

The background is a vibrant, textured impressionist painting. It features a rich palette of blues, greens, and purples, with visible brushstrokes and a sense of light and movement. The colors are layered and blended, creating a complex, multi-toned effect.

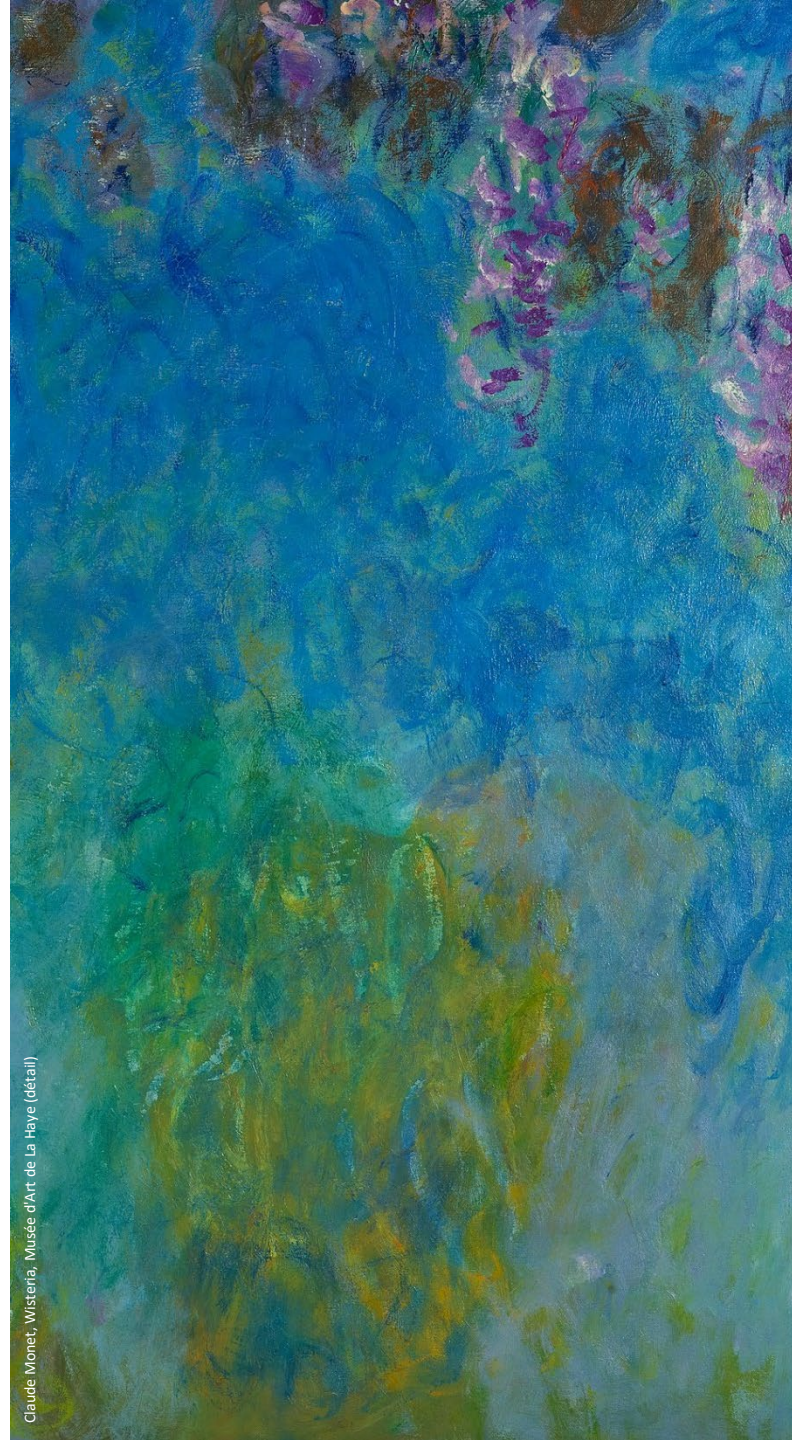
École du Louvre

Cours d'initiation 2024-2025

Auditeurs libres

Cours d'initiation 2024-2025

- Cours d'initiation à l'histoire générale de l'art
- Cours d'initiation aux techniques de création et aux principes de restauration des œuvres d'art



Cours d'initiation à l'histoire générale de l'art

La carte d'auditeur de l'École du Louvre

La carte d'auditeur des cours d'initiation de l'École du Louvre permet un accès gratuit et illimité pendant la durée des cours aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay, du musée de l'Orangerie. Elle offre un tarif réduit au musée national des arts asiatiques Guimet, au musée Rodin, au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).

Les cours

Les cours en présentiel se déroulent :
Amphithéâtre Rohan
Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Les cours en distanciel sont diffusés sur le campus numérique de l'École :
<https://lms.ecoledulouvre.fr>

Codes de cours

Mardi à 18h30
INI1 : modalité mixte
INI1w : modalité unique

Mardi à 20h15
INI2 : modalité mixte
INI2w : modalité unique

Mercredi à 20h15
INI3 : modalité mixte
INI3w : modalité unique

Jeudi à 18h15
INI4 : modalité mixte
INI4w : modalité unique

Tarif réduit

Accordé aux moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH.

Destinés à un large public, les cours d'initiation à l'histoire générale de l'art sont dispensés par des professionnels du patrimoine, conservateurs, universitaires et chercheurs.

En 37 séances d'1h15, à raison d'un cours par semaine, ces cours composent une initiation à l'histoire générale de l'art, selon des approches chronologiques et thématiques.

Pour l'année 2024-2025, l'École du Louvre propose deux modalités pour suivre ces cours :

▪ **Double modalité : le cours en amphithéâtre et en ligne**
L'inscription donne accès au cours en amphithéâtre*, et au cours en ligne diffusé en direct. Il est possible d'alterner à volonté entre l'enseignement en présentiel et en distanciel.

▪ **Modalité unique : le cours en ligne**
L'inscription à un cours en ligne diffusé en direct ne donne pas accès au cours en amphithéâtre.

Les cours sont planifiés sur quatre créneaux horaires différents. Le jour et l'horaire choisis lors de votre inscription sont définitifs :

- Mardi à 18h30
- Mercredi à 20h15
- Mardi à 20h15
- Jeudi à 18h15

*En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique sera assurée par la diffusion des cours via internet, sur le campus numérique de l'École du Louvre.

TARIFS DU COURS D'INITIATION L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART	Modalité mixte Cours en ampli et en ligne	Plein tarif	300,00 €
		Tarif réduit	180,00 €
	Modalité unique Cours en ligne	Plein tarif	240,00 €
		Tarif réduit	145,00 €

[Je m'inscris aux cours](#)

Les enseignants

Jean-Paul Demoule,
professeur émérite, Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Catherine Schwab,
conservatrice en chef
du patrimoine, responsable
des collections paléolithiques,
musée d'archéologie nationale,
Saint-Germain-en-Laye

Virginia Verardi,
docteure en archéologie orientale,
conservatrice en chef
du patrimoine, cheffe du Service
Archéologie du Val-de-Marne

Bénédicte Lhoyer,
docteure en égyptologie,
professeure associée
au Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris,
chargée de cours,
École du Louvre

Morgan Belzic,
chargé d'études et de recherches,
Institut national d'Histoire de l'art

Katerina
Chatziefremidou,
responsable scientifique des bases
des données, direction du soutien
aux collections, musée du Louvre

Thomas Creissen,
maître de conférences en histoire
de l'art médiéval, Université
François Rabelais, Tours

Ambre Vilain,
docteure en histoire de l'art
médiéval, maîtresse de
conférences, Université de Nantes

Pauline Duclos-Grenet,
ancienne élève de l'École Normale
Supérieure, docteure en histoire de
l'art, enseignante, chargée de
cours, École du Louvre

Julie Rohou,
conservatrice du patrimoine,
musée national de la Renaissance,
château d'Écouen

Auréli Gerbier,
conservatrice du patrimoine,
musée national de la Renaissance,
château d'Écouen

Mélanie Bizoirre,
chargée de cours, École du Louvre

Béatrice Quette,
conservatrice, chargée des
collections asiatiques et extra-
occidentales, musée des arts
décoratifs, Paris

Thierry Zéphir,
ingénieur d'études, musée national
des arts asiatiques-Guimet

Lionel Arzac,
conservateur du patrimoine,
Musée national des Châteaux
de Versailles et Trianon

Ronan Bouttier,
docteur en histoire de l'art,
maître de conférences en histoire
de l'art, Université Paris I Panthéon-
Sorbonne

Cybill Whalley,
docteure en histoire de l'art
contemporain XVIIIe-XIXe siècles,
chargée de cours, École du Louvre

Aude Prigot,
docteure en histoire de l'art,
chargée de cours, École du Louvre

Marine Kisiel,
conservatrice du patrimoine,
responsable du département XIXe
siècle, Palais Galliera, musée de la
Mode de la Ville de Paris

Anne-Sophie Godot,
docteure en histoire de l'art
contemporain, chargée de cours,
CY Cergy-Paris Université
et École du Louvre

Pascal Mongne,
docteur en archéologie
précolombienne, chargé de cours,
École du Louvre, *ArchAm* (UMR
8096 - Université Paris I), GEMESO
(EPHE)

Manuel Valentin,
responsable scientifique
des collections d'anthropologie
culturelle, musée de l'Homme

Catherine Gougeon,
chargée d'études documentaires,
département des objets d'art,
musée du Louvre

Maximilien Theinhardt,
chargé de recherche,
Centre Pompidou

L'agenda des cours : le mardi à 18h30 ou à 20h15, ou le mercredi à 20h15, ou le jeudi à 18h15

Amphithéâtre Rohan (en présentiel) ou en ligne et en direct (en distanciel)

Le mardi à 18h30 ou à 20h15	Le mercredi à 20h15	Le jeudi à 18h15	Enseignant(e)	Objet de la séance
10 septembre 2024	11 septembre 2024	12 septembre 2024	Catherine Schwab	L'art au temps des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique.
17 septembre 2024	18 septembre 2024	19 septembre 2024	Jean-Paul Demoule	Des premiers paysans aux premiers États en Europe.
24 septembre 2024	25 septembre 2024	26 septembre 2024	Virginia Verardi	Des origines de la civilisation à l'apparition de l'État : Sumer et Akkad.
1 octobre 2024	2 octobre 2024	3 octobre 2024	Virginia Verardi	Fastes et splendeurs des grands empires : d'Hammurabi à la chute de Babylone.
8 octobre 2024	9 octobre 2024	10 octobre 2024	Bénédicte Lhoyer	Clefs de lecture de l'art égyptien.
15 octobre 2024	16 octobre 2024	17 octobre 2024	Bénédicte Lhoyer	L'iconographie royale en Égypte ancienne.
22 octobre 2024	23 octobre 2024	24 octobre 2024	Morgan Belzic	Ekphrasis ! Faisons parler les œuvres grecques. De l'époque géométrique à l'époque classique.
29 octobre 2024	30 octobre 2024	31 octobre 2024	Morgan Belzic	La Mort, c'est trop stylé ! Monuments funéraires du monde grec, de l'époque classique à l'époque hellénistique.
5 novembre 2024	6 novembre 2024	7 novembre 2024	Katerina Chatziefremidou	Initiation à l'art romain.
12 novembre 2024	13 novembre 2024	14 novembre 2024	Thomas Creissen	Art des premiers chrétiens et art byzantin.
19 novembre 2024	20 novembre 2024	21 novembre 2024	Ambre Vilain	Des Barbares à Charlemagne : traditions, invasions, innovations.
26 novembre 2024	27 novembre 2024	28 novembre 2024	Ambre Vilain	À l'ombre des grandes abbayes : la création artistique entre les Xe et XIIe siècles.
3 décembre 2024	4 décembre 2024	5 décembre 2024	Ambre Vilain	Le monde gothique et ses expérimentations plastiques (XIIe siècle -XVe siècle).
10 décembre 2024	11 décembre 2024	12 décembre 2024	Pauline Duclos-Grenet	Le Quattrocento : l'éclosion de la Renaissance italienne.
17 décembre 2024	18 décembre 2024	19 décembre 2024	Pauline Duclos-Grenet	Le Cinquecento : de l'âge d'or à l'automne de la Renaissance italienne.
7 janvier 2025	8 janvier 2025	9 janvier 2025	Aurélié Gerbier	L'art au temps des Habsbourgs et des Tudors.
14 janvier 2025	15 janvier 2025	16 janvier 2025	Julie Rohou	La Renaissance française.
21 janvier 2025	22 janvier 2025	23 janvier 2025	Mélisande Bizoirre	Art islamique ou arts de l'Islam ? Éléments d'unité artistique au sein d'une aire multiculturelle.
28 janvier 2025	29 janvier 2025	30 janvier 2025	Mélisande Bizoirre	Art islamique ou arts de l'Islam ? Diversité des hommes, diversité des arts.
4 février 2025	5 février 2025	6 février 2025	Thierry Zéphir	Introduction aux arts sacrés de l'Inde ancienne, classique et médiévale (1500 av. J.-C. - XIIIe siècle de notre ère).
11 février 2025	12 février 2025	13 février 2025	Thierry Zéphir	Angkor et l'art khmer (IXe - XIIIe siècles).
18 février 2025	19 février 2025	20 février 2025	Béatrice Quette	Introduction à l'art en Chine.
25 février 2025	26 février 2025	27 février 2025	Béatrice Quette	Introduction à l'art au Japon.
4 mars 2025	5 mars 2025	6 mars 2025	Lionel Arzac	La France au XVIIe siècle.
11 mars 2025	12 mars 2025	13 mars 2025	Ronan Bouttier	Les pays du Nord au XVIIe siècle.
18 mars 2025	19 mars 2025	20 mars 2025	Ronan Bouttier	Au temps de Vélazquez. La peinture en Espagne au XVIIe siècle.
25 mars 2025	26 mars 2025	27 mars 2025	Lionel Arzac	L'Italie au XVIIe siècle.
1 avril 2025	2 avril 2025	3 avril 2025	Aude Prigot	La France des Lumières.
8 avril 2025	9 avril 2025	10 avril 2025	Aude Prigot	L'Europe des Lumières.
29 avril 2025	30 avril 2025	28 avril 2025	Cybill Whalley	Néoclassicisme versus romantisme.
6 mai 2025	7 mai 2025	5 mai 2025	Pascal Mongne	Initiation aux arts précolombiens.
13 mai 2025	14 mai 2025	15 mai 2025	Anne-Sophie Godot	Touche, couleur, cadrage : après l'impressionnisme, de la théorie à la démonstration.
20 mai 2025	21 mai 2025	22 mai 2025	Marine Kisiel	« L'artiste, le vrai artiste, le vrai poète, ne doit peindre que selon qu'il voit et qu'il sent » : du réalisme à l'impressionnisme.
3 juin 2025	4 juin 2025	5 juin 2025	Manuel Valentín	Initiation à l'art africain.
10 juin 2025	11 juin 2025	12 juin 2025	Anne-Sophie Godot	Révolutionner l'art : les avant-gardes artistiques dans la première moitié du XXe siècle.
17 juin 2025	18 juin 2025	19 juin 2025	Catherine Gougeon	Les arts décoratifs, du règne de Napoléon III aux Années 30.
24 juin 2025	25 juin 2025	26 juin 2025	Maximilien Theinhardt	Qu'est-ce que l'art contemporain ?

Cours d'initiation aux techniques de création et aux principes de restauration des œuvres d'art

La carte d'auditeur de l'École du Louvre

La carte d'auditeur des cours d'initiation de l'École du Louvre permet un accès gratuit et illimité pendant la durée des cours aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay, du musée de l'Orangerie. Elle offre un tarif réduit au musée national des arts asiatiques Guimet, au musée Rodin, au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).

Les cours

Les cours en présentiel se déroulent :
Amphithéâtre Michel-Ange
École du Louvre, Palais du Louvre,
porte Jaujard, 75001 Paris

Les cours en distanciel sont diffusés sur le campus numérique de l'École :
<https://lms.ecoledulouvre.fr>

Codes de cours

INIT : modalité mixte
INITw : modalité unique

Tarif réduit

Accordé aux moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH.

Destiné à un large public, cet enseignement est dispensé par des professionnels du patrimoine, conservateurs, universitaires, restaurateurs et chercheurs.

En 35 séances d'1h15, selon un cadre didactique, ce cours permet une initiation aux techniques de création et aux principes de restauration des œuvres d'art.

Pour l'année 2024-2025, l'École du Louvre propose deux modalités pour suivre ces cours :

▪ Modalité mixte : le cours en amphithéâtre et en ligne

L'inscription donne accès au cours en amphithéâtre*, et au cours en ligne diffusé en direct. Il est possible d'alterner à volonté entre l'enseignement en présentiel et en distanciel.

▪ Modalité unique : le cours en ligne

L'inscription à un cours en ligne diffusé en direct ne donne pas accès au cours en amphithéâtre.

*En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique sera assurée par la diffusion des cours via internet, sur le campus numérique de l'École du Louvre.

TARIFS DU COURS D'INITIATION AUX TECHNIQUES DE CRÉATION ET AUX PRINCIPES DE RESTAURATION	Modalité mixte Cours en amphi et en ligne	Plein tarif	300,00 €
		Tarif réduit	180,00 €
	Modalité unique Cours en ligne	Plein tarif	240,00 €
		Tarif réduit	145,00 €

[Je m'inscris aux cours](#)



Les enseignants

Béatrice Quette,
conservatrice, chargée des
collections asiatiques et extra-
occidentales, musée des arts
décoratifs, Paris

Evelyne Chantriaux,
directrice de l'atelier de
restauration du musée gallo-romain
de Saint-Romain-en-Gal

Clélia Paladre,
chargée de mission, département
des Antiquités orientales,
musée du Louvre, Paris

Sophie Marmois,
cheffe du bureau de l'inventaire
des collections, service des musées
de France

Elsa Desplanques,
docteure en archéologie des
textiles, chargée de cours,
Sorbonne Université Lettres, Paris

Michel Hérodol,
conservateur général du patrimoine,
Centre André Chastel
Gaëlle Rio,
conservatrice en chef du
patrimoine, directrice, musée
de la Vie romantique, Paris.

Cécilie Champy-Vinas,
conservatrice du patrimoine,
directrice, musée Zadkine, Paris

Joëlle Raineau-Lehuédé,
collaboratrice scientifique Arts
graphiques, Petit Palais,
musée des Beaux-Arts, Paris

Viviane Mesqui,
conservatrice du patrimoine,
chargée des collections de
porcelaine, faïence fine et verre
européens du XVIIIe siècle,
Sèvres, Musée national de
Céramique

Sophie Desrosiers,
maître de conférences,
EHESS-CRH-GAM, Paris

Catherine Gougeon,
chargée d'études documentaires,
département des objets d'art,
musée du Louvre, Paris

Gilles Bastian,
conservateur du patrimoine, filière
« Peinture », département
Recherche, Centre de recherche et
de restauration des musées de
France, Paris

Gilles Barabant,
responsable de la filière XXe siècle -
art contemporain, département
Restauration, Centre de recherche
et de restauration des musées de
France, Paris

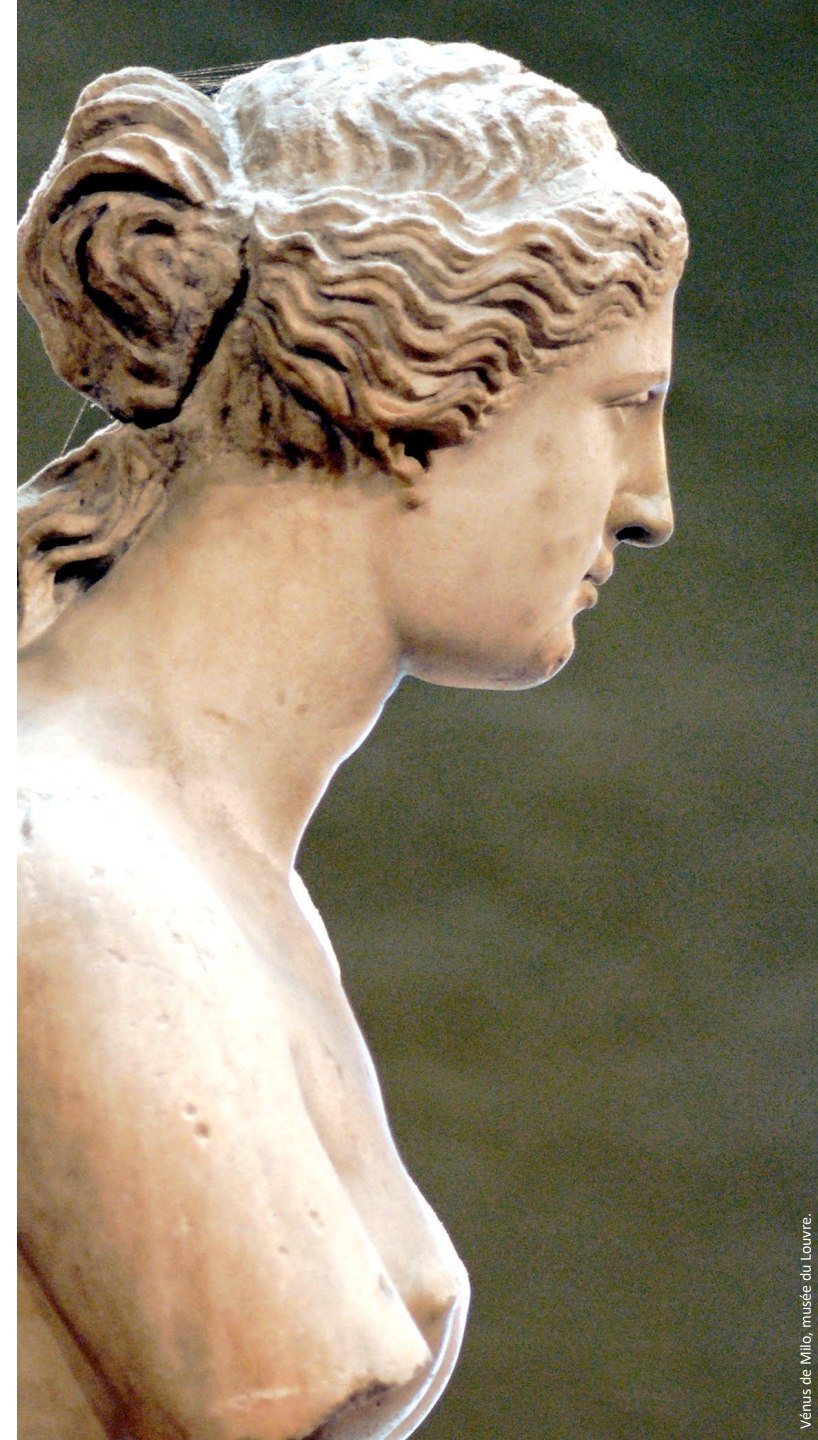
Julien Faure-Conorton,
docteur en histoire et théorie des
arts, chargé de recherche et de
valorisation scientifique des
collections, Musée départemental
Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

Alice Moscoso,
chargée de numérisation des
collections (images animées),
Musée National d'Art Moderne -
Centre Pompidou, Paris

Ariane Thomas,
conservatrice en chef du
patrimoine, directrice du
département des antiquités
orientales, musée du Louvre, Paris

Jonathan Truillet,
conservateur en chef du patrimoine,
directeur adjoint des opérations,
Établissement public en charge de la
cathédrale Notre-Dame de Paris

Anaïs Boucher,
conservatrice en chef du
patrimoine, chargée des collections
de céramiques archéologiques, de
terres cuites et de faïences du
XVIIe au XIXe siècle, Sèvres,
Musée national de Céramique



L'agenda du cours, le mercredi à 19h00

Amphithéâtre Michel-Ange (en présentiel) ou en ligne et en direct (en distanciel)

Le mercredi à 19h00

Enseignant(e)

Objet de la séance

11 septembre 2024	Intervenant(e) à déterminer	Techniques de la sculpture aux époques grecque et romaine : de la taille d'un bloc à sa mise en couleur.
18 septembre 2024	Clélia Paladre	Les techniques de création et les matériaux dans le Proche-Orient antique.
25 septembre 2024	Intervenant(e) à déterminer	Techniques des bronzes grecs et romains : de la cire à l'alliage cuivreux.
2 octobre 2024	Evelyne Chantriaux	Techniques de création des mosaïques et d'autres sols antiques. Introduction à leur conservation-restauration.
9 octobre 2024	Béatrice Quette	La céramique chinoise : réalisation des formes et des décors.
16 octobre 2024	Sophie Marmois	Les techniques de la céramique grecque.
23 octobre 2024	Elsa Desplanques	L'art du tissage dans l'Antiquité.
30 octobre 2024	Michel Hérold	Introduction à la technique du vitrail : peindre avec la lumière.
6 novembre 2024	Michel Hérold	La technique du vitrail en marche vers notre temps. Mutations et innovations (XIXe - XXIe siècles).
13 novembre 2024	Gaëlle Rio	Techniques du dessin (1). Supports, instruments, techniques.
20 novembre 2024	Gaëlle Rio	Techniques du dessin (2) Supports, instruments, techniques.
27 novembre 2024	Cécilie Champy-Vinas	Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (1).
4 décembre 2024	Cécilie Champy-Vinas	Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (2).
11 décembre 2024	Joëlle Raineau - Lehuédé	Les techniques de l'estampe, des origines à la fin du XVIIIe siècle.
18 décembre 2024	Joëlle Raineau - Lehuédé	Les techniques de l'estampe du XVIIIe siècle à nos jours.
8 janvier 2025	Anaïs Boucher	Histoire des techniques de la faïence à l'époque moderne.
15 janvier 2025	Viviane Mesqui	Histoire des techniques de la porcelaine à l'époque moderne.
22 janvier 2025	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (1) : classification des textiles.
29 janvier 2025	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (2) : l'art de la tapisserie.
5 février 2025	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (3) : l'art du tissage, initiation aux armures de base.
12 février 2025	Catherine Gougeon	Techniques de l'orfèvrerie. D'or, d'argent et de vermeil.
19 février 2025	Catherine Gougeon	Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacres et galuchat... (I).
26 février 2025	Catherine Gougeon	Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacres et galuchat... (II).
5 mars 2025	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (I). De Pline à Cennini (Antiquité-XVe siècle).
12 mars 2025	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (II). Classicisme(s) (XVIe-XVIIIe siècles).
19 mars 2025	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (III). Innovations et modernité (XIXe siècle).
26 mars 2025	Gilles Barabant	L'œuvre et sa matière : l'art contemporain.
2 avril 2025	Gilles Barabant	Art contemporain : authenticité de l'œuvre et légitimité des restaurations.
9 avril 2025	Julien Faure-Conorton	De l'artisanat à l'industrie : une histoire technique de la photographie.
7 mai 2025	Alice Moscoso	Supports animés : film et vidéo. Techniques et problématiques de conservation, restauration, présentation.
14 mai 2025	Cécilie Champy-Vinas	Restauration et conservation préventive des sculptures.
21 mai 2025	Ariane Thomas	La conservation des textiles minéralisés dans l'Orient ancien : étude de cas.
4 juin 2025	Jonathan Truillet	Techniques de l'architecture. Des fondations à la toiture, technologie du bâti.
11 juin 2025	Clélia Paladre	L'artisanat glyptique : les techniques de créations propres à la glyptique proche-orientale.
18 juin 2025	Jonathan Truillet	Restitution, restauration, la transmission du patrimoine architectural.

La formation continue

L'ensemble des prestations proposées par l'École du Louvre dans le cadre de ses de formations diplômantes et non diplômantes (cours d'histoire de l'art et des civilisations, cours d'initiation à l'histoire de l'art, cours d'été, cours en régions) est accessible au titre de la formation professionnelle continue.

Date limite de dépôt des dossiers d'inscription : 31 juillet 2024, minuit, cachet de la Poste faisant foi.

Les dossiers complets sont adressés uniquement par voie postale à l'adresse suivante :

Formation continue - Service des auditeurs
École du Louvre
Palais du Louvre. Porte Jaujard.
Place du Carrousel. 75038 Paris cedex 01

Tarifs des formations continues en cours d'initiation	Modalité mixte : le cours en amphithéâtre et en ligne	Formation continue prise en charge par l'employeur	475,00 €
		Formation continue prise en charge par le stagiaire	400,00 €
	Modalité unique : le cours en ligne	Formation continue prise en charge par l'employeur	415,00 €
		Formation continue prise en charge par le stagiaire	340,00 €

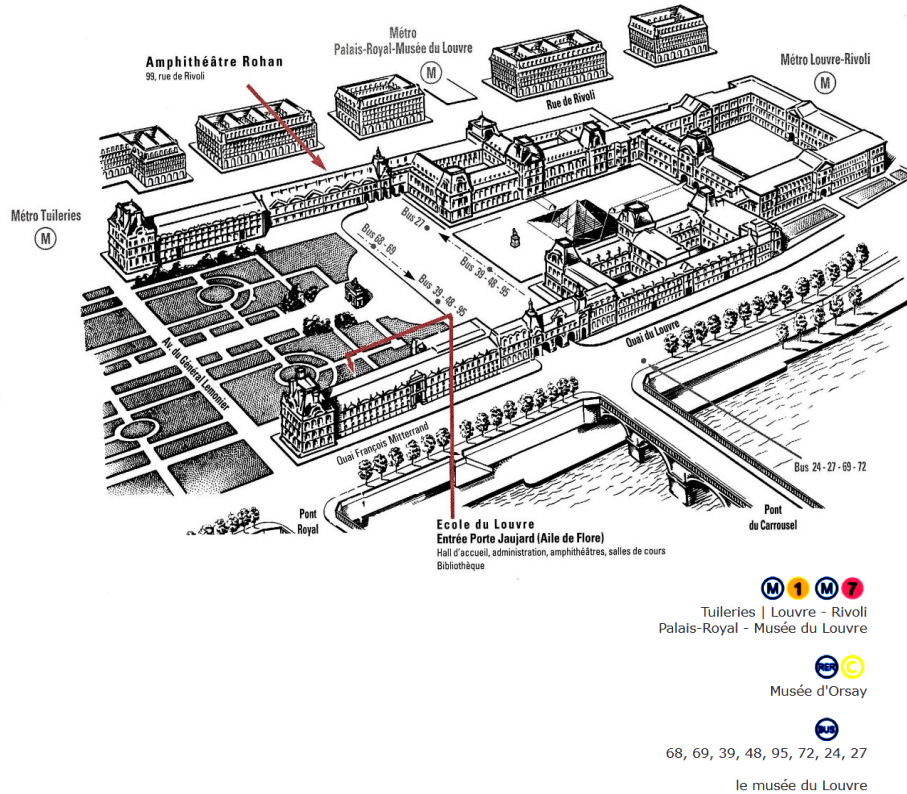
Contact et informations

Cours d'initiation à l'histoire de l'art
Cours d'initiation à l'histoire de l'architecture
Cours d'histoire générale de l'art
Cours d'histoire des sociétés occidentales
Cours de spécialité

formation.continue@ecoledulouvre.fr

Informations et accueil

Plan d'accès à l'École du Louvre et à l'amphithéâtre Rohan



Accueil

Service d'accueil et d'information : ouvert du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h15 et de 13h45 à 17h30.

Adresse postale

École du Louvre
Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75038 Paris cedex 01

Contacts

01.55.35.19.23

auditeurs@ecoledulouvre.fr

Association

DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Fondée en 1935, l'Association de l'École du Louvre, à but non lucratif, est régie par la loi 1901. Elle a pour but de créer des liens entre élèves, anciens élèves, auditeurs et anciens auditeurs. Sa vocation est d'encourager, de promouvoir et d'organiser des activités à caractère culturel et artistique, dans le prolongement de l'enseignement dispensé à l'École du Louvre.

L'association de l'École du Louvre en bref

Elle organise pour tous, tout au long de l'année, des programmes de visites-conférences et de séries thématiques, des voyages et escapades, de courts séjours à la découverte des expositions temporaires incontournables, en compagnie d'enseignants de l'École du Louvre, d'historiens de l'art, de conservateurs et de conférenciers spécialisés.

Elle propose aux auditeurs en cours d'initiation à l'histoire de l'art des cycles annuels de visites, 90 minutes au musée, leur permettant d'approfondir et d'enrichir leurs connaissances en histoire de l'art, en lien avec le programme des cours dispensés par l'École du Louvre.

Pour plus d'informations, visitez le site de l'Association de l'École du Louvre :

www.association-ecoledulouvre.fr

École du Louvre

Cours d'initiation 2024-2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*