



Ministère de la Culture

avec votre carte

de cycle découverte de l'École du Louvre,
vous pouvez accéder librement, du 17 novembre au 31 décembre 2017
aux collections permanentes et expositions temporaires
du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix,
du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

Vous bénéficiez également d'un tarif réduit
au musée national des arts asiatiques-Guimet,
au musée Rodin et au musée national d'art moderne
(Centre Georges Pompidou)



JAN VAN EYCK, *L'HOMME AU TURBAN ROUGE* (DÉTAIL)
LONDRES, NATIONAL GALLERY
IMPRIMERIE > OPERA'PRINT

Ecole du Louvre Palais du Louvre

cycle découverte Rouge : histoire et symbolique d'une couleur novembre-décembre 2017

Cycle découverte

Rouge : histoire et symbolique d'une couleur

Le rouge est en Occident la première couleur que l'homme a maîtrisée, aussi bien en peinture qu'en teinture. C'est probablement pourquoi elle est longtemps restée la couleur « par excellence », c'est-à-dire la plus riche du point de vue matériel, social, artistique et symbolique. Admiré des Grecs et des Romains, le rouge est dans l'Antiquité symbole de guerre, de richesse et de pouvoir. Au Moyen Age, il prend une forte dimension religieuse, évoquant aussi bien le sang du Christ que les flammes de l'enfer. Mais il est aussi, dans le monde profane, la couleur de l'amour, de la gloire et de la beauté. Au XVI^e siècle, en revanche, les morales protestantes partent en guerre contre le rouge en qui elles voient une couleur « déshonnête », liée au luxe, aux vanités du monde et à la « théâtralité papiste ». Dès lors, partout en Europe, même dans les pays catholiques, le rouge est en recul, dans la culture matérielle comme dans la vie quotidienne. Ce recul traverse toute l'époque moderne et contemporaine et va en s'accroissant au fil du temps. À partir de la Révolution française, le rouge devient idéologique et politique. C'est la couleur des forces progressistes et des partis de gauche, rôle qu'il a conservé jusqu'à aujourd'hui, sans perdre pour autant sa force esthétique, onirique ou symbolique mais sans retrouver non plus la place qu'il occupait autrefois dans la vie quotidienne.

par Michel Pastoureau,
directeur d'études émérite, École Pratique des Hautes Études

Cours :

Vendredi 17 novembre 2017 (18h30-20h00)

Du bestiaire de Lascaux à la pourpre romaine
(Préhistoire, Antiquité).

Vendredi 24 novembre (18h30-20h00)

Le sang du Christ et les flammes de l'enfer (V^e-XII^e s.).

Vendredi 1^{er} décembre 2017 (18h30-20h00)

Amour, gloire et beauté (XIII^e-XV^e s.)

Vendredi 8 décembre 2017 (18h30-20h00)

Une couleur en procès (XVI^e-XVIII^e s.).

Vendredi 15 décembre 2017 (18h30-20h00)

De la signalétique à la politique et retour (XIX^e-XX^e s.).

Ce cycle est sans visite d'application