



Cours du soir

La carte de l'École du Louvre

■ la carte d'auditeur des cours d'Initiation à l'histoire de l'art de l'École du Louvre permet d'accéder librement et gratuitement, durant l'année scolaire 2022-2023, aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée national Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

Vous bénéficiez également d'un tarif réduit au musée national des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou).



Les cours en présentiel se déroulent sur le site Rohan de l'École du Louvre : Amphithéâtre Rohan 99, rue de Rivoli, 75001 Paris. En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Voir le plan d'accès

Initiation à l'histoire générale de l'art 2022-2023

mardi 6 (18h30), mardi 6 (20h15), mercredi 7 (20h15), jeudi 8 (18h15) septembre 2022

Des premiers paysans aux premiers États en Europe.

Jean-Paul Demoule,
professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

mardi 13 (18h30), mardi 13 (20h15), mercredi 14 (20h15), jeudi 15 (18h15) septembre 2022

L'art au temps des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique.

Catherine Schwab,
conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections paléolithiques, musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

mardi 20 (18h30), mardi 20 (20h15), mercredi 21 (20h15), jeudi 22 (18h15) septembre 2022

Des origines de la civilisation à l'apparition de l'État : Sumer et Akkad.

Virginia Verardi,
docteure en archéologie orientale, conservatrice en chef du patrimoine, directrice des musées de Châlons-en-Champagne

mardi 27 (18h30), mardi 27 (20h15), mercredi 28 (20h15), jeudi 29 (18h15) septembre 2022

Fastes et splendeurs des grands empires : d'Hammurabi à la chute de Babylone.

Virginia Verardi

mardi 4 (18h30), mardi 4 (20h15), mercredi 5 (20h15), jeudi 6 (18h15) octobre 2022

Clefs de lecture de l'art égyptien.

Bénédicte Lhoyer,
docteure en égyptologie, professeure associée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, chargée de cours à l'École du Louvre

mardi 11 (18h30), mardi 11 (20h15), mercredi 12 (20h15), jeudi 13 (18h15) octobre 2022

La tombe privée en Égypte ancienne (3800-30 av. J.-C.).

Bénédicte Lhoyer

mardi 18 (18h30), mardi 18 (20h15), mercredi 19 (20h15), jeudi 20 (18h15) octobre 2022

La formation de l'art grec (IX^e siècle-VI^e siècle av. J.-C.).

Sophie Marmois,
cheffe du service du récolement, direction de la Recherche et des Collections, musée du Louvre

mardi 25 (18h30), mardi 25 (20h15), mercredi 26 (20h15), jeudi 27 (18h15) octobre 2022

Le rayonnement du modèle grec (V^e siècle-I^{er} siècle av. J.-C.).

Sophie Marmois

mardi 8 (18h30), mardi 8 (20h15), mercredi 9 (20h15), jeudi 10 (18h15) novembre 2022

Initiation à l'art romain.

Katerina Chatziefremidou,
responsable scientifique des bases des données, direction de la recherche et des Collections, Musée du Louvre

mardi 15 (18h30), mardi 15 (20h15), mercredi 16 (20h15), jeudi 17 (18h15) novembre 2022

Art des premiers chrétiens et art byzantin.

Thomas Creissen,
maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université François Rabelais, Tours

mardi 22 (18h30), mardi 22 (20h15), mercredi 23 (20h15), jeudi 24 (18h15) novembre 2022

Des Barbares à Charlemagne : traditions, invasions, innovations.

Ambre Vilain,

docteure en histoire de l'art médiéval, chargée de cours, Ecole du Louvre et Université de Nantes

mardi 29 (18h30), mardi 29 (20h15) novembre, mercredi 30 (20h15), jeudi 1^{er} (18h15) décembre 2022

À l'ombre des grandes abbayes : la création artistique entre les X^e et XII^e siècles.

Ambre Vilain

mardi 6 (18h30), mardi 6 (20h15), mercredi 7 (20h15), jeudi 8 (18h15) décembre 2022

Le monde gothique et ses expérimentations plastiques (XII^e siècle -XV^e siècle).

Ambre Vilain

mardi 13 (18h30), mardi 13 (20h15), mercredi 14 (20h15), jeudi 15 (18h15) décembre 2022

Le Quattrocento : l'éclosion de la Renaissance italienne.

Pauline Duclos-Grenet,

ancienne élève de l'École Normale Supérieure, docteure en histoire de l'art, enseignante, chargée de cours, École du Louvre

mardi 3 (18h30), mardi 3 (20h15), mercredi 4 (20h15), jeudi 5 (18h15) janvier 2023

Le Cinquecento : de l'âge d'or à l'automne de la Renaissance italienne.

Pauline Duclos-Grenet

mardi 10 (18h30), mardi 10 (20h15), mercredi 11 (20h15), jeudi 12 (18h15) janvier 2023

L'art au temps des Habsbourg et des Tudor.

Aurélie Gerbier,

conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

mardi 17 (18h30), mardi 17 (20h15), mercredi 18 (20h15), jeudi 19 (18h15) janvier 2023

La Renaissance française.

Julie Rohou,

conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

mardi 24 (18h30), mardi 24 (20h15), mercredi 25 (20h15), jeudi 26 (18h15) janvier 2023

Art islamique ou arts de l'Islam ? Éléments d'unité artistique au sein d'une aire multiculturelle.

Mélanie Bizoirre,

chargée de cours, École du Louvre

mardi 31 (18h30), mardi 31 (20h15) janvier, mercredi 1^{er} (20h15), jeudi 2 (18h15) février 2023

Art islamique ou arts de l'Islam ? Diversité des hommes, diversité des arts.

Mélanie Bizoirre

mardi 7 (18h30), mardi 7 (20h15), mercredi 8 (20h15), jeudi 9 (18h15) février 2023

La Chine : de l'ère du jade aux dynasties lettrées des Song (VI^e millénaire avant J.-C. -1279).

Béatrice Quette,

conservatrice des collections asiatiques, musée des arts décoratifs, Paris

mardi 14 (18h30), mardi 14 (20h15), mercredi 15 (20h15), jeudi 16 (18h15) février 2023

La Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la République Populaire.

La période Edo (1603-1868) : un âge d'or du Japon.

Béatrice Quette

mardi 21 (18h30), mardi 21 (20h15), mercredi 22 (20h15), jeudi 23 (18h15) février 2023

Introduction aux arts sacrés de l'Inde antique, classique et médiévale (III^e siècle av. J.-C. - XIII^e siècle) ?

Thierry Zéphir,

ingénieur d'étude, musée national des arts asiatiques-Guimet

mardi 28 (18h30), mardi 28 (20h15) février, mercredi 1^{er} (20h15), jeudi 2 (18h15) mars 2023

Angkor et l'art khmer à son apogée : (IX^e-XIII^e siècles) .

Thierry Zéphir

mardi 7 (18h30), mardi 7 (20h15), mercredi 8 (20h15), jeudi 9 (18h15) mars 2023

La France au XVIII^e siècle.

Lionel Arzac,

conservateur du patrimoine, Musée national des Châteaux de Versailles et Trianon

mardi 14 (18h30), mardi 14 (20h15), mercredi 15 (20h15), jeudi 16 (18h15) mars 2023

Les pays du Nord au XVII^e siècle.

Ronan Bouttier,

docteur en histoire de l'art, chargé de cours, École du Louvre

mardi 21 (18h30), mardi 21 (20h15), mercredi 22 (20h15), jeudi 23 (18h15) mars 2023

Au temps de Velázquez. La peinture en Espagne au XVII^e siècle.

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, musée

Carnavalet – Histoire de Paris

mardi 28 (18h30), mardi 28 (20h15), mercredi 29 (20h15), jeudi 30 (18h15) mars 2023

L'Italie au XVIIe siècle.

Lionel Arzac

mardi 4 (18h30), mardi 4 (20h15), mercredi 5 (20h15), jeudi 6 (18h15) avril 2023

La France des Lumières.

Aude Prigot

mardi 11 (18h30), mardi 11 (20h15), mercredi 12 (20h15), jeudi 13 (18h15) avril 2023

L'Europe des Lumières.

Aude Prigot

mardi 18 (18h30), mardi 18 (20h15), mercredi 19 (20h15), jeudi 20 (18h15) avril 2023

Néoclassicisme versus romantisme.

Sybille Bellamy-Brown,

historienne de l'art, conférencière nationale

mardi 9 (18h30), mardi 9 (20h15), mercredi 10 (20h15), jeudi 11 (18h15) mai 2023

« L'artiste, le vrai artiste, le vrai poète, ne doit peindre que selon qu'il voit et qu'il sent » : du réalisme à l'impressionnisme.

Marine Kisiel,

conseillère scientifique à l'INHA, rattachée au laboratoire InVisu

mardi 23 (18h30), mardi 23 (20h15), mercredi 24 (20h15), jeudi 25 (18h15) mai 2023

Touche, couleur, cadrage : après l'impressionnisme, de la théorie à la démonstration.

Anne-Sophie Godot,

docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de cours, CY Cergy-Paris Université et École du Louvre

mardi 30 (18h30), mardi 30 (20h15), mercredi 31 (20h15) mai, jeudi 1^{er} (18h15) juin 2023

Initiation aux arts du Mexique précolombien.

Pascal Mongne,

docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre, ArchAm (UMR 8096 - Université Paris I), GEMESO (EPHE)

mardi 6 (18h30), mardi 6 (20h15), mercredi 7 (20h15), jeudi 8 (18h15) juin 2023

Initiation à l'art africain.

Manuel Valentin,

maître de conférences, musée de l'Homme

mardi 13 (18h30), mardi 13 (20h15), mercredi 14 (20h15), jeudi 15 (18h15) juin 2023

Les avant-gardes.

Anne-Sophie Godot

mardi 20 (18h30), mardi 20 (20h15), mercredi 21 (20h15), jeudi 22 (18h15) juin 2023

Les arts décoratifs, du règne de Napoléon III aux Années 30.

Catherine Gougeon,

chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre

mardi 27 (18h30), mardi 27 (20h15), mercredi 28 (20h15), jeudi 29 (18h15) juin 2023

De 1950 à aujourd'hui : bouleversement des catégories artistiques.

Julie Sissia,

docteure en histoire de l'art, chercheuse associée, centre d'histoire de Sciences Po

L'association de l'École du Louvre

■ En complément des cours d'initiation à l'histoire de l'art, l'Association de l'École du Louvre propose des visites dans les musées.

Ces visites (1h30) se déroulent soit en semaine, en nocturne, soit le samedi matin.

Informations et inscription :

[www.association-](http://www.association-ecoledulouvre.fr)

ecoledulouvre.fr



Cours du soir

La carte de l'École du Louvre

■ la carte d'auditeur des cours d'Initiation à l'histoire de l'art de l'École du Louvre permet d'accéder librement et gratuitement, durant l'année scolaire 2022-2023, aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée national Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie. Vous bénéficiez également d'un tarif réduit au musée national des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou).



Les cours en présentiel se déroulent sur le site Rohan de l'École du Louvre : Amphithéâtre Rohan 99, rue de Rivoli, 75001 Paris. En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Voir le plan d'accès

Initiation aux techniques de création et principes de restauration 2022-2023

lundi 5 septembre 2022 (18h15)

Techniques de la sculpture aux époques grecque et romaine : de la taille d'un bloc à sa mise en couleur.
Martin Szewczyk,
conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines musée du Louvre

lundi 12 septembre 2022 (18h15)

La céramique en Chine : réalisation des formes et des décors.
Béatrice Quette,
conservatrice des collections asiatiques, musée des arts décoratifs

lundi 19 septembre 2022 (18h15)

Techniques des bronzes grecs et romains : de la cire à l'alliage cuivreux.
Pauline Rolland,
conservatrice du patrimoine, musée national de la Préhistoire, Les Eyzies

lundi 26 septembre 2022 (18h15)

Mosaïques et pavements antiques : techniques et problématiques de conservation, restauration, présentation
Evelyne Chantriaux,
directrice de l'atelier de restauration du musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal

lundi 3 octobre 2022 (18h15)

Les techniques de la céramique grecque.
Sophie Marmois,
cheffe du service du récolement, direction de la Recherche et des Collections, musée du Louvre

lundi 10 octobre 2022 (18h15)

Les techniques de création et les matériaux dans le Proche-Orient antique.
Sophie Cluzan,
conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

lundi 17 octobre 2022 (18h15)

L'art du tissage dans l'Antiquité.
Elsa Desplanques,
docteure en archéologie des textiles, chargée de cours, Sorbonne Université Lettres, Paris

lundi 24 octobre 2022 (18h15)

Techniques de l'architecture. Des fondations à la toiture, technologie du bâti.
Jean-Pierre Adam,
architecte-archéologue, expert ICOMOS-UNESCO pour le Patrimoine Mondial

lundi 31 octobre 2022 (18h15)

Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (1)
Cécilie Champy-Vinas,
conservatrice du patrimoine, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

lundi 7 novembre 2022 (18h15)

Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (2)
Cécilie Champy-Vinas

lundi 14 novembre 2022 (18h15)

Introduction à la technique du vitrail : peindre avec la lumière.
Michel Hérold,
conservateur général du patrimoine, Centre André Chastel

lundi 21 novembre 2022 (18h15)

Techniques du dessin (1). Supports, instruments, techniques.
Gaëlle Rio,
conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée de la Vie romantique

lundi 28 novembre 2022 (18h15)

Techniques du dessin (2). Supports, instruments, techniques.
Gaëlle Rio

Lundi 5 décembre 2022 (18h15)

Les techniques de l'estampe, des origines à la fin du XVII^e siècle.
Joëlle Raineau-Lehuédé,
collaboratrice scientifique Arts graphiques, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

lundi 12 décembre 2022 (18h15)

Les techniques de l'estampe du XVIII^e siècle à nos jours.
Joëlle Raineau-Lehuédé

lundi 2 janvier 2023 (18h15)

Histoire des techniques de la faïence à l'époque moderne.
Marie-Laure de Rochebrune,
conservatrice en chef du patrimoine, musée national du château de Versailles

lundi 9 janvier 2023 (18h15)

Histoire des techniques de la porcelaine à l'époque moderne.
Marie-Laure de Rochebrune

lundi 16 janvier 2023 (18h15)

Techniques des textiles (1) : classification des textiles.
Sophie Desrosiers,
maître de conférences, EHESS-CRH-GAM, Paris

lundi 23 janvier 2023 (18h15)

Techniques des textiles (2) : l'art de la tapisserie.
Sophie Desrosiers

lundi 30 janvier 2023 (18h15)

Techniques des textiles (3) : l'art du tissage, initiation aux armures de base.
Sophie Desrosiers

lundi 6 février 2023 (18h15)

Techniques de l'orfèvrerie. D'or, d'argent et de vermeil.
Catherine Gougeon,
chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre

lundi 13 février 2023 (18h15)

Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacres et galuchat... (1).
Catherine Gougeon

lundi 20 février 2023 (18h15)

Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacres et galuchat... (2).
Catherine Gougeon

lundi 27 février 2023 (18h15)

Techniques de la peinture (I). De Plin à Cennini (Antiquité-XV^e siècle)
Gilles Bastian,
conservateur du patrimoine, filière « Peinture », département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France

lundi 6 mars 2023 (18h15)

Techniques de la peinture (II). Classicisme(s) (XVI^e siècle-XVIII^e siècle).
Gilles Bastian

lundi 13 mars 2023 (18h15)

Techniques de la peinture (III). Innovations et modernité (XIX^e siècle).
Gilles Bastian

lundi 20 mars 2023 (18h15)

L'œuvre et sa matière : l'art contemporain.

Gilles Barabant,

responsable de la filière XX^e siècle-art contemporain, département Restauration, Centre de recherche et de restauration des musées de France

lundi 27 mars 2023 (18h15)

Les premières photographiques argentiques : de l'artisanat à l'industrie.

Julien Faure-Conorton,

docteur en histoire et théorie des arts, chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, Musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

lundi 3 avril 2023 (18h15)

Conserver l'art contemporain ? De nouveaux défis...

Gilles Barabant

lundi 17 avril 2023 (18h15)

Supports animés : film et vidéo. Techniques et problématiques de conservation, restauration, présentation.

Alice Moscoso,

chargée de numérisation des collections (images animées) au Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou

lundi 15 mai 2023 (18h15)

Restauration et conservation préventive des sculptures.

Cécilie Champy-Vinas

lundi 22 mai 2023 (18h15)

La conservation des textiles minéralisés dans l'Orient ancien : étude de cas.

Ariane Thomas,

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

lundi 5 juin 2023 (18h15)

Restitution, restauration, la transmission du patrimoine architectural.

Jean-Pierre Adam

lundi 12 juin 2023 (18h15)

La statue d'Ebih-II : restauration antique et restauration moderne.

Sophie Cluzan

lundi 19 juin 2023 (18h15)

Art contemporain : authenticité de l'œuvre et légitimité des restaurations.

Gilles Barabant

**L'association
de l'École du Louvre**

■ En complément des cours d'initiation à l'histoire de l'art, l'Association de l'École du Louvre propose des visites dans les musées.

Ces visites (1h30) se déroulent soit en semaine, en nocturne, soit le samedi matin.

Informations et inscription :

www.association-ecoledulouvre.fr

■ Plan d'accès à l'amphithéâtre Rohan

