



# Cours du soir

## La carte de l'École du Louvre

■ la carte d'auditeur des cours d'Initiation à l'histoire de l'art de l'École du Louvre permet d'accéder librement et gratuitement, durant l'année scolaire 2021-2022, aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée national Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

Vous bénéficiez également d'un tarif réduit au musée national des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou).



Les cours en présentiel se déroulent sur le site Rohan de l'École du Louvre : Amphithéâtre Rohan 99, rue de Rivoli, 75001 Paris. En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Voir le plan d'accès

## Initiation à l'histoire générale de l'art 2021-2022

**mardi 7 (18h30), mardi 7 (20h15), mercredi 8, jeudi 9 septembre 2021**

*L'art au temps des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique.*

Catherine Schwab,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections paléolithiques, musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

**mardi 14 (18h30), mardi 14 (20h15), mercredi 15, jeudi 16 septembre 2021**

*Des premiers paysans aux premiers États en Europe.*

Jean-Paul Demoule,

professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**mardi 21 (18h30), mardi 21 (20h15), mercredi 22, jeudi 23 septembre 2021**

*Des origines de la civilisation à l'apparition de l'État : Sumer et Akkad.*

Virginia Verardi,

docteure en archéologie orientale, conservatrice en chef du patrimoine, directrice des musées de Châlons-en-Champagne

**mardi 28 (18h30), mardi 28 (20h15), mercredi 29, jeudi 30 septembre 2021**

*Fastes et splendeurs des grands empires : d'Hammurabi à la chute de Babylone.*

Virginia Verardi

**mardi 5 (18h30), mardi 5 (20h15), mercredi 6, jeudi 7 octobre 2021**

*Le temple divin en Égypte ancienne.*

Marc Étienne,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

**mardi 12 (18h30), mardi 12 (20h15), mercredi 13, jeudi 14 octobre 2021**

*Les grands livres funéraires du Nouvel Empire.*

Marc Étienne

**mardi 19 (18h30), mardi 19 (20h15), mercredi 20, jeudi 21 octobre 2021**

*La formation de l'art grec (IX<sup>e</sup> siècle-VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).*

Sophie Marmois,

chefe du service du récolement, direction de la Recherche et des Collections, musée du Louvre

**mardi 26 (18h30), mardi 26 (20h15), mercredi 27, jeudi 28 octobre 2021**

*Le rayonnement du modèle grec (V<sup>e</sup> siècle-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.).*

Sophie Marmois

**mardi 2 (18h30), mardi 2 (20h15), mercredi 3, jeudi 4 novembre 2021**

*Initiation à l'art romain.*

Katerina Chatziefremidou,

responsable scientifique des bases des données, direction de la recherche et des Collections, Musée du Louvre

**mardi 16 (18h30), mardi 16 (20h15), mercredi 17, jeudi 18 novembre 2021**

*Art des premiers chrétiens et art byzantin.*

Thomas Creissen,

maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université François Rabelais, Tours

**mardi 23 (18h30), mardi 23 (20h15), mercredi 24, jeudi 25 novembre 2021**

*Des Barbares à Charlemagne : traditions, invasions, innovations.*

Ambre Vilain,

docteure en histoire de l'art médiéval, chargée de cours, Ecole du Louvre et Université de Nantes

**mardi 30 (18h30), mardi 30 (20h15) novembre, mercredi 1<sup>er</sup>, jeudi 2 décembre 2021**

*À l'ombre des grandes abbayes : la création artistique entre les X<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.*  
Ambre Vilain

**mardi 7 (18h30), mardi 7 (20h15), mercredi 8, jeudi 9 décembre 2021**

*Le monde gothique et ses expérimentations plastiques (XII<sup>e</sup> siècle -XV<sup>e</sup> siècle).*  
Ambre Vilain

**mardi 14 (18h30), mardi 14 (20h15), mercredi 15, jeudi 16 décembre 2021**

*Le Quattrocento : l'éclosion de la Renaissance italienne.*  
Pauline Duclos-Grenet,  
ancienne élève de l'École Normale Supérieure, docteure en histoire de l'art, enseignante, chargée de cours, École du Louvre

**mardi 4 (18h30), mardi 4 (20h15), mercredi 5, jeudi 6 janvier 2022**

*Le Cinquecento : de l'âge d'or à l'automne de la Renaissance italienne.*  
Pauline Duclos-Grenet

**mardi 11 (18h30), mardi 11 (20h15), mercredi 12, jeudi 13 janvier 2022**

*L'art au temps des Habsbourgs et des Tudors.*  
Aurélie Gerbier,  
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

**mardi 18 (18h30), mardi 18 (20h15), mercredi 19, jeudi 20 janvier 2022**

*La Renaissance française.*  
Julie Rohou,  
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

**mardi 25 (18h30), mardi 25 (20h15), mercredi 26, jeudi 27 janvier 2022**

*Art islamique ou arts de l'Islam ? Éléments d'unité artistique au sein d'une aire multiculturelle.*  
Mélisande Bizoirre,  
chargée de cours, École du Louvre

**mardi 1<sup>er</sup> (18h30), mardi 1<sup>er</sup> (20h15), mercredi 2, jeudi 3 février 2022**

*Art islamique ou arts de l'Islam ? Diversité des hommes, diversité des arts.*  
Mélisande Bizoirre

**mardi 8 (18h30), mardi 8 (20h15), mercredi 9, jeudi 10 février 2022**

*La Chine : de l'ère du jade aux dynasties lettrées des Song (VI<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. -1279).*  
Béatrice Quette,  
conservatrice des collections asiatiques, musée des arts décoratifs, Paris

**mardi 15 (18h30), mardi 15 (20h15), mercredi 16, jeudi 17 février 2022**

*La Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la République Populaire.*  
*La période Edo (1603-1868) : un âge d'or du Japon.*  
Béatrice Quette

**mardi 22 (18h30), mardi 22 (20h15), mercredi 23, jeudi 24 février 2022**

*Introduction aux arts sacrés de l'Inde antique, classique et médiévale (3<sup>e</sup> siècle av. J.-C. -13<sup>e</sup> siècle)*  
Thierry Zéphir,  
ingénieur d'étude, musée national des arts asiatiques-Guimet

**mardi 1<sup>er</sup> (18h30), mardi 1<sup>er</sup> (20h15), mercredi 2, jeudi 3 mars 2022**

*Angkor et l'art khmer à son apogée : (9<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècle)*  
Thierry Zéphir

**mardi 8 (18h30), mardi 8 (20h15), mercredi 9, jeudi 10 mars 2022**

*L'Italie au XVII<sup>e</sup> siècle.*  
Aude Prigot,  
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

**mardi 15 (18h30), mardi 15 (20h15), mercredi 16, jeudi 17 mars 2022**

*Les pays du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle.*  
Ronan Bouttier,  
docteur en histoire de l'art, chargé de cours, École du Louvre

**mardi 22 (18h30), mardi 22 (20h15), mercredi 23, jeudi 24 mars 2022**  
*Au temps de Velázquez. La peinture en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle.*  
José de Los Llanos,  
conservateur en chef du patrimoine,  
responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, musée Carnavalet – Histoire de Paris

**mardi 29 (18h30), mardi 29 (20h15), mercredi 30, jeudi 31 mars 2022**  
*La France au XVII<sup>e</sup> siècle.*  
Aude Prigot

**mardi 5 (18h30), mardi 5 (20h15), mercredi 6, jeudi 7 avril 2022**  
*La France des Lumières.*  
Aude Prigot

**mardi 12 (18h30), mardi 12 (20h15), mercredi 13, jeudi 14 avril 2022**  
*L'Europe des Lumières.*  
Aude Prigot

**mardi 19 (18h30), mardi 19 (20h15), mercredi 20, jeudi 21 avril 2022**  
*Néoclassicisme et regard sur l'Antique.*  
Sybille Bellamy-Brown,  
historienne de l'art, conférencière nationale

**mardi 10 (18h30), mardi 10 (20h15), mercredi 11, jeudi 12 mai 2022**  
*Du Romantisme au Réalisme, les bouleversements artistiques de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.*  
Anne-Sophie Godot,  
docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de cours, CY Cergy-Paris Université et École du Louvre

**mardi 17 (18h30), mardi 17 (20h15), mercredi 18, jeudi 19 mai 2022**  
*De la Nouvelle Peinture au Post-impersonnisme.*  
Marine Kisiel,  
conseillère scientifique à l'INHA, rattachée au laboratoire InVisu

**mardi 31 (18h30), mardi 31 (20h15) mai, mercredi 1<sup>er</sup>, jeudi 2 juin 2022**  
*Initiation aux arts du Mexique précolombien.*  
Pascal Mongne,  
docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre, ArchAm (UMR 8096 - Université Paris I), GEMESO (EPHE)

**mardi 7 (18h30), mardi 7 (20h15), mercredi 8, jeudi 9 juin 2022**  
*Initiation à l'art africain.*  
Manuel Valentin,  
maître de conférences, musée de l'Homme

**mardi 14 (18h30), mardi 14 (20h15), mercredi 15, jeudi 16 juin 2022**  
*Les avant-gardes.*  
Anne-Sophie Godot

**mardi 21 (18h30), mardi 21 (20h15), mercredi 22, jeudi 23 juin 2022**  
*Les arts décoratifs, du règne de Napoléon III aux Années 30.*  
Catherine Gougeon,  
chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre

**mardi 28 (18h30), mardi 28 (20h15), mercredi 29, jeudi 30 juin 2022**  
*De 1950 à aujourd'hui : bouleversement des catégories artistiques.*  
Julie Sissia,  
docteure en histoire de l'art, chercheuse associée, centre d'histoire de Sciences Po

#### L'association de l'École du Louvre

■ En complément des cours  
d'initiation à l'histoire de l'art,  
l'Association de l'École du  
Louvre propose des visites dans  
les musées.

Ces visites (1h30) se déroulent  
soit en semaine, en nocturne,  
soit le samedi matin.

Informations et inscription :

[www.association-  
ecoledulouvre.fr](http://www.association-<br/>ecoledulouvre.fr)



# Cours du soir

## La carte de l'École du Louvre

■ la carte d'auditeur des cours d'Initiation à l'histoire de l'art de l'École du Louvre permet d'accéder librement et gratuitement, durant l'année scolaire 2021-2022, aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée national Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

Vous bénéficiez également d'un tarif réduit au musée national des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou).



Les cours en présentiel se déroulent sur le site Rohan de l'École du Louvre : Amphithéâtre Rohan 99, rue de Rivoli, 75001 Paris. En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Voir le plan d'accès

## Initiation aux techniques de création et principes de restauration 2021-2022

### lundi 6 septembre 2021

*L'art du tissage dans l'Antiquité.*

Christophe Moulhérat,  
département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

### lundi 13 septembre 2021

*Mosaïques et pavements antiques : techniques et problématiques de conservation, restauration, présentation*

Evelyne Chantriaux,  
directrice de l'atelier de restauration du musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal

### lundi 20 septembre 2021

*Techniques de la sculpture aux époques grecque et romaine : de la taille d'un bloc à sa mise en couleur.*

Martin Szewczyk,  
conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines musée du Louvre

### lundi 27 septembre 2021

*Techniques des bronzes grecs et romains : de la cire à l'alliage cuivreux.*

Sophie Descamps,  
conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

### lundi 4 octobre 2021

*Les techniques de la céramique grecque.*

Sophie Marmois,  
cheffe du service du récolement, direction de la Recherche et des Collections, musée du Louvre

### lundi 11 octobre 2021

*Les techniques de création et les matériaux dans le Proche-Orient antique.*

Sophie Cluzan,  
conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

### lundi 18 octobre 2021

*La céramique chinoise : réalisation des formes et des décors.*

Béatrice Quette,  
conservatrice des collections asiatiques, musée des arts décoratifs

### lundi 25 octobre 2021

*Techniques de l'architecture. Des fondations à la toiture, technologie du bâti.*

Jean-Pierre Adam,  
architecte-archéologue, expert ICOMOS-UNESCO pour le Patrimoine Mondial

### lundi 8 novembre 2021

*Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (1)*

Cécilie Champy-Vinas,  
conservatrice du patrimoine, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

### lundi 15 novembre 2021

*Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (2)*

Cécilie Champy-Vinas

**lundi 22 novembre 2021**

*Introduction à la technique du vitrail : peindre avec la lumière.*  
Michel Hérold,  
conservateur général du patrimoine, Centre André Chastel

**lundi 29 novembre 2021**

*Techniques du dessin (1). Supports, instruments, techniques.*  
Gaëlle Rio,  
conservatrice du patrimoine, directrice du musée de la Vie romantique

**lundi 6 décembre 2021**

*Techniques du dessin (2). Supports, instruments, techniques.*  
Gaëlle Rio

**lundi 13 décembre 2021**

*Les techniques de l'estampe, des origines à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.*  
Joëlle Raineau-Lehuédé,  
collaboratrice scientifique Arts graphiques, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

**lundi 3 janvier 2022**

*Les techniques de l'estampe du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.*  
Joëlle Raineau-Lehuédé

**lundi 10 janvier 2022**

*Histoire des techniques de la faïence à l'époque moderne.*  
Marie-Laure de Rochebrune,  
conservatrice en chef du patrimoine, musée national du château de Versailles

**lundi 17 janvier 2022**

*Histoire des techniques de la porcelaine à l'époque moderne.*  
Marie-Laure de Rochebrune

**lundi 24 janvier 2022**

*Techniques des textiles (1) : classification des textiles.*  
Sophie Desrosiers,  
maître de conférences, EHESS-CRH-GAM, Paris

**lundi 31 janvier 2022**

*Techniques des textiles (2) : l'art de la tapisserie.*  
Sophie Desrosiers

**lundi 7 février 2022**

*Techniques des textiles (3) : l'art du tissage, initiation aux armures de base.*  
Sophie Desrosiers

**lundi 14 février 2022**

*Techniques de l'orfèvrerie. D'or, d'argent et de vermeil.*  
Catherine Gougeon,  
chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre

**lundi 21 février 2022**

*Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacres et galuchat...(1).*  
Catherine Gougeon

**lundi 28 février 2022**

*Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacres et galuchat...(2).*  
Catherine Gougeon

**lundi 7 mars 2022**

*Techniques de la peinture (I). De Plin à Cennini (Antiquité-XV<sup>e</sup> siècle)*  
Gilles Bastian,  
conservateur du patrimoine, filière « Peinture », département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France

**lundi 14 mars 2022**

*Techniques de la peinture (II). Classicisme(s) (XVI<sup>e</sup> siècle-XVIII<sup>e</sup> siècle).*  
Gilles Bastian

**lundi 21 mars 2022**

*Techniques de la peinture (III). Innovations et modernité (XIX<sup>e</sup> siècle).*  
Gilles Bastian

**lundi 28 mars 2022**

*Les premières photographiques argentiques : de l'artisanat à l'industrie.*

Bertrand Lavédrine,

professeur au Muséum national d'Histoire Naturelle, Centre de Recherche sur la Conservation

**lundi 4 avril 2022**

*Supports animés : film et vidéo.*

*Techniques et problématiques de conservation, restauration, présentation.*

Alice Moscoso,

chargée de numérisation des collections (images animées) au Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou

**lundi 11 avril 2022**

*L'œuvre et sa matière : l'art contemporain.*

Gilles Barabant,

responsable de la filière XX<sup>e</sup> siècle-art contemporain, département Restauration, Centre de recherche et de restauration des musées de France

**lundi 16 mai 2022**

*Conserver l'art contemporain ? De nouveaux défis...*

Gilles Barabant

**lundi 23 mai 2022**

*Restauration et conservation préventive des sculptures.*

Cécilie Champy-Vinas

**lundi 30 mai 2022**

La conservation des textiles minéralisés dans l'Orient ancien : étude de cas.

Ariane Thomas,

conservatrice du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

**lundi 13 juin 2022**

*Restitution, restauration, la transmission du patrimoine architectural.*

Jean-Pierre Adam

**lundi 20 juin 2022**

*La statue d'Ebih-II : restauration antique et restauration moderne.*

Sophie Cluzan

**lundi 27 juin 2022**

*Art contemporain : authenticité de l'œuvre et légitimité des restaurations.*

Gilles Barabant

**L'association  
de l'École du Louvre**

■ En complément des cours d'initiation à l'histoire de l'art, l'Association de l'École du Louvre propose des visites dans les musées.

Ces visites (1h30) se déroulent soit en semaine, en nocturne, soit le samedi matin.

Informations et inscription :

[www.association-ecoledulouvre.fr](http://www.association-ecoledulouvre.fr)

■ Plan d'accès à l'amphithéâtre Rohan

