

Autour de quelques œuvres phares du XX^e siècle

■ Contact et inscription

Presses Universitaires
de Rennes
02.99.14.14.02
Inscriptions dans la limite des places
disponibles.

■ Lieu des cours

Presses Universitaires
de Rennes
2, avenue Gaston Berger,
35000 Rennes.

- **Jour et horaire :** mardi (4 séances : 18h00 - 19h30).
- **Lieu :** Presses Universitaires de Rennes : Amphithéâtre Robert Castel.
- **Début du cours :** mardi 7 novembre 2017.

Ce cycle propose une lecture approfondie de quelques œuvres majeures du XX^e siècle. Les plus infimes détails de chacune d'entre elles seront minutieusement scrutés et expliqués, tout en replaçant ces immenses chefs d'œuvres de l'art moderne dans leur contexte de création afin d'acquérir une compréhension de la période couverte mais aussi des clés de lecture face à une production parfois déconcertante...

Programme

Novembre

Mardi 7 novembre 2017, 18h00

- *Picasso, Les Demoiselles d'Avignon (1907)*

Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général du patrimoine , service des musées de France, Direction
générale des patrimoines.

Mardi 21 novembre 2017, 18h00

- *Marcel Duchamp, les premiers ready-made : Roue de Bicyclette (1913) et Porte-Bouteilles (1914)*

Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général du patrimoine , service des musées de France, Direction
générale des patrimoines.

Mardi 28 novembre 2017, 18h00

- *Malevitch, Carré blanc sur fond blanc (1918)*

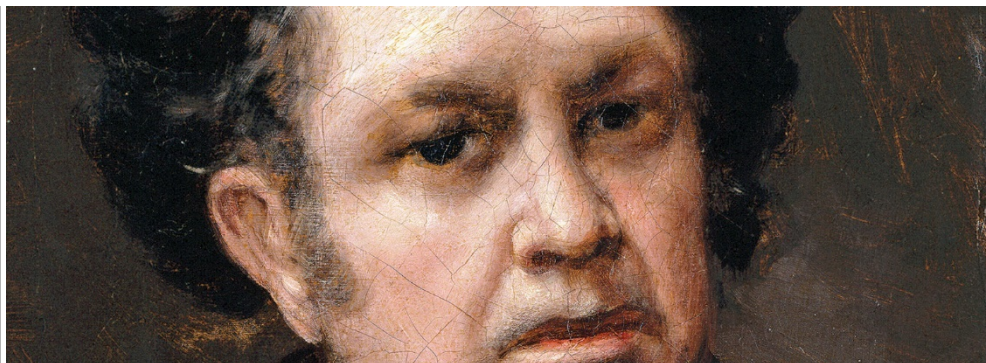
Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général du patrimoine , service des musées de France, Direction
générale des patrimoines.

Décembre

Mardi 12 décembre 2017, 18h00

- *Salvador Dali, Persistance de la mémoire (1931)*

Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général du patrimoine , service des musées de France, Direction
générale des patrimoines.



Francisco de Goya y Lucientes :
des *Jeux d'enfants* aux *Désastres de la guerre*

- **Jour et horaire :** mardi (5 séances : 18h00 - 19h30).
- **Lieu :** Presses Universitaires de Rennes : Amphithéâtre Robert Castel.
- **Début du cours :** mardi 23 janvier 2018.

« Cauchemar plein de choses inconnues » écrivait de lui Baudelaire dans *Les Phares*. Connu pour son inspiration violente et tourmentée, Goya (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828) est surtout l'un des rares artistes dont l'œuvre se construit exactement dans le basculement d'un siècle et d'un monde, portant à tour à tour la mémoire des derniers feux du rococo et la flamme du romantisme noir.

Programme

Janvier

Mardi 23 janvier 2018, 18h00

- *Se former à Madrid, dans l'ombre de Tiepolo et de Mengs*

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

Mardi 30 janvier 2018, 18h00

- *A la manufacture de Santa Barbara. Goya peintre de tapisseries, aimable et rococo*

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

Février

Mardi 13 février 2018, 18h00

- *Peintre de cour, portraitiste du roi : Goya, héritier de Velázquez*

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

Mardi 20 février 2018, 18h00

- *Dans le basculement du monde. Goya politique, engagé et romantique*

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

Mars

Mardi 13 mars 2018, 18h00

- *Goya graveur ou la liberté d'invention*

José de Los Llanos,

conservateur en chef du patrimoine, responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.