de l'art

(en soirée)

Réparti sur **quatre années**, ce cours brosse un panorama complet et précis de l'archéologie et de l'histoire de l'art, selon un découpage chronologique allant de la Préhistoire à l'art contemporain. Une des années du cycle est programmée chaque année académique.

- **Dates** : du 6 septembre 2021 au 27 juin 2022.
(des modifications des dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)
- **Durée d'une séance** : 1h30.
- **Nombre de séances de cours** : 37.

Le cours d'histoire des civilisations

(en soirée)

Réparti sur **quatre années**, ce cours d'histoire des sociétés occidentales propose, à travers l'étude du contexte historique et politique, l'étude de la société, de ses modes de vie et de ses évolutions, l'évocation des autres arts et des progrès scientifiques, de favoriser une meilleure compréhension de l'environnement dans lequel fleurit la création artistique en Occident.

Ce cycle peut être suivi indépendamment ou en complément du cours d'histoire générale de l'art programmé en soirée et également dispensé sur quatre ans.

- **Dates** : du 9 septembre 2021 au 30 juin 2022.
(des modifications de dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)
- **Durée d'une séance**: 1h30.
- **Nombre de séances de cours** : 37.

Les cours de spécialité

(en journée)

Ces cours, brossant trente-et-un domaines, proposent aux élèves et aux auditeurs un enseignement issu de la recherche, lié à une technique, une période, une aire culturelle ou géographique. Le sujet annuel des cours, très spécialisé, peut cependant être développé sur plusieurs années.

■ **Dates** : selon les cours.

(des modifications de dates de début de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Nombre et durée des séances de cours** : 20 séances de 1h00 ou 10 séances de 2h00.

Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique

(en journée)

Les cours d'épigraphie, prolongements indispensables à certains cours de spécialité, proposent un enseignement de dix langues du monde méditerranéen antique.

Des cours d'héraldique, des cours d'iconographie et des cours de numismatique sont également proposés.

■ **Dates** : selon les cours.

(des modifications de dates de début de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance** : en fonction du cours choisi (1h00, 1h30 ou 2h00).

■ **Nombre de séances de cours** : en fonction du cours choisi.

Lorsque vous êtes inscrit(e) à l'un de ces cours, des cycles de visites d'application dans les musées et monuments vous sont proposés :

Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Organisés à leur intention et réservés aux auditeurs déjà inscrits à l'un des cours présentés ci-dessus, les travaux dirigés devant les œuvres sont des séries de visites d'application conduites par des intervenants spécialisés. Prolongements ou compléments des cours, ils se déroulent dans des musées et monuments de Paris et d'Île-de-France.

Les auditeurs peuvent s'inscrire aux travaux dirigés en sus d'un ou plusieurs cours, sous réserve d'acquitter un droit d'inscription complémentaire.

■ **Dates** : selon les cours

■ **Durée d'une séance** : 2h00.

■ **Nombre de séances par cycle** : 5 ou 10 selon les cycles.

La formation continue

L'ensemble des enseignements est accessible aux personnes souhaitant en bénéficier au titre de la formation continue. Pour les inscriptions dans ce cadre, il appartient à l'employeur d'adresser à l'École du Louvre (SPAFC), avec la fiche d'inscription du stagiaire dûment remplie, une lettre qui indique, outre la prise en charge du coût de la formation, la catégorie d'action dans laquelle s'inscrit la formation sollicitée, soit « action d'adaptation et de développement des compétences des salariés », soit « action d'acquisition, d'entretien et de perfectionnement des connaissances ».

Le campus numérique

Parallèlement aux cours dispensés en amphithéâtre, l'École du Louvre a développé un campus numérique à et propose un enseignement distanciel pour les cours suivants :

Le cours d'histoire générale de l'art (en soirée)

Le cours d'histoire des civilisations (en soirée)

Nota : L'inscription à un cours sur site ne donne pas automatiquement accès au cours via le campus numérique et inversement. Ces deux options d'enseignement et leur inscription sont distinctes.

Les cours du campus numérique sont retransmis via internet et diffusés en direct. Les identifiants de connexion obligatoires seront communiqués par mail après validation de l'inscription en ligne.

S'inscrire en ligne

auditeurs.ecoledulouvre.fr

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription annuelle aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

Représentation des auditeurs

Représentants des auditeurs au conseil d'administration

Depuis 1998, les auditeurs sont représentés au Conseil d'administration de l'École du Louvre. Leur représentant et son suppléant sont élus par l'ensemble des auditeurs du jour, pour trois ans. Les prochaines élections auront lieu début 2022.

Correspondants des auditeurs

Afin de favoriser la communication entre les auditeurs, et entre les auditeurs et les élèves, l'École du Louvre offre depuis 2001 la possibilité de désigner, au sein de chaque cours, un correspondant des auditeurs.

Il a pour rôle d'être à l'écoute des autres auditeurs et de contacter, si nécessaire, le représentant des auditeurs élu au Conseil d'administration.

Chaque cours d'histoire générale de l'art, d'histoire des civilisations, de spécialité, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique est représenté par un correspondant.

Ce correspondant est désigné pour une année scolaire par les auditeurs du cours auquel il est inscrit. Il appartient ensuite à chaque correspondant ainsi coopté de faire connaître son identité, sur papier libre, au service des publics auditeurs et de la formation continue (SPAFC) de l'École du Louvre, qui procédera à l'affichage de la liste une fois constituée.

Ce collège a un rôle exclusivement consultatif et peut être réuni dans son ensemble, ou partiellement, une à deux fois par an, sur invitation de l'administration.

Association de l'École du Louvre

Depuis 1935, l'Association de l'École du Louvre se définit comme un relais entre auditeurs, élèves et anciens élèves diplômés. Elle propose aux auditeurs des visites-conférences liées à l'actualité des musées et organise des voyages culturels en France et à l'étranger, accompagnés par des professeurs de l'École du Louvre en lien direct avec l'enseignement dispensé.

Elle participe directement à la vie de l'École auprès des élèves en cours de scolarité avec la publication d'un annuaire des élèves diplômés, l'organisation de voyages d'études spécifiques dans le cadre des trois cycles de l'enseignement de l'École à destination des élèves, l'attribution d'un prix annuel qui récompense un travail de recherche de 2^e ou 3^e cycle. Elle met en place des manifestations et activités réservées aux anciens diplômés de l'École au sein du pôle École du Louvre alumni.

Le bureau de l'Association est ouvert tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 à l'exception du lundi matin, du jeudi matin et du vendredi après-midi.

École du Louvre. Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Tél : 01 55 35 18 92

courriel : bureau@association-ecoledulouvre.fr

www.association-ecoledulouvre.fr

Informations pratiques

Qui est qui ?

Claire Barbillon	directrice, professeure des Universités
Annaïg Chatain	directrice des études
Sandrine Arrecgros	secrétaire générale
Sandra Décimo	chefe de service des publics auditeurs et de la formation continue

Accueil et informations

- Banque d'accueil : École du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard.
Ouverte de 10h00 à 12h15 et de 13h45 à 17h30. Téléphone : 01 55 35 18 00
- Site Internet : www.ecoledulouvre.fr
- Réseau d'information interne sur écrans d'affichage

Extranet

Un Extranet est proposé aux auditeurs. Des informations concernant les cours auxquels vous êtes inscrit(e) (planning de cours, annulations, reports, documentation pédagogique, informations diverses) sont disponibles en ligne sur ce réseau d'information privé.

Les enseignants, auteurs et responsables de leurs ressources pédagogiques (images, bibliographies, plans...), sont libres de leur diffusion. La mise en ligne de ces ressources sur l'Extranet de l'École du Louvre est donc à leur entière et exclusive discrétion.

Pour recevoir votre identifiant et votre mot de passe à l'Extranet si vous n'avez jamais été auditeur, indiquez le plus lisiblement possible votre courriel sur la fiche d'inscription. Lors de votre première connexion (à réception du courriel vous y invitant), cochez « recevoir les actualités » si vous souhaitez recevoir par courriel les éventuelles modifications de planning de vos cours.

Périodes d'interruption des cours auditeurs

- du 25 décembre 2021 au 3 janvier 2022.
- du 23 avril au 8 mai 2022.

Autres cours

D'autres enseignements sont proposés : cours d'initiation (en soirée), cycles découverte, cours d'été, junior classes... dont les programmes sont disponibles sur le site internet de l'École du Louvre.

Adresses

■ École du Louvre

Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian.

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Métro : Tuileries, Palais Royal/Musée du Louvre, Pyramides.

■ École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli. 75001 Paris

Entrée Carrousel du Louvre.

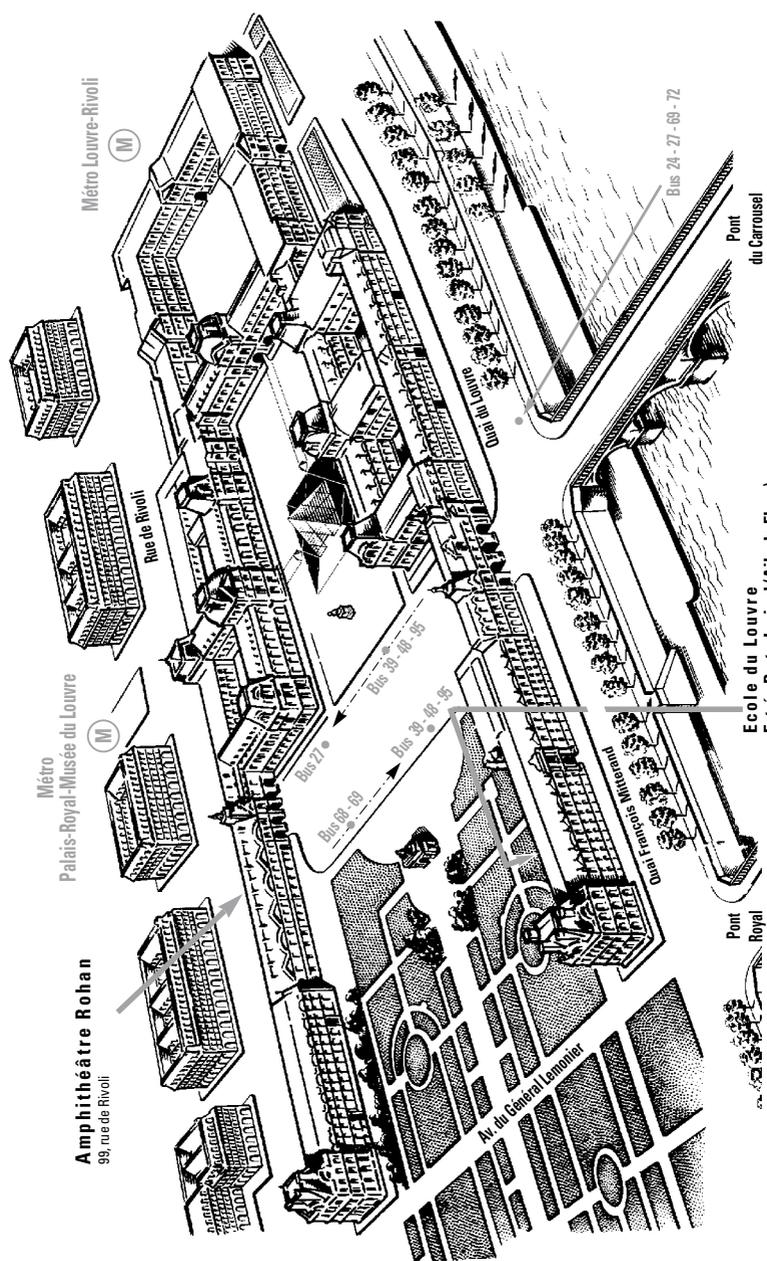
Métro : Tuileries, Palais Royal/Musée du Louvre, Pyramides.

Accessibilité

Tous les amphithéâtres de l'École du Louvre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Les amphithéâtres Michel-Ange, Dürer, Goya et Rohan sont équipés de boucles magnétiques qui permettent au public malentendant, porteur d'un appareil auditif, de bénéficier d'une aide à l'écoute.





Amphi théâtre Rohan
99, rue de Rivoli

Ecole du Louvre
Entrée Porte Jaujard (Aile de Flore)
Hall d'accueil, administration, amphithéâtres, salles de cours
Bibliothèque

Les cours d'histoire générale de l'art (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des trois cours d'histoire générale de l'art, correspondant chacun à un cycle de 37 séances d'1h30 :

cours n° HGA1

Histoire générale de l'art, première année

Archéologie et civilisations en Europe
Archéologie orientale
Archéologie égyptienne
Histoire de l'art et archéologie du monde grec
Histoire de l'art et archéologie du monde romain
Archéologie chrétienne
Arts de l'Inde et du monde indianisé
Arts de la Chine et du Japon

cours n° HGA2

Histoire générale de l'art, deuxième année

Art du Moyen Âge
Art de la Renaissance
Arts de l'Islam
Arts précolombiens

cours n° HGA3

Histoire générale de l'art, troisième année

Art du XVII^e siècle
Art du XVIII^e siècle
Art du XIX^e siècle
Art populaire
Arts d'Océanie
Arts d'Afrique
Art du XX^e siècle

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge,
la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Histoire générale de l'art

Première année

Mardi de 12h45 à 14h15 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA1)

Amphithéâtre Rohan

Archéologie et civilisations en Europe
(De la Préhistoire au début du haut Moyen Âge).

Catherine Schwab,
conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections paléolithiques,
musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Mardi 7 septembre 2021

Aux origines de l'art en Europe : l'art du Paléolithique supérieur.

Christophe Moulhérat,
chargé d'analyse des collections, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Mardi 21 septembre 2021

Des premiers agriculteurs aux premiers métallurgistes :
les cultures du Néolithique et de l'âge du Bronze (5500-750 avant J.-C.).

Nasrine Anwar,
docteure en Archéologie, Associée à l'UMR 5140 Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, Université de Montpellier

Mardi 28 septembre 2021

Civilisations et cultures des âges du Fer (750-fin du 1^{er} siècle avant J.-C.).

Sophie Féret,
conservatrice du patrimoine, musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Mardi 5 octobre 2021

Introduction à la civilisation gallo-romaine (1^{er} siècle de notre ère-fin du V^e siècle).

Fanny Hamonic,
conservatrice du patrimoine, responsable des collections du Premier Moyen-Âge,
musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Mercredi 20 octobre 2021

Le monde mérovingien (milieu du V^e siècle-milieu du VIII^e siècle).

Archéologie orientale
(IX^e millénaire av. J.-C.-milieu du 1^{er} millénaire av. J.-C.).

Vincent Blanchard,
conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mercredi 8 septembre 2021

Espaces géographiques, ressources et circulations au Proche-Orient.
De la sédentarisation aux premières villes (IX^e millénaire-IV^e millénaire av. J.-C.).

Mercredi 15 septembre 2021

Premiers royaumes historiques du bassin syro-mésopotamien et premier empire universel :
le III^e millénaire av. J.-C.

Mercredi 22 septembre 2021

Amorrites, Hittites, Canaanéens : le II^e millénaire av. J.-C.

Mercredi 29 septembre 2021

L'empire néo-assyrien, les Araméens et les Phéniciens : le début du 1^{er} millénaire av. J.-C.

Mercredi 6 octobre 2021

Babylone et l'empire perse : milieu du 1^{er} millénaire av. J.-C.

Archéologie égyptienne

(III^e millénaire av. J.-C.-début du I^{er} millénaire av. J.-C.)

Patricia Rigault,
chargée d'études documentaires, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mardi 12 octobre 2021

De la Préhistoire au début de l'Ancien Empire.

Mardi 19 octobre 2021

L'Ancien Empire et le début du Moyen Empire.

Mardi 26 octobre 2021

Les personnages privés au Moyen Empire et le début du Nouvel Empire : la XVIII^e dynastie.

Mardi 2 novembre 2021

Le Nouvel Empire : l'époque ramesside.

Mardi 9 novembre 2021

Le dernier millénaire.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

(3200 av. J.-C.-I^{er} siècle av. J.-C.)

Isabelle Hasselin-Rous,
conservatrice du patrimoine, cheffe du service d'études et de documentation,
département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mardi 16 novembre 2021

Les premières civilisations égéennes ou l'art préhellénique (3200 av. J.-C.-1450 av. J.-C.).

Mardi 23 novembre 2021

De la civilisation mycénienne au phénomène orientalisant :
les débuts de l'art grec (1450 av. J.-C.-VII^e siècle av. J.-C.).

Mardi 30 novembre 2021

De l'épanouissement archaïque au style sévère :
permanences et innovations de l'art grec (VI^e siècle av. J.-C.-première moitié du V^e siècle av. J.-C.).

Mardi 7 décembre 2021

Le classicisme : les maîtres des V^e et IV^e siècles av. J.-C.

Mardi 14 décembre 2021

De la cour de Macédoine aux royaumes hellénistiques :
les mutations de l'art entre le IV^e siècle et le I^{er} siècle av. J.-C.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

(IX^e siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)

Martin Szewczyk,
conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mardi 4 janvier 2022

Des origines à la fin de la République.

Mardi 11 janvier 2022

La mise en place du régime impérial.

Mardi 18 janvier 2022

Le Haut-Empire.

Mardi 25 janvier 2022

De la crise du III^e siècle à la fin de l'Empire d'Occident.

Archéologie chrétienne

(I^{er} siècle-VI^e siècle)

Anne-Orange Poilpré,
maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mardi 1^{er} février 2022

Inventer la représentation de Dieu dans le christianisme (I^{er}-IV^e siècles).

Mardi 8 février 2022

Les monuments funéraires : expressions de la foi nouvelle (III^e-V^e siècles).

Mardi 15 février 2022

L'art de l'Empire romain christianisé (IV^e-VI^e siècles).

Arts de l'Inde et du monde indianisé

(7000 av. J.-C.-XIII^e siècle ap. J.-C.)

Thierry Zéphir,
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mardi 22 février 2022

Les cités oubliées de l'Indus (7000-1700 av. J.-C.).

Mardi 1^{er} mars 2022

Architecture et sculpture bouddhiques de l'Inde ancienne
(II^e siècle av. J.-C.-II^e siècle ap. J.-C.).

Mardi 8 mars 2022

L'âge d'or de l'Inde classique : l'empire des Gupta (IV^e-VI^e siècles).

Mardi 15 mars 2022

Architecture et sculpture hindoues de l'Inde médiévale (VII^e-XIII^e siècles).

Mardi 22 mars 2022

L'art khmer à l'époque d'Angkor (IX^e-XIII^e siècles).

Arts de la Chine et du Japon

(V^e millénaire av. J.-C.-1912)

Béatrice Quette,
conservatrice du patrimoine, chargée des collections asiatiques, MAD-musée des Arts décoratifs, Paris

Mardi 5 avril 2022

L'art de la Chine,
des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han (IV^e millénaire av. J.-C.-220).

Mardi 12 avril 2022

L'art de la Chine,
de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song (220-1279).

Mardi 19 avril 2022

L'art de la Chine,
de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing (1279-1912).

Mardi 24 mai 2022

L'art du Japon,
des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque Heian (V^e millénaire av. J.-C.-1185).

Mardi 31 mai 2022

L'art du Japon,
de l'époque féodale des shōgun à la naissance de la modernité de l'ère Meiji (1185-1912).

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge,
la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Histoire générale de l'art

Deuxième année

Vendredi de 9h00 à 10h30 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA 2)

Amphithéâtre Rohan

Art du Moyen Âge (V^e siècle-XV^e siècle)

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art, HDR, équipe de recherche, École du Louvre

Vendredi 10 septembre 2021

Qu'est-ce que le Moyen Âge ?
Invasions barbares et évangélisation.

Vendredi 17 septembre 2021

La renaissance carolingienne.

Vendredi 24 septembre 2021

Autour de l'an Mil :
tradition impériale et premier art roman.

Vendredi 1^{er} octobre 2021

La réforme grégorienne et ses expérimentations : architecture et décor monumental.

Vendredi 8 octobre 2021

La réforme grégorienne et ses expérimentations : les arts de la couleur.

Vendredi 15 octobre 2021

Le premier art gothique :
des formes et des techniques au service d'une pensée.

Vendredi 22 octobre 2021

L'art des cathédrales.

Vendredi 5 novembre 2021

Art et pouvoir sous le règne de Saint Louis.

Vendredi 19 novembre 2021

L'art dans les Cités-États de la péninsule italienne (XIII^e-XIV^e siècles).

Vendredi 26 novembre 2021

Le XIV^e siècle en France.

Vendredi 3 décembre 2021

Autour de 1400 : un art princier, un art de cours.

Vendredi 10 décembre 2021

Les derniers feux du Moyen Âge.

Art de la Renaissance

Guillaume Fonkenell,
conservateur en chef du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Vendredi 17 décembre 2021

Une nouvelle perception du corps :
la sculpture florentine de Ghiberti à Verrocchio (1400-1480).

Vendredi 7 janvier 2022

Une nouvelle perception de l'espace :
peinture et architecture à Florence (1400-1450).

Vendredi 14 janvier 2022

L'art des cours en Italie :
Rimini, Ferrare et Urbino (1420-1470).

Vendredi 21 janvier 2022

Entre Nord et Midi :
une autre Renaissance (1400-1510).

Vendredi 28 janvier 2022

L'art des cours en Italie :
Naples, Florence, Milan (1470-1500).

Vendredi 4 février 2022

Venise et Mantoue (1430-1500).

Vendredi 11 février 2022

Deux modernités dans le royaume de France (1490-1530).

Vendredi 18 février 2022

« Roma instaurata » : classique ou maniériste ? (1500-1530).

Vendredi 25 février 2022

Le triomphe du maniérisme en Italie (1530-1600).

Vendredi 4 mars 2022

En marge du maniérisme : Venise (1500-1600).

Vendredi 11 mars 2022

L'école de Fontainebleau
et l'invention du classicisme en France.

Vendredi 18 mars 2022

L'Espagne et l'Angleterre,
le dynamisme original des foyers périphériques.

Vendredi 25 mars 2022

Terres d'empire :
de Dürer au maniérisme septentrional (1500-1600).

Arts de l'Islam

Étienne Blondeau,
conservateur du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Mercredi 5 janvier 2022

Qu'appelle-t-on « arts de l'Islam » ?

Mercredi 12 janvier 2022

De Jérusalem à Samarra :
aux origines des arts de l'Islam (VII^e-X^e siècles).

Mercredi 19 janvier 2022

L'Espagne et le Maghreb (X^e-XV^e siècles).

Mercredi 26 janvier 2022

Le monde iranien médiéval (X^e-XV^e siècles).

Mercredi 2 février 2022

Du Caire à Damas :
le Proche-Orient médiéval (X^e-XV^e siècles).

Mercredi 9 février 2022

L'Anatolie et la Djézireh, des Seldjoukides aux Ottomans.

Mercredi 16 février 2022

Les trois empires :
la Turquie ottomane, l'Iran safavide et l'Inde moghole (XVI^e-XVIII^e siècles).

Arts précolombiens

Pascal Mongne,
docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre,
ArchAm (UMR 8096-Université Paris I), GEMESO (EPHE)

Vendredi 8 avril 2022

Introduction aux Amériques.

Paz Nunez-Regueiro,
conservatrice en chef du patrimoine,
responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi 15 avril 2022

Les Andes : les grands « empires » :
Chavin (1000-400 avant J.-C.), Huari-Tiahuanaco (500-1100) et Inca (1450-1532).

Vendredi 22 avril 2022

Les Andes : les civilisations de la côte du Pérou : Paracas Necropolis (200 av. J.-C.-100 ap. J.-C.),
Nasca, Mochica (100 av. J.-C.-700 ap. J.-C.), Chimu (1100-1463).

Pascal Mongne.

Vendredi 27 mai 2022

La Méso-Amérique : du Préclassique au Classique (1500 av. J.-C.-X^e siècle).

Vendredi 3 juin 2022

La Méso-Amérique : le Postclassique et la civilisation aztèque (X^e siècle-1521).

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge,
la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Histoire générale de l'art

Troisième année

Lundi de 10h30 à 12h00 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA3)

Amphithéâtre Rohan

Art du XVII^e siècle

Valérie Carpentier,
conservatrice du patrimoine, départements des sculptures, musée du Louvre

Lundi 6 septembre 2021

Rome 1600. Les Carrache et Caravage.

Lundi 13 septembre 2021

Le siècle du Bernin. Fastes baroques en Italie.

Lundi 20 septembre 2021

L'Europe du Siècle d'or. Rubens, Van Dyck, Velázquez.

Lundi 27 septembre 2021

Lumières nordiques : Rembrandt et Vermeer.

Lundi 4 octobre 2021

De Paris à Versailles, l'architecture classique française.

Lundi 11 octobre 2021

La peinture en France : Vouet, Poussin, Le Brun.

Lundi 18 octobre 2021

La sculpture française du Grand Siècle.
Du règne d'Henri IV aux jardins de Versailles et de Marly.

Art du XVIII^e siècle

Guillaume Faroult,
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi 27 octobre 2021

Le XVIII^e siècle ou le siècle de l'esthétique. L'Italie, conservatoire de l'Europe.

Mercredi 3 novembre 2021

La France et le triomphe de la rocaille.

Mercredi 10 novembre 2021

L'Europe rococo et au-delà.

Mercredi 17 novembre 2021

Les foyers de résistance à la rocaille.

Mercredi 24 novembre 2021

Rome et la réinvention de l'antique.

Mercredi 1^{er} décembre 2021

L'art civique.

Mercredi 8 décembre 2021

La belle nature, le Sublime et l'invention du Moi.

Art du XIX^e siècle

Katia Schaal,
doctorante en histoire de l'art contemporain

Lundi 3 janvier 2022

Les romantismes en Europe.

Lundi 10 janvier 2022

Les académismes : permanence d'un classicisme ?

Lundi 17 janvier 2022

Eclectisme : vers le foisonnement des styles.

Lundi 24 janvier 2022

L'exigence réaliste au milieu du siècle et ses développements jusqu'en 1914.

Lundi 31 janvier 2022

Le siècle de la Révolution industrielle.

Lundi 7 février 2022

Impressionnisme et modernité.

Lundi 14 février 2022

Le moment Art nouveau.

Lundi 21 février 2022

Vers la modernité des avant-gardes du XX^e siècle.

Art populaire

Marie-Charlotte Calafat,
conservatrice du patrimoine, responsable par intérim du département des collections et ressources documentaires, MUCEM

Lundi 28 février 2022

L'art populaire. Une esthétique du vivre ensemble (I).

Lundi 7 mars 2022

L'art populaire. Une esthétique du vivre ensemble (II).

Arts d'Océanie

Magali Mélandri,
conservatrice du patrimoine, directrice déléguée à la conservation, musée départemental Albert-Kahn.

Mercredi 2 mars 2022

Introduction aux Arts d'Océanie : Histoire et rencontres.

Mercredi 9 mars 2022

Les arts de Mélanésie.

Mercredi 16 mars 2022

Les arts de Polynésie.

Arts d'Afrique

Manuel Valentin,
maître de conférences, musée de l'Homme

Lundi 14 mars 2022

Rencontres avec les arts d'Afrique (XV^e-XXI^e siècles).

Lundi 21 mars 2022

Initiation, divination et créations artistiques.

Lundi 28 mars 2022

L'expression de la musique dans les arts de l'Afrique.

Art du XX^e siècle

Julie Sissia,

docteure en histoire de l'art, chercheuse associée, Centre d'Histoire de Sciences Po, Paris

Mercredi 30 mars 2022

Expressionnisme et primitivisme en Europe après 1900.

Mercredi 6 avril 2022

Le Cubisme, le Futurisme et leurs avatars : célébration du monde moderne.

Mercredi 13 avril 2022

Émergence et développements de l'Abstraction.

Aurélie Erlich,

conférencière nationale, chargée de cours, École du Louvre

Mercredi 20 avril 2022, 12h30

Arts décoratifs dans l'entre-deux-guerres : entre tradition et modernité.

Julie Sissia,

Mercredi 25 mai 2022

L'esprit dada et le Surréalisme, de la révolte à la révolution.

Mercredi 1^{er} juin 2022

Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ?

Mercredi 8 juin 2022

Éclatement des pratiques des années soixante jusqu'à nos jours.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge,
la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Le cours d'histoire générale de l'art (en soirée)

Cycle de 37 séances d'1h30

cours n° HGS4 **Histoire générale de l'art en soirée
(en 2021-2022 : quatrième année du cycle de quatre années)**

Arts du XIX^e siècle
Arts africains
Arts du XX^e et du XXI^e siècles

cours n° HGS4w **Diffusion de ce cours sur le campus numérique de l'École**
Ce cours en ligne est retransmis en direct via internet.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Histoire générale de l'art (en soirée)

Quatrième année

Lundi à 20h00 (et une séance le mercredi 10 novembre à 20h00)

Amphithéâtre Rohan (cours n° HGS4)

Campus numérique (cours n° HGS4w)

Arts du XIX^e siècle

Anne-Sophie Godot,
docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de cours, Cergy-Paris Université

Lundi 6 septembre 2021

Introduction générale.

Sybille Bellamy-Brown,
historienne de l'art, conférencière nationale

Lundi 13 septembre 2021

Le Néoclassicisme en France et en Europe.

Du héros antique au héros moderne.

Anne-Sophie Godot.

Lundi 20 septembre 2021

Architectures néoclassiques en Europe.

Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, École du Louvre

Lundi 27 septembre 2021

Le Néoclassicisme en France et en Europe.

Les styles « Empire ».

Sybille Bellamy-Brown.

Lundi 4 octobre 2021

Romantismes.

Lundi 11 octobre 2021

Réalismes.

Anne-Sophie Godot.

Lundi 18 octobre 2021

Du sentiment religieux dans la création artistique au XIX^e siècle.

Lundi 25 octobre 2021

Le réel à l'épreuve de la photographie.

Lundi 8 novembre 2021

Les bouleversements urbains dans la deuxième moitié du XIX^e siècle en Europe.

Aurélie Erlich.

Mercredi 10 novembre 2021

Arts décoratifs et mode au Second Empire.

Sybille Bellamy-Brown.

Lundi 15 novembre 2021

Académismes et modernités.

Sybille Bellamy-Brown.

Lundi 22 novembre 2021

Au temps des expositions impressionnistes.

Anne-Sophie Godot.

Lundi 29 novembre 2021

Les Expositions Universelles : une vitrine recherchée par tous.

Katia Schaal,
docteure en histoire de l'art contemporain

Lundi 6 décembre 2021

La manie des statues du milieu du XIX^e siècle jusqu'en 1914.

Aurélien Erlich.

Lundi 13 décembre 2021

L'Art Nouveau.

Sybille Bellamy-Brown.

Lundi 3 janvier 2021

De Burne-Jones à Knopff.

Anne-Sophie Godot.

Lundi 10 janvier 2021

Aux sources de l'art moderne : formes, couleurs et matière.

Arts africains

Manuel Valentin,
responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, musée de l'Homme

Lundi 17 janvier 2022

Les arts africains, entre ethnographie et primitivisme.

Lundi 24 janvier 2022

Masques, statuettes et cérémonies rituelles.

Lundi 31 janvier 2022

Des arts traditionnels aux arts contemporains d'Afrique.

Arts du XIX^e et du XXI^e siècles

Julie Sissia,
docteure en histoire de l'art, chercheuse associée, Centre d'Histoire de Sciences Po

Lundi 7 février 2022

Fauvisme-Expressionnisme : la couleur des sentiments.

Joanne Snrech,
Conservatrice du patrimoine, responsable des peintures, musée national Picasso

Lundi 14 février 2022

Cubisme-Futurisme : perméabilités culturelles et politiques.

Julie Sissia.

Lundi 21 février 2022

Aux origines de l'Abstraction : le premier XX^e siècle.

Lundi 28 février 2022

Piet Mondrian, danser dans les cadres.

Joanne Snrech.

Lundi 7 mars 2022

Dada ou le grand chambardement.

Lundi 14 mars 2022

Une constellation surréaliste.

horaire en soirée

Anne-Sophie Godot.

Lundi 21 mars 2022

Cube blanc ou paroi de verre : les grands débats de l'architecture.

Julie Sissia.

Lundi 28 mars 2022

1937, le temps menaçant : Guernica *versus* l'art « dégénéré ».

Catherine Gougeon,

chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre

Lundi 4 avril 2022

Décor et mobilier au temps de la Modernité, 1925-1939.

Julie Sissia.

Lundi 11 avril 2022

Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ?

Jean-Baptiste Delorme,

conservateur du patrimoine, responsable de la collection arts plastiques (1945-1989),

pôle collection, Centre national des Arts plastiques

Lundi 9 mai 2022

Pop Art et Nouveau Réalisme : la société de consommation en question.

Julie Sissia.

Lundi 16 mai 2022

L'Allemagne divisée : vers un renouveau de la scène allemande dans les années 1970.

Jean-Baptiste Delorme.

Lundi 23 mai 2022

Art minimal et conceptuel : aux confins de l'idée d'art.

Anne-Sophie Godot.

Lundi 30 mai 2022

Hard French, High-Tech et Skyline : vers une architecture mondialisée.

Julie Sissia.

Lundi 13 juin 2022

La Documenta, ou l'exposition comme oeuvre d'art.

Jean-Baptiste Delorme.

Lundi 20 juin 2022

Le corps en jeu. Une brève histoire de la performance.

Philippe Bettinelli,

conservateur du patrimoine, musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou

Lundi 27 juin 2022

Les images animées : des plasticiens des années 1920 aux artistes vidéastes.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Le cours d'histoire des civilisations (en soirée)

cycle de 37 séances d'1h30

cours n° HS04 **Histoire des sociétés occidentales
XIX^e-XX^e siècles**
(Quatrième année du cycle de quatre années)

cours n° HS04w **Diffusion de ce cours sur le campus numérique de l'École**
Ce cours en ligne est retransmis en direct via internet.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique
de l'École du Louvre.*

Histoire des civilisations

Histoire des sociétés occidentales : XIX^e-XX^e siècles

Jeudi à 20h00

Amphithéâtre Rohan (cours n° HS04)

Campus numérique (cours n° HS04w)

L'École du Louvre, dont la vocation première est d'organiser des cours d'histoire de l'art et d'archéologie, au plus près des collections des musées et des monuments, met aussi l'accent sur le contexte de la création artistique et de la production des témoignages des civilisations. Ainsi, elle propose à ses auditeurs un cours portant sur l'histoire des sociétés occidentales, au travers de l'évolution de leurs systèmes de pensée et de leurs modes de vie, de l'Antiquité à nos jours.

Conçu comme un cycle déployé sur le temps long (quatre années), ce cours se donne comme objectif d'offrir une meilleure compréhension de l'environnement qui sous-tend la création artistique, tout en sensibilisant le public à la diversité des enjeux qui traversent les relations entre l'homme et le monde qui l'entoure.

En 2021-2022, l'attention est portée sur la période comprenant les XIX^e et XX^e siècles. Les cadres qui organisent alors l'existence de l'individu sont traités dans une perspective large qui inclut les conflits militaires entre les grandes puissances européennes sur le continent européen ou sur le terrain des conquêtes coloniales, la question des mutations politiques et culturelles à l'âge des nations... Mais aussi la question de l'essor industriel, du commerce, des relations entre les sciences et les arts.

L'ouverture anthropologique des séances de cette quatrième année du cycle permet d'approcher également des thèmes aussi variés que la représentation des savoirs, l'histoire des pratiques vestimentaires, l'histoire de l'alimentation... ainsi que des problématiques contemporaines, qui portent sur les questions de genre, de dynamiques familiales ou encore de rapport à la nature.

De l'homme social à l'homme intime, des usages civilisés aux pratiques guerrières, la diversité des approches proposées et des sujets abordés souhaite nourrir un riche débat sur l'Europe et sur les mentalités en Occident à l'époque contemporaine.

Avertissement :

ce programme n'est pas un programme d'histoire de l'art et toutes les séances ne sont pas forcément abondamment illustrées.

Jeudi 9 septembre 2021

L'Europe et le monde au XIX^e siècle.

Sylvain Venayre,
professeur d'histoire contemporaine, Université Grenoble-Alpes

Jeudi 16 septembre 2021

Du Premier au Second Empire colonial français :
géopolitique d'une transition (1763-1848).

Frédéric Régent,
maître de conférences, institut d'histoire Moderne et contemporaine (CNRS, Paris 1, ENS)

Jeudi 23 septembre 2021

Du Nil à la Seine et à la Tamise :
rivalités franco-britanniques autour des antiquités
égyptiennes dans le premier tiers du XIX^e siècle.

Juliette Tanré Szewczyk,
docteure en égyptologie, conservatrice
chargée des sculptures et du patrimoine architectural et urbain, Musée Carnavalet

Jeudi 30 septembre 2021

Iconoclasme et "vandalisme", de la Révolution
à la Commune de Paris (XVII^e-XVIII^e siècles).

Emmanuel Fureix,
professeur d'histoire contemporaine, Université Paris-Est Créteil (UPEC)

Jeudi 7 octobre 2021

L'âge des nations. Mutations politiques et culturelles.

Anne-Marie Thiesse,
directrice de recherche, CNRS

Jeudi 14 octobre 2021

Les musées : histoire d'une institution devenue « nécessaire et
indispensable à toute ville qui se respecte », (Chennevières 1867).

Chantal Georgel,
conservatrice générale honoraire du patrimoine

Jeudi 21 octobre 2021

Le XIX^e siècle, siècle de la modernité ?
une relecture de la discordance des temps.

Christophe Charle,
professeur émérite d'histoire contemporaine, Université Panthéon-Sorbonne

Jeudi 28 octobre 2021

Évolutions : art, nature et sciences au siècle de Darwin.

Elise Dubreuil,
conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

Jeudi 4 novembre 2021

Mères sans mari. La maternité illégitime
en France aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Nathalie Sage-Pranchère,
docteure en histoire contemporaine,
chercheuse au sein de l'UMR 7219, Sphère (CNRS, Université de Paris)

Jeudi 18 novembre 2021

Les combats féministes au XIX^e siècle :
éducation, travail et citoyenneté.

Caroline Fayolle,
maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université de Montpellier

Jeudi 25 novembre 2021

La musique de bal sous Napoléon III.

Laure Schnapper,
professeure à l'EHESS-Centre Georg Simmel, présidente de l'Institut européen des musiques juives

Jeudi 2 décembre 2021

Communes (1870-1871).

Quentin Deluermoz,
professeur d'histoire contemporaine, Université de Paris

Jeudi 9 décembre 2021

Les élites juives parisiennes
de la fin du XIX^e siècle à 1940 : philanthropie et mécénat.

Cyril Grange,
chargé de recherche au CNRS, Centre Roland-Mousnier, Paris IV-Sorbonne

Jeudi 16 décembre 2021

Images d'empires : construction et représentations des empires
à l'âge du haut-impérialisme (France, Grande-Bretagne), 1870-1914.

Aurélia Dusserre,
maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université d'Aix-Marseille

Jeudi 6 janvier 2022

La mise en chiffres des sociétés.

L'essor de la statistique des populations dans l'Europe du XIX^e siècle.

Mathieu Aguilera,
agrégé et docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'histoire de Sciences Po, CHSP

Jeudi 13 janvier 2022

L'Europe des guerres lointaines :
du philhellénisme aux scandales coloniaux.

Sylvain Venayre,
professeur d'histoire contemporaine, Université Grenoble-Alpes

Jeudi 20 janvier 2022

À la recherche des pas perdus : une histoire des gares parisiennes.

Stéphanie Sauget,
professeure en histoire contemporaine, Université de Tours

Jeudi 27 janvier 2022

Marie, « reine du ciel » : apparitions,
iconographie et dévotions (1830-1950).

Isabelle Saint-Martin,
directrice d'études à l'EPHE (Arts visuels et christianisme, XIX^e-XXI^e siècle)

Jeudi 3 février 2022

La captivité de guerre (XIX^e-XX^e siècles) :

la loi des vainqueurs.

Fabien Théofilakis,

maître de conférence en histoire contemporaine,

Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CNRS)

Jeudi 10 février 2022

Propriété défendue : la société française à l'épreuve du vol.

Arnaud-Dominique Houte,

professeur d'histoire contemporaine, Sorbonne Université

Jeudi 17 février 2022

Les deux premiers siècles d'une civilisation électrique (XIX^e-XX^e siècles).

Alain Beltran,

directeur de recherche émérite, CNRS

Jeudi 24 février 2022

Sport et mondialisation au XX^e siècle.

Claude Boli,

docteur en histoire contemporaine et en sociologie,

responsable scientifique du Musée national du sport, Nice

Jeudi 3 mars 2022

Les expositions universelles ou la folie des grandeurs.

Edouard Vasseur,

professeur d'histoire des institutions,

diplomatique et archivistique contemporaines, École nationale des Chartes

Jeudi 10 mars 2022

Patriarches ou papys-gâteaux ?

La grand-parentalité en France, XIX^e-XX^e siècles.

Vincent Gourdon,

directeur de recherches, CNRS, Centre Roland Mousnier (UMR 8596)

Jeudi 17 mars 2022

Histoire du vêtement : une image à soi.

Manuel Charpy,

CNRS, directeur de l'unité InVisu (CNRS-INHA)

Jeudi 24 mars 2022

Composition et recomposition

des paysages du cimetière contemporain (XIX^e - XXI^e siècles).

Stéphanie Sauget,

professeure d'histoire contemporaine, Université de Tours

Jeudi 31 mars 2022

La frontière intérieure. Infrastructures, vaccination et lutte contre les maladies infectieuses dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Gaëtan Thomas,

postdoctorant au médialab et membre de la Chaire santé, Sciences Po Paris

horaire en soirée

Jeudi 7 avril 2022

La Culture de masse d'un siècle à l'autre (1860-1960).

Jean-Yves Mollier,

professeur émérite d'histoire contemporaine, Université Paris Saclay/Versailles Saint-Quentin

Jeudi 14 avril 2022

Ce que la sociologie apporte à la connaissance du statut d'artiste.

Nathalie Heinrich,

directrice de recherche, CNRS, Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL), EHESS

Jeudi 21 avril 2022

Une autre histoire de l'Europe : ce que les réseaux de transport, de communication et d'énergie nous disent de l'intégration et de la désintégration européennes depuis le XIX^e siècle.

Léonard Laborie,

chargé de recherche, CNRS, UMR 8138 SIRICE (Sorbonne - Identités, relations internationales et civilisations de l'Europe)

Jeudi 12 mai 2022

Industrialisation et alimentation au XX^e siècle.

Florence Hachez-Leroy,

maîtresse de conférences HDR, Université d'Artois, membre honoraire junior de l'Institut Universitaire de France

Jeudi 19 mai 2022

L'Anthropocène et l'esthétique du sublime.

Jean-Baptiste Fressoz,

chargé de recherche au CNRS

Jeudi 2 juin 2022

Être un homme : la masculinité et ses modèles au XX^e siècle.

Arnaud Baubérot,

maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Paris Est-Créteil-Val de Marne

Jeudi 9 juin 2022

Le devenir des femmes, une histoire à contre-sens.

Michèle Riot-Sarcey,

professeur émérite d'histoire contemporaine, Université de Paris VIII

Jeudi 16 juin 2022

Les méthodes de pensée positive au XX^e siècle.

Hervé Guillemain

professeur d'histoire contemporaine, Le Mans Université

Jeudi 23 juin 2022

Les années 1970 et la naissance d'un rock européen.

Arnaud Baubérot,

maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Paris Est-Créteil-Val de Marne

Jeudi 30 juin 2022

Le long mouvement pour les droits civiques aux États-Unis, 1945-2021.

Pap Ndiaye,

directeur général, établissement public du Palais de la porte Dorée

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Les cours de spécialité (cours organiques) (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des trente-et-un cours de spécialité (correspondant chacun à un cycle de 20 heures) :

cours n° 04	Archéologie de l'Europe pré et proto-historique
cours n° 05	Archéologie de la Gaule
cours n° 06	Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
cours n° 07	Archéologie orientale
cours n° 08	Histoire de l'art et archéologie du monde grec
cours n° 09	Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique
cours n° 10	Histoire de l'art et archéologie du monde romain
cours n° 11	Histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin
cours n° 12	Patrimoine et archéologie militaires
cours n° 13	Histoire des arts de l'Extrême-Orient
cours n° 14	Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie
cours n° 15	Histoire des arts de l'Islam
cours n° 16	Histoire des arts d'Afrique
cours n° 17	Arts d'Océanie
cours n° 18	Arts des Amériques
cours n° 19	Histoire de l'architecture occidentale
cours n° 20	Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes
cours n° 21	Architecture, décor et ameublement des grandes demeures
cours n° 22	Histoire des arts décoratifs
cours n° 23	Histoire de la mode et du costume
cours n° 24	Histoire de la peinture (école française)
cours n° 25	Histoire de la peinture (écoles étrangères)
cours n° 26	Histoire du dessin
cours n° 27	Histoire de l'estampe
cours n° 28	Histoire de l'art au XIX ^e et au début du XX ^e siècle
cours n° 29	Art du XX ^e siècle
cours n° 30	Art contemporain
cours n° 31	Histoire de la photographie
cours n° 32	Histoire du cinéma
cours n° 33	Anthropologie du patrimoine
cours n° 34	Patrimoine technique et industriel

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge,
la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Cours de spécialité (cours organiques)

Le sujet traité en cours organique est renouvelé chaque année. Il peut-être inclus dans un cycle chronologique développé sur plusieurs années.

La numérotation indiquée entre parenthèses à la suite du titre d'un cours permet de connaître dans ce cas l'année concernée dans le cycle (ex. : (2/3) = deuxième année d'un sujet traité en trois ans).

La périodicité des cours est mentionnée à titre indicatif et peut être sujette à des modifications en cours d'année.

Archéologie de l'Europe pré et proto-historique (cours n° 04)

La mort mise en scène :

monumentalité et pratiques funéraires au Néolithique en Europe.

Estelle Gauthier,
maîtresse de conférences en archéologie, Université de Franche-Comté

Cyril Marcigny,
archéologue, Institut national de recherches archéologiques préventives,
chargé de cours, Université de Rennes 2

Rolande Simon-Millot,
conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze,
musée d'Archéologie nationale et domaine de Saint-Germain-en-Laye

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange

Début des cours : mercredi 13 octobre 2021.

Enterrement, brûler ou manger les morts ? Les déposer dans un trou ou les enfermer dans un tombeau ? À plat sur le dos la tête vers le ciel ou replié en position fœtale le regard à l'est ? Avec ou sans objet ? L'attitude des vivants face à la mort obéit à des règles codifiées qui n'ont cessé d'évoluer au gré des cultures et des époques depuis 100 000 ans. Comment gérer l'angoisse de la disparition ? La façon dont les êtres humains répondent à cette interrogation fondamentale nous apprend beaucoup sur les croyances et le fonctionnement des sociétés. Les morts sont à la source de notre connaissance des vivants. Il s'agit cependant d'une source bien mince, souvent très partielle et parfois sujette à caution.

Les quelques sépultures connues de la Préhistoire ancienne, exceptionnelles, ne nous disent rien, ou si peu, des centaines de milliers d'individus non retrouvés, vraisemblablement déposés avec moins de soins. Au Néolithique apparaissent les premiers villages et avec eux, les premiers cimetières. Le boom démographique que connaissent toutes les populations d'agriculteurs-éleveurs s'accompagne mécaniquement d'un accroissement considérable des défunts et des vestiges qu'ils laissent derrière eux. Les populations funéraires s'étoffent et avec elle notre connaissance des vivants : statuts, modes de vie, maladies, tares familiales, migrations... Tous ces aspects essentiels de la vie nous sont connus par les études menées de plus en plus finement sur les restes humains par les anthropologues et les paléogénétiens. Le cours organique consacré à la période Néolithique essaiera d'examiner cette année quelques problématiques mises en lumière par le développement des méthodes d'analyse et les découvertes archéologiques récentes.

Archéologie de la Gaule (cours n° 05)

Lieux de culte, pratiques et croyances en Gaule romaine.

Claire Besson,
conservatrice en chef du patrimoine, service régional de l'archéologie de l'Île-de-France

Sophie Féret,
conservatrice du patrimoine, musée d'archéologie nationale et domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Judi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 21 octobre 2021.

La Gaule cesse d'être indépendante en 52 avant notre ère. L'organisation administrative de la Gaule (ou plutôt des Gaules) est alors réalisée en plusieurs étapes et conçue par l'État romain selon deux voies : celle dictée par un pouvoir autoritaire et centralisateur et celle qui accorde une relative autonomie aux populations locales. Dans ce cadre, les faits religieux (dieux, lieux de culte, offrandes, pratiques...) tiennent une place particulière. Ils participent notamment de l'émergence des cités par la définition d'espaces sacrés destinés à de nouvelles communautés urbaines, et désormais le culte impérial fait partie de la religion publique. Cette idéologie s'exprime de manière très sensible dans certaines villes où les centres civiques de l'époque augustéenne sont articulés autour de monuments du culte impérial, qui doit être respecté, mais en retour, la religion romaine ignore toute forme d'exclusion ou d'intolérance à l'égard des dieux indigènes. Sculptures et inscriptions témoignent ainsi du succès de certaines figures du panthéon gréco-romain : Mercure, Mars, Apollon, Jupiter, Vénus... sans pour autant effacer des divinités héritées de la protohistoire. En milieu urbain comme rural se développent, du I^{er} au III^e s. de n.è., des lieux de culte, témoins de la persistance de croyances antérieures et/ou répondant à des impératifs politiques (structuration du territoire, évergétisme...), sociaux (pèlerinages, stations...), individuels (affirmation de communautés, cultes privés...). Leur devenir, comme celui du mobilier qui s'y rattache, posera bien sûr la question de la pérennité de cette religion dite « gallo-romaine ».

Ce cours organique abordera le fait religieux en Gaule romaine dans sa diversité archéologique et matérielle, en étudiant les modalités d'implantation des lieux de culte, leur organisation spatiale et fonctionnelle, les pratiques qui leur sont liées et le mobilier associé (approches techniques, stylistiques...), les implications sociologiques et le rôle des croyances, tout en les replaçant dans des perspectives historiographiques et muséales.

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte (cours n° 06)

La pensée égyptienne de l'image : le monde par les hiéroglyphes. (1/2)

Christophe Barbotin,
conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Dominique Farout,
diplômé en sciences philologiques et historiques

Vendredi (14h15-15h15) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

L'art égyptien, aussi séduisant que mystérieux pour nous modernes, constitue la manifestation d'une

pensée complètement différente de la nôtre. Pour éviter l'écueil des contresens toujours à l'affût, il convient de s'interroger sur les principes fondamentaux qui l'animent et l'éclairent de l'intérieur. Une telle enquête, étant donné l'ampleur du sujet, sera menée sur deux ans. Elle conduira à faire la part de l'aspect hiéroglyphique et de la perspective dans la construction de ces principes, avec les conséquences matérielles qu'ils induisent, puis, lors de la deuxième année, à aborder le statut et les voies intellectuelles des artistes eux-mêmes, pas toujours aussi anonymes qu'il y paraît.

Archéologie orientale (cours n° 07)

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.
Début des cours : vendredi 29 octobre 2021.

Persépolis.

Junien Cuny,
conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Premier semestre

Persépolis fut le chantier de construction majeur de la dynastie achéménide, engagé sous le règne de Darius I^{er} (522-486 av. J.-C.) et poursuivi pendant plus d'un siècle sous plusieurs de ses successeurs. Situé au cœur du pays perse, mais aussi à proximité d'anciens centres élamites, Persépolis est l'emblème de l'empire perse, de sa puissance et de son étendue. Fouillé à partir de 1931 mais visité et décrit dès le XVII^e siècle, nous verrons l'importance de ce site dans la définition de l'architecture et de l'art perse achéménide, et sa place dans les débats historiographiques. Nous n'oublierons pas les apports que les travaux les plus récents, l'étude des tablettes administratives et la reprise de travaux archéologiques dans la plaine environnante, ont apporté à la compréhension fonctionnelle de l'ensemble monumental, en y intégrant les sites dynastiques proches, notamment celui de Nasqsh-e Rostam.

Kchoga Zanbil, la cité des dieux.

Noémi Daucé,
conservatrice du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Second semestre

Dans la seconde moitié du XIV^e siècle avant notre ère, Untash-Napirisha, roi d'Anshan et de Suse, inaugure un véritable âge d'or pour l'Iran ancien. Au-delà de sa singularité linguistique et religieuse le royaume élamite se distingue alors pendant près de deux siècles par le rôle qu'il endosse sur l'échiquier diplomatique de l'époque, son programme artistique innovant et ses réalisations architecturales ambitieuses.

Dès son accession au pouvoir, Untash-Napirisha (v. 1340-1300 av. J.-C.) fonde ainsi une ville neuve à son nom, l'ancienne Al-Untash Napirisha (moderne Tchoga Zanbil). Dominé par l'une des ziggurats les mieux conservées du Proche-Orient Ancien, ce nouveau centre religieux, qui se trouve à une quarantaine de km au Sud-est de Suse, constitue un véritable sanctuaire fédéral dédié à la fois aux divinités de la plaine susienne et du haut plateau iranien, à l'image des deux entités géographiques qui composent le royaume élamite.

Les recherches archéologiques dirigées par les équipes françaises et plus récemment par des équipes iraniennes, ont révélé un ensemble architectural complexe dont les vestiges matériels (offrandes, aménagement culturels, décors et inscriptions) ont été partagés entre 1935 et 1962 entre les autorités iraniennes et françaises, selon la convention alors en vigueur entre les deux pays.

À l'occasion des récentes campagnes de récolement et chantiers des collections, ce cours se propose de reprendre l'étude des collections conservées au Département des antiquités orientales, de retracer l'histoire de leur présentation, de les contextualiser et d'en évaluer à nouveau la portée à l'aune des résultats des différentes campagnes de fouilles effectuées depuis la découverte du site en 1935.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec (cours n° 08)

Athènes hellénistique.

Ludovic Laugier,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Vendredi (17h00-18h00) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

Si les édifices et les ex-votos de l'acropole d'Athènes sont bien connus, souvent commentés et tant admirés, ceux de l'époque hellénistiques (323-31 av. J.-C.) retiennent moins l'attention. Pourtant, durant cette période le plateau sacré se couvre de nouvelles offrandes, qui témoignent de la volonté des monarchies hellénistiques de marquer symboliquement cet espace hautement symbolique de la civilisation grecque. L'offrande d'Attale I^{er} de Pergame, mettant en scène à la fois une gigantomachie, une amazonomachie, ainsi que les combats contre les Perses et enfin les Galates, mérite notamment d'être étudiée en détail. La manière dont les dynasties qui règnent à Pergame ou à Antioche marquent de leur empreinte l'urbanisme de la cité d'Athènes - notamment à l'agora - sera aussi abordée.

Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique (cours n° 09)

La peinture dans l'Italie préromaine (IV^e-I^{er} siècles av. J.-C.).

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Vendredi (13h00-14h00) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

Les monuments découverts dans les cités étrusques, mais aussi à Rome et dans les différentes régions d'Italie centrale et méridionale constituent une documentation essentielle pour reconstituer l'histoire de la peinture antique à l'époque hellénistique. Ils permettent de percevoir l'influence et la réception des nouveaux modèles picturaux élaborés en Macédoine, à Alexandrie ou à Tarente. Le cours présentera un panorama des peintures pariétales étrusques et de leurs échos dans la céramique de l'époque ; les quelques monuments connus à Rome, mais aussi les reflets de la grande peinture grecque dans le décor gravé des cistes de Préneste ; le corpus important des peintures funéraires de Campanie (Capoue, Nola, Cumès, Naples, Paestum) et d'Apulie.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain (cours n° 10)

Luxe, art et romanité dans l'Antiquité tardive (IV^e - VI^e siècles).

Isabelle Bardiès-Fronty,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge, musée de Cluny

Stéphanie Wyler,

docteure en histoire et archéologie des mondes anciens, maître de conférence, histoire de l'art et anthropologie des mondes romains, Université Paris Diderot

Jeudi (9h30-10h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 14 octobre 2021.

Les profonds changements politiques et culturels que connaît l'Empire romain à la fin de l'Antiquité n'ont pas remis en cause le développement d'un art somptuaire, en particulier dans le cercle des élites. Entre Occident et Orient, nous suivrons ces évolutions, héritières de traditions romaines du Haut-Empire et annonciatrices des mutations qui caractériseront l'art byzantin. Le premier semestre sera consacré à l'étude des mosaïques qui se sont développées de manière spectaculaire dans les domus urbaines et les villas rustiques d'Occident (Sicile, sud de la Gaule, Hispanie). Au second semestre, un corpus d'œuvres ayant traversé le temps sera étudié, permettant d'aborder plusieurs matériaux et techniques artistiques, du bronze à l'ivoire, en passant par les gemmes et l'orfèvrerie.

Histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin (cours n° 11)

Architecture et liturgie.

Ioanna Rapti,

directrice de recherche, histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien, École Pratique des Hautes Études

Hélène Rochard,

docteure en histoire de l'art, chargée de collections, Centre Gabriel Millet, photothèque, École Pratique des Hautes Études

Lundi (12h30-13h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 11 octobre 2021.

L'apparition et la reconnaissance du christianisme a contribué de façon essentielle à la transformation du monde antique. La nouvelle religion nécessite des lieux de pratique et des aménagements pour les rites qui lui sont propres. Des formes nouvelles d'édifices et d'installations liturgiques apparaissent, transformant les paysages religieux, urbains et ruraux. L'architecture chrétienne s'affranchit des traditions païenne et juive tout en s'appropriant, en partie, l'héritage et la vocation. Elle évolue à son tour en renouvelant constamment sa tradition et en revisitant ses lieux de mémoire. Ce cours s'attachera à examiner l'apparition et l'évolution de l'architecture chrétienne et à étudier les structures et les dispositifs de culte, d'initiation et de commémoration entre la Terre Sainte, Rome et Constantinople avec un éclairage ponctuel sur l'Égypte.

Patrimoine et archéologie militaires (cours n° 12)

Lundi (13h15-15h15) (10 séances de 2 heures). Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 11 octobre 2021.

Les épées légendaires et les armes comme symbole de pouvoir.

Karen Watts,

conservatrice en chef du patrimoine, département moderne (1643-1870), musée de l'Armée, senior curator, Royal Armouries, Leeds (Royaume-Uni)

Premier semestre

Durandal, Tizona, Excalibur, Andúril. Ce cours se porte sur l'épée aux pouvoirs surnaturels, l'épée magique, l'épée maléfique, l'épée forgée par enchantement, l'épée sacrée, l'épée glorieuse, l'épée du guerrier légendaire et même l'épée chantante. L'épée représente l'arme blanche par excellence, associée au guerrier et destinée à être utilisée dans un contexte martial. Néanmoins, les fonctions matérielles et immatérielles d'une épée ne s'excluent pas forcément et pouvaient cohabiter au sein d'un même objet. Une étude approfondie sera apportée sur l'un des plus anciens regalia du royaume de France qui subsistent aujourd'hui au musée du Louvre. La Joyeuse est, d'une part, le nom de l'épée de Charlemagne dans la Chanson de Roland, et d'autre part, le nom d'une épée utilisée lors du sacre des rois de France. Fonction éminemment ostentatoire qui se veut le reflet de la puissance, La Joyeuse est un objet utilisé lors des cérémonies pour afficher pouvoir et autorité. L'épée devient un accessoire personnel reflétant le rang, la richesse et le gout de son porteur mais il incarne sa puissance et renommée. Le symbolisme des armes blanches est représenté dans l'iconographie de la peinture et la sculpture. L'étude se porte aussi sur d'autres armes offensives autant que défensives.

Napoléon I^{er}, l'héritage, la légende.

Émilie Robbe,

conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département moderne (1643-1870), musée de l'Armée

Second semestre

L'année 2021 est celle du bicentenaire de la mort de Napoléon, chef militaire, stratège, chef d'État, auquel de nombreuses expositions et publications ont été consacrées à cette occasion. Des débuts de sa carrière jusqu'à son exil sur l'île de Sainte-Hélène, il a cherché à imprimer sa marque sur l'histoire, confrontant chacun de ses actes à ceux des grands hommes qui l'ont précédé. Qui sont ces modèles ? Quels moyens Napoléon a-t-il mis en œuvre pour s'imposer à la postérité ? Comment son image a-t-elle évolué au fil du temps ? Les

débats de la commémoration du bicentenaire ont mis en lumière la complexité et l'actualité de l'image complexe de Napoléon dans l'histoire et les mémoires. Ce cours propose d'observer de façon synthétique comment cette image est apparue et a évolué en prenant en compte 200 ans d'histoire militaire, politique ou artistique, en remettant en contexte la réalité de son action sur le monde ; en la comparant à ce que l'histoire en a retenu et en observant les mécanismes de la construction d'une légende aux multiples facettes.

Histoire des arts de l'Extrême-Orient (cours n° 13)

La nature pour maître ? Représentations de lieux réels dans la peinture de paysage chinoise. Royaume du Koryō (918-1392).

Maël Bellec,
conservateur du patrimoine, département arts graphiques et archéologie chinoise, musée Cernuschi

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange
Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

La peinture chinoise est souvent perçue comme un langage codifié, basé essentiellement sur la reprise et la réinterprétation de schémas antérieurs. Pourtant, le contact direct avec la nature est bien souvent à l'origine de l'impulsion artistique des peintres, à les en croire. De nombreux rouleaux verticaux et horizontaux se veulent même être des représentations de lieux existants. C'est la place de ces références à des lieux réels dans les sociabilités, dans l'imaginaire littéraire et religieux ainsi que dans l'évolution des vocabulaires artistiques en Chine qui fera l'objet de ce cours, basé pour l'essentiel sur des exemples des époques Ming (1368-1644) et Qing (1644-1911).

Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie (cours n° 14)

Vishnu dans l'art khmer (VI^e-XII^e siècles).

Pierre Baptiste,
conservateur en chef, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeudi (8h30-10h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.
Début des cours : jeudi 21 octobre 2021.

Construit au Cambodge dans la première moitié du XII^e siècle par le roi Sūryavarman II (r.1113-1150), le temple d'Angkor Vat était à l'origine un sanctuaire hindou consacré à Vishnu. Ce Chef-d'œuvre architectural, qui concentre l'excellence de l'art d'Angkor, a conservé une part très importante de son programme iconographique, qu'il se déroule le long des galeries entourant les différentes enceintes du monument ou sur les linteaux et les frontons qui surmontent les portes des multiples passages et tours sanctuaires. L'objet de ce cours est de montrer comment ce riche programme s'inscrit dans une continuité témoignant de la faveur dont Vishnu a bénéficié au Cambodge depuis les premiers temps de l'indianisation et les débuts de l'époque préangkorienne (VI^e-VII^e siècle).

Histoire des arts de l'Islam (cours n° 15)

Les arts du livre dans le monde arabe des origines à la conquête ottomane.

Annie Vernay-Nouri,
conservatrice en chef du patrimoine,
division des manuscrits orientaux, département des manuscrits, BNF-Bibliothèque nationale de France

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.
Début des cours : lundi 8 novembre 2021.

Après s'être interrogé sur les concepts même de « manuscrit arabe » et de « peinture arabe », ce cours étudiera l'art du livre sous les dynasties umayyades, abbasides et mameloukes dans ses différentes composantes matérielles : support, calligraphie, reliure, enluminure et miniature. Il sera montré les spécificités liées à certains types de livres (corans, corpus religieux) et celles propres au corpus profane (textes scientifiques et littéraires illustrés).

Histoire des arts d'Afrique (cours n° 16)

L'Afrique des routes : les arts africains à l'aune de l'histoire des échanges. (2/3)

Gaëlle Beaujean,

docteure en anthropologie sociale, responsable des collections Afrique, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Alexandre Girard-Muscagorry,

conservateur du patrimoine, chargé des musiques et cultures non occidentales, musée de la musique, Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer, amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

Longtemps perçues comme des entités figées dans la tradition, isolées les unes des autres et situées en marge de l'histoire globale, les sociétés africaines ont pourtant toujours été inscrites dans des flux incessants d'échanges politiques, économiques et culturels à l'échelle régionale, continentale et/ou mondiale. Ces circulations ont profondément façonné la création artistique du continent. Puisant dans les apports les plus récents de la recherche académique et des expositions, ce cycle chrono-thématique de trois années propose d'aborder les arts d'Afrique subsaharienne en suivant les routes économiques, religieuses ou esthétiques qui, de longue date, ont mis en relation les femmes et les hommes d'Afrique avec le reste du monde. Cette première année, centrée sur l'histoire du continent, de l'Antiquité au XV^e siècle, nous mènera à la découverte de foyers culturels anciens, inscrits à la confluence de différents mondes, qu'il s'agisse des royaumes antiques du Soudan, des cités-États cosmopolites de la côte est-africaine en relation avec l'Asie, ou des civilisations du Sahel qui ont prospéré le long de la route de l'or.

Arts d'Océanie (cours n° 17)

Genèses de l'art contemporain en Papouasie-Nouvelle-Guinée :
histoire et analyse critique des conditions de son apparition.

Nicolas Garnier,

conservateur du patrimoine, responsable d'unité patrimoniale Océanie-Insulinde, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

Le cours de cette année portera sur la place des artistes contemporains en Papouasie-Nouvelle-Guinée au sein du champ de l'art contemporain globalisé. Dans un premier temps, il s'appuiera sur l'étude d'une double polarisation intellectuelle : l'approche inaugurée par l'exposition « Les Magiciens de la Terre » en 1989 qui sera confrontée aux critiques lancées par l'artiste Rasheed Araeen sur l'art contemporain en dehors de la zone Europe/Amérique du Nord puis par les positions prises par Nicholas Thomas sur l'art contemporain en Océanie. Le cours se poursuivra par l'étude de l'histoire de formes artistiques hybrides, générées par les contacts entre des Mélanésiens et des occidentaux de la fin du XIX^e siècle jusque dans les années 1950. Il se conclura par l'analyse des premières créations artistiques liées au développement d'un enseignement de type occidental en Papouasie-Nouvelle-Guinée, dans les High Schools, à l'université de Papouasie-Nouvelle-Guinée lors de sa formation à la fin des années 1960 puis dans le cadre de la création de la National Art School à Port Moresby.

Arts des Amériques (cours n° 18)

Des Mayas aux Aztèques : pouvoir, symbolisme et idéologie en Mésopotamie.

Steve Bourget,
archéologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.
Début des cours : jeudi 14 octobre 2021.

Le pouvoir des sociétés complexes de la Mésopotamie réside dans la judicieuse et savante manipulation et dissémination de nombreux aspects symboliques, religieux, politiques, voire cosmologiques. Ces divers éléments, s'imbriquant souvent les uns dans les autres, sont élaborés principalement à la suite d'études approfondies du milieu naturel, du comportement des animaux et de la croissance des plantes, de la saisonnalité, de la météorologie, du déplacement des corps célestes et du savoir vernaculaire. Au travers d'un survol de certaines de ces civilisations dont les Mayas et les Aztèques, et la ville multiculturelle de Teotihuacan, l'emphase sera mise sur l'exploration de ces concepts tant du point de vue de la culture matérielle que dans ses aspects rituels, idéologiques, économiques et sociaux.

Les thèmes principaux qui seront explorés dans ce cours sont :

La construction du pouvoir : symbolisme et idéologie
De la représentation à la performance : iconographie et rituel

Histoire de l'architecture occidentale (cours n° 19)

L'architecture des musées, XVI^e-XXI^e siècle.

Simon Texier,
professeur d'histoire de l'art contemporain, directeur du département histoire de l'art, Université de Picardie-Jules Verne

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.
Début des cours : jeudi 14 octobre 2021.

Héritier des premières galeries de la Renaissance puis du mouvement néo-classique, le musée est un programme à la fois nouveau et ancré dans la tradition, qui se construit tout au long du XIX^e siècle sur le double modèle du temple et du palais ; et pour cause, ce sanctuaire des œuvres d'art a eu pour mission de s'y substituer. Si, aux XX^e et XXI^e siècles, les missions du musée évoluent plus qu'elles ne se transforment, la nature des œuvres et les mutations artistiques en font l'un des types architecturaux les plus commentés et les plus prisés des architectes et des maîtres d'ouvrage. Tour à tour palais, galerie, machine puis icône, les musées sont l'un des plus puissants reflets de nos sociétés.

Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes (cours n° 20)

Revoir David d'Angers (1788-1856).

Philippe Durey,
conservateur général honoraire, ancien directeur de l'École du Louvre

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.
Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

Ce cours d'un an voudrait proposer un regard renouvelé sur l'un des plus grands sculpteurs français du XIX^e siècle, dont l'œuvre est particulièrement riche et variée, abondamment documentée et presque entièrement conservée, mais sur laquelle pèsent encore, malgré tout, beaucoup d'approximations ou de jugements convenus ou sommaires. À travers elle, se révèle la combinaison peu ordinaire d'une existence engagée et d'une carrière très officielle, les contacts multipliés à travers l'Europe politique, scientifique et culturelle de son temps, les évolutions esthétiques aux frontières entre classicisme et romantisme, moins étanches qu'on ne le croit souvent, enfin des réflexions sur l'histoire et la mémoire aux résonnances très contemporaines.

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures (cours n° 21)

Les résidences impériales de Napoléon I^{er}.

Elisabeth Caude,

conservatrice générale du patrimoine, directrice du service à compétence nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 11 octobre 2021.

En cette année du bicentenaire au cours de laquelle tant d'éclairages sur Napoléon et le Premier Empire essaient de mieux cerner les caractéristiques du pouvoir impérial et de son style, il semble intéressant de s'attarder sur les résidences impériales comme lieux d'expressions sensibles de ce pouvoir, aussi bien en termes de distributions et de décors qu'en termes de rayonnement et de mise en valeur de la puissance créative et économique de la nation. La présentation visera notamment à rappeler la restauration progressive de ces châteaux. Ainsi seront successivement étudiées, après la demeure privée que fut Malmaison, les résidences officielles de Saint-Cloud, de Compiègne, de Fontainebleau et des Tuileries dans leurs décors et ameublements. Etiquette et hiérarchies des appartements, emplois d'Ancien Régime et grandes commandes seront particulièrement soulignées pour mieux percevoir et les critères de goût et les messages politiques de ce nouveau pouvoir fondateur d'une nouvelle société.

Histoire des arts décoratifs (cours n° 22)

La céramique à l'époque de l'Art nouveau, 1880-1914.

Élise Dubreuil,

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

La technique de la céramique connut à la fin du XIX^e siècle un regain d'intérêt certain de la part des artistes. Face à l'industrialisation de la production et au déclin esthétique des œuvres, de nombreuses voix s'élevèrent dès le milieu du siècle pour réclamer la réforme de l'enseignement du dessin et le renouveau des formes, dans tous les domaines des arts décoratifs. Dans ce contexte, une attention particulière fut portée à la céramique dans tous ses aspects techniques et esthétiques. Grès, faïence, porcelaine, toutes ces techniques anciennes connurent des évolutions importantes, souvent menées par des artistes dont l'ambition artistique nécessitait une compréhension profonde des enjeux techniques de leur art. Ce cours proposera donc une découverte de ces évolutions de la céramique, de l'abandon des néo-styles des années 1880 au raffinement floral de l'Art nouveau, en passant par l'influence profonde de la céramique japonaise. Nous l'envisagerons à l'échelle européenne afin d'étudier le mouvement dans toute son ampleur, des fabriques de porcelaine danoises au trencadis cher à Antoni Gaudí.

Histoire de la mode et du costume (cours n° 23)

Histoire des vêtements ordinaires.

Denis Bruna,

docteur en histoire de l'art, HDR, conservateur en chef, département mode et textile, MAD-musée des Arts décoratifs

Mercredi (17h15-18h15) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 13 octobre 2021.

Nous avons tous des vêtements, plus ou moins en nombre, dans notre garde-robe – notre dressing dirait-on aujourd'hui. On achète des vêtements, on s'habille et se déshabille ; on lave, nettoie et repasse ses vêtements, on les range, on s'en sépare, etc. Les vêtements sont si présents dans notre environnement quotidien qu'on finirait presque par les oublier. Oublier notamment qu'ils ne sont pas neutres, car chacun d'entre eux est le fruit d'une histoire, longue souvent, mouvementée parfois. Le vêtement n'est pas seulement une couverture nous protégeant des aléas climatiques ou de la nudité, il renseigne sur notre identité, notre sexe, notre âge, notre milieu social, notre environnement professionnel, nos origines

géographiques, nos goûts, etc. L'enseignement de cette année propose de retracer l'histoire de plus d'une cinquantaine de vêtements de notre quotidien et de ceux qui font l'actualité : pantalon, jupe, cravate, survêtement, pyjama, t-shirt, hoodie, gilet jaune, masque, etc. Il révèle que le vêtement est non seulement un code – qui, tôt ou tard, finit par être inversé – mais aussi un document d'histoire remarquable.

Histoire de la peinture (école française) (cours n° 24)

L'Amour Peintre. L'inspiration amoureuse dans la peinture française au XVIII^e siècle, de Watteau à Fragonard et de Boucher à Greuze.

Guillaume Faroult,
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Vendredi (11h45-13h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

Dans la France des Lumières le comportement amoureux devient une forme de marqueur identitaire national. Les peintres français les plus brillants – Watteau, Boucher, Lancret, Jean-François de Troy, Jean-Baptiste Greuze et Fragonard – consacrent leurs talents à l'Amour et à ses conséquences. À l'unisson des écrivains et philosophes de leur temps (Fontenelle, Voltaire, Rousseau, Diderot), les peintres vont explorer et illustrer une très grande variété de thématiques amoureuses entre galanterie mondaine, libertinage explicite et engagement sentimental. Ce cours vise à étudier la diversité des discours et des dispositifs mis en œuvre par toute une imagerie érotique particulièrement florissante de la fin du règne de Louis XIV jusqu'à la fin de l'Ancien Régime.

Histoire de la peinture (écoles étrangères) (cours n° 25)

Le nu nordique : entre Rubens et Rembrandt, formes et fonctions du nu en peinture dans les Pays-Bas au XVII^e siècle.

Blaise Ducos,
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 13 octobre 2021.

De *Saint Sébastien* de Rubens à la *Bethsabée* de Rembrandt, les peintres des Pays-Bas, au Sud comme au Nord, ont produit parmi les plus resplendissants et les plus poignants des nus de la peinture européenne. Entre rêverie arcadienne hollandaise et lyrisme flamand, le thème fait jouer des notions parfois contre-intuitives. Ce cours vise à donner une idée de cette forme artistique, incarnée souvent dans la peinture d'histoire, mais dont les fonctions, en particulier au sein de l'atelier, sont multiples. Les esquisses peintes, concentrées de créativité, en fournissent un exemple. Mobilisant l'idéal et le naturel, liant christianisme et paganisme, le nu est héritier d'une longue tradition autant que – aux yeux des artistes – moyen d'exploration.

Histoire du dessin (cours n° 26)

Maurice Quentin de La Tour à Versailles (1743-1760).

Xavier Salmon,
conservateur général du patrimoine, directeur du département des arts graphiques, musée du Louvre

Mardi (12h30-14h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mardi 12 octobre 2021.

Les années 1743-1760 sont pour Maurice Quentin de La Tour celles de la reconnaissance. Portraitiste de la grande aristocratie, de la bourgeoisie financière et des élites intellectuelles, le maître obtient en 1744 l'honneur de fixer les traits du roi Louis XV, puis année après année, de tous les membres de la famille royale. La ressemblance de ses pastels est alors jugée si parfaite qu'ils s'imposèrent désormais comme les modèles que les autres portraitistes durent utiliser pour peindre leurs propres œuvres, sans toujours

obtenir des séances de pose du souverain, de son épouse ou de leurs enfants. Ces vingt ans sont aussi marqués par le développement de la critique artistique qui accorda toujours beaucoup d'intérêt pour les créations du maître, tout en établissant des parallèles avec les autres portraitistes du temps. La Tour répondit à la concurrence en cherchant toujours plus de perfection. Il s'attacha aussi à partager son art avec les jeunes artistes en formant certains d'entre eux.

Histoire de l'estampe (cours n° 27)

Information, célébration, exécution :

images et conflits dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècles).

Chloé Perrot,

docteure en histoire de l'art moderne, conservatrice d'État des bibliothèques, cheffe de projet Dépôt légal numérique des documents iconographiques, département des estampes et de la photographie, BNF-Bibliothèque nationale de France

Pierre Wachenheim,

maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Lorraine

Lundi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 18 octobre 2021.

À partir du développement de la gravure, art du multiple, au XV^e siècle, la diffusion de l'image joue un rôle nouveau à des fins religieuses et politiques. De la Réforme à la fin du XVIII^e siècle, elle est de tous les conflits et de toutes les fractures idéologiques. Ayant pour fonction selon les cas de convaincre et de peser sur le « public » ou « l'opinion publique », de faire agir, de galvaniser ses partisans ou de déprécier l'adversaire, elle constitue autant un objet de promotion que de subversion. Usant de la dérision, du blasphème, ce type d'image relève d'une violence symbolique cathartique ou exalte et accompagne une violence bien réelle. Réalisées par des artistes renommés ou anonymes, ces représentations visuelles s'approprient les normes plastiques en vigueur, les hybrident ou les transgressent, selon leurs objectifs, dépassant la dichotomie usuelle entre art « savant » et art « populaire ». Les différentes facettes de ces images polémiques, leur élaboration, leur fonctionnement et leur réception, seront abordés à travers notamment les cas emblématiques de la Réforme et des guerres de Religion, (imagerie antiromaine, représentations infamantes - caricature, exécution, scatologie, animalisation, monstres, etc. -, iconoclasme), de « l'image noire de Louis XIV » à travers les gravures hollandaises, de la production spécifiquement antijésuite aux XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'à la Révolution française.

Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle (cours n° 28)

La francité de Manet.

Stéphane Guégan,

historien de l'art, conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 20 octobre 2021.

La force d'attraction de l'art de Manet a conservé toute son emprise sur les historiens de l'art, les écrivains et les intellectuels de notre pays. C'est un phénomène unique et qui demande explication. Nous nous proposons d'en comprendre les mécanismes dans la longue durée, en remontant aux origines de cette faveur, si peu accordée à la mythologie qui poursuit le « peintre refusé ». De son vivant déjà, Manet noue des relations privilégiées avec un certain nombre d'acteurs essentiels de la littérature et de la presse, les premiers à avoir tenté de mettre des mots sur une peinture qui semblait alors s'y soustraire. Au XX^e siècle, sans perdre le suffrage de gens de lettres, de Paul Valéry à Michel Déon, de Frédéric Vitoux à Philippe Sollers, l'artiste fait l'objet d'une surenchère théorique spectaculaire. La catalogographie ayant fait son œuvre entre 1931 et 1947, débute le règne de la glose, pas toujours aussi inspirée que le livre de Georges Bataille (1955). Deux des figures marquantes des années 1960-70, avec des succès inégaux, lui donneront la réplique, Michel Foucault et Pierre Bourdieu. Entretemps, la rétrospective de 1983 aura largement remis en cause la thèse dominante qui assimilait Manet à l'invention d'une peinture auto-réflexive, se prenant pour sujet d'elle-même, destructrice ensemble de son ancienne poétique et de son rôle social traditionnel. En un mot, la question du

« sujet », dans les deux sens du terme, retrouvait une actualité qu'elle n'a jamais perdue. S'intéresser aux interprètes français de Manet, c'est donc, tenter de mettre en évidence une spécificité exégétique, c'est aussi affirmer l'ancrage du peintre lui-même dans une esthétique visant à revaloriser une certaine francité. 1/Baudelaire, Thoré, Astruc ; 2/Mallarmé versus Zola ; 3/Théodore Duret ; 4/Blanche, Valéry, Jamot ; 5/ Adolphe Tabarant ; 6/Georges Bataille ; 7/Michel Foucault ; 8/1983-1987 : le retour du sujet ; 9/Le débat de 2011 ; 10/ Bourdieu posthume.

Art du XX^e siècle (cours n° 29)

Matisse, surface et profondeur.

Aurélie Verdier,

conservatrice du patrimoine, collections modernes, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

Judi (8h30-10h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 14 octobre 2021.

Dans ses *Notes d'un peintre* (1908), Matisse notait son désir « d'aller au-delà de l'existence superficielle des êtres et des choses », de « rechercher un caractère plus vrai, plus essentiel, auquel l'artiste s'attachera pour donner de la réalité une interprétation plus durable ». Fort du programme pictural au cœur de ce texte-clé de la modernité, Matisse établit un processus de simplification et de réduction formelle révolutionnaire. Il pose alors les fondations d'un programme pictural sensible dont il ne devait pas s'écarter sa vie durant. Le cours organique de cette année interroge ce double paradigme de la surface et de la profondeur chez Matisse, cet artiste dont Mark Rothko disait qu'il avait été le premier à peindre « *des tableaux de surface* ».

Art contemporain (cours n° 30)

Qu'est-ce qui rend l'art d'aujourd'hui si contemporain ?

Ou l'art contemporain à tous les temps.

Guitemie Maldonado,

professeure d'histoire générale de l'art (XX^e-XXI^e siècles), École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris

Judi (12h45-13h45) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 14 octobre 2021.

Si dans le qualificatif « contemporain », communément appliqué à l'art de la période qui court depuis les années 1960, on entend d'emblée un certain rapport au temps, reste à savoir de quelle nature il est.

L'art contemporain succède à l'art moderne, il vient après le temps des avant-gardes, après la Seconde Guerre mondiale et ses conséquences ; à son époque correspondent des événements et mouvements historiques déterminants, des guerres de décolonisation à la chute du Mur de Berlin, des luttes pour l'émancipation au capitalisme mondialisé, en passant par les crises environnementales et un seuil symbolique, longtemps projeté avant d'être franchi, l'an 2000.

Voilà qui non seulement fournit à l'art des sujets qui en retour le situent dans son temps, mais aussi qui nourrit une certaine vision de l'histoire : que deviennent, après 1960, les utopies, les idées de progrès et de rupture ? Et que faire des discours sur l'après et la fin qui fleurissent alors, avec leurs corollaires, le retour et la reprise ?

Résonnant avec ces questions, nombre d'œuvres construisent des temps singuliers et leurs auteurs, tantôt archéologues ou historiens de leur pratique, tantôt chroniqueurs voire mesureurs de leur présent ou créateurs d'avenirs et de mondes possibles, entremêlent à plaisir ces différents niveaux. Par leur nature même, les pratiques artistiques s'affrontent au temps dans des registres variés : de la peinture, avec son histoire qui l'associe à la durée, jusqu'à la recherche de l'éphémère par l'usage de matériaux périssables en passant par l'instantané photographique, sans oublier le film et la vidéo que les musées d'art contemporain anglo-saxons rangent désormais sous la catégorie de *time-based media* ou encore ce « travail en temps réel » (Nicolas Bourriaud) que constituent les dispositifs participatifs. Pour ces derniers, comme pour les performances ou les œuvres *in situ*, se posent, à mesure que le temps passe, les questions de la

documentation, des traces et de leur valeur, mais aussi de la conservation : plusieurs décennies après leur réalisation, que deviennent ainsi les œuvres du *Land Art*, entre intégration dans la nature, au risque de la disparition, et mise en tension de différentes échelles de temps, marque à préserver du bref passage sur terre d'une humanité en quête de sens ?

En suivant quelques-uns de ces fils, ce cours s'attache à la trame du temps qui sous-tend l'art contemporain et qui, peut-être, permet d'approcher de sa définition.

Histoire de la photographie (cours n° 31)

Continents ignorés de la photographie. (2/3)

Susana Gallego Cuesta,
conservatrice du patrimoine, directrice du musée des Beaux-arts de Nancy

Christine Barthe,
responsable de l'unité patrimoniale des collections photographiques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Samedi (9h00-11h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.
Début des cours : samedi 16 octobre 2021.

Discipline encore en construction, l'histoire de la photographie peut être comprise comme une extension de l'histoire de l'art traditionnelle, et donc racontée à travers une suite de grands noms et de personnalités remarquables ; elle peut également être considérée comme une extension de l'histoire des techniques, et être décrite à travers l'observation des progrès matériels. Ces deux approches ont contribué à construire un canon, un ensemble d'œuvres remarquables qui seraient incontournables, qui laissent pourtant dans l'ombre de vastes territoires d'images et d'objets. Les histoires de la photographie bâtissent en effet une géographie, qu'il faut interroger - le récit photographique se cantonne trop souvent à quelques pays, quelques zones, la France, la Grande-Bretagne, les États-Unis, un peu l'Europe de l'Est, le Japon.

Qu'advient-il dans le reste du monde, et pourquoi tant d'aires culturelles restent-elles en dehors du discours ? Interroger les continents ignorés de la photographie, qui sont autant des territoires physiques que des espaces mentaux, suppose un voyage dans l'espace et dans le temps, et l'exploration d'objets encore très peu étudiés. Nous explorons ainsi, en mêlant photographie ancienne, contemporaine et moderne, les différents champs de la discipline : la photographie de studio, la photographie appliquée, la photographie de propagande, la photographie scientifique, la photographie plasticienne...

Nous nous intéressons cette année à la question des échanges entre centre(s) et périphérie(s), au travers d'exemples latino-américains, africains, européens... et fermons le cycle sur l'interrogation du regard ethnographique.

Histoire du cinéma (cours n° 32)

Le cinéma, « ornement de la masse » : ambivalences du cinéma à l'apogée de la civilisation industrielle (des années 1930 aux années 1950). (2/3)

Dimitri Vezyroglou,
maître de conférences, responsable du parcours « histoire du cinéma » du master histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Samedi (13h30-15h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.
Début des cours : samedi 23 octobre 2021.

Le cinéma apparaît à la fin du XIX^e siècle, au moment où s'épanouissent les métropoles et la civilisation mécanique. Produit et symptôme de cette modernité à la fois technique, sociale et culturelle, ce nouveau médium, avant même que d'être considéré comme un art, en est aussi un adjuvant (il a les masses pour public) et il en constitue en même temps un signe. En s'appuyant sur la réflexion développée par Siegfried Kracauer, notamment dans ses textes des années 1920 recueillis en 1963 dans *L'Ornement de la masse*, ce cours propose, dans un parcours chronologique, une réflexion sur la fonction sociale du cinéma et sa capacité à s'offrir comme incarnation d'une civilisation tout autant qu'à agir dans et sur la société.

Nous envisageons cette année la période de l'apogée du fait cinématographique dans le monde, coïncidant avec celui de la civilisation industrielle et de la culture de masse, en même temps que du plein développement artistique du médium. Il s'agit de comprendre comment, durant ces trois décennies, le cinéma s'est fait

le principal ornement du capitalisme triomphant, tout en se mettant au service de contre-modèles ou de visions alternatives de l'organisation politique, sociale et économique du monde.

Anthropologie du patrimoine (cours n° 33)

L'animal dans la cité.

Denis Chevallier,
conservateur général honoraire

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.
Début des cours : mercredi 20 octobre 2021.

On parle des animaux et on les voit comme jamais auparavant. Voici le constat de départ du cours organique de cette année, qui se propose d'examiner les différents modes d'existence des animaux et du monde animal au prisme des sensibilités contemporaines, marquées par certaines formes de contestation radicales de nos rapports aux animaux comme l'antisépécisme. Le cours aborde les multiples manières dont les animaux habitent et donc partagent le monde avec nous. Il envisage de mettre l'accent sur les figurations d'animaux, si présentes sur les parois paléolithiques ainsi que sur les murs de nos villes, sur les espaces qui leur sont attribués, ceux qu'ils occupent et où nous les tolérons, enfin sur les manifestations culturelles et sociales où ils sont impliqués. Les exemples traités dans le cours seront reliés par une question centrale : que nous disent l'art et les pratiques culturelles de la place des animaux et plus généralement du vivant dans nos sociétés ?

Patrimoine technique et industriel (cours n° 34)

Les industries du verre et de la céramique.

Claudine Cartier,
conservatrice générale du patrimoine honoraire

Jean-François Belhoste,
directeur d'études émérite, École Pratique des Hautes Études

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Salle Imhotep.
Début des cours : lundi 11 octobre 2021.

Le cours de cette année est consacré aux productions verrière et céramique (XVI^e-XX^e siècles). L'une et l'autre se rattachent aux arts du feu. Elles comportent des similitudes dans certains types de fours employés et dans les façons de faire, mais aussi des différences. Le cours porte à la fois sur les outils et équipements ainsi que sur les produits finis (briques, tuiles et carreaux, verre plat, vitres, miroirs et gobeletterie). Il s'attache à décrire la diversité des techniques mises en œuvre à partir d'exemples patrimoniaux, inscrits dans un large champ géographique. Il s'agit également de montrer comment l'évolution concernant ces matériaux, tant celle découlant des progrès techniques et industriels enregistrés dans leur connaissance et leur fabrication a permis l'apparition de nouveaux produits que l'on peut retrouver également en architecture. En retour, ceux-ci ont stimulé l'innovation correspondante. Et partant aussi des objets et de leur usage, il s'applique à caractériser les spécificités de chaque production.

Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des dix cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique :

cours n° 35	Iconographie
cours n° 36	Épigraphie sumérienne
cours n° 37 (a, b)	Épigraphie akkadienne
cours n° 38 (a, b)	Épigraphie achéménide
cours n° 39	Épigraphie sémitique
cours n° 40 (a, b, c, d, e)	Épigraphie égyptienne, grammaire et hiéroglyphes
cours n° 41 (a, b)	Épigraphie copte
cours n° 42 (a, b)	Épigraphie grecque
cours n° 43	Héraldique (Emblématique médiévale et moderne)
cours n° 44	Numismatique (Histoire de l'art monétaire et de la médaille)

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge,
la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Cours d'iconographie

Iconographie (cours n° 35)

Les Femmes dans les Évangiles.

Gilles Chazal,
conservateur général du patrimoine honoraire

Lundi (16h30-17h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.
Début des cours : lundi 11 octobre 2021.

Dans les Évangiles, comme dans les livres de l'Ancien Testament, les hommes occupent les premiers plans. Mais à côté de Jésus et des Apôtres, notamment, des femmes sont bien présentes, avec des rôles loin d'être secondaires. Leurs rencontres et relations avec le Christ contribuent fortement à la révélation de la personnalité et du message de celui-ci.

Évidemment la personne de Marie s'impose à l'esprit. Mais cette année est consacrée à toutes les autres femmes évoquées par Matthieu, Marc, Luc et Jean, qu'elles soient exemplaires ou qu'elles soient maléfiques.

Comme dans l'Ancien Testament la plupart sont anonymes : la Samaritaine, l'Hémorroïsse, la veuve de Naïm, la veuve et son obole, la Cananéenne, la femme adultère, la pécheresse... Mais, heureusement, d'autres sont dénommées : Élisabeth, mère de Jean-Baptiste, Hérodiade et Salomé responsables de la mort du Précurseur, Anne la prophétesse, Marthe et Marie sa sœur dont l'importance l'a fait qualifier audacieusement d'apôtre des apôtres.

De toutes ces femmes et de leurs actes, sont analysées leurs plus significatives représentations dans l'histoire de l'art européen, depuis les traces des origines de l'art chrétien au III^e siècle jusqu'aux abondantes illustrations de Gustave Doré et de James Tissot, en passant par de multiples créations de techniques diverses datant du Moyen-Âge, de la Renaissance et des Temps modernes.

Ces représentations figurées sont confrontées aux récits évangéliques et à leurs plus importants développements traditionnels, comme certains *Évangiles apocryphes*, *La Légende dorée* de Jacques de Voragine et les *Méditations de la vie de Jésus-Christ* du Pseudo-Bonaventure.

Cours d'épigraphie

Épigraphie sumérienne (cours n° 36)

Initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av. J.-C.

Michaël Guichard,
directeur d'études, HDR, École Pratique des Hautes-Études

Mardi (13h00-14h30) (20 séances d'1h30). Salle Delos, salle Imhotep.

Début des cours : mardi 12 octobre 2021.

Épigraphie akkadienne

Nele Ziegler,
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Premier niveau (cours n° 37a)

Grammaire, écriture cunéiforme.

Vendredi (14h15-15h45) (20 séances d'1h30). Salle Cécile Guettard.

Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

Second niveau (cours n° 37b)

Lecture de textes.

Vendredi (12h30-14h00) (20 séances d'1h30). Salle Cécile Guettard.

Début des cours : vendredi 15 octobre 2021.

Épigraphie achéménide (cours n° 38a & cours n° 38b)

Enseignement suspendu en 2021-2022.

Épigraphie sémitique (cours n° 39)

Initiation à l'épigraphie sudarabique.

Iwona Gajda,
chargée de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 20 octobre 2021.

Épigraphie égyptienne

Dominique Farout,
diplômé en sciences philologiques et historiques

Premier niveau (cours n° 40a)

Égyptien hiéroglyphique.

Mardi (11h00-13h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : mardi 9 novembre 2021.

Deuxième niveau (cours n° 40b)

Égyptien hiéroglyphique.

Mercredi (11h15-13h15) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 10 novembre 2021.

Troisième niveau (cours n° 40c)

Égyptien hiéroglyphique.

Jeudi (11h00-13h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 18 novembre 2021.

Grammaire du moyen égyptien (cours n° 40d)

Christophe Barbotin,
conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Grammaire et étude de textes du musée du Louvre.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Mercredi (9h00-11h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 3 novembre 2021.

Hiératique (cours n° 40e)

Dominique Farout.

Initiation à la technique du déchiffrement et lecture de textes.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Vendredi (16h30-18h30) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 19 novembre 2021.

Épigraphie copte

Nathalie Bosson,
chargée de cours attachée à l'UMR 6125, Université de Genève / Centre Paul-Albert Février,
Centre national de la recherche scientifique, Université d'Aix-Marseille

Premier niveau (cours n° 41a)

Acquisition des fondamentaux de la langue saïdique
et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances d'1h30). Salle Carasso.
Début des cours : lundi 18 octobre 2021.

Second niveau (cours n° 41b)

Aphorismes, historiettes, miracles et formules magiques en tous genres :
incursion dans le « merveilleux » copte.

Lundi (15h30-17h00) (20 séances d'1h30). Salle Carasso.
Début des cours : lundi 18 octobre 2021.

Épigraphie grecque

Michela Costanzi,
maître de conférences en histoire et archéologie grecques, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens

Premier niveau : débutants en grec (cours n° 42a)

Initiation au grec et à la discipline.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances de 2 heures). Salle Nara.
Début des cours : lundi 18 octobre 2021.

Second niveau : confirmés en grec (cours n° 42b)

La famille dans le monde grec.
(connaissance de l'épigraphie grecque non obligatoire).

Lundi (10h15-12h15) (10 séances de 2 heures). Salle Nara
Début des cours : lundi 11 octobre 2021.

Cours d'héraldique

Héraldique (cours n° 43)

Emblématique médiévale et moderne.
Œuvres d'art et signes emblématiques.

Laurent Hablot,
directeur d'études, École Pratique des Hautes-Études,
section des sciences historiques et philologiques, chaire d'emblématique occidentale, Université Paris-Sorbonne
Jeudi (16h30-18h30) (10 séances de 2h00). Amphithéâtre Goya.
Début des cours : jeudi 4 novembre 2021.

De très nombreuses œuvres d'art médiévales ou modernes sont ornées de signes emblématiques - armoiries, cimiers, devises, monogrammes - qui apportent de très utiles informations dans leur étude. Ces emblèmes renseignent sur les commanditaires, précisent les périodes de facture et permettent de contextualiser les œuvres.

Le cours d'emblématique moderne propose de faire découvrir ces différents systèmes de signes et d'apprendre les rudiments techniques du blason - ensemble des termes et des règles de l'héraldique- et de l'emblématique pour savoir décrire, reconnaître, identifier et dater ces signes.

Fondé sur les outils actuels de la recherche - bibliographie internationales et ressources des humanités numériques-, cet enseignement s'appuie sur de nombreuses études de cas, tirées des collections du Louvre et des grands musées.

Cours de numismatique

Histoire de l'art monétaire et de la médaille (cours n° 44)

La monnaie romaine impériale aux III^e-IV^e siècles.

Dominique Hollard,
chargé de la collection de monnaies romaines, département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France
Vincent Drost,
chef de projet « Trouvailles monétaires », département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France
Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2h00) Salle Nara.
Début des cours : lundi 11 octobre 2021.

Cette troisième année du cours consacré à la monnaie romaine couvre les années 215 à la fin du IV^e siècle de notre ère. La crise récurrente du système monétaire durant cette période, les réformes réussies ou ratées, les changements profonds du numéraire hérité du Haut-Empire y sont évoqués .

Les conséquences sociales de ces bouleversements et des troubles politiques et militaires sont visibles à travers les nombreux trésors qui constituent l'essentiel de notre documentation.

La figure de l'empereur et sa traduction sur les images monétaires s'éloigne de l'héritage classique pour devenir un signe traduisant la providence divine qui annonce déjà l'esthétique du haut Moyen Âge.

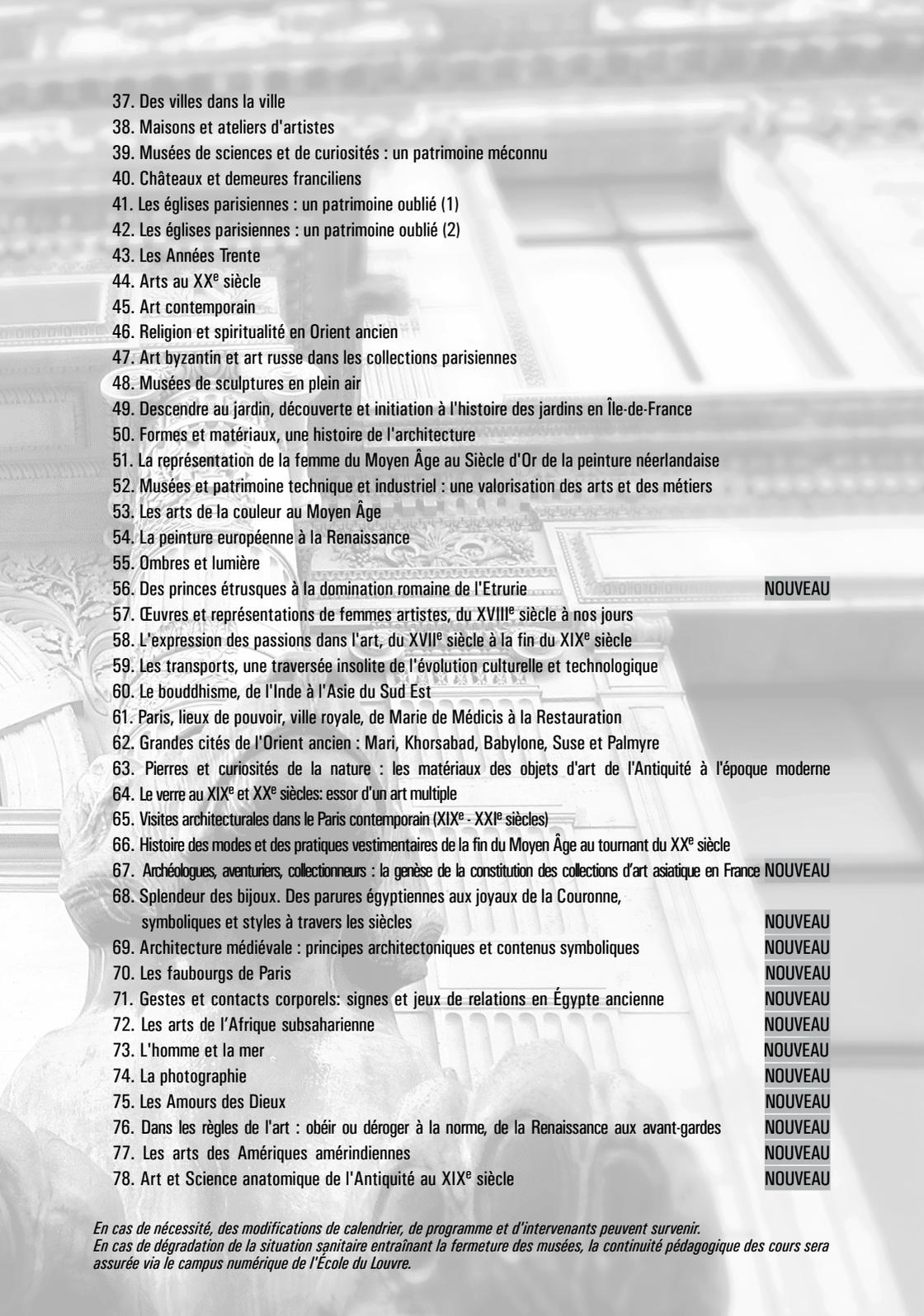
Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Vous êtes inscrit(e) à au moins un cours, vous pouvez choisir un ou plusieurs cycles de travaux dirigés devant les œuvres (TDO).

1. Apprendre à regarder une œuvre : techniques de création
2. Archéologie égyptienne, archéologie orientale
3. L'Égypte dans tous ses états
4. La mort en Égypte ancienne
5. Vivre en Égypte ancienne
6. La Méditerranée orientale aux époques romaine et byzantine
7. Dieux et temples dans le monde antique
8. La femme dans l'Antiquité
9. Les arts en Asie
10. L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique
11. Civilisations extra-européennes : Maghreb, Afrique, Océanie, Asie et Amériques
12. Arts en terre d'Islam
13. La sculpture au Moyen Âge
14. Peinture française, du XII^e au XIX^e siècle
15. La sculpture européenne de la Renaissance
16. Peinture italienne, du XIV^e au XVIII^e siècle
17. Peinture et sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles
18. Peinture et sculpture au XIX^e siècle, le siècle des audaces
19. La sculpture du XX^e siècle
20. La couleur du Moyen Âge au XX^e siècle : matières, techniques, perception et symbolique
21. La hiérarchie des genres : entre théorie et pratique artistiques
22. Représenter les corps, de l'Antiquité à nos jours
23. Iconographie chrétienne
24. Festins et repas : recevoir et être reçu du Moyen Âge à nos jours
25. Parures et orfèvrerie au Moyen Âge et à la Renaissance : histoire du goût et des techniques
26. Mobilier et objets d'art, du XVII^e siècle à l'Art nouveau
27. De l'art décoratif au Design : évolution de l'objet au XX^e siècle
28. Argent, art et pouvoir : les collectionneurs
29. Peinture flamande et hollandaise
30. Paris : lieux de pouvoir, ville royale, du Moyen Âge à Henri IV
31. Le Louvre à travers les âges : les métamorphoses d'un palais
32. Architecture, du XVI^e au XX^e siècle : quartiers monuments de Paris, de la Renaissance aux années 1940
33. Napoléon et les arts sous le Premier Empire
34. L'art en France sous le Second Empire
35. Paris à la Belle Époque
36. Les villages de Paris

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

- 
37. Des villes dans la ville
 38. Maisons et ateliers d'artistes
 39. Musées de sciences et de curiosités : un patrimoine méconnu
 40. Châteaux et demeures franciliens
 41. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (1)
 42. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (2)
 43. Les Années Trente
 44. Arts au XX^e siècle
 45. Art contemporain
 46. Religion et spiritualité en Orient ancien
 47. Art byzantin et art russe dans les collections parisiennes
 48. Musées de sculptures en plein air
 49. Descendre au jardin, découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France
 50. Formes et matériaux, une histoire de l'architecture
 51. La représentation de la femme du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise
 52. Musées et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers
 53. Les arts de la couleur au Moyen Âge
 54. La peinture européenne à la Renaissance
 55. Ombres et lumière
 56. Des princes étrusques à la domination romaine de l'Etrurie **NOUVEAU**
 57. Œuvres et représentations de femmes artistes, du XVIII^e siècle à nos jours
 58. L'expression des passions dans l'art, du XVII^e siècle à la fin du XIX^e siècle
 59. Les transports, une traversée insolite de l'évolution culturelle et technologique
 60. Le bouddhisme, de l'Inde à l'Asie du Sud Est
 61. Paris, lieux de pouvoir, ville royale, de Marie de Médicis à la Restauration
 62. Grandes cités de l'Orient ancien : Mari, Khorsabad, Babylone, Suse et Palmyre
 63. Pierres et curiosités de la nature : les matériaux des objets d'art de l'Antiquité à l'époque moderne
 64. Le verre au XIX^e et XX^e siècles: essor d'un art multiple
 65. Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX^e - XXI^e siècles)
 66. Histoire des modes et des pratiques vestimentaires de la fin du Moyen Âge au tournant du XX^e siècle
 67. Archéologues, aventuriers, collectionneurs : la genèse de la constitution des collections d'art asiatique en France **NOUVEAU**
 68. Splendeur des bijoux. Des parures égyptiennes aux bijoux de la Couronne,
symboliques et styles à travers les siècles **NOUVEAU**
 69. Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques **NOUVEAU**
 70. Les faubourgs de Paris **NOUVEAU**
 71. Gestes et contacts corporels: signes et jeux de relations en Égypte ancienne **NOUVEAU**
 72. Les arts de l'Afrique subsaharienne **NOUVEAU**
 73. L'homme et la mer **NOUVEAU**
 74. La photographie **NOUVEAU**
 75. Les Amours des Dieux **NOUVEAU**
 76. Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes **NOUVEAU**
 77. Les arts des Amériques amérindiennes **NOUVEAU**
 78. Art et Science anatomique de l'Antiquité au XIX^e siècle **NOUVEAU**

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Informations concernant les travaux dirigés devant les œuvres (TDO) :

Les travaux dirigés devant les œuvres **sont réservés aux auditeurs inscrits au moins à un cours**. Chaque auditeur peut choisir un ou plusieurs cycles de travaux dirigés devant les œuvres, quels que soient les cours auxquels il est inscrit : histoire générale de l'art, histoire des sociétés occidentales, cours de spécialité (cours organiques), cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique ou de numismatique. Chaque cycle comporte **5 ou 10 séances, d'une durée de deux heures**, conduites par un(e) chargé(e) de travaux dirigés de l'École du Louvre.

Choix des groupes

Pour chaque cycle, plusieurs groupes sont proposés à des jours et horaires différents. Les groupes étant limités à une vingtaine de participants maximum, il est indispensable d'indiquer plusieurs choix horaires sur la fiche d'inscription. Chaque auditeur est invité à vérifier la compatibilité entre les horaires des cours et ceux des groupes de travaux dirigés souhaités. Certains cycles sont établis sur deux jours de la semaine alternativement (ex : lundi ou mercredi), en fonction des jours et horaires accordés par les établissements ou lieux visités.

Inscription et droits d'entrée dans les musées

Le tarif par groupe dépend du nombre de séances :
50 euros pour les cycles de 5 séances, 100 euros pour les cycles de 10 séances.

À l'exception du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, et, exclusivement dans le cadre des TDO, du Centre Georges Pompidou, des droits d'entrée peuvent être demandés dans la majorité des musées et monuments. (Il peut être conseillé de prendre une carte d'adhérent lorsque la moitié d'un cycle se déroule dans un établissement demandant un droit d'entrée).

Planning des visites

Après inscription à un ou plusieurs cycles, l'auditeur peut consulter, après son inscription et à tout moment via son compte Extranet, le programme détaillé de chaque groupe auquel il est inscrit (dates, sujets, lieux). Il peut également être transmis par voie postale sur demande. Ce document, qui constitue attestation d'inscription, pourra être demandé par le chargé de TDO lors de chaque séance. Il est conseillé aux auditeurs de noter les lieux de rendez-vous indiqués sur ce document.

Les programmes ci-après ont été établis en fonction des horaires actuels fixés en lien avec les différents établissements parfois très en amont. Ils sont susceptibles de modifications en cours d'année. Pour les séances se déroulant dans des édifices religieux, le programme peut être modifié à la dernière minute en raison d'offices religieux. Pour avoir connaissance des éventuelles modifications, vous pouvez consulter votre espace privé sur Extranet.

Conditions de visite

L'accessibilité des personnes à mobilité réduite n'est pas garantie dans l'ensemble des musées et monuments. Ce point est à vérifier sur le site internet de l'établissement concerné.

Afin de favoriser l'interactivité, qui constitue l'un des principes pédagogiques des travaux dirigés devant les œuvres et les distingue des conférences proposées par les services des musées, l'École du Louvre ne recourt pas à l'utilisation d'audiophones. Néanmoins, pour tenir compte des conditions de certaines visites, la programmation a été repensée, avec des aménagements d'horaires et de nouveaux cycles..

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

1. Apprendre à regarder une œuvre : techniques de création

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, MAD-musée des Arts décoratifs, Cité de la Céramique / Sèvres

En partant des traités anciens, parfois complétés par des analyses scientifiques récentes, ce cycle propose une lecture technique et nouvelle des œuvres mettant en valeur leur matérialité. En effet, quels matériaux les artistes ont-ils utilisés ? Comment les ont-ils employés ? Les techniques, variées, ont-elles évolué dans le temps ? Ces questions seront abordées en prenant en compte plusieurs domaines artistiques (peinture, sculpture, céramique, mobilier, métal et orfèvrerie) et à diverses époques (de l'Antiquité au XIX^e siècle)

TD01A	jeudi 6 janvier 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 13 janvier 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 20 janvier 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 27 janvier 2022	10h00	Véronique Milande
	jeudi 3 février 2022	10h00	Véronique Milande
	mercredi 9 mars 2022	16h00	Joëlle Crétin
	jeudi 10 mars 2022	10h00	Marie Emile
	mercredi 16 mars 2022	16h00	Joëlle Crétin
	jeudi 17 mars 2022	10h00	Marie Emile
jeudi 25 mars 2022	15h45	Camille Horent	
TD01B	mercredi 10 novembre 2021	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 17 novembre 2021	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 24 novembre 2021	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 1 décembre 2021	10h00	Véronique Milande
	mercredi 8 décembre 2021	10h00	Véronique Milande
	jeudi 6 janvier 2022	14h00	Marie Emile
	jeudi 13 janvier 2022	14h00	Marie Emile
	vendredi 21 janvier 2022	15h45	Camille Horent
	mercredi 26 janvier 2022	16h00	Joëlle Crétin
	mercredi 2 février 2022	16h00	Joëlle Crétin
	TD01C	mercredi 5 janvier 2022	16h00
mercredi 12 janvier 2022		16h00	Joëlle Crétin
jeudi 27 janvier 2022		14h00	Angélique Kostritzky
jeudi 3 février 2022		14h00	Angélique Kostritzky
jeudi 10 février 2022		14h00	Angélique Kostritzky
jeudi 10 mars 2022		14h00	Marie Emile
jeudi 17 mars 2022		14h00	Marie Emile
jeudi 24 mars 2022		10h00	Véronique Milande
jeudi 31 mars 2022		10h00	Véronique Milande
jeudi 7 avril 2022		14h00	Camille Horent
TD01D	mercredi 1 décembre 2021	16h00	Joëlle Crétin
	mercredi 8 décembre 2021	16h00	Joëlle Crétin
	jeudi 6 janvier 2022	10h00	Marie Emile
	jeudi 13 janvier 2022	10h00	Marie Emile
	vendredi 11 février 2022	15h45	Camille Horent
	vendredi 11 mars 2022	10h00	Véronique Milande
	vendredi 18 mars 2022	10h00	Véronique Milande
	vendredi 1 avril 2022	10h00	Laurence Mugniot
	vendredi 8 avril 2022	10h00	Laurence Mugniot
vendredi 15 avril 2022	10h00	Laurence Mugniot	

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD01E	lundi 7 mars 2022	14h00	Laurence Mugniot
	lundi 14 mars 2022	14h00	Laurence Mugniot
	lundi 21 mars 2022	14h00	Laurence Mugniot
	lundi 28 mars 2022	14h00	Camille Horent
	lundi 4 avril 2022	14h00	Marie Emile
	lundi 11 avril 2022	14h00	Marie Emile
	vendredi 13 mai 2022	10h00	Véronique Milande
	vendredi 20 mai 2022	10h00	Véronique Milande
	mercredi 1 juin 2022	16h00	Joëlle Créatin
	mercredi 8 juin 2022	16h00	Joëlle Créatin

2. Archéologie égyptienne, archéologie orientale

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle propose une présentation des collections égyptiennes et proche-orientales du musée du Louvre. Elle permet non seulement de mettre l'accent sur les chefs-d'œuvre comme le *Scribe accroupi*, le *Bronze de Karomama*, le *Code d'Hammurabi* ou la *Frise des archers*, mais aussi sur des objets du quotidien plus modestes, apportant une meilleure connaissance historique et artistique de ces deux grandes civilisations antiques.

TD02A	mercredi 17 novembre 2021	10h30	Patricia Robillard
	mercredi 24 novembre 2021	10h30	Patricia Robillard
	mercredi 1 décembre 2021	10h30	Patricia Robillard
	mercredi 8 décembre 2021	10h30	Patricia Robillard
	mercredi 15 décembre 2021	10h30	Patricia Robillard
	mercredi 12 janvier 2022	10h30	Marion Benard
	mercredi 19 janvier 2022	10h30	Marion Benard
	mercredi 26 janvier 2022	10h30	Marion Benard
	mercredi 2 février 2022	10h30	Marion Benard
	mercredi 9 février 2022	10h30	Marion Benard

3. L'Égypte dans tous ses états

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle souhaite retracer les caractéristiques de l'État égyptien : sa formation, ses structures, l'idéologie liée au pouvoir et ses évolutions à travers les différentes périodes de son histoire. Sont étudiées successivement les périodes prédynastiques, pharaonique, gréco-romaine, byzantine et islamique. Les objets conservés dans les collections du musée permettront de souligner les spécificités de chacune des périodes et de comprendre ainsi l'évolution de la création, en étroite relation avec l'État.

TD03A	lundi 15 novembre 2021	09h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 22 novembre 2021	09h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 29 novembre 2021	09h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 6 décembre 2021	09h30	Marie-Noël Bellessort
	lundi 13 décembre 2021	09h30	Marie-Noël Bellessort

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

4. La mort en Égypte ancienne

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Face à la mort et à l'espoir de leur survie éternelle, les Égyptiens de l'Antiquité n'ont pas ménagé leurs efforts : tombeaux construits ou excavés, sarcophages de bois, de pierre ou simple cartonnage, textes funéraires civils et royaux, matériel mis à la disposition des défunts et préservation du corps par la momification. Ce cycle propose d'approfondir ces rites d'éternité et, à travers eux, de mieux appréhender la société égyptienne, ses structures politiques, sociales et religieuses et finalement, sa conception de la vie.

TD04A	mercredi 12 janvier 2022	14h00	Patricia Robillard
	mercredi 19 janvier 2022	14h00	Patricia Robillard
	mercredi 26 janvier 2022	14h00	Patricia Robillard
	mercredi 2 février 2022	14h00	Patricia Robillard
	mercredi 9 février 2022	14h00	Patricia Robillard

5. Vivre en Égypte ancienne

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Après un aperçu sur l'histoire du département des antiquités égyptiennes au musée du Louvre, ce cycle aborde l'Égypte pharaonique sous un jour thématique. Les pays et ses richesses naturelles, la vie domestique, la magie, les jeux, la musique, les bijoux et les animaux sont autant de supports pouvant mettre en lumière les modes de vie sur les bords du Nil.

TD05A	lundi 10 janvier 2022	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 17 janvier 2022	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 24 janvier 2022	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 31 janvier 2022	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 7 février 2022	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 14 février 2022	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 7 mars 2022	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 14 mars 2022	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 21 mars 2022	14h00	Marie-Noël Bellessort
	lundi 28 mars 2022	14h00	Marie-Noël Bellessort

6. La Méditerranée orientale aux époques romaine et byzantine

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle met en lumière l'art des provinces orientales de l'Empire romain (Asie Mineure, Proche-Orient et Égypte-Nubie), devenues ensuite provinces de l'Empire byzantin. Ces territoires sont marqués par une forte hellénisation, des conquêtes d'Alexandre jusqu'à la période arabo-musulmane, sans que la christianisation n'entraîne de rupture. Le parcours aborde successivement les croyances et les rites funéraires en Égypte et au Proche-Orient, la diversité du paysage religieux (polythéisme, religion juive, culte chrétien), l'expression du pouvoir ainsi que la vie quotidienne. Il insiste, pour l'Antiquité tardive, sur le développement d'une iconographie chrétienne à travers les collections coptes et byzantines.

TD06A	jeudi 18 novembre 2021	10h00	Marie Delassus
	jeudi 25 novembre 2021	10h00	Marie Delassus
	jeudi 2 décembre 2021	10h00	Marie Delassus
	jeudi 9 décembre 2021	10h00	Marie Delassus
	jeudi 16 décembre 2021	10h00	Marie Delassus

TD06B	vendredi 14 janvier 2022	09h30	Marie Delassus
	vendredi 21 janvier 2022	09h30	Marie Delassus
	vendredi 28 janvier 2022	09h30	Marie Delassus
	vendredi 4 février 2022	09h30	Marie Delassus
	vendredi 11 février 2022	09h30	Marie Delassus

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

7. Dieux et temples dans le monde antique

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Pendant quatre millénaires, la mythologie égyptienne, monde complexe aux manifestations divines multiples, connaît des transformations, des syncrétismes et juxtapositions, des créations et même des ruptures (atonisme). En s'appuyant sur l'étude de documents figurés, les séances réservées au monde grec et romain s'intéresseront également aux croyances et au sentiment religieux, propres au polythéisme dans l'Antiquité.

TD07A	lundi 10 janvier 2022	14h00	Patricia Robillard
	lundi 17 janvier 2022	14h00	Patricia Robillard
	lundi 24 janvier 2022	14h00	Patricia Robillard
	lundi 31 janvier 2022	14h00	Patricia Robillard
	lundi 7 février 2022	14h00	Patricia Robillard
	lundi 7 mars 2022	14h30	Florence Heitzmann
	lundi 14 mars 2022	14h30	Florence Heitzmann
	lundi 21 mars 2022	14h30	Florence Heitzmann
	lundi 28 mars 2022	14h30	Florence Heitzmann
	lundi 4 avril 2022	14h30	Florence Heitzmann

TD07B	lundi 15 novembre 2021	10h30	Patricia Robillard
	lundi 22 novembre 2021	10h30	Patricia Robillard
	lundi 29 novembre 2021	10h30	Patricia Robillard
	lundi 6 décembre 2021	10h30	Patricia Robillard
	lundi 13 décembre 2021	10h30	Patricia Robillard
	lundi 3 janvier 2022	10h30	Florence Heitzmann
	lundi 10 janvier 2022	10h30	Florence Heitzmann
	lundi 17 janvier 2022	10h30	Florence Heitzmann
	lundi 24 janvier 2022	10h30	Florence Heitzmann
	lundi 31 janvier 2022	10h30	Florence Heitzmann

8. La femme dans l'Antiquité

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle permet de découvrir les femmes dans les civilisations égyptienne, proche-orientale, grecque et romaine. Quels étaient leurs statuts, leurs droits, leurs activités ? Quel était leur rôle au sein de la famille, de l'éducation et de la société ? Quelles visions avaient-elles du mariage, de l'amour, de l'adultère, de la politique ou de la diplomatie ? Reines, prêtresses, épouses de notables ou femmes du peuple, elles furent souvent les grandes oubliées de l'histoire. Pourtant, elles ne furent jamais silencieuses, comme en témoignent de nombreux documents, vieux de plusieurs millénaires.

TD08A	jeudi 2 décembre 2021	10h00	Patricia Robillard
	jeudi 9 décembre 2021	10h00	Patricia Robillard
	jeudi 16 décembre 2021	10h00	Patricia Robillard
	jeudi 6 janvier 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	jeudi 13 janvier 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	jeudi 20 janvier 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	mercredi 26 janvier 2022	10h00	Florence Heitzmann
	mercredi 2 février 2022	10h00	Florence Heitzmann
	mercredi 9 février 2022	10h00	Florence Heitzmann
	mercredi 16 février 2022	10h00	Florence Heitzmann

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

9. Les arts en Asie

10 SÉANCES

Musée national des arts asiatiques-Guimet, musée Cernuschi

Ce cycle initie aux arts profanes et religieux des civilisations millénaires de l'Asie. Les cinq premières séances sont consacrées à l'Inde et au monde indianisé (Asie du Sud-Est et Himalaya), tandis que les cinq séances suivantes envisagent l'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée) en passant par les routes de la soie.

TD09A	vendredi 4 février 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 11 février 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 18 février 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 11 mars 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 18 mars 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 25 mars 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 1 avril 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 8 avril 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 15 avril 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
vendredi 22 avril 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet	

TD09B	vendredi 7 janvier 2022	10h30	Anne-Colombe Launois-Chauhan
	vendredi 14 janvier 2022	10h30	Anne-Colombe Launois-Chauhan
	vendredi 21 janvier 2022	10h30	Anne-Colombe Launois-Chauhan
	vendredi 28 janvier 2022	10h30	Anne-Colombe Launois-Chauhan
	vendredi 4 février 2022	10h30	Anne-Colombe Launois-Chauhan
	vendredi 11 février 2022	10h30	Anne-Colombe Launois-Chauhan
	vendredi 18 février 2022	10h30	Anne-Colombe Launois-Chauhan
	vendredi 1 avril 2022	10h30	Anne-Colombe Launois-Chauhan
	vendredi 8 avril 2022	10h30	Anne-Colombe Launois-Chauhan
vendredi 15 avril 2022	10h30	Anne-Colombe Launois-Chauhan	

10. L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique

5 SÉANCES

Musée national des arts asiatiques-Guimet

Au début de l'ère chrétienne, l'intensification des échanges commerciaux entre le sous-continent indien et l'Asie du Sud-Est donna naissance à d'importantes civilisations qui connurent leurs développements les plus brillants entre le VII^e et le XIII^e siècle environ. A travers les collections du musée Guimet, ce cycle propose une découverte approfondie de l'art et de l'histoire des anciens royaumes indianisés du Sud-Est asiatique (Cambodge, Vietnam, Thaïlande, Laos, Birmanie, Indonésie).

TD10A	jeudi 18 novembre 2021	14h00	Emmanuel Siron
	jeudi 25 novembre 2021	14h00	Emmanuel Siron
	jeudi 2 décembre 2021	14h00	Emmanuel Siron
	jeudi 9 décembre 2021	14h00	Emmanuel Siron
	jeudi 16 décembre 2021	14h00	Emmanuel Siron

TD10B	lundi 9 mai 2022	11h00	Emmanuel Siron
	lundi 16 mai 2022	11h00	Emmanuel Siron
	lundi 23 mai 2022	11h00	Emmanuel Siron
	lundi 30 mai 2022	11h00	Emmanuel Siron
	lundi 13 juin 2022	11h00	Emmanuel Siron

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

11. Civilisations extra-européennes : Maghreb, Afrique, Océanie, Asie et Amériques

10 SÉANCES

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Ce cycle propose une exploration des civilisations extra-européennes grâce aux collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac. Après une présentation générale du musée, les visites s'organisent autour des quatre grandes zones concernées : l'Afrique, l'Asie, l'Océanie et les Amériques. Chacun des intervenants offre, en fonction de sa spécialité, une initiation à la compréhension des œuvres et des cultures, en conciliant la dimension ethnologique et la dimension formelle et artistique.

TD11A	mardi 16 novembre 2021	10h00	Sarah Boukamel
	mardi 23 novembre 2021	10h00	Sarah Boukamel
	mardi 30 novembre 2021	10h00	Sarah Boukamel
	mardi 7 décembre 2021	10h00	Cathia Chaumier
	mardi 14 décembre 2021	10h00	Cathia Chaumier
	mardi 11 janvier 2022	10h00	Emmanuel Siron
	mardi 18 janvier 2022	10h00	Emmanuel Siron
	mardi 1 février 2022	10h00	Camille Celier
	mercredi 2 février 2022	15h30	Amaëlle Favreau
	mercredi 9 février 2022	15h30	Amaëlle Favreau

TD11B	mercredi 16 mars 2022	15h00	Sarah Boukamel
	mercredi 23 mars 2022	15h00	Sarah Boukamel
	mercredi 30 mars 2022	15h00	Sarah Boukamel
	mercredi 6 avril 2022	15h00	Amaëlle Favreau
	mercredi 13 avril 2022	15h00	Amaëlle Favreau
	mercredi 11 mai 2022	15h00	Cathia Chaumier
	mercredi 18 mai 2022	15h00	Cathia Chaumier
	mercredi 25 mai 2022	15h00	Sarah Lakhel
	mercredi 1 juin 2022	15h00	Emmanuel Siron
	mercredi 8 juin 2022	15h00	Emmanuel Siron

12. Arts en terres d'Islam

10 SÉANCES

Musée du Louvre, Institut du Monde Arabe, musée du quai Branly-Jacques Chirac, musée national de la Renaissance-château d'Écouen, musée national des arts asiatiques-Guimet, Grande Mosquée de Paris

La culture islamique s'exprime au fil de l'histoire sur près de 1500 ans et dans un territoire immense, se déployant de la façade atlantique à l'Asie. Le croisement des peuples, des religions, des langues et des cultures confère aux arts de l'Islam une grande diversité dans leurs modes d'expression. À travers ce cycle de visites seront abordés plusieurs aspects de ces sociétés protéiformes et de leur dialogue avec les autres cultures.

TD12A	jeudi 18 novembre 2021	11h00	Camille Celier
	jeudi 25 novembre 2021	11h00	Camille Celier
	jeudi 2 décembre 2021	11h00	Camille Celier
	jeudi 9 décembre 2021	11h00	Camille Celier
	jeudi 16 décembre 2021	11h00	Camille Celier
	jeudi 6 janvier 2022	11h00	Camille Celier
	jeudi 13 janvier 2022	11h00	Camille Celier
	jeudi 20 janvier 2022	11h00	Camille Celier
	jeudi 27 janvier 2022	11h00	Camille Celier
	jeudi 3 février 2022	10h00	Camille Celier

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD12B	vendredi 11 mars 2022	14h00	à déterminer
	vendredi 18 mars 2022	14h00	à déterminer
	vendredi 25 mars 2022	14h00	à déterminer
	vendredi 1 avril 2022	14h00	à déterminer
	vendredi 8 avril 2022	14h00	à déterminer
	vendredi 15 avril 2022	14h00	à déterminer
	vendredi 13 mai 2022	14h00	à déterminer
	vendredi 20 mai 2022	14h00	à déterminer
	jeudi 2 juin 2022	11h00	à déterminer
	vendredi 10 juin 2022	14h00	à déterminer

13. La sculpture au Moyen Âge

5 SÉANCES

Cité de l'Architecture & du patrimoine, musée du Louvre, Basilique Saint-Denis, Sainte-Chapelle

Ces séances explorent les multiples pans de la sculpture médiévale, à travers la statuaire monumentale des portails romans et gothiques (Cité de l'Architecture), le mobilier liturgique et dévotionnel, et la sculpture funéraire à la nécropole royale de la basilique de Saint-Denis. La découverte de la Sainte-Chapelle, joyau de l'architecture gothique parisienne, complètera ce panorama de la production sculptée du Moyen Âge. Le propos tentera de combiner histoire des formes, de la commande religieuse et histoire politique.

TD13A	lundi 8 novembre 2021	14h30	Sarah Héquette
	lundi 15 novembre 2021	14h30	Sarah Héquette
	lundi 22 novembre 2021	14h30	Sarah Héquette
	lundi 29 novembre 2021	14h30	Sarah Héquette
	lundi 6 décembre 2021	14h30	Sarah Héquette

TD13B	vendredi 7 janvier 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 14 janvier 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 21 janvier 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 28 janvier 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 4 février 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud

14. Peinture française, du XII^e au XIX^e siècle

10 SÉANCES

Cité de l'Architecture & du patrimoine, musée Marmottan, musée du Louvre, château de Fontainebleau, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, musée Cognacq-Jay, musée national Eugène Delacroix, musée Gustave Moreau, musée du Petit Palais, musée d'Orsay

Ce cycle permet d'aborder l'histoire et l'évolution de la peinture française de la période médiévale au XIX^e siècle. Un parcours chronologico-thématique permettra de brosser un panorama de la production, de la peinture médiévale monumentale et miniaturiste au symbolisme d'un Gustave Moreau annonçant le XX^e siècle, en passant par le renouveau apporté par le maniérisme bellifontain à la Renaissance, les chefs-d'œuvre classiques et baroques de Versailles au XVII^e siècle, les jolissesses rocailles au XVIII^e siècle, etc.

TD14A	jeudi 18 novembre 2021	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 25 novembre 2021	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 2 décembre 2021	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 9 décembre 2021	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 16 décembre 2021	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 6 janvier 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 13 janvier 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 20 janvier 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 27 janvier 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 3 février 2022	11h00	Hélène le Corre

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD14B	jeudi 18 novembre 2021	14h00	Hélène le Corre
	jeudi 25 novembre 2021	14h00	Hélène le Corre
	jeudi 2 décembre 2021	14h00	Hélène le Corre
	jeudi 9 décembre 2021	14h00	Hélène le Corre
	jeudi 16 décembre 2021	14h00	Hélène le Corre
	jeudi 6 janvier 2022	14h00	Hélène le Corre
	jeudi 13 janvier 2022	14h00	Hélène le Corre
	jeudi 20 janvier 2022	14h00	Hélène le Corre
	jeudi 27 janvier 2022	14h00	Hélène le Corre
	jeudi 3 février 2022	14h00	Hélène le Corre

15. La sculpture européenne à la Renaissance

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle propose de découvrir la sculpture des XV^e et XVI^e siècles dans sa dimension européenne en abordant, outre la riche collection de sculptures françaises du musée Louvre, les écoles du Nord et la Renaissance italienne. De Donatello à Michel-Ange, en passant par Gregor Erhart ou Jean Goujon, la production sculptée de la Renaissance se signale par une qualité et une inventivité exceptionnelles. Revisitant le modèle antique, explorant les diverses voies de traitement des corps, depuis les approches naturalistes jusqu'à la conception maniériste de la figure serpentine, les sculpteurs de la Renaissance revitalisent de nombreuses typologies, de la sculpture funéraire au monument commémoratif, en passant par l'allégorie, le portrait en buste ou la statue dévotionnelle. Le parcours s'attachera à montrer en outre la diversité des matériaux mis en œuvre et leurs spécificités, à partir des marbres michelangelesques, mais aussi des chefs-d'œuvre de la sculpture en bois nordique ou de la terre cuite en Italie centrale.

TD15A	jeudi 18 novembre 2021	10h00	Paul Menoux
	jeudi 25 novembre 2021	10h00	Paul Menoux
	jeudi 2 décembre 2021	10h00	Paul Menoux
	jeudi 9 décembre 2021	10h00	Paul Menoux
	jeudi 16 décembre 2021	10h00	Paul Menoux

TD15B	lundi 10 janvier 2022	10h30	Sébastien Bontemps
	lundi 17 janvier 2022	10h30	Sébastien Bontemps
	lundi 24 janvier 2022	10h30	Sébastien Bontemps
	lundi 31 janvier 2022	10h30	Sébastien Bontemps
	lundi 7 février 2022	10h30	Sébastien Bontemps

16. Peinture italienne, du XIV^e au XVIII^e siècle

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée Jacquemart-André

Giotto, Fra Angelico, Botticelli, Mantegna, de Vinci, Raphaël, Titien, Caravage, Tiepolo... Autant de peintres célèbres dont les noms sont pour beaucoup devenus familiers. Des primitifs du Moyen Âge au néoclassicisme du XVIII^e siècle, ce cycle propose de comprendre la place si singulière qu'occupe la production de la péninsule italienne dans l'histoire de la peinture occidentale.

TD16A	mercredi 3 novembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	mercredi 10 novembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	mercredi 17 novembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	mercredi 24 novembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	mercredi 1 décembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	mercredi 8 décembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	mercredi 15 décembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	mercredi 5 janvier 2022	11h00	Laurence Tardy
	mercredi 12 janvier 2022	11h00	Laurence Tardy
	mercredi 19 janvier 2022	11h00	Laurence Tardy

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD16B	mercredi 9 mars 2022	14h30	Laurence Tardy
	mercredi 16 mars 2022	14h30	Laurence Tardy
	mercredi 23 mars 2022	14h30	Laurence Tardy
	mercredi 30 mars 2022	14h30	Laurence Tardy
	mercredi 6 avril 2022	14h30	Laurence Tardy
	mercredi 13 avril 2022	14h30	Laurence Tardy
	mercredi 20 avril 2022	14h30	Laurence Tardy
	mercredi 11 mai 2022	14h30	Laurence Tardy
	mercredi 18 mai 2022	14h30	Laurence Tardy
mercredi 25 mai 2022	14h30	Laurence Tardy	
TD16C	mercredi 1 décembre 2021	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 8 décembre 2021	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 15 décembre 2021	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 5 janvier 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 12 janvier 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 19 janvier 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 26 janvier 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 2 février 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	mercredi 9 février 2022	10h00	Angélique Kostritzky
mercredi 16 février 2022	10h00	Angélique Kostritzky	
TD16D	jeudi 10 mars 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 17 mars 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 24 mars 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 31 mars 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 7 avril 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 14 avril 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 21 avril 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 12 mai 2022	10h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 19 mai 2022	10h00	Angélique Kostritzky
jeudi 2 juin 2022	10h00	Angélique Kostritzky	
TD16E	vendredi 8 avril 2022	14h30	Céline Parant
	vendredi 15 avril 2022	15h00	Céline Parant
	vendredi 22 avril 2022	14h30	Céline Parant
	vendredi 13 mai 2022	14h30	Céline Parant
	vendredi 20 mai 2022	14h30	Céline Parant
	vendredi 3 juin 2022	14h30	Céline Parant
	vendredi 10 juin 2022	14h30	Céline Parant
	vendredi 17 juin 2022	14h30	Céline Parant
	vendredi 24 juin 2022	14h30	Céline Parant
vendredi 1 juillet 2022	14h30	Céline Parant	
TD16F	mercredi 9 mars 2022	13h45	Céline Parant
	mercredi 16 mars 2022	13h45	Céline Parant
	mercredi 23 mars 2022	13h45	Céline Parant
	mercredi 30 mars 2022	13h45	Céline Parant
	mercredi 6 avril 2022	13h45	Céline Parant
	mercredi 13 avril 2022	13h45	Céline Parant
	mercredi 20 avril 2022	13h45	Céline Parant
	mercredi 11 mai 2022	13h45	Céline Parant
	mercredi 18 mai 2022	13h45	Céline Parant
mercredi 25 mai 2022	13h45	Céline Parant	

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD16G	jeudi 18 novembre 2021	14h00	Pauline Randonneix
	jeudi 25 novembre 2021	14h00	Pauline Randonneix
	jeudi 2 décembre 2021	14h00	Pauline Randonneix
	jeudi 9 décembre 2021	14h00	Pauline Randonneix
	jeudi 16 décembre 2021	14h00	Pauline Randonneix
	jeudi 6 janvier 2022	14h00	Pauline Randonneix
	jeudi 13 janvier 2022	14h00	Pauline Randonneix
	jeudi 20 janvier 2022	14h00	Pauline Randonneix
	jeudi 27 janvier 2022	14h00	Pauline Randonneix
	jeudi 3 février 2022	14h00	Pauline Randonneix
TD16H	vendredi 25 mars 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 1 avril 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 8 avril 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 15 avril 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 22 avril 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 13 mai 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 20 mai 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 3 juin 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 10 juin 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 17 juin 2022	10h30	Pauline Randonneix

17. Peinture et sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle permet de découvrir tout d'abord la peinture du XVII^e siècle, qui développe essentiellement deux courants, l'un classique et défenseur d'une beauté idéale (autour de Poussin), l'autre baroque et défenseur d'une beauté réaliste (autour de Rubens) ; puis celle du XVIII^e siècle, qui évolue des charmes du rocaille à la grandeur de l'Antiquité retrouvée. Après la peinture, c'est à la sculpture que plusieurs séances sont consacrées, avec l'étude des collections de sculpture française exposées dans les cours Puget et Marly du musée du Louvre qui permettent d'en suivre l'évolution du règne d'Henri IV au néoclassicisme au XVIII^e siècle.

TD17A	jeudi 10 mars 2022	10h15	Sébastien Bontemps
	jeudi 17 mars 2022	10h15	Sébastien Bontemps
	jeudi 24 mars 2022	10h15	Sébastien Bontemps
	jeudi 12 mai 2022	10h15	Pauline Randonneix
	jeudi 19 mai 2022	10h15	Pauline Randonneix
	jeudi 2 juin 2022	10h15	Pauline Randonneix
	jeudi 9 juin 2022	10h15	Pauline Randonneix
	jeudi 16 juin 2022	10h15	Pauline Randonneix
	jeudi 23 juin 2022	10h15	Pauline Randonneix
	jeudi 30 juin 2022	10h15	Pauline Randonneix
TD17B	vendredi 21 janvier 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 28 janvier 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 4 février 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 11 février 2022	10h30	Pauline Randonneix
	vendredi 18 février 2022	10h30	Pauline Randonneix
	lundi 7 mars 2022	10h00	Virginie Guffroy
	vendredi 11 mars 2022	10h30	Pauline Randonneix
	lundi 14 mars 2022	10h00	Virginie Guffroy
	vendredi 18 mars 2022	10h30	Pauline Randonneix
	lundi 21 mars 2022	10h00	Virginie Guffroy

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

18. Peinture et sculpture au XIX^e siècle : le siècle des audaces 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée Rodin

Entre tradition et innovation, ce cycle consacré au XIX^e siècle retrace l'histoire tourmentée de la peinture et de la sculpture néoclassique et romantique (musée du Louvre) qui finira par basculer dans l'académisme au milieu du siècle, enclenchant une révolution artistique sans précédent (musée d'Orsay). Face au monde moderne, l'affrontement esthétique est idéologique : d'un côté, ceux qui épousent leur époque (réalisme, naturalisme, impressionnisme) et, de l'autre, ceux qui la fuient (orientalisme) ou qui la rêvent (symbolisme).

TD18A	vendredi 12 novembre 2021	10h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 19 novembre 2021	10h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 26 novembre 2021	10h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 3 décembre 2021	10h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 10 décembre 2021	10h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 17 décembre 2021	10h00	Sophie Amory Magaraggia
	jeudi 24 mars 2022	10h00	Virginie Guffroy
	jeudi 31 mars 2022	10h00	Virginie Guffroy
TD18B	jeudi 7 avril 2022	10h00	Virginie Guffroy
	jeudi 14 avril 2022	10h00	Virginie Guffroy
	vendredi 7 janvier 2022	10h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 14 janvier 2022	10h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 21 janvier 2022	10h30	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 28 janvier 2022	10h30	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 4 février 2022	10h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 11 février 2022	10h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 16 février 2022	14h30	Geneviève Nevejan
	mercredi 9 mars 2022	14h30	Geneviève Nevejan
mercredi 16 mars 2022	14h30	Geneviève Nevejan	
mercredi 23 mars 2022	14h30	Geneviève Nevejan	

19. La sculpture du XX^e siècle

5 SÉANCES

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Fondation Arp (Meudon), Atelier Chana Orloff, musée Paul Belmondo (Boulogne-Billancourt), musée de Sculpture en plein air

Il s'agira de découvrir ou redécouvrir quelques grands noms de la sculpture moderne et contemporaine, à travers les chefs-d'œuvre du Centre Georges Pompidou (Brancusi, Lipchitz, Herbin, Picasso, Gonzáles, Gargallo, Calder, Duchamp, etc.). On explorera aussi des collections monographiques comme celles de Jean Arp ou de Paul Belmondo, et on découvrira des œuvres majeures du musée de Sculpture en plein air (Zadkine, Brancusi, César, Debré, Schöffer).

TD19A	jeudi 3 mars 2022	14h00	Geneviève Nevejan
	jeudi 10 mars 2022	14h00	Geneviève Nevejan
	jeudi 17 mars 2022	14h00	Geneviève Nevejan
	jeudi 24 mars 2022	14h00	Geneviève Nevejan
	jeudi 31 mars 2022	14h00	Geneviève Nevejan
TD19B	jeudi 12 mai 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 19 mai 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 2 juin 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 9 juin 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 16 juin 2022	15h45	Franck Joubin

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

20. La couleur, du Moyen Âge au XX^e siècle : matières, techniques, perception et symbolique

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

La couleur, qui nous semble si familière, est à la fois un fait de société et un des véhicules de la transmission culturelle. De ce fait, la couleur peut être considérée et étudiée sous de multiples facettes : artistique, symbolique, religieuse, technique ou encore scientifique. Ce cycle, s'il ne prétend pas aborder toutes ces facettes en détail, propose d'en donner un panorama, du Moyen Âge au XX^e siècle, en Occident.

TD20A	vendredi 19 novembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	vendredi 26 novembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	vendredi 3 décembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	vendredi 10 décembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	vendredi 17 décembre 2021	11h00	Laurence Tardy
	vendredi 7 janvier 2022	11h00	Laurence Tardy
	vendredi 14 janvier 2022	11h00	Laurence Tardy
	vendredi 21 janvier 2022	11h00	Laurence Tardy
	vendredi 28 janvier 2022	11h00	Laurence Tardy
	vendredi 4 février 2022	11h00	Laurence Tardy

TD20B	mercredi 17 novembre 2021	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 24 novembre 2021	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 1 décembre 2021	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 8 décembre 2021	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 15 décembre 2021	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 5 janvier 2022	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 12 janvier 2022	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 19 janvier 2022	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 26 janvier 2022	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 2 février 2022	14h30	Angélique Kostritzky

TD20C	jeudi 10 mars 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 17 mars 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 24 mars 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 31 mars 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 7 avril 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 14 avril 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 21 avril 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 12 mai 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 19 mai 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 2 juin 2022	14h00	Angélique Kostritzky

TD20D	mercredi 6 avril 2022	11h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 13 avril 2022	11h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 20 avril 2022	11h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 11 mai 2022	11h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 18 mai 2022	11h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 25 mai 2022	11h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 1 juin 2022	11h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 8 juin 2022	11h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 15 juin 2022	11h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 22 juin 2022	11h30	Angélique Kostritzky

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD20E	vendredi 15 octobre 2021	14h30	Céline Parant
	vendredi 22 octobre 2021	14h30	Céline Parant
	vendredi 5 novembre 2021	14h30	Céline Parant
	vendredi 12 novembre 2021	14h30	Céline Parant
	vendredi 19 novembre 2021	14h30	Céline Parant
	vendredi 26 novembre 2021	14h30	Céline Parant
	vendredi 3 décembre 2021	14h30	Céline Parant
	vendredi 10 décembre 2021	14h30	Céline Parant
	vendredi 17 décembre 2021	14h30	Céline Parant
	vendredi 7 janvier 2022	11h00	Céline Parant
TD20F	jeudi 18 novembre 2021	10h45	Maélyss Haddjeri
	jeudi 25 novembre 2021	10h45	Maélyss Haddjeri
	jeudi 2 décembre 2021	10h45	Maélyss Haddjeri
	jeudi 9 décembre 2021	10h45	Maélyss Haddjeri
	jeudi 16 décembre 2021	10h45	Maélyss Haddjeri
	jeudi 6 janvier 2022	10h45	Maélyss Haddjeri
	jeudi 13 janvier 2022	10h45	Maélyss Haddjeri
	jeudi 20 janvier 2022	10h45	Maélyss Haddjeri
	jeudi 27 janvier 2022	11h00	Maélyss Haddjeri
	jeudi 3 février 2022	11h00	Maélyss Haddjeri
TD20G	lundi 14 mars 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	lundi 21 mars 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	lundi 28 mars 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	lundi 4 avril 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	lundi 11 avril 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	lundi 9 mai 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	lundi 16 mai 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	lundi 23 mai 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	lundi 30 mai 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	lundi 13 juin 2022	14h00	Angélique Kostritzky
TD20H	jeudi 7 octobre 2021	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 14 octobre 2021	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 21 octobre 2021	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 18 novembre 2021	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 25 novembre 2021	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 2 décembre 2021	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 9 décembre 2021	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 16 décembre 2021	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 6 janvier 2022	14h00	Angélique Kostritzky
	jeudi 13 janvier 2022	14h00	Angélique Kostritzky

21. La hiérarchie des genres : entre théorie et pratique artistiques 10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Peinture d'histoire, portrait, scène de genre, paysage et nature morte figurent dans la liste des genres, hiérarchisée par André Félibien en 1667. Cette hiérarchie, toute académique, ne fut cependant pas rigoureusement suivie, même par les peintres que l'institution royale recevait en son sein en fonction du genre qu'ils pratiquaient. Du Moyen Âge, où la peinture se pratiquait déjà par genres, jusqu'au XIX^e siècle, où la frontière entre les genres semble s'abolir, c'est un panorama thématique de la peinture que ce cycle propose.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD21A	vendredi 14 janvier 2022	10h30	Céline Parant
	vendredi 21 janvier 2022	10h30	Céline Parant
	vendredi 28 janvier 2022	10h30	Céline Parant
	vendredi 4 février 2022	10h30	Céline Parant
	vendredi 11 février 2022	10h30	Céline Parant
	vendredi 18 février 2022	10h30	Céline Parant
	vendredi 11 mars 2022	10h30	Céline Parant
	vendredi 18 mars 2022	10h30	Céline Parant
	vendredi 25 mars 2022	10h30	Céline Parant
	vendredi 1 avril 2022	10h30	Céline Parant
TD21B	mercredi 6 avril 2022	10h30	Céline Parant
	mercredi 13 avril 2022	10h30	Céline Parant
	mercredi 20 avril 2022	10h30	Céline Parant
	mercredi 11 mai 2022	10h30	Céline Parant
	mercredi 18 mai 2022	10h30	Céline Parant
	mercredi 25 mai 2022	10h30	Céline Parant
	mercredi 1 juin 2022	10h30	Céline Parant
	mercredi 8 juin 2022	10h30	Céline Parant
	mercredi 15 juin 2022	10h30	Céline Parant
	mercredi 22 juin 2022	10h30	Céline Parant

22. Représenter les corps, de l'Antiquité à nos jours

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, musée du quai Branly-Jacques Chirac, musée Rodin

À travers les salles du musée du Louvre et de divers grands musées parisiens, ce cycle propose une découverte de l'évolution de la représentation du corps. De l'Antiquité à l'époque contemporaine, le corps est le lieu privilégié de la rencontre avec la nature et l'Autre. Il est tour à tour héroïque, christique, objet d'étude scientifique, et se voit conférer au gré des temps et des lieux, une image bien différente. Comment les réalités corporelles (sexuelles, anatomiques, gastronomiques, religieuses, symboliques...) témoignent-elles de la culture dont elles sont issues ?

TD22A	jeudi 2 décembre 2021	14h00	Laurence Tardy
	jeudi 9 décembre 2021	14h00	Laurence Tardy
	jeudi 16 décembre 2021	14h00	Laurence Tardy
	jeudi 6 janvier 2022	14h00	Laurence Tardy
	jeudi 13 janvier 2022	14h00	Laurence Tardy
	jeudi 20 janvier 2022	14h00	Laurence Tardy
	jeudi 27 janvier 2022	14h00	Laurence Tardy
	jeudi 3 février 2022	14h00	Laurence Tardy
	jeudi 10 février 2022	14h00	Laurence Tardy
	jeudi 17 février 2022	14h00	Sarah Boukamel

TD22B	mercredi 17 novembre 2021	10h30	Florence Heitzmann
	mercredi 24 novembre 2021	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 1 décembre 2021	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 8 décembre 2021	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 15 décembre 2021	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 5 janvier 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 12 janvier 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 19 janvier 2022	11h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 26 janvier 2022	11h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 2 février 2022	10h30	Sarah Boukamel

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD22C	mercredi 9 mars 2022	10h30	Florence Heitzmann
	mercredi 16 mars 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 23 mars 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 30 mars 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 6 avril 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 13 avril 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 20 avril 2022	10h30	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 11 mai 2022	11h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 18 mai 2022	11h00	Marie-Claire Doumerg-Grellier
	mercredi 25 mai 2022	10h30	Sarah Boukamel

23. Iconographie chrétienne

10 SÉANCES

Musée du Louvre, Cité de l'Architecture et du patrimoine, Sainte-Chapelle.

Le cycle consacré à l'iconographie chrétienne se propose, à partir des collections du Louvre, de la Cité de l'architecture et de la Sainte-Chapelle, de confronter textes et images afin d'étudier l'élaboration de l'iconographie de quelques-uns des personnages ou des thèmes les plus emblématiques de la religion chrétienne.

TD23A	lundi 8 novembre 2021	11h00	Fiona Luddecke
	lundi 15 novembre 2021	11h00	Fiona Luddecke
	lundi 22 novembre 2021	11h00	Fiona Luddecke
	lundi 29 novembre 2021	11h00	Fiona Luddecke
	lundi 6 décembre 2021	11h00	Fiona Luddecke
	lundi 13 décembre 2021	11h00	Fiona Luddecke
	lundi 3 janvier 2022	11h00	Fiona Luddecke
	lundi 10 janvier 2022	11h00	Fiona Luddecke
	lundi 17 janvier 2022	11h00	Fiona Luddecke
	lundi 24 janvier 2022	11h00	Fiona Luddecke

TD23B	jeudi 6 janvier 2022	11h00	Fiona Luddecke
	jeudi 13 janvier 2022	11h00	Fiona Luddecke
	jeudi 20 janvier 2022	11h00	Fiona Luddecke
	jeudi 27 janvier 2022	11h00	Fiona Luddecke
	jeudi 3 février 2022	11h00	Fiona Luddecke
	jeudi 10 février 2022	11h00	Fiona Luddecke
	jeudi 17 février 2022	11h00	Fiona Luddecke
	jeudi 10 mars 2022	11h00	Fiona Luddecke
	jeudi 17 mars 2022	11h00	Fiona Luddecke
	jeudi 24 mars 2022	11h00	Fiona Luddecke

TD23C	jeudi 31 mars 2022	14h00	Fiona Luddecke
	jeudi 7 avril 2022	14h00	Fiona Luddecke
	jeudi 14 avril 2022	14h00	Fiona Luddecke
	jeudi 21 avril 2022	14h00	Fiona Luddecke
	jeudi 12 mai 2022	14h00	Fiona Luddecke
	jeudi 19 mai 2022	14h00	Fiona Luddecke
	jeudi 2 juin 2022	14h00	Fiona Luddecke
	jeudi 9 juin 2022	14h00	Fiona Luddecke
	jeudi 16 juin 2022	14h00	Fiona Luddecke
	jeudi 23 juin 2022	14h00	Fiona Luddecke

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

24. Festins et repas : recevoir et être reçu, du Moyen Âge à nos jours 10 SÉANCES

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen, musée du Louvre, Cité de la Céramique (Sèvres), musée Nissim de Camondo, MAD-musée des Arts décoratifs, musée d'Orsay

Le repas présente de multiples enjeux sociaux, culturels, politiques et esthétiques. Moment d'individualité et de sociabilité, il a donné lieu à de nombreuses représentations. Ce cycle propose d'explorer et d'interroger ces témoignages à la fois dans leur dimension formelle mais aussi du point de vue fonctionnel car le repas est avant tout un spectacle avec ses règles et ses codes. L'évolution chronologique du cycle, de la période médiévale à la période contemporaine, permettra d'aborder dans tous les domaines de la création, toutes les mutations d'un moment clé de la vie quotidienne, devenu anecdotique.

TD24A	vendredi 19 novembre 2021	13h00	Fanny Paragot
	vendredi 26 novembre 2021	14h00	Fanny Paragot
	vendredi 3 décembre 2021	13h15	Fanny Paragot
	vendredi 10 décembre 2021	13h00	Fanny Paragot
	vendredi 17 décembre 2021	13h00	Fanny Paragot
	vendredi 7 janvier 2022	13h00	Fanny Paragot
	vendredi 14 janvier 2022	13h00	Fanny Paragot
	vendredi 21 janvier 2022	13h00	Fanny Paragot
	vendredi 28 janvier 2022	13h00	Fanny Paragot
	vendredi 4 février 2022	13h00	Fanny Paragot

25. Parures et orfèvrerie au Moyen Âge et à la Renaissance : 5 SÉANCES histoire du goût et des techniques

Musée du Louvre, MAD-musée des Arts décoratifs, musée de la Renaissance, château d'Écouen

Peu de bijoux et d'objets d'orfèvrerie nous sont parvenus dans leur forme initiale. Ils furent le plus souvent démantelés, transformés pour suivre la mode nouvelle, ou tout simplement détruits. Par ailleurs, les bijoux et la parure en général sont représentés sur tout type de supports artistiques. L'œil averti comprend vite que le choix d'un bijou et sa représentation par l'artiste n'est jamais anodin. En effet, le passé prête aux objets précieux, et aux gemmes dont ils sont sertis, des vertus symboliques, prophylactiques voire thérapeutiques, en plus de sublimer la beauté des hommes et des femmes. Ce cycle abordera l'évolution de leur forme tout au long du Moyen Âge et de la Renaissance, suivant l'histoire de la mode et du goût. Nous ferons également une incursion dans le monde des pierres précieuses et décoratives, que l'homme n'a eu de cesse de travailler afin d'augmenter leurs feux, baignant de leur lumière les hommes et les femmes du Moyen Âge et de la Renaissance.

TD25A	jeudi 18 novembre 2021	10h30	Edwige Eichenlaub
	jeudi 25 novembre 2021	10h30	Edwige Eichenlaub
	jeudi 2 décembre 2021	10h30	Edwige Eichenlaub
	jeudi 9 décembre 2021	10h30	Edwige Eichenlaub
	jeudi 16 décembre 2021	10h30	Edwige Eichenlaub

26. Mobilier et objets d'art, du XVII^e siècle à l'Art nouveau

10 SÉANCES

Musée du Louvre, MAD-musée des Arts décoratifs, musée du Petit Palais, musée d'Orsay

Intégralement consacré à l'étude des objets d'art du règne de Louis XIII à la période Art nouveau, ce cycle permet d'avoir une vision la plus complète possible des arts décoratifs français, mais également européens, des années 1620 aux années 1920. Abordant aussi bien l'ébénisterie que la menuiserie, l'orfèvrerie, la céramique ou l'art du verre, tout en observant l'importance des décors peints ou sculptés, ces séances permettent d'étudier à la fois les centres de production, les différents artisans ou encore les commanditaires des ensembles mobiliers et décoratifs prestigieux.

TD26A	mercredi 6 octobre 2021	14h30	Marion Millet
	mercredi 13 octobre 2021	14h30	Marion Millet
	mercredi 20 octobre 2021	14h30	Marion Millet
	mercredi 10 novembre 2021	14h30	Marion Millet
	mercredi 17 novembre 2021	14h30	Marion Millet
	mercredi 24 novembre 2021	14h30	Marion Millet
	mercredi 1 décembre 2021	14h30	Marion Millet
	mercredi 8 décembre 2021	14h30	Marion Millet
	mercredi 15 décembre 2021	14h30	Marion Millet
mercredi 5 janvier 2022	14h30	Marion Millet	

TD26B	mercredi 9 mars 2022	14h30	Marion Millet
	mercredi 16 mars 2022	14h30	Marion Millet
	mercredi 23 mars 2022	14h30	Marion Millet
	mercredi 30 mars 2022	14h30	Marion Millet
	mercredi 6 avril 2022	14h30	Marion Millet
	mercredi 13 avril 2022	14h30	Marion Millet
	mercredi 20 avril 2022	14h30	Marion Millet
	mercredi 11 mai 2022	14h30	Marion Millet
	mercredi 18 mai 2022	14h30	Marion Millet
mercredi 25 mai 2022	14h30	Marion Millet	

TD26C	vendredi 15 avril 2022	11h00	David Brouzet
	vendredi 22 avril 2022	11h00	David Brouzet
	vendredi 13 mai 2022	11h00	David Brouzet
	vendredi 20 mai 2022	11h00	David Brouzet
	vendredi 3 juin 2022	11h00	David Brouzet
	vendredi 10 juin 2022	11h00	David Brouzet
	vendredi 17 juin 2022	11h00	David Brouzet
	vendredi 24 juin 2022	11h00	David Brouzet
	vendredi 1 juillet 2022	11h00	David Brouzet
vendredi 8 juillet 2022	11h00	David Brouzet	

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

27. De l'art décoratif au Design : évolution de l'objet au XX^e siècle 10 SÉANCES

Musée d'Orsay, MAD-musée des Arts décoratifs, musée des Années Trente (Boulogne-Billancourt), Villas Le Corbusier, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

Si la notion de style semble difficile à cerner pour les productions contemporaines, elle doit pourtant être définie afin de mieux comprendre ce qu'est le « design ». Les impératifs esthétiques de formes, de volumes et de matières, tout comme l'importance de la fonction et de l'usage des objets, restent une préoccupation permanente tout au long du XX^e siècle. Le cycle, chronologique, propose une découverte de la multiplicité des objets et de leur évolution formelle et stylistique de 1914 à nos jours. Il s'agira de comprendre comment est née et a évolué la modernité aussi bien à travers le mobilier que la céramique, le verre ou l'orfèvrerie.

TD27A	mercredi 1 décembre 2021	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 8 décembre 2021	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 15 décembre 2021	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 5 janvier 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 12 janvier 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 19 janvier 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 26 janvier 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 2 février 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 9 février 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 16 février 2022	11h00	Edwige Eichenlaub

TD27B	mercredi 13 avril 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 20 avril 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 11 mai 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 18 mai 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 25 mai 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 1 juin 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 8 juin 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 15 juin 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 22 juin 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 29 juin 2022	14h00	Edwige Eichenlaub

TD27C	samedi 13 novembre 2021	11h00	Joris Thomas
	samedi 20 novembre 2021	11h00	Joris Thomas
	samedi 27 novembre 2021	11h00	Joris Thomas
	samedi 4 décembre 2021	11h00	Joris Thomas
	samedi 11 décembre 2021	11h00	Joris Thomas
	samedi 8 janvier 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 15 janvier 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 22 janvier 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 29 janvier 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 5 février 2022	11h00	Joris Thomas

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

28. Argent, art et pouvoir : les collectionneurs

10 SÉANCES

Gyspothèque de Versailles, musée du Louvre, musée des arts asiatiques-Guimet, musée Marmottan, musée d'Orsay, musée Nissim de Camondo

Du trésor médiéval au *studiolo* italien, de la *Wunderkammer* aux collections royales, le cycle aborde la notion de collection et ses différents acteurs, royaux, princiers ou financiers. Il envisagera les typologies de collections, les circuits commerciaux, les modalités d'acquisition, et évidemment l'évolution de la perception esthétique de l'œuvre d'art et de sa représentation. Du milieu du XVI^e siècle aux années 1900-1910, les multiples visages du collectionneur sont évoqués dans la grande variété des œuvres « amassées », contemplées et présentées allant de la peinture à la sculpture, des antiques romains à la tapisserie, du mobilier aux objets asiatiques.

TD28A	mercredi 17 novembre 2021	11h00	Jean-Baptiste Corne
	vendredi 26 novembre 2021	11h00	Armandine Malbois
	mercredi 1 décembre 2021	11h00	Jean-Baptiste Corne
	vendredi 3 décembre 2021	11h00	Armandine Malbois
	vendredi 10 décembre 2021	11h00	Jean-Baptiste Corne
	mercredi 12 janvier 2022	11h00	Jean-Baptiste Corne
	vendredi 21 janvier 2022	11h00	Armandine Malbois
	vendredi 28 janvier 2022	11h00	Armandine Malbois
	mercredi 2 février 2022	11h00	Jean-Baptiste Corne
	vendredi 11 février 2022	11h00	Armandine Malbois

TD28B	jeudi 7 avril 2022	11h00	Jean-Baptiste Corne
	vendredi 15 avril 2022	11h00	Armandine Malbois
	jeudi 21 avril 2022	11h00	Jean-Baptiste Corne
	vendredi 13 mai 2022	11h00	Armandine Malbois
	jeudi 19 mai 2022	11h00	Jean-Baptiste Corne
	jeudi 2 juin 2022	11h00	Jean-Baptiste Corne
	vendredi 10 juin 2022	11h00	Armandine Malbois
	vendredi 17 juin 2022	11h00	Armandine Malbois
	jeudi 23 juin 2022	11h00	Jean-Baptiste Corne
	vendredi 1 juillet 2022	11h00	Armandine Malbois

TD28C	vendredi 18 mars 2022	11h00	Florent Guérif
	vendredi 25 mars 2022	14h00	Armandine Malbois
	vendredi 1 avril 2022	11h00	Florent Guérif
	vendredi 8 avril 2022	14h00	Armandine Malbois
	vendredi 15 avril 2022	11h00	Florent Guérif
	vendredi 22 avril 2022	11h00	Florent Guérif
	vendredi 13 mai 2022	14h00	Armandine Malbois
	vendredi 20 mai 2022	14h00	Armandine Malbois
	vendredi 3 juin 2022	11h00	Florent Guérif
	vendredi 10 juin 2022	14h00	Armandine Malbois

29. Peinture Flamande et Hollandaise

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Héritières de l'intérêt porté à Rubens dès le XVII^e siècle et des fonds majeurs achetés en prévision de l'ouverture du musée à la fin du XVIII^e siècle, les collections de peinture des écoles du Nord du Louvre constituent une des plus riches collections au monde, permettant une étude approfondie des multiples thèmes qui s'y développent dès la Renaissance. L'ascendant progressif des genres « mineurs » (paysage, scène de genre, nature morte) et du portrait sur la peinture d'histoire aura des répercussions durables sur le cours de la peinture européenne. Ce cycle sera l'occasion de mettre en lumière les maîtres primitifs (Jan

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Van Eyck, Rogier Van der Weyden, Jérôme Bosch...), les peintres maniéristes (Cornelis Van Haarlem...) et les prolifiques artistes du Siècle d'or (Rembrandt, Vermeer...), pour découvrir les sens souvent multiples d'un art aussi complexe que précis dans son traitement.

TD29A	mercredi 18 mai 2022	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 25 mai 2022	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 1 juin 2022	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 8 juin 2022	14h30	Angélique Kostritzky
	mercredi 15 juin 2022	14h30	Angélique Kostritzky
TD29B	jeudi 13 janvier 2022	11h00	Anton Moret
	jeudi 20 janvier 2022	11h00	Anton Moret
	jeudi 27 janvier 2022	11h00	Anton Moret
	jeudi 3 février 2022	11h00	Anton Moret
	jeudi 10 février 2022	11h00	Anton Moret
TD29C	lundi 15 novembre 2021	10h30	Sophie Amory Magaraggia
	lundi 22 novembre 2021	10h30	Sophie Amory Magaraggia
	lundi 29 novembre 2021	10h30	Sophie Amory Magaraggia
	lundi 6 décembre 2021	10h30	Sophie Amory Magaraggia
	lundi 13 décembre 2021	10h30	Sophie Amory Magaraggia

30. Paris : lieux de pouvoir, ville royale, du Moyen Âge à Henri IV 10 SÉANCES

Musée du Louvre, Conciergerie / Sainte-Chapelle, Château de Vincennes, Basilique Saint-Denis, place des Vosges, église Saint-Germain-l'Auxerrois, église Saint-Germain-des-Prés, Cité de l'Architecture et du patrimoine

Dès le Moyen Âge, les rois de France font de Paris leur capitale : de nombreux monuments sont alors érigés pour affirmer la puissance royale. Mais le mécénat royal n'est pas réservé aux grands édifices civils comme le palais du Louvre ou le château de Vincennes, il s'exprime aussi dans les grands sanctuaires parisiens. Le parcours permettra de comprendre comment le mécénat contribue à façonner l'image royale et à affirmer la puissance et la légitimité de l'institution monarchique

TD30A	lundi 4 octobre 2021	11h00	Émeline Thibert
	lundi 11 octobre 2021	11h00	Émeline Thibert
	lundi 18 octobre 2021	11h00	Émeline Thibert
	lundi 15 novembre 2021	11h00	Émeline Thibert
	lundi 22 novembre 2021	11h00	Émeline Thibert
	lundi 29 novembre 2021	11h00	Émeline Thibert
	lundi 13 décembre 2021	11h00	Émeline Thibert
	lundi 17 janvier 2022	11h00	Émeline Thibert
	lundi 24 janvier 2022	11h00	Émeline Thibert
	lundi 7 février 2022	11h00	Émeline Thibert
TD30B	lundi 21 mars 2022	14h00	Émeline Thibert
	lundi 28 mars 2022	14h00	Émeline Thibert
	lundi 11 avril 2022	14h00	Émeline Thibert
	lundi 9 mai 2022	14h00	Émeline Thibert
	lundi 16 mai 2022	14h00	Émeline Thibert
	lundi 23 mai 2022	14h00	Émeline Thibert
	lundi 13 juin 2022	14h00	Émeline Thibert
	lundi 20 juin 2022	14h00	Émeline Thibert
	lundi 27 juin 2022	14h00	Émeline Thibert
	lundi 4 juillet 2022	14h00	Émeline Thibert

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD30C	lundi 7 mars 2022	10h00	Aurélie Erlich
	lundi 14 mars 2022	10h00	Aurélie Erlich
	lundi 21 mars 2022	10h00	Aurélie Erlich
	lundi 28 mars 2022	10h00	Aurélie Erlich
	lundi 4 avril 2022	10h00	Aurélie Erlich
	lundi 11 avril 2022	10h00	Aurélie Erlich
	lundi 9 mai 2022	10h00	Aurélie Erlich
	lundi 16 mai 2022	10h00	Aurélie Erlich
	lundi 23 mai 2022	10h00	Aurélie Erlich
	lundi 30 mai 2022	10h00	Aurélie Erlich

TD30D	lundi 8 novembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	lundi 15 novembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	lundi 22 novembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	lundi 29 novembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	lundi 6 décembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	lundi 13 décembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	lundi 10 janvier 2022	11h00	Aurélie Erlich
	lundi 17 janvier 2022	11h00	Aurélie Erlich
	lundi 24 janvier 2022	11h00	Aurélie Erlich
	lundi 31 janvier 2022	11h00	Aurélie Erlich

31. Le Louvre à travers les âges : les métamorphoses d'un palais 10 SÉANCES

Musée du Louvre

Au-delà de ses riches collections, le musée du Louvre est abrité dans un édifice témoin de l'histoire de France. Ce cycle permet de découvrir l'architecture et l'aménagement intérieur d'un des plus grands palais d'Europe, aujourd'hui converti en musée et sans cesse modifié, de la guerre de Cent Ans au massacre de la Saint-Barthélemy, de la Renaissance de Pierre Lescot aux embellissements de Percier et Fontaine.

TD31A	vendredi 12 novembre 2021	10h30	Adeline Pavie
	vendredi 19 novembre 2021	10h30	Adeline Pavie
	vendredi 26 novembre 2021	10h30	Adeline Pavie
	vendredi 3 décembre 2021	10h30	Adeline Pavie
	vendredi 10 décembre 2021	10h30	Adeline Pavie
	vendredi 17 décembre 2021	10h30	Adeline Pavie
	vendredi 7 janvier 2022	10h30	Adeline Pavie
	vendredi 14 janvier 2022	10h30	Adeline Pavie
	vendredi 21 janvier 2022	10h30	Adeline Pavie
	vendredi 28 janvier 2022	10h30	Adeline Pavie

TD31B	vendredi 12 novembre 2021	14h00	Adeline Pavie
	vendredi 19 novembre 2021	14h00	Adeline Pavie
	vendredi 26 novembre 2021	14h00	Adeline Pavie
	vendredi 3 décembre 2021	14h00	Adeline Pavie
	vendredi 10 décembre 2021	14h00	Adeline Pavie
	vendredi 17 décembre 2021	14h00	Adeline Pavie
	vendredi 7 janvier 2022	14h00	Adeline Pavie
	vendredi 14 janvier 2022	14h00	Adeline Pavie
	vendredi 21 janvier 2022	14h00	Adeline Pavie
	vendredi 28 janvier 2022	14h00	Adeline Pavie

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD31C	vendredi 11 mars 2022	11h00	Adeline Pavie
	vendredi 18 mars 2022	11h00	Adeline Pavie
	vendredi 25 mars 2022	11h00	Adeline Pavie
	vendredi 1 avril 2022	11h00	Adeline Pavie
	vendredi 8 avril 2022	11h00	Adeline Pavie
	vendredi 15 avril 2022	11h00	Adeline Pavie
	vendredi 22 avril 2022	11h00	Adeline Pavie
	vendredi 13 mai 2022	11h00	Adeline Pavie
	vendredi 20 mai 2022	11h00	Adeline Pavie
	vendredi 3 juin 2022	11h00	Adeline Pavie

32. Architecture du XVI^e au XX^e siècle

10 SÉANCES

Musée du Louvre, église Saint-Eustache, quartier du Marais, Hôpital du Val-de-Grâce, Hôtel des Invalides, place Vendôme, place de la Concorde, Opéra Garnier, 16^e arrondissement, Bibliothèque nationale de France, Tolbiac-François Mitterrand, Cité de l'Architecture et du patrimoine

Ce cycle suit le programme d'histoire générale de l'art, en proposant d'illustrer cette chronologie par un ensemble de monuments choisis pour leurs caractéristiques spécifiques de l'évolution de l'architecture durant l'Ancien Régime, l'Empire et les Républiques. Chaque séance sera l'occasion d'aborder les formes et les fonctions de l'architecture, et son rôle dans l'histoire des styles.

TD32A	mercredi 10 novembre 2021	11h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 17 novembre 2021	11h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 24 novembre 2021	12h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 1 décembre 2021	11h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 8 décembre 2021	11h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 15 décembre 2021	11h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 5 janvier 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 12 janvier 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 19 janvier 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 26 janvier 2022	11h00	Emmanuel Stiller

TD32B	jeudi 7 avril 2022	14h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 14 avril 2022	14h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 21 avril 2022	14h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 12 mai 2022	14h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 19 mai 2022	14h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 2 juin 2022	14h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 9 juin 2022	14h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 16 juin 2022	14h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 23 juin 2022	14h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 30 juin 2022	14h00	Gaëlle Taxil

TD32C	vendredi 7 janvier 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	vendredi 14 janvier 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	vendredi 21 janvier 2022	12h30	Emmanuel Stiller
	vendredi 28 janvier 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	vendredi 4 février 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	vendredi 11 février 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	vendredi 18 février 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	vendredi 11 mars 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	vendredi 18 mars 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	vendredi 25 mars 2022	11h00	Emmanuel Stiller

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

33. Napoléon et les arts sous le Premier Empire

10 SÉANCES

Quartier de la Chaussée d'Antin, église de la Madeleine, quartier du Louvre, musée du Louvre, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, château de Fontainebleau, les Invalides, et autres sites

Stratège militaire, Napoléon joua également un rôle majeur dans le redressement de Paris après la Révolution française. Il passa commande à de nombreux artistes. Aujourd'hui les collections des musées possèdent de multiples témoignages de cette activité tant en peinture (David, Girodet), en sculpture (Chaudet), en objets d'art (Biennais, Jacob-Desmalter, le mosaïste Belloni), qu'en décor intérieur et en architecture (Percier et Fontaine, Berthault). Les visites programmées auront pour objectif de faire découvrir ce patrimoine culturel riche et varié.

TD33A	jeudi 7 octobre 2021	12h30	Hélène Charabani
	jeudi 14 octobre 2021	12h30	Hélène Charabani
	jeudi 21 octobre 2021	12h30	Hélène Charabani
	jeudi 18 novembre 2021	12h30	Hélène Charabani
	jeudi 25 novembre 2021	12h30	Hélène Charabani
	samedi 27 novembre 2021	10h00	Hélène Charabani
	samedi 27 novembre 2021	14h00	Hélène Charabani
	jeudi 2 décembre 2021	12h30	Hélène Charabani
	samedi 4 décembre 2021	10h00	Hélène Charabani
	jeudi 9 décembre 2021	12h30	Hélène Charabani
TD33B	jeudi 6 janvier 2022	10h00	Tom Dutheil
	jeudi 13 janvier 2022	10h00	Tom Dutheil
	jeudi 20 janvier 2022	10h00	Tom Dutheil
	jeudi 27 janvier 2022	10h00	Tom Dutheil
	jeudi 3 février 2022	10h00	Tom Dutheil
	jeudi 10 février 2022	10h00	Tom Dutheil
	jeudi 17 février 2022	10h00	Tom Dutheil
	jeudi 10 mars 2022	10h00	Tom Dutheil
	jeudi 17 mars 2022	10h00	Tom Dutheil
	jeudi 24 mars 2022	10h00	Tom Dutheil

34. L'art en France sous le Second Empire

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, Château de Fontainebleau, musée et domaine national de Compiègne, musées du Second Empire, Hôtel de la Païva, Opéra, Île de la Cité

La période du Second Empire a offert une ère de prospérité économique propice à une révolution des arts, que nous étudierons à travers les visites muséales et architecturales de ce cycle. L'émulation permise par les Expositions universelles et la Révolution industrielle donnent naissance à des œuvres qui composent avec les arts du passé. Des évolutions apparaissent dans le domaine du marché de l'art avec le Salon, mais également avec le développement de structures plus indépendantes.

TD34A	jeudi 13 janvier 2022	12h30	Hélène Charabani
	jeudi 20 janvier 2022	12h30	Hélène Charabani
	jeudi 27 janvier 2022	12h30	Hélène Charabani
	jeudi 3 février 2022	12h30	Hélène Charabani
	jeudi 10 février 2022	12h30	Hélène Charabani
	jeudi 17 février 2022	12h30	Hélène Charabani
	jeudi 10 mars 2022	12h30	Hélène Charabani
	samedi 12 mars 2022	10h00	Hélène Charabani
	samedi 19 mars 2022	10h00	Hélène Charabani
	samedi 26 mars 2022	10h00	Hélène Charabani

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

35. Paris à la Belle Époque

10 SÉANCES

Architecture, peinture, sculpture et arts décoratifs dans le Paris de 1890 à 1914

Musée du Petit Palais, 16^e arrondissement, Le Castel Béranger d'Hector Guimard, avenue de Wagram, 18^e arrondissement, Porte Dauphine, 13^e arrondissement, rue Réaumur

Ce cycle est consacré à la découverte de la création artistique française entre la fin des années 1880 et 1914. L'étude de l'architecture, mais également des décors du Paris de la fin du XIX^e siècle et des débuts du XX^e siècle, permet de saisir la richesse d'une époque où la construction était intense. L'Art nouveau, avec des artistes comme Gallé, Guimard ou encore Lavirotte, est au cœur du propos, mais c'est la diversité de la production qui est ici envisagée.

TD35A	jeudi 21 octobre 2021	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 18 novembre 2021	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 25 novembre 2021	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 2 décembre 2021	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 9 décembre 2021	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 16 décembre 2021	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 6 janvier 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 13 janvier 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 20 janvier 2022	10h00	Aurélie Erlich
jeudi 27 janvier 2022	10h00	Aurélie Erlich	
TD35B	vendredi 25 mars 2022	10h30	Aurélie Erlich
	vendredi 1 avril 2022	10h30	Aurélie Erlich
	vendredi 8 avril 2022	10h30	Aurélie Erlich
	vendredi 15 avril 2022	10h30	Aurélie Erlich
	vendredi 22 avril 2022	10h30	Aurélie Erlich
	vendredi 13 mai 2022	10h30	Aurélie Erlich
	vendredi 20 mai 2022	10h30	Aurélie Erlich
	vendredi 3 juin 2022	10h30	Aurélie Erlich
	vendredi 10 juin 2022	10h30	Aurélie Erlich
vendredi 17 juin 2022	10h30	Aurélie Erlich	
TD35C	mardi 9 novembre 2021	11h00	Marine Chaleroux
	mardi 16 novembre 2021	11h00	Marine Chaleroux
	mardi 23 novembre 2021	11h00	Marine Chaleroux
	mardi 30 novembre 2021	11h00	Marine Chaleroux
	mardi 7 décembre 2021	11h00	Marine Chaleroux
	mardi 14 décembre 2021	11h00	Marine Chaleroux
	mardi 4 janvier 2022	11h00	Marine Chaleroux
	mardi 11 janvier 2022	11h00	Marine Chaleroux
	mardi 18 janvier 2022	11h00	Marine Chaleroux
mardi 25 janvier 2022	11h00	Marine Chaleroux	

36. Les villages de Paris

10 SÉANCES

Quartier de Belleville, quartier de Ménilmontant, quartier de Charonne, quartier Picpus-Bercy, quartier Plaisance, Butte-aux-Cailles, quartier Vaugirard, quartier Auteuil, quartier des Batignolles, quartier Montmartre

Annexés dans l'enceinte de Thiers, en 1843, puis dans le Paris d'Hausmann, en 1860, au-delà des anciens faubourgs, les villages constitués en couronne forment encore aujourd'hui, malgré les rénovations du XX^e siècle, un paysage parisien caractéristique, riche de singularités. Entre la célèbre butte de Montmartre et le Belleville de *Casque d'or* s'ouvre un champ pour l'archéologie industrielle, l'évocation des lieux de mémoire et l'établissement d'une typologie des cadres de l'activité et de l'habitat, dans l'ouverture au futur.

TD36A	lundi 7 mars 2022	14h30	Emmanuel Stiller
	lundi 14 mars 2022	14h30	Emmanuel Stiller
	lundi 21 mars 2022	14h30	Emmanuel Stiller
	lundi 28 mars 2022	14h30	Emmanuel Stiller
	lundi 4 avril 2022	14h30	Emmanuel Stiller
	lundi 11 avril 2022	14h30	Emmanuel Stiller
	lundi 9 mai 2022	14h30	Emmanuel Stiller
	lundi 16 mai 2022	14h30	Emmanuel Stiller
	lundi 23 mai 2022	14h30	Emmanuel Stiller
	lundi 30 mai 2022	14h30	Emmanuel Stiller
TD36B	mardi 8 mars 2022	10h30	Emmanuel Stiller
	mardi 15 mars 2022	10h30	Emmanuel Stiller
	mardi 22 mars 2022	10h30	Emmanuel Stiller
	mardi 29 mars 2022	10h30	Emmanuel Stiller
	mardi 5 avril 2022	10h30	Emmanuel Stiller
	mardi 12 avril 2022	10h30	Emmanuel Stiller
	mardi 19 avril 2022	10h30	Emmanuel Stiller
	mardi 10 mai 2022	10h30	Emmanuel Stiller
	mardi 17 mai 2022	10h30	Emmanuel Stiller
	mardi 24 mai 2022	10h30	Emmanuel Stiller
TD36C	mardi 12 avril 2022	14h00	Aurélie Erlich
	mardi 19 avril 2022	14h00	Aurélie Erlich
	mardi 10 mai 2022	14h00	Aurélie Erlich
	mardi 17 mai 2022	14h00	Aurélie Erlich
	mardi 24 mai 2022	14h00	Aurélie Erlich
	mardi 31 mai 2022	14h00	Aurélie Erlich
	mardi 7 juin 2022	14h00	Aurélie Erlich
	mardi 14 juin 2022	14h00	Aurélie Erlich
	mardi 21 juin 2022	14h00	Aurélie Erlich
	mardi 28 juin 2022	14h00	Aurélie Erlich
TD36D	jeudi 10 mars 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 17 mars 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 24 mars 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 31 mars 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 7 avril 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 14 avril 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 21 avril 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 12 mai 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 19 mai 2022	10h00	Aurélie Erlich
	jeudi 2 juin 2022	10h00	Aurélie Erlich

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

37. Des villes dans la ville

10 SÉANCES

Musée du Louvre, château de Vincennes, palais de Justice, hôpital de la Salpêtrière, cimetière du Père-Lachaise, cité universitaire, La Défense, La Villette, Les Halles, quartier du Marais

Ce cycle s'intéresse à l'histoire de la forme urbaine, lorsqu'elle abrite une institution comme le château royal, le musée, le palais de justice, l'hôpital, ou une fonction spécifique comme le quartier d'affaires ou le cimetière et permet donc d'étudier la ville et son histoire. Objets urbains et architecturaux par excellence, les espaces proposés se comportent chacun à leur manière avec complexités, multiplicités et utopies en inscrivant dans l'espace le rituel, le cérémonial et les usages propres à chacune de ces petites « villes dans la ville ».

TD37A	mercredi 10 novembre 2021	14h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 17 novembre 2021	14h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 24 novembre 2021	15h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 1 décembre 2021	14h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 8 décembre 2021	14h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 15 décembre 2021	14h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 5 janvier 2022	14h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 12 janvier 2022	14h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 19 janvier 2022	14h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 26 janvier 2022	14h00	Emmanuel Stiller
TD37B	jeudi 24 mars 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	jeudi 31 mars 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	jeudi 14 avril 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	jeudi 21 avril 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	jeudi 12 mai 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	jeudi 19 mai 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	jeudi 2 juin 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	jeudi 9 juin 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	jeudi 16 juin 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	jeudi 23 juin 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud

38. Maisons et ateliers d'artistes

10 SÉANCES

Musée national Eugène Delacroix, quartier de La Nouvelle Athènes, musée Gustave Moreau, musée Zadkine, Atelier Brancusi, musée de la vie romantique, musée de Montmartre et Jardins Renoir, musée Bourdelle, musée national J.-J. Henner, Maison Victor Hugo

Ce cycle permet de découvrir l'intimité créatrice des grands maîtres parisiens du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, depuis le quartier de la Nouvelle Athènes jusqu'à Montparnasse : seront au cœur de l'étude les ateliers des peintres Delacroix, Ary Scheffer, Gustave Moreau, des montmartrois Suzanne Valadon et Maurice Utrillo, ainsi que des sculpteurs Zadkine et Brancusi..

TD38A	jeudi 10 mars 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 17 mars 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 24 mars 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 31 mars 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 7 avril 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 14 avril 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 21 avril 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 12 mai 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 19 mai 2022	11h00	Hélène le Corre
	jeudi 2 juin 2022	14h00	Hélène le Corre

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD38B	mercredi 13 avril 2022	11h00	Laura Valette
	mercredi 20 avril 2022	11h00	Laura Valette
	mercredi 11 mai 2022	11h00	Laura Valette
	mercredi 18 mai 2022	11h00	Laura Valette
	mercredi 25 mai 2022	11h00	Laura Valette
	mercredi 1 juin 2022	11h00	Laura Valette
	mercredi 8 juin 2022	11h00	Laura Valette
	mercredi 15 juin 2022	11h00	Laura Valette
	mercredi 22 juin 2022	11h00	Laura Valette
	mercredi 29 juin 2022	14h00	Laura Valette

TD38C	mercredi 13 avril 2022	14h00	Laura Valette
	mercredi 20 avril 2022	14h00	Laura Valette
	mercredi 11 mai 2022	14h00	Laura Valette
	mercredi 18 mai 2022	14h00	Laura Valette
	mercredi 25 mai 2022	14h00	Laura Valette
	mercredi 1 juin 2022	14h00	Laura Valette
	mercredi 8 juin 2022	14h00	Laura Valette
	mercredi 15 juin 2022	14h00	Laura Valette
	mercredi 22 juin 2022	14h00	Laura Valette
	mercredi 6 juillet 2022	14h00	Laura Valette

39. Musées de sciences et de curiosités : un patrimoine méconnu 5 SÉANCES

Musée de la Préfecture de Police, musée de l'Homme, musée de la Chasse et de la Nature, musée Curie, musée de l'École Vétérinaire (Maisons-Alfort)

Ce cycle se propose d'appréhender un patrimoine culturel moins connu. Les musées de sciences véhiculent une image complexe, pourtant ils trouvent leur origine dans des cabinets privés de la Renaissance où furent rassemblées des curiosités naturelles et artificielles. L'effet de spectacle de ces cabinets de curiosités a eu tendance à céder le pas, après la Révolution, à la rigueur de la classification. Ce cycle vise à découvrir des musées surprenants, tantôt imposants, tantôt plus intimistes, mais qui ont en commun une richesse de collection, une muséographie originale, des thématiques sortant de l'ordinaire.

TD39A	vendredi 19 novembre 2021	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 26 novembre 2021	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 3 décembre 2021	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 10 décembre 2021	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 7 janvier 2022	14h00	Hélène Charabani

TD39B	samedi 2 avril 2022	10h00	Hélène Charabani
	samedi 9 avril 2022	10h00	Hélène Charabani
	vendredi 22 avril 2022	14h00	Hélène Charabani
	samedi 14 mai 2022	10h00	Hélène Charabani
	samedi 21 mai 2022	10h00	Hélène Charabani

40. Châteaux et demeures franciliens

10 SÉANCES

Plusieurs châteaux et demeures en Île-de-France

Hôtels particuliers, châteaux, maisons de plaisance franciliens, méconnus ou insolites, permettent de découvrir ou d'approfondir l'art d'habiter aux XVII^e et XVIII^e siècles : urbanisme, architecture et distribution intérieure, décor et ameublement, art des jardins. Du règne d'Henri IV à la Révolution, la distribution et la décoration intérieure prennent en effet une importance considérable par la richesse des matériaux

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

mis en œuvre, l'ingéniosité des solutions déployées et la spécialisation toujours plus grande des espaces d'habitation. Les châteaux de Maisons, Sceaux, Champs-sur-Marne, Asnières, l'hôtel de Lauzun, le palais du Louvre, le musée Nissim de Camondo, et le domaine de Chantilly établissent une histoire du goût et de la culture matérielle.

TD40A	vendredi 25 mars 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 1 avril 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 8 avril 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 15 avril 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 22 avril 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 13 mai 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 20 mai 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 20 mai 2022	14h30	Élisabeth Ruchaud
	samedi 11 juin 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud
	vendredi 17 juin 2022	11h00	Élisabeth Ruchaud

41. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (1)

10 SÉANCES

Saint-Germain l'Auxerrois, Saint-Eustache, Saint-Joseph des Carmes, Saint-Thomas d'Aquin, Sainte-Geneviève (Panthéon), Sainte-Clotilde, Saint-Louis de Vincennes, Saint-Pierre de Chaillot, Saint-Jean Bosco, Cité de l'Architecture

Les églises parisiennes, pour certaines bien connues du grand public, pour d'autres oubliées, constituent un patrimoine historique et architectural. Mais elles renferment aussi de véritables chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture, ou encore des objets d'art. C'est à la découverte de ces écrins et de leurs joyaux que ce cycle est consacré.

TD41A	jeudi 7 octobre 2021	10h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 14 octobre 2021	10h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 21 octobre 2021	10h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 18 novembre 2021	10h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 25 novembre 2021	10h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 2 décembre 2021	10h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 9 décembre 2021	10h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 16 décembre 2021	10h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 6 janvier 2022	10h00	Gaëlle Taxil
	jeudi 13 janvier 2022	10h00	Gaëlle Taxil

TD41B	lundi 9 mai 2022	11h00	Gaëlle Taxil
	mardi 10 mai 2022	10h00	Gaëlle Taxil
	mardi 17 mai 2022	10h00	Gaëlle Taxil
	mardi 24 mai 2022	10h00	Gaëlle Taxil
	mardi 31 mai 2022	10h00	Gaëlle Taxil
	mardi 7 juin 2022	10h00	Gaëlle Taxil
	mardi 14 juin 2022	10h00	Gaëlle Taxil
	mardi 21 juin 2022	10h00	Gaëlle Taxil
	mardi 28 juin 2022	10h00	Gaëlle Taxil
	mardi 5 juillet 2022	10h00	Gaëlle Taxil

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD41C	jeudi 7 avril 2022	14h00	Marine Chaleroix
	jeudi 14 avril 2022	14h00	Marine Chaleroix
	jeudi 21 avril 2022	14h00	Marine Chaleroix
	jeudi 12 mai 2022	14h00	Marine Chaleroix
	jeudi 19 mai 2022	14h00	Marine Chaleroix
	jeudi 2 juin 2022	14h00	Marine Chaleroix
	jeudi 9 juin 2022	14h00	Marine Chaleroix
	jeudi 16 juin 2022	14h00	Marine Chaleroix
	jeudi 23 juin 2022	14h00	Marine Chaleroix
	jeudi 30 juin 2022	14h00	Marine Chaleroix

42. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (2)

10 SÉANCES

Saint-Séverin, Saint-Gervais-Saint-Protais, Saint-Nicolas-des-Champs, Sainte-Marguerite, Saint-Roch, Saint-Sulpice, la Madeleine, Notre-Dame-de-Compassion, Saint-Vincent de Paul, le Saint-Esprit

Les églises parisiennes, pour certaines bien connues du grand public, pour d'autres oubliées, constituent un patrimoine historique et architectural. Mais elles renferment aussi de véritables chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture, ou encore des objets d'art. C'est à la découverte de cette deuxième série d'écrins et à leurs bijoux que ce cycle est consacré

TD42A	jeudi 18 novembre 2021	10h30	Léonore Losserand
	jeudi 25 novembre 2021	10h30	Léonore Losserand
	jeudi 2 décembre 2021	10h30	Léonore Losserand
	jeudi 9 décembre 2021	10h30	Léonore Losserand
	jeudi 16 décembre 2021	10h30	Léonore Losserand
	jeudi 6 janvier 2022	10h30	Léonore Losserand
	jeudi 13 janvier 2022	10h30	Léonore Losserand
	jeudi 20 janvier 2022	10h30	Léonore Losserand
	jeudi 27 janvier 2022	10h30	Léonore Losserand
	jeudi 3 février 2022	10h30	Léonore Losserand

TD42B	mardi 4 janvier 2022	10h30	Léonore Losserand
	mardi 11 janvier 2022	10h30	Léonore Losserand
	mardi 18 janvier 2022	10h30	Léonore Losserand
	mardi 25 janvier 2022	10h30	Léonore Losserand
	mardi 1 février 2022	10h30	Léonore Losserand
	mardi 8 février 2022	10h30	Léonore Losserand
	mardi 15 février 2022	10h30	Léonore Losserand
	mardi 8 mars 2022	10h30	Léonore Losserand
	mardi 15 mars 2022	10h30	Léonore Losserand
	mardi 22 mars 2022	10h30	Léonore Losserand

TD42C	vendredi 11 mars 2022	10h30	Léonore Losserand
	vendredi 18 mars 2022	10h30	Léonore Losserand
	vendredi 25 mars 2022	10h30	Léonore Losserand
	vendredi 1 avril 2022	10h30	Léonore Losserand
	vendredi 8 avril 2022	10h30	Léonore Losserand
	vendredi 15 avril 2022	10h30	Léonore Losserand
	vendredi 13 mai 2022	10h30	Léonore Losserand
	vendredi 20 mai 2022	10h30	Léonore Losserand
	vendredi 3 juin 2022	10h30	Léonore Losserand
	vendredi 10 juin 2022	10h30	Léonore Losserand

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

43. Les Années Trente

10 SÉANCES

Centre Georges Pompidou, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, MAD-musée des Arts décoratifs, Grands Moulins de Pantin, musée des Années Trente (Boulogne-Billancourt), la maison du peuple et l'hôpital Beaujon (Clichy), Cité-jardins (Suresnes), quartier Saint-Lambert

Cernée par deux expositions internationales à Paris, la décennie 1930 se joue dans le concert des arts entre modernité et classicisme, Art Déco et Surréalisme, et nous lègue un patrimoine exceptionnel, que nous découvrirons tant par la visite des grands musées que par l'exploration du paysage urbain et de l'architecture dans la capitale et ses banlieues : Boulogne-Billancourt, Suresnes, Pantin...

TD43A	jeudi 13 janvier 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 20 janvier 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 27 janvier 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 3 février 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 10 février 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 17 février 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 10 mars 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 17 mars 2022	11h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 24 mars 2022	11h00	Emmanuel Stiller
jeudi 31 mars 2022	11h00	Emmanuel Stiller	
TD43B	vendredi 19 novembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	vendredi 26 novembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	vendredi 3 décembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	vendredi 10 décembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	vendredi 17 décembre 2021	11h00	Aurélie Erlich
	vendredi 7 janvier 2022	11h00	Aurélie Erlich
	vendredi 14 janvier 2022	11h00	Aurélie Erlich
	vendredi 21 janvier 2022	11h00	Aurélie Erlich
	vendredi 28 janvier 2022	11h00	Aurélie Erlich
vendredi 4 février 2022	11h00	Aurélie Erlich	
TD43C	mercredi 9 mars 2022	15h45	Franck Joubin
	mercredi 16 mars 2022	15h45	Franck Joubin
	mercredi 23 mars 2022	15h45	Franck Joubin
	mercredi 30 mars 2022	15h45	Franck Joubin
	mercredi 6 avril 2022	15h45	Franck Joubin
	mercredi 13 avril 2022	15h45	Franck Joubin
	mercredi 20 avril 2022	15h45	Franck Joubin
	mercredi 11 mai 2022	15h45	Franck Joubin
mercredi 18 mai 2022	15h45	Franck Joubin	
mercredi 25 mai 2022	15h45	Franck Joubin	

44. Arts au XX^e siècle

10 SÉANCES

Musée d'art moderne de Paris, musée national d'art moderne-Centre Pompidou, musée d'Orsay, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), musée Picasso

Ce cycle explore l'art moderne en étudiant ses fondements, profondément ancrés dans l'art du XIX^e siècle, puis la succession des mouvements, d'avant-garde notamment, qui ont marqué la production du XX^e siècle, et enfin les débuts de la création contemporaine. Il s'agira de découvrir la production et les évolutions d'un siècle d'une richesse et d'une diversité remarquables.

TD44A	vendredi 12 novembre 2021	15h45	Franck Joubin
	vendredi 19 novembre 2021	15h45	Franck Joubin
	vendredi 26 novembre 2021	15h45	Franck Joubin
	vendredi 3 décembre 2021	15h45	Franck Joubin
	vendredi 10 décembre 2021	15h45	Franck Joubin
	vendredi 17 décembre 2021	15h45	Franck Joubin
	vendredi 7 janvier 2022	15h45	Franck Joubin
	vendredi 14 janvier 2022	15h45	Franck Joubin
	vendredi 21 janvier 2022	15h45	Franck Joubin
	vendredi 28 janvier 2022	15h45	Franck Joubin

TD44B	jeudi 3 février 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 10 février 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 17 février 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 10 mars 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 17 mars 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 24 mars 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 31 mars 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 7 avril 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 14 avril 2022	15h45	Franck Joubin
	jeudi 21 avril 2022	15h45	Franck Joubin

TD44C	samedi 12 mars 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 19 mars 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 26 mars 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 2 avril 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 9 avril 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 16 avril 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 14 mai 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 21 mai 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 11 juin 2022	11h00	Joris Thomas
	samedi 18 juin 2022	11h00	Joris Thomas

TD44D	mercredi 9 février 2022	11h00	Joris Thomas
	mercredi 16 février 2022	11h00	Joris Thomas
	mercredi 9 mars 2022	11h00	Joris Thomas
	mercredi 16 mars 2022	11h00	Joris Thomas
	mercredi 23 mars 2022	11h00	Joris Thomas
	mercredi 30 mars 2022	11h00	Joris Thomas
	mercredi 6 avril 2022	11h00	Joris Thomas
	mercredi 13 avril 2022	11h00	Joris Thomas
	mercredi 20 avril 2022	11h00	Joris Thomas
	mercredi 11 mai 2022	11h00	Joris Thomas

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

45. L'art contemporain

10 SÉANCES

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Palais de Tokyo, Fondation Cartier, le Plateau, la halle Saint-Pierre, Bourse de Commerce, Lafayette Anticipations

Ce cycle, consacré à l'art contemporain, permet d'en envisager toute la diversité et la richesse. Les collections permanentes et/ou les expositions temporaires de célèbres collections publiques, mais également celles, privées et parfois plus méconnues, offrent un large panorama de la production contemporaine.

TD45A	vendredi 3 décembre 2021	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 10 décembre 2021	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 17 décembre 2021	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 7 janvier 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 14 janvier 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 21 janvier 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 28 janvier 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 4 février 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 11 février 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
vendredi 18 février 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio	

TD45B	vendredi 8 avril 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 15 avril 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 22 avril 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 13 mai 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 20 mai 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 3 juin 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 10 juin 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 17 juin 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
	vendredi 24 juin 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio
vendredi 1 juillet 2022	12h00	Fulvia Di Pietrantonio	

TD45C	mercredi 6 octobre 2021	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 13 octobre 2021	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 20 octobre 2021	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 10 novembre 2021	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 17 novembre 2021	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 24 novembre 2021	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 1 décembre 2021	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 8 décembre 2021	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 15 décembre 2021	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 5 janvier 2022	12h00	Pierre François Galpin

TD45D	mercredi 6 avril 2022	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 13 avril 2022	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 20 avril 2022	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 11 mai 2022	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 18 mai 2022	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 25 mai 2022	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 1 juin 2022	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 8 juin 2022	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 15 juin 2022	12h00	Pierre François Galpin
	mercredi 22 juin 2022	12h00	Pierre François Galpin

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD45E	jeudi 7 avril 2022	13h00	Joris Thomas
	jeudi 14 avril 2022	13h00	Joris Thomas
	jeudi 21 avril 2022	13h00	Joris Thomas
	jeudi 12 mai 2022	13h00	Joris Thomas
	jeudi 19 mai 2022	13h00	Joris Thomas
	jeudi 2 juin 2022	13h00	Joris Thomas
	jeudi 9 juin 2022	13h00	Joris Thomas
	jeudi 16 juin 2022	13h00	Joris Thomas
	jeudi 23 juin 2022	13h00	Joris Thomas
	jeudi 30 juin 2022	13h00	Joris Thomas
TD45F	jeudi 7 avril 2022	15h45	Joris Thomas
	jeudi 14 avril 2022	15h45	Joris Thomas
	jeudi 21 avril 2022	15h45	Joris Thomas
	jeudi 12 mai 2022	15h45	Joris Thomas
	jeudi 19 mai 2022	15h45	Joris Thomas
	jeudi 2 juin 2022	15h45	Joris Thomas
	jeudi 9 juin 2022	15h45	Joris Thomas
	jeudi 16 juin 2022	15h45	Joris Thomas
	jeudi 23 juin 2022	15h45	Joris Thomas
	jeudi 30 juin 2022	15h45	Joris Thomas

46. Religion et spiritualité en Orient ancien

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle mettra en lumière les divers aspects de la religion dans le monde oriental antique à travers les collections du musée du Louvre. Les séances montreront comment les croyances se construisent et s'expriment à travers les objets exposés, mais aussi les modes de pensée, les pratiques et la spiritualité qui caractérisent les phénomènes religieux en Mésopotamie, en Iran et au Levant, avant la période islamique. Le cycle permettra ainsi d'explorer, sous cet angle essentiel, les grands traits des civilisations de l'Orient ancien.

TD46A	vendredi 7 janvier 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	vendredi 14 janvier 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	vendredi 21 janvier 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	vendredi 28 janvier 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	vendredi 4 février 2022	10h00	Karine Robé Ramette
TD46B	jeudi 31 mars 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	jeudi 7 avril 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	jeudi 14 avril 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	jeudi 21 avril 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	jeudi 12 mai 2022	10h00	Karine Robé Ramette

47. Art byzantin et art russe dans les collections parisiennes

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée du Petit Palais, cathédrale Saint-Alexandre-Nevsky

Ce cycle se propose de vous emmener sur les traces de l'art orthodoxe byzantin et russe au travers des collections muséales (dont celle récemment remise à l'honneur du Petit Palais) et de la cathédrale russe Saint-Alexandre-Nevsky. Nous reviendrons sur les caractéristiques de cet art, ses codes, ses particularités et son histoire.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD47A	lundi 7 mars 2022	11h00	Émeline Thibert
	lundi 21 mars 2022	11h00	Émeline Thibert
	mardi 22 mars 2022	14h00	Émeline Thibert
	mardi 29 mars 2022	14h00	Émeline Thibert
	mardi 5 avril 2022	14h00	Émeline Thibert
TD47B	vendredi 3 juin 2022	14h30	Émeline Thibert
	vendredi 10 juin 2022	14h30	Émeline Thibert
	vendredi 17 juin 2022	14h30	Émeline Thibert
	vendredi 24 juin 2022	14h30	Émeline Thibert
	vendredi 1 juillet 2022	14h30	Émeline Thibert

48. Musées de sculpture en plein air

5 SÉANCES

Jardin des Tuileries, jardin du Luxembourg, cimetière du Père-Lachaise, cimetière de Montmartre, cimetière du Montparnasse

Ce cycle propose de faire découvrir *in situ* la sculpture de quelques jardins et cimetières parisiens, véritables musées de la statuaire du XIX^e siècle auxquels ont participé les plus célèbres sculpteurs de l'époque (Rude, David d'Angers, Dalou, Rodin, Bartholdi...), mais également de nombreux artistes talentueux et souvent oubliés (Eugène Guillaume, Aimé Millet, Jouffroy, Chapu, Falguière, Barrias...). Les séances permettront de poser un nouveau regard sur ces œuvres qui furent conçues pour être vues en plein air, mais que l'on oublie souvent de contempler.

TD48A	mercredi 9 mars 2022	10h30	Barbara Musetti
	mercredi 16 mars 2022	10h30	Barbara Musetti
	mercredi 23 mars 2022	10h30	Barbara Musetti
	mercredi 30 mars 2022	10h30	Barbara Musetti
	mercredi 6 avril 2022	10h30	Barbara Musetti
TD48B	vendredi 13 mai 2022	13h00	Barbara Musetti
	vendredi 20 mai 2022	13h00	Barbara Musetti
	vendredi 3 juin 2022	13h00	Barbara Musetti
	vendredi 10 juin 2022	13h00	Barbara Musetti
	vendredi 17 juin 2022	13h00	Barbara Musetti

49. Descendre au jardin découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France

10 SÉANCES

Jardin du Luxembourg, château de Fontainebleau, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, musée du Louvre, parc Monceau, jardin des Serres d'Auteuil, Buttes Chaumont, La Villette, musée du Domaine départemental de Sceaux.

Le jardin apparaît souvent comme un espace d'agrément qui valorise les abords de la maison, propice à la détente à la belle saison et à l'admiration des sculptures qui y sont exposées. En s'appuyant sur des ensembles célèbres à Paris ou en Île-de-France, ce cycle propose de dresser une histoire des jardins, de leur typologie, et de démontrer qu'ils trahissent à la fois les modifications du rapport de l'homme à la nature et les évolutions des connaissances scientifiques. Tout en comprenant les jardins comme un projet établi par un architecte, un paysagiste ou encore un urbaniste, nous nous attacherons à les observer comme des œuvres complexes, faites de matériaux vivants, nécessairement évolutives.

TD49A	vendredi 1 avril 2022	10h30	Ellie Khounlivong
	vendredi 8 avril 2022	10h30	Ellie Khounlivong
	vendredi 15 avril 2022	10h30	Ellie Khounlivong
	vendredi 22 avril 2022	10h30	Ellie Khounlivong
	vendredi 13 mai 2022	10h30	Ellie Khounlivong
	vendredi 20 mai 2022	10h30	Ellie Khounlivong
	vendredi 3 juin 2022	10h30	Ellie Khounlivong
	vendredi 10 juin 2022	10h30	Ellie Khounlivong
	vendredi 17 juin 2022	10h30	Ellie Khounlivong
	vendredi 24 juin 2022	10h30	Ellie Khounlivong

TD49B	mercredi 6 avril 2022	11h00	Ellie Khounlivong
	mercredi 13 avril 2022	11h00	Ellie Khounlivong
	mercredi 20 avril 2022	11h00	Ellie Khounlivong
	mercredi 11 mai 2022	11h00	Ellie Khounlivong
	mercredi 18 mai 2022	11h00	Ellie Khounlivong
	mercredi 25 mai 2022	11h00	Ellie Khounlivong
	mercredi 1 juin 2022	11h00	Ellie Khounlivong
	mercredi 8 juin 2022	11h00	Ellie Khounlivong
	mercredi 15 juin 2022	11h00	Ellie Khounlivong
	mercredi 22 juin 2022	11h00	Ellie Khounlivong

50. Formes et matériaux, une histoire de l'architecture

5 SÉANCES

Cité de l'architecture et du patrimoine

La réouverture du palais de Chaillot en 2007 en une nouvelle entité baptisée Cité de l'Architecture & du Patrimoine a permis d'étendre les collections du musée des Monuments français à la question de l'objet architectural. Lors de chaque décennie, les architectes se sont ingéniés à combiner au mieux les compétences des artistes avec leur propre pratique. Chacune des séances mettra en avant les caractéristiques architecturales d'un matériau, et l'histoire de son utilisation dans le temps contemporain à partir des maquettes, dessins et films d'époque réunis dans les collections permanentes, autour de l'art de construire en bois, en pierre, en métal et en béton.

TD50A	mercredi 11 mai 2022	11h00	Apolline Gauquelin
	mercredi 18 mai 2022	11h00	Apolline Gauquelin
	mercredi 25 mai 2022	11h00	Apolline Gauquelin
	mercredi 1 juin 2022	11h00	Apolline Gauquelin
	mercredi 8 juin 2022	11h00	Apolline Gauquelin

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

51. La représentation de la femme du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise

5 SÉANCES

Musée du Louvre, MAD-musée des Arts décoratifs

Du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise, multiples sont les représentations de la femme et les objets qui accompagnent la vie féminine, qu'il s'agisse d'humbles témoignages ou d'œuvres d'art. Femmes des Écritures ou du quotidien, chacun de leurs gestes, de leurs costumes, nous informe de leur relation à autrui et de la place qui leur était accordée en leur temps. Il s'agit d'aborder dans ce cycle les différentes représentations de la femme, dévoilant ou nous laissant deviner son pouvoir, son influence, ses préoccupations du Moyen Âge au Baroque. Au sein des départements du Musée du Louvre et du musée des Arts Décoratifs, nous découvrirons que ces femmes bibliques ou mythologiques, reines, amoureuses, mères, héroïnes d'histoires fabuleuses ou femmes du quotidien, partagent des problématiques qui échappent à des catégorisations trop strictes.

TD51A	mercredi 9 mars 2022	16h00	Massimiliano Simone
	mercredi 16 mars 2022	16h00	Massimiliano Simone
	mercredi 23 mars 2022	16h00	Massimiliano Simone
	mercredi 30 mars 2022	16h00	Massimiliano Simone
	mercredi 6 avril 2022	16h00	Massimiliano Simone

52. Musée et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers

5 SÉANCES

Musée du Compagnonnage, faubourg Saint-Antoine, musée Fragonard, musée de la Toile de Jouy, musée des Arts et Métiers

Quel est le point commun entre le musée du Compagnonnage, le faubourg Saint-Antoine, le musée Fragonard, le musée de la Toile de Jouy, et le musée des Arts et Métiers ? Une mise en valeur des richesses foisonnantes et diversifiées d'un patrimoine technique et industriel et son évolution à travers les siècles. Ce cycle nous permettra un voyage technique, industriel, olfactif, par la visite de musées étonnants, singuliers, mais toujours instructifs.

TD52A	samedi 8 janvier 2022	10h00	Hélène Charabani
	samedi 22 janvier 2022	10h00	Hélène Charabani
	vendredi 28 janvier 2022	14h00	Hélène Charabani
	samedi 5 février 2022	10h00	Hélène Charabani
	samedi 12 février 2022	10h00	Hélène Charabani

TD52B	vendredi 18 mars 2022	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 25 mars 2022	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 1 avril 2022	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 8 avril 2022	14h00	Hélène Charabani
	vendredi 15 avril 2022	14h00	Hélène Charabani

53. Les arts de la couleur au Moyen Âge

5 SÉANCES

Musée du Louvre, Cité de l'Architecture et du patrimoine, musée Marmottan

Ce cycle propose de découvrir les arts de la couleur au Moyen Âge. Outre la peinture murale, qui sera évoquée à partir des fresques romanes, et la peinture sur bois des primitifs issue des collections du musée du Louvre, sera abordé l'art de l'enluminure dont témoigne la riche collection de manuscrits du musée Marmottan. Une incursion dans les collections du musée national du Moyen Âge permettra de compléter ce panorama par l'art du vitrail et de la tapisserie, deux techniques qui connurent un essor exceptionnel dans la période. Ce parcours entre arts du décor et arts précieux permettra de souligner le phénomène de diffusion des modèles et les spécificités propres à chaque expression artistique.

TD53A	mercredi 5 janvier 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 12 janvier 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 19 janvier 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 26 janvier 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 2 février 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia

TD53B	vendredi 11 mars 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 18 mars 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 25 mars 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 1 avril 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	vendredi 8 avril 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia

54. La peinture européenne à la Renaissance

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée Jacquemart-André, château de Fontainebleau

Ce cycle offre un panorama européen de la peinture des XV^e et XVI^e siècles, partant de l'Italie centrale, de l'Italie du nord (notamment Venise), et embrassant l'espace germanique, les royaumes chrétiens d'Espagne et de France (en particulier Fontainebleau et Paris). Il s'agira, de l'échelle monumentale du grand décor à celle plus intime des retables, d'évoquer les spécificités régionales de la production picturale. Seront abordées les grandes préoccupations écloses dans l'esprit des peintres, depuis la retranscription de l'espace et du corps dans leur volumétrie, dans leur lumière, jusqu'aux jeux de virtuosité et d'érudition élégante que la culture de cour développera à l'ère des Habsbourg et des Valois.

TD54A	vendredi 11 mars 2022	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 18 mars 2022	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 25 mars 2022	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 1 avril 2022	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 8 avril 2022	11h00	Hélène le Corre

TD54B	lundi 17 janvier 2022	10h30	Sophie Amory Magaraggia
	lundi 24 janvier 2022	10h30	Sophie Amory Magaraggia
	lundi 31 janvier 2022	10h30	Sophie Amory Magaraggia
	lundi 7 février 2022	10h30	Sophie Amory Magaraggia
	lundi 14 février 2022	10h30	Sophie Amory Magaraggia

55. Ombres et lumière

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Pendant une longue période, seul l'Occident a représenté ce que tout un chacun peut observer : l'ombre portée. Pourquoi ? Répondre à cette question permet de retracer une histoire de la représentation visuelle, mentale et religieuse du monde. Ombres et lumière sont les points clés de la conquête de la représentation de la perspective, de l'aspect des choses jusqu'au trompe-l'œil.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD55A	jeudi 10 mars 2022	10h30	Laurence Tardy
	jeudi 17 mars 2022	10h30	Laurence Tardy
	jeudi 24 mars 2022	10h30	Laurence Tardy
	jeudi 31 mars 2022	10h30	Laurence Tardy
	jeudi 7 avril 2022	10h30	Laurence Tardy
TD55B	vendredi 1 avril 2022	14h00	Laurence Tardy
	vendredi 8 avril 2022	14h00	Laurence Tardy
	vendredi 15 avril 2022	14h00	Laurence Tardy
	vendredi 22 avril 2022	14h00	Laurence Tardy
	vendredi 13 mai 2022	14h00	Laurence Tardy
TD55C	lundi 8 novembre 2021	14h00	Marion Beaufiles
	lundi 15 novembre 2021	14h00	Marion Beaufiles
	lundi 22 novembre 2021	14h00	Marion Beaufiles
	lundi 29 novembre 2021	14h00	Marion Beaufiles
	lundi 6 décembre 2021	14h00	Marion Beaufiles
TD55D	lundi 24 janvier 2022	10h00	Marion Beaufiles
	lundi 31 janvier 2022	10h00	Marion Beaufiles
	lundi 7 février 2022	10h00	Marion Beaufiles
	lundi 14 février 2022	10h00	Marion Beaufiles
	lundi 7 mars 2022	10h00	Marion Beaufiles
TD55E	mercredi 11 mai 2022	09h30	François Pourias
	mercredi 18 mai 2022	09h30	François Pourias
	mercredi 25 mai 2022	09h30	François Pourias
	mercredi 1 juin 2022	09h30	François Pourias
	mercredi 8 juin 2022	09h30	François Pourias

56. Des Princes Étrusques à la domination romaine de l'Étrurie

NOUVEAU 5 SÉANCES

Musée du Louvre

On a souvent défini les Étrusques comme un peuple mystérieux, notamment à cause de leur origine et de leur langue qui n'est toujours pas totalement déchiffrée. Pourtant l'archéologie et l'étude de leur civilisation permettent aujourd'hui de mieux connaître ceux qui dominèrent l'Italie avant Rome. La réouverture des salles étrusques du musée du Louvre permet de revenir sur différents aspects de cette civilisation, en mettant en scène la vie, la mort et les images des Étrusques, tour à tour présentés comme ripailleurs et comme « les plus religieux des hommes » dans l'Antiquité. Afin de mieux comprendre cette civilisation, nous présenterons divers aspects de leur brillante culture.

TD56A	jeudi 10 mars 2022	14h00	Karine Casal
	jeudi 17 mars 2022	14h00	Karine Casal
	jeudi 24 mars 2022	14h00	Karine Casal
	jeudi 31 mars 2022	14h00	Karine Casal
	jeudi 7 avril 2022	14h00	Karine Casal

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

57. Œuvres et représentations de femmes artistes, du XVIII^e siècle à nos jours

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée Rodin, musée Marmottan, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

Les femmes artistes sont visibles dans les musées, à la fois par les portraits pour lesquels elles servent de modèles et par les œuvres qu'elles ont réalisées. De Vigée Le Brun à Louise Bourgeois, en passant par Camille Claudel ou Sonia Delaunay, ce cycle se propose de déconstruire le mythe d'un art dit «féminin», et d'investir de nouvelles perspectives en montrant qu'elles font partie des réseaux et des groupes d'artistes, au même titre que leurs homologues masculins. En remplaçant ainsi ces créatrices dans un contexte plus global de l'histoire de l'art, cette enquête permettra de soulever des questions historiographiques, et de rafraîchir le regard porté sur les collections des musées parisiens.

TD57A	jeudi 13 janvier 2022	16h00	Léa Blanchard
	jeudi 20 janvier 2022	16h00	Léa Blanchard
	jeudi 27 janvier 2022	16h00	Léa Blanchard
	jeudi 3 février 2022	16h00	Léa Blanchard
	jeudi 10 février 2022	16h00	Léa Blanchard

TD57B	vendredi 11 mars 2022	16h00	Léa Blanchard
	vendredi 18 mars 2022	16h00	Léa Blanchard
	vendredi 25 mars 2022	16h00	Léa Blanchard
	vendredi 1 avril 2022	16h00	Léa Blanchard
	vendredi 8 avril 2022	16h00	Léa Blanchard

TD57C	samedi 14 mai 2022	10h30	Léa Blanchard
	samedi 21 mai 2022	10h30	Léa Blanchard
	samedi 4 juin 2022	10h30	Léa Blanchard
	samedi 11 juin 2022	10h30	Léa Blanchard
	samedi 18 juin 2022	10h30	Léa Blanchard

58. L'expression des passions dans l'art, du XVII^e siècle à la fin du XIX^e siècle

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Ce cycle propose de découvrir les caractéristiques de l'expression des émotions et des sensations extrêmes telles que la peur, la douleur ou le désespoir, dans l'art à partir des collections du musée du Louvre et du musée d'Orsay. La rhétorique visuelle des passions, telle qu'elle est développée par les artistes du XVII^e siècle, à l'instar de Nicolas Poussin ou de Charles Le Brun, constituera le point de départ d'un parcours à la fois chronologique et thématique de la production picturale en France jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

TD58A	vendredi 7 janvier 2022	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 14 janvier 2022	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 21 janvier 2022	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 28 janvier 2022	11h00	Hélène le Corre
	vendredi 4 février 2022	11h00	Hélène le Corre

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD58B	vendredi 7 janvier 2022	14h00	Hélène le Corre
	vendredi 14 janvier 2022	14h00	Hélène le Corre
	vendredi 21 janvier 2022	14h00	Hélène le Corre
	vendredi 28 janvier 2022	14h00	Hélène le Corre
	vendredi 4 février 2022	14h00	Hélène le Corre

TD58C	mercredi 9 mars 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 16 mars 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 23 mars 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 30 mars 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia
	mercredi 6 avril 2022	11h00	Sophie Amory Magaraggia

59. Les transports, une traversée insolite de l'évolution culturelle et technologique

5 SÉANCES

Musée des arts et métiers, musée de la batellerie (Conflans-Sainte-Honorine), musée de la voiture (palais de Compiègne), musée de l'air et de l'espace (Le Bourget), gare de Lyon

De l'invention de la roue en 3 500 av J.-C. à l'avènement de l'aérospatial, les hommes et les femmes ont toujours voyagé : les marchandises, les objets ont dû être transportés. De nombreuses inventions ont révolutionné les transports terrestres, maritimes et aériens et ont contribué au développement industriel, social, technique et technologique de nos sociétés. La révolution industrielle a accéléré la mobilité faisant des transports l'un des secteurs économiques, artistiques et culturels les plus dynamiques. Du fardier de Cugnot à la conquête des airs, en passant par les carrosses, les berlines, les trains, les bateaux, les bicyclettes, les avions, les voitures de tous types, etc., la visite des différents musées et lieux proposés permettra d'évoquer l'évolution du patrimoine industriel et de montrer en quoi les transports sont une ambassade des métiers d'art et de la production artistique.

TD59A	jeudi 12 mai 2022	14h00	Hélène Charabani
	jeudi 19 mai 2022	14h00	Hélène Charabani
	jeudi 2 juin 2022	14h00	Hélène Charabani
	jeudi 9 juin 2022	14h00	Hélène Charabani
	jeudi 16 juin 2022	14h00	Hélène Charabani

60. Le bouddhisme, de l'Inde à l'Asie du Sud-Est

5 SÉANCES

Musée des arts asiatiques-Guimet, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Si le Bouddhisme est né en Inde, il s'est largement développé hors des frontières du sous-continent, en particulier dans les pays du Sud-Est asiatique, en suivant les voies commerciales.

Des premières représentations du Bienheureux, aux élégantes effigies du Buddha marchand de Sukhothai, ce cycle évoquera l'influence de cette religion sur les arts des cultures allant de l'Inde au Vietnam en passant par la Thaïlande et le Cambodge grâce aux magnifiques pièces des collections nationales. Les séances suivront un cadre chronologique depuis les premières représentations du Buddha jusqu'à l'époque contemporaine.

TD60A	vendredi 8 avril 2022	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 15 avril 2022	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 22 avril 2022	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 13 mai 2022	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 20 mai 2022	10h30	Charlotte de Percin Sermet

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD60B	vendredi 20 mai 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 3 juin 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 10 juin 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 17 juin 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 24 juin 2022	14h00	Charlotte de Percin Sermet

61. Paris, lieux de pouvoirs, ville royale, de Marie de Médicis à la Restauration

10 SÉANCES

Église Saint-Joseph-des-Carmes, Palais du Luxembourg, Val-de-Grâce, Palais Royal, Invalides et École Militaire, (extérieur), musée du Louvre, parcours des Tuileries à l'Assemblée Nationale, Chapelle expiatoire, église de la Madeleine, musée Carnavalet

Fort de son statut de capitale acquis à l'époque médiévale, Paris est toujours, aux XVII^e et XVIII^e siècles, une ville que les souverains souhaitent marquer de leur empreinte. Divers monuments sont les témoins de cette présence royale : édifices religieux, résidences royales ou encore complexes militaires. Si la Révolution marque une rupture, la Restauration cherche à « renouer la chaîne des temps » en s'inscrivant dans une tradition pluriséculaire. Le parcours, de Saint-Joseph-des-Carmes à la Chapelle expiatoire, en passant par le palais du Luxembourg, les Invalides, la place de la Concorde et le Palais Royal permettra de comprendre comment les monuments sont des marqueurs visuels du pouvoir. Les séances au Musée du Louvre permettront d'étudier ces enjeux dans les arts figuratifs, de l'ameublement des grandes demeures au portait royal.

TD61A	vendredi 14 janvier 2022	14h00	Émeline Thibert
	vendredi 21 janvier 2022	14h00	Émeline Thibert
	vendredi 28 janvier 2022	14h00	Émeline Thibert
	vendredi 4 février 2022	14h00	Émeline Thibert
	vendredi 11 février 2022	14h00	Émeline Thibert
	vendredi 18 février 2022	14h00	Émeline Thibert
	vendredi 11 mars 2022	14h00	Émeline Thibert
	vendredi 18 mars 2022	14h00	Émeline Thibert
	vendredi 25 mars 2022	14h00	Émeline Thibert
	vendredi 1 avril 2022	14h00	Émeline Thibert

TD61B	vendredi 8 avril 2022	11h00	Céline Parant
	vendredi 15 avril 2022	12h00	Céline Parant
	vendredi 22 avril 2022	11h00	Céline Parant
	vendredi 13 mai 2022	11h00	Céline Parant
	vendredi 20 mai 2022	11h00	Céline Parant
	vendredi 3 juin 2022	11h00	Céline Parant
	vendredi 10 juin 2022	11h00	Céline Parant
	vendredi 17 juin 2022	11h00	Céline Parant
	vendredi 24 juin 2022	11h00	Céline Parant
	vendredi 1 juillet 2022	11h00	Céline Parant

62. Grandes cités de l'Orient ancien Mari, Khorsabad, Babylone, Suse et Palmyre

5 SÉANCES

Musée du Louvre

L'Orient ancien convoque dans notre imaginaire des noms de civilisations brillantes, de récits mythiques, de figures illustres et de quelques cités disparues aux noms évocateurs. À travers les collections du musée du Louvre, ce cycle met en lumière cinq cités majeures : Mari, puissante cité de l'Euphrate aux III^e et II^e millénaires avant J.-C., Khorsabad, capitale du roi Sargon II, (dont la découverte en 1843 marque les débuts de la recherche archéologique en Mésopotamie) ; Babylone, splendide et prestigieuse capitale

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

d'un empire au destin d'exception ; Suse, explorée dès la fin du XIX^e siècle par des missions françaises, siège historique des royautes élamite et perse achéménide ; et Palmyre, la mythique cité caravanière de la reine Zénobie.

TD62A	vendredi 13 mai 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	vendredi 20 mai 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	vendredi 3 juin 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	vendredi 10 juin 2022	10h00	Karine Robé Ramette
	vendredi 17 juin 2022	10h00	Karine Robé Ramette

63. Pierres et curiosités de la nature : les matériaux des objets d'art de Antiquité à l'époque moderne

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée de la Renaissance, château d'Écouen, Grande Galerie de l'Évolution, musée de l'École des mines

À la Renaissance, dans les cabinets de curiosité, on distingue les *naturalia* (objets issus la nature) et les *artificialia* (objets d'art réalisés par les hommes). Or, ces catégories peuvent se confondre lorsque l'artiste métamorphose la nature en objet d'art. Du corail au jaspe en passant par l'œuf d'autruche ou le bézoard, ce cycle explorera l'univers insolite des objets d'art réalisés à partir de matières naturelles d'ordre minéral, aquatique ou animal. Il abordera la symbolique et la richesse plastique des camées et des intailles, le travail délicat de l'ivoire ou encore, la mise en scène des pierres dures dans les trésors religieux et les collections royales, de l'Antiquité à l'Époque moderne.

TD63A	jeudi 12 mai 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	jeudi 19 mai 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	jeudi 2 juin 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	jeudi 9 juin 2022	14h00	Edwige Eichenlaub
	jeudi 16 juin 2022	14h00	Edwige Eichenlaub

TD63B	jeudi 13 janvier 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	jeudi 20 janvier 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	jeudi 27 janvier 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	jeudi 3 février 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	jeudi 10 février 2022	11h00	Edwige Eichenlaub

64. Le verre aux XIX^e et XX^e siècles : essor d'un art multiple

5 SÉANCES

MAD-musée des Arts décoratifs, passages couverts parisiens, musée d'Orsay

Verre, cristal, vitrail évoluent tout au long des XIX^e et XX^e siècles en France à la croisée d'une histoire des savoir-faire, des techniques, du goût et des styles. La production de services en cristal taillé, d'opales, et même de meubles en cristal, témoigne du développement de manufactures modernes (Baccarat, Saint-Louis). Avec la percée des premiers passages couverts, le verre intègre le cadre de vie d'une nouvelle société bourgeoise. Dans les objets ornementaux, les innovations techniques révèlent les influences de l'art oriental et de l'art islamique. Aux Etats-Unis, Louis Comfort Tiffany révolutionne l'industrie verrière, tandis qu'à l'aube du XX^e siècle, les artistes verriers, tels qu'Emile Gallé ou René Lalique, deviennent indépendants, rivaux ou émules des grandes manufactures (Daum, Schneider). Ce sont enfin les designers qui, de Roger Tallon à Philippe Starck, s'emparent de ce médium, afin d'explorer toutes les virtualités de la matière.

TD64A	mercredi 1 juin 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 8 juin 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 15 juin 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 22 juin 2022	11h00	Edwige Eichenlaub
	mercredi 29 juin 2022	11h00	Edwige Eichenlaub

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

65. Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX^e-XXI^e siècles)

5 SÉANCES

Faubourg Saint-Antoine, quartier Saint-Vincent-de-Paul, plaine de Grenelle, nord du 16^e arrondissement, Paris Seine Sud-Est

À travers un cycle de cinq promenades urbaines, il s'agira d'appréhender comment l'architecture et l'urbanisme ont transformé le paysage parisien, et notamment les faubourgs, objet de campagnes de rénovations, de la période pré-haussmannienne jusqu'à nos jours. La visite introductive présentera le Faubourg Saint-Antoine comme un cas d'école pour le XX^e siècle. La découverte du quartier Saint-Vincent-de-Paul permettra de comprendre les grandes politiques urbaines du XIX^e siècle et le contexte qui préexistait aux premières campagnes progressistes. La plaine de Grenelle illustrera les grands bouleversements de la rive gauche entre la première moitié du XIX^e siècle et l'avènement des Trente Glorieuses. Le nord du 16^e arrondissement donnera une lecture complémentaire des grands bouleversements de l'urbanisme parisien (1884, 1902, 1961). Puis, une immersion dans le secteur d'aménagement « Paris Seine Sud-Est », donnera le meilleur aperçu des opérations d'urbanisme qui ont participé à la reconquête de l'Est parisien, au tournant des XX^e et XXI^e siècles.

TD65A	jeudi 2 juin 2022	13h00	Pauline Rossi
	jeudi 9 juin 2022	13h00	Pauline Rossi
	jeudi 16 juin 2022	13h00	Pauline Rossi
	jeudi 23 juin 2022	13h00	Pauline Rossi
	jeudi 30 juin 2022	13h00	Pauline Rossi

TD65B	jeudi 2 juin 2022	16h00	Pauline Rossi
	jeudi 9 juin 2022	16h00	Pauline Rossi
	jeudi 16 juin 2022	16h00	Pauline Rossi
	jeudi 23 juin 2022	16h00	Pauline Rossi
	jeudi 30 juin 2022	16h00	Pauline Rossi

66. Histoire des modes et des pratiques vestimentaires, de la fin du Moyen Âge au tournant du XX^e siècle

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, Petit Palais

Quel lien entre Watteau et les robes à la française de Madame de Pompadour ? Peut-on vraiment comprendre toute la portée du Sacre de Napoléon sans s'attarder sur les subtilités vestimentaires de ses protagonistes ? Pourquoi Madame Rivière a-t-elle préféré un châle à tout autre accessoire pour être immortalisée par Ingres ? Ce cycle propose d'aborder les modes et les pratiques vestimentaires de la fin du Moyen Âge au tournant du XX^e siècle. Vêtements du grand monde et des classes populaires, coiffures et chaussures ou encore naissance des modes enfantines et du prêt-à-porter seront étudiés au sein de grands musées parisiens, proposant un point de vue différent sur les collections.

TD66A	samedi 13 novembre 2021	10h30	Bastien Salva
	samedi 20 novembre 2021	10h30	Bastien Salva
	samedi 27 novembre 2021	10h30	Bastien Salva
	samedi 4 décembre 2021	10h30	Bastien Salva
	samedi 11 décembre 2021	10h30	Bastien Salva

TD66B	samedi 8 janvier 2022	10h30	Bastien Salva
	samedi 15 janvier 2022	10h30	Bastien Salva
	samedi 22 janvier 2022	10h30	Bastien Salva
	samedi 29 janvier 2022	10h30	Bastien Salva
	samedi 5 février 2022	10h30	Bastien Salva

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

67. Archéologues, aventuriers, collectionneurs : **NOUVEAU** 5 SÉANCES la genèse de la constitution des collections d'art asiatique en France

Musée des arts asiatiques-Guimet, Musée Cernuschi

L'histoire des collections publiques d'art asiatique à Paris s'écrit comme un roman porté par des personnages au destin d'exception. Ce cycle part à la rencontre de six d'entre eux, depuis Emile Guimet, un industriel lyonnais que l'étude des religions – des cultes orientaux de l'Ancienne Égypte aux croyances de l'Extrême-Orient – mena aux confins du globe, jusqu'au couple d'archéologues formé par Joseph et Ria Hackin, qui firent des découvertes majeures en Afghanistan avant de se mettre au service de la France libre. En chemin, nous croiserons le jeune officier de marine et dessinateur de talent Louis Delaporte, qui révéla au public les splendeurs de l'art khmer lors de l'Exposition universelle de 1878 ; le sinologue et aventurier de renom Paul Pelliot, qui rapporta de Chine les inestimables manuscrits de Dunhuang. Nous achèverons notre parcours dans l'hôtel-écritoire qu'Henri Cernuschi fit construire pour ses acquisitions au retour d'un long périple en Extrême-Orient.

TD67A	vendredi 3 juin 2022	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 10 juin 2022	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 17 juin 2022	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 24 juin 2022	10h30	Charlotte de Percin Sermet
	vendredi 1 juillet 2022	10h30	Charlotte de Percin Sermet

68. Splendeurs des bijoux. **NOUVEAU** 5 SÉANCES Des parures égyptiennes aux bijoux de la Couronne, symboliques et styles à travers les siècles

Musée du Louvre, Musée de Cluny, MAD musée des arts décoratifs

Qu'est-ce qu'un bijou ? De quel éclat brille-t-il ? Objet d'art, bien précieux, élément de parure, réserve monétaire, symbole de statut social, le bijou est tout cela à la fois, et davantage encore. Des amulettes et parures corporelles de l'Égypte ancienne à l'éclosion de la joaillerie moderne, des bijoux de la Couronne aux créations contemporaines, ce cycle propose une introduction à l'histoire du bijou. Sans en dévoyer la part de mystère, ce panorama éclaire la symbolique et les savoir-faire qui lui sont attachés, et aborde l'évolution des styles en lien avec la mode et les pratiques sociales.

TD68A	jeudi 12 mai 2022	10h30	Fanny Paragot
	vendredi 20 mai 2022	10h30	Fanny Paragot
	vendredi 3 juin 2022	10h30	Fanny Paragot
	vendredi 10 juin 2022	11h00	Fanny Paragot
	vendredi 17 juin 2022	11h00	Fanny Paragot

TD68B	jeudi 2 juin 2022	13h30	Fanny Paragot
	vendredi 10 juin 2022	13h30	Fanny Paragot
	vendredi 17 juin 2022	13h30	Fanny Paragot
	vendredi 24 juin 2022	13h30	Fanny Paragot
	vendredi 1 juillet 2022	13h30	Fanny Paragot

69. Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques

NOUVEAU 5 SÉANCES

Cité de l'architecture, Notre-Dame-du-Fort d'Étampes, crypte archéologique de Notre-Dame de Paris, église Saint-Séverin, donjon et église de Houdan, Saint-Germain-des-Prés

L'architecture médiévale est une création complexe fondée sur un heureux équilibre entre principes architectoniques et formes symboliques. Elle est un ensemble de signes alliant innovations techniques et scientifiques et mise en forme d'un discours théologique au cours des siècles. Depuis l'architecture romane et le principe de la révélation, jusqu'au gothique et à la célébration de la lumière, les architectures religieuses et civiles franciliennes offrent un panorama exceptionnel permettant d'appréhender ces développements. A la découverte de monuments connus et moins connus, le cycle explorera l'essor de cette double composante, du premier art gothique au gothique flamboyant, avant de conclure sur sa postérité et sa réinterprétation dans l'émergence du néo-gothique au XIX^e siècle.

TD69A	mercredi 11 mai 2022	10h30	Élisabeth Ruchaud
	mercredi 18 mai 2022	10h30	Élisabeth Ruchaud
	mercredi 25 mai 2022	10h30	Élisabeth Ruchaud
	mercredi 1 juin 2022	10h30	Élisabeth Ruchaud
	mercredi 8 juin 2022	10h30	Élisabeth Ruchaud

70. Les faubourgs de Paris

NOUVEAU 5 SÉANCES

Faubourg Saint-Antoine, faubourg Poissonnière, faubourg Saint-Honoré, faubourg Saint-Germain, faubourg Saint-Marcel

Entre la destruction des vieilles enceintes en 1670 et la construction du Mur des fermiers généraux vers 1780, on assiste à la densification des faubourgs sur les deux rives de la Seine. De l'ouest à l'est de Paris, du monde de la finance du faubourg Saint-Honoré à la cité du meuble du faubourg Saint-Antoine, de l'aristocratie du faubourg Saint-Germain à la population des tanneurs, teinturiers et mégissiers du faubourg Saint-Marcel, la répartition des activités façonne un paysage social contrasté. Au XIX^e siècle, ces contrastes s'accroissent et s'accompagnent de l'apparition de nouvelles formes urbaines, tels les cours, cités, passages couverts dans les faubourgs plus aisés. Ce cycle propose une exploration de ces quartiers, de ce qui a façonné leur identité et leur évolution. Hôtels particuliers, jardins, lieux du pouvoir et enseignes sur les parcours du luxe... cours d'ateliers, habitats populaires, cafés et théâtres sur les pas d'un Paris populaire littéraire et artistique.

TD70A	mercredi 9 mars 2022	13h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 16 mars 2022	13h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 23 mars 2022	13h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 30 mars 2022	13h00	Emmanuel Stiller
	mercredi 6 avril 2022	13h00	Emmanuel Stiller

TD70B	jeudi 2 juin 2022	10h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 9 juin 2022	10h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 16 juin 2022	10h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 23 juin 2022	10h00	Emmanuel Stiller
	jeudi 30 juin 2022	10h00	Emmanuel Stiller

71. Gestes et contacts corporels : signes et jeux de relations en Égypte ancienne

NOUVEAU 5 SÉANCES

Musée du Louvre

L'Égypte ancienne, de la Préhistoire à l'époque ptolémaïque, nous a légué une multitude d'images mettant en scène humains et divinités. Si la compréhension de ces œuvres semble facile au premier abord, il existe toutefois d'autres significations qu'il s'agit de décrypter au travers des gestes réalisés par les personnages ou des contacts les mettant en relation. Ainsi, de nouveaux sens se dévoilent et permettent de rattacher l'œuvre à un contexte plus ou moins précis. Notre cycle propose de découvrir le langage des gestes et des contacts dans l'art égyptien, en lien avec les pratiques religieuses courantes, au sein d'une même famille, ou encore face à la mort.

TD71A	mercredi 9 mars 2022	14h15	Bénédicte Lhoyer
	mercredi 16 mars 2022	14h15	Bénédicte Lhoyer
	mercredi 23 mars 2022	14h15	Bénédicte Lhoyer
	mercredi 30 mars 2022	14h15	Bénédicte Lhoyer
	mercredi 6 avril 2022	14h15	Bénédicte Lhoyer

72. Les arts de l'Afrique subsaharienne

NOUVEAU 5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Longtemps méconnus, méprisés puis adoués, assignés au « primitif », les arts d'Afrique s'inscrivent dans une histoire longue des civilisations du continent africain. La complexité des traditions et la richesse des productions artistiques en sont les manifestations les plus éclatantes. Ce cycle d'initiation aux arts traditionnels de l'Afrique subsaharienne a pour objectif de donner des clés de compréhension des œuvres appréhendées dans leur contexte social et religieux. En suivant une progression géographique (Afrique de l'Ouest, Afrique centrale, régions orientales et australes), nous aborderons les thématiques liées à l'initiation, aux spiritualités animistes, à l'art du masque, à l'expression du pouvoir, au contact des œuvres du Musée du quai Branly-Jacques Chirac et au Pavillon des Sessions du Musée du Louvre.

TD72A	mercredi 11 mai 2022	15h45	Amaëlle Favreau
	mercredi 18 mai 2022	15h45	Amaëlle Favreau
	mercredi 25 mai 2022	15h45	Amaëlle Favreau
	mercredi 1 juin 2022	15h45	Amaëlle Favreau
	mercredi 8 juin 2022	15h45	Amaëlle Favreau

73. L'homme et la mer

NOUVEAU 5 SÉANCES

Musée de la Marine

Le Musée de la Marine réouvre en mai 2022 après plusieurs années de rénovations. Il est à la fois un Musée d'art et d'histoire, d'aventures humaines et de traditions populaires. Modèles de bateaux pour retracer l'histoire de la marine, peinture des ports de France évoquant l'art et le commerce, sculptures navales, peintures d'expéditions scientifiques, les collections du musée nous embarquent de l'art vers l'histoire à la croisée des échanges, des techniques et des imaginaires.

TD73A	vendredi 13 mai 2022	11h00	Émeline Thibert
	vendredi 20 mai 2022	11h00	Émeline Thibert
	vendredi 3 juin 2022	11h00	Émeline Thibert
	vendredi 10 juin 2022	11h00	Émeline Thibert
	vendredi 17 juin 2022	11h00	Émeline Thibert

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD73B	jeudi 12 mai 2022	14h00	Émeline Thibert
	jeudi 19 mai 2022	14h00	Émeline Thibert
	jeudi 2 juin 2022	14h00	Émeline Thibert
	jeudi 9 juin 2022	14h00	Émeline Thibert
	jeudi 16 juin 2022	14h00	Émeline Thibert

74. La photographie

NOUVEAU 5 SÉANCES

Musée d'Orsay, Bibliothèque Nationale de France, musée Albert Kahn, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Maison européenne de la Photographie

Ce cycle de cinq séances propose un parcours à la découverte d'institutions, de collections ou d'expositions dédiées à l'image photographique. Envisageant le médium du XIX^e siècle à nos jours, ces visites permettront d'aborder la photographie à travers son histoire, ses techniques et ses usages tout en interrogeant ses spécificités, ses limites et ses enjeux. En fonction de la programmation des établissements culturels, les lieux de visite pourront inclure, entre autres, le musée d'Orsay, la Bibliothèque nationale de France, le musée départemental Albert Kahn, le Centre Pompidou, la Maison européenne de la Photographie.

TD74A	mercredi 9 mars 2022	11h00	Julien Faure-Conorton
	mercredi 16 mars 2022	11h00	Julien Faure-Conorton
	mercredi 23 mars 2022	11h00	Julien Faure-Conorton
	mercredi 30 mars 2022	11h00	Julien Faure-Conorton
	mercredi 6 avril 2022	11h00	Julien Faure-Conorton

TD74B	mercredi 13 avril 2022	11h00	Julien Faure-Conorton
	mercredi 20 avril 2022	11h00	Julien Faure-Conorton
	mercredi 11 mai 2022	11h00	Julien Faure-Conorton
	mercredi 18 mai 2022	11h00	Julien Faure-Conorton
	mercredi 25 mai 2022	11h00	Julien Faure-Conorton

75. Les Amours des dieux

NOUVEAU 5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Recueillis par Ovide dans ses *Métamorphoses*, les amours des dieux païens connaissent une véritable « renaissance » dans l'art à partir de la fin du XV^e siècle, au moment où les traductions en langue vernaculaire du poème ovidien sont éditées. C'est avec la diffusion d'une série d'estampes érotiques dessinées par Giulio Romano et gravées par Marcantonio Raimondi, que les représentations des amours mythologiques acquièrent une charge érotique nouvelle.

Echo et Narcisse, Jupiter et Io, Pasiphaé et le Taureau, Mars et Vénus... l'univers ovidien est dominé par les amours que les dieux païens portent à d'autres divinités, à de simples mortels, voire même à des animaux. Au motif de la métamorphose et du travestissement s'associent les thèmes de la trahison et de l'adultère, de la vengeance, du dévoilement et du voyeurisme. De la sculpture à la peinture et aux arts appliqués, ce cycle explore l'évolution iconographique et iconologique dans la représentation des amours et des passions des dieux de l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle.

TD75A	jeudi 18 novembre 2021	16h00	Massimiliano Simone
	jeudi 25 novembre 2021	16h00	Massimiliano Simone
	jeudi 2 décembre 2021	16h00	Massimiliano Simone
	jeudi 9 décembre 2021	16h00	Massimiliano Simone
	jeudi 16 décembre 2021	16h00	Massimiliano Simone

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD75B	mercredi 11 mai 2022	16h00	Massimiliano Simone
	mercredi 18 mai 2022	16h00	Massimiliano Simone
	mercredi 25 mai 2022	16h00	Massimiliano Simone
	mercredi 1 juin 2022	16h00	Massimiliano Simone
	mercredi 8 juin 2022	16h00	Massimiliano Simone

76. Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes.

NOUVEAU 5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Pourquoi une œuvre d'art était-elle jugée bonne ou mauvaise ? Selon quels principes moraux ou quels critères formels ? La définition de normes dans l'art figuratif à la Renaissance accompagne le développement de la théorie de l'art et la création des premières académies artistiques. Le discours qui sacre l'antiquité comme référence absolue contribue à une certaine uniformisation du goût et de la valeur esthétique, malgré les disparités stylistiques des plus grands artistes. Cependant, l'apparition de la critique d'art au XVIII^e siècle d'une part, et l'anticonformisme des artistes d'autre part, bousculent les règles établies et concourent à la redéfinition de la question du Beau. Ce cycle vous propose de découvrir et de comprendre les normes de l'art figuratif définies à la Renaissance, puis enseignées, critiquées et transgressées au cours des trois siècles suivants.

TD76A	vendredi 18 mars 2022	10h30	Sébastien Bontemps
	vendredi 25 mars 2022	10h30	Sébastien Bontemps
	vendredi 1 avril 2022	10h30	Sébastien Bontemps
	vendredi 8 avril 2022	10h30	Sébastien Bontemps
	vendredi 15 avril 2022	10h30	Sébastien Bontemps

77. Les arts des Amériques amérindiennes

NOUVEAU 5 SÉANCES

Musée du Louvre ; musée du quai Branly-Jacques Chirac

Ce cycle propose de parcourir le continent américain, de l'Alaska à la Terre de Feu, et de traverser les âges, de 1200 avant J.-C. au XX^e siècle. Ce voyage dans le Nouveau Monde permettra de découvrir des civilisations connues telles que celles des Olmèques, des Mayas, des Aztèques, des Taïnos, des Nasca, des Mochicas et des Incas entre autres. Ce périple offrira l'opportunité d'aborder des cultures méconnues comme celles des Tupinambas et parfois minoritaires comme celles des Mapuche et des Tehuelche. Au travers de leur production artisanale nous explorerons leur organisation socio-politique, leurs croyances religieuses et leurs traditions populaires.

TD77A	samedi 8 janvier 2022	10h30	Cathia Chaumier
	samedi 15 janvier 2022	10h30	Cathia Chaumier
	samedi 22 janvier 2022	10h30	Cathia Chaumier
	samedi 29 janvier 2022	10h30	Cathia Chaumier
	samedi 5 février 2022	10h30	Cathia Chaumier

TD77B	vendredi 13 mai 2022	16h00	Cathia Chaumier
	vendredi 20 mai 2022	16h00	Cathia Chaumier
	vendredi 3 juin 2022	16h00	Cathia Chaumier
	vendredi 10 juin 2022	16h00	Cathia Chaumier
	vendredi 17 juin 2022	16h00	Cathia Chaumier

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

78. Art et science anatomique, de l'Antiquité au XIX^e siècle **NOUVEAU** 5 SÉANCES

Musée du Louvre, Musée de l'Histoire de la médecine, Musée d'Orsay

Depuis l'Antiquité, le corps humain est illustré, au-delà des apparences visibles, dans son aspect squelettique et écorché. Ces illustrations possèdent un rôle didactique important mais aussi une valeur artistique. De la représentation du corps anatomique à l'illustration de la pratique chirurgicale en passant par l'iconographie mythologique et religieuse témoignant du corps et des connaissances médicales, ce cycle interdisciplinaire explorera l'univers de la science anatomique dans les arts. Il abordera le rôle de l'étude anatomique dans les peintures et les sculptures, les relations entre les artistes et les hommes de science ou encore l'institutionnalisation de l'apprentissage de l'anatomie dans les Académies et dans les Écoles de Beaux-Arts.

TD78A	jeudi 12 mai 2022	14h30	Maëlyss Haddjeri
	jeudi 19 mai 2022	14h30	Maëlyss Haddjeri
	jeudi 2 juin 2022	14h30	Maëlyss Haddjeri
	vendredi 10 juin 2022	14h30	Maëlyss Haddjeri
	jeudi 16 juin 2022	14h30	Maëlyss Haddjeri

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.



Modalités d'inscription

Inscription et paiement en ligne

auditeurs.ecoledulouvre.fr

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription annuelle aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

Inscription et paiement par correspondance

Le dossier d'inscription est à retourner à l'adresse suivante :

Inscriptions auditeurs (cours HIST)

École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, 75038 Paris cedex 01

Éléments nécessaires :

- la fiche d'inscription dûment remplie ;
- une photographie d'identité récente avec nom et prénom inscrits au revers ;
- la justification du tarif réduit, le cas échéant (voir page suivante) ;
- votre paiement (cf. paragraphe ci-après).

Deux modes de règlement sont proposés pour vous acquitter de votre inscription par correspondance :

Tous les chèques doivent être établis à l'ordre de « Régie École du Louvre » (uniquement chèques compensables en France). Veuillez penser à signer vos chèques.

■ le paiement en 1 fois (comptant) :

Vous payez votre inscription par chèque(s) aux cours (histoire générale de l'art et/ou cours d'histoire des sociétés occidentales, cours de spécialité, d'iconographie, d'épigraphie ou de numismatique), en joignant autant de chèques que de cours souhaités.

Calcul du montant de vos cours : 1^{er} cours en tarif plein + cours suivant(s) en tarif dégressif

Si vous choisissez des Groupes de travaux dirigés devant les œuvres, veuillez remplir un chèque par Groupe de TDO (autant de chèques que de cycles thématiques de travaux dirigés devant les œuvres).

■ le paiement en 3 fois (à l'inscription et deux prélèvements automatiques) :

Ce mode de paiement est possible si votre dossier d'inscription complet est reçu **au plus tard le vendredi 10 septembre 2021**, pour un montant **supérieur à 325 euros**.

Veuillez joindre :

- un chèque de **100 euros** à votre dossier d'inscription, ce qui vous garantira d'obtenir une place dans les cours et travaux dirigés devant les œuvres (TDO) souhaités, selon la disponibilité ;
- le **mandat de prélèvement SEPA** complété (veillez à remplir correctement et à signer le mandat) ;
- un **RIB** original présentant les codes IBAN et BIC.

■ Tout dossier incomplet sera retourné à l'expéditeur, sans pré-inscription possible.

Si vous vous apercevez, après avoir posté ou déposé votre dossier, que vous l'avez transmis incomplet, attendez qu'il vous soit retourné.

Les dossiers d'inscription sont traités par ordre d'arrivée. Les demandes d'inscription ne peuvent être prises en compte qu'en fonction des places disponibles.

Conformément aux conditions générales d'inscription et conditions générales de vente, les inscriptions sont définitives, Aucun remboursement ni report ne sera effectué.

Montant des droits d'inscription

Tarifs unitaires	Plein tarif	Tarif dégressif	Tarif réduit*	Tarif réduit dégressif*
2019-2020		Si vous êtes inscrit(e) à un cours, vous bénéficiez d'un tarif dégressif pour les autres cours		Si vous êtes inscrit(e) à un cours, vous bénéficiez d'un tarif dégressif pour les autres cours
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Histoire générale de l'art ▪ Histoire des sociétés occidentales 	350 euros	295 euros	210 euros	177 euros
Cours de spécialité, d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique, et de numismatique	330 euros	275 euros	198 euros	165 euros
Travaux dirigés devant les œuvres, 10 séances	100 euros	100 euros	100 euros	100 euros
Travaux dirigés devant les œuvres, 5 séances	50 euros	50 euros	50 euros	50 euros

* Justificatifs nécessaires pour le tarif réduit :

- jeune (moins de 26 ans au 31/12/2021, né(e) à partir du 01/01/1996) : copie d'une pièce d'identité,
- demandeur d'emploi : copie de l'attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire du RSA : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire de l'AAH : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de six mois ;
- mineur(e) (moins de 18 ans au 31/12/2021, né(e) à partir du 01/01/2004) : autorisation parentale signée.

Les auditeurs doivent obligatoirement être âgés de 15 ans minimum au 01/09/2021 (nés avant le 01/09/2006).

Pôle des inscriptions auditeurs

auditeurs.annuels@coledulouvre.fr / téléphone (messagerie vocale) : 01 55 35 18 37

Formation continue

Pour une inscription en formation continue, contactez le 01 55 35 19 22 ou envoyez un courriel à : formation.continue@ecoledulouvre.fr

Tous les cours sont accessibles aux stagiaires s'inscrivant au titre de la formation continue. Le dossier d'inscription est à renvoyer au service des publics auditeurs et de la formation continue, accompagné des pièces suivantes :

- la fiche d'inscription dûment remplie ;
- une photographie d'identité avec nom et prénom inscrits au revers ;
- un courrier de prise en charge des frais de formation par l'employeur ou un courrier de prise en charge individuelle.

Ne pas joindre de règlement pour les inscriptions au titre de la formation continue.

Tarifs de la formation continue

Pour une formation prise en charge par l'employeur :

joindre un courrier de l'employeur s'engageant à prendre en charge les droits.

- **525 euros** par cours d'histoire générale de l'art ou cours d'histoire des sociétés occidentales.
- **505 euros** par cours de spécialité (cours organique), d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique ou de numismatique.
- **100 euros** par cycle de 10 séances de travaux dirigés devant les œuvres.
- **50 euros** par cycle de 5 séances de travaux dirigés devant les œuvres.

Pour une formation prise en charge par le stagiaire :

- **450 euros** par cours d'histoire générale de l'art ou cours d'histoire des sociétés occidentales.
- **430 euros** par cours de spécialité (cours organique), d'épigraphie, d'iconographie, d'héraldique ou de numismatique.
- **100 euros** par cycle de 10 séances de travaux dirigés devant les œuvres.
- **50 euros** par cycle de 5 séances de travaux dirigés devant les œuvres.

Ministère de la Culture

Ecole du Louvre Palais du Louvre

programme des auditeurs

Histoire de l'art et des civilisations

2021·2022